

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.1.5 Основы теории литературы

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Журналистика
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины –

дать общее представление о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов, познакомить студентов с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

1.2 Задачи дисциплины:

- систематизировать сведения по теории литературы – открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов;
- рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую журналистам более глубоко учитывать особенности собственных текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и редакционно-издательской деятельности посвящена отдельная тема (№8).
- усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин БЗ.Б.5.1 «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

Дисциплина «Основы теории литературы» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.1 «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII – XX веков», «История античной литературы», «История зарубежной литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ОК 2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и	иметь представление о русской словесности как о процессе, направлении,	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, при	представлении о различных подходах к оценке не только

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	течении воспринимать жанровое многообразие журнальной критики;	подготовке собственных журналистских материалов.	личности писателей, но и текущей современности.
	ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	обнаруживать закономерную взаимосвязь теории литературы с журналистикой в их влиянии на общее интеллектуальное направление в работе регулярных печатных изданий, электронных средств массовой информации;	пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	анализировать не только художественные произведения, но и явления и факты сегодняшнего дня, что важно для будущих журналистов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	108				
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
Лабораторные занятия					

Самостоятельная работа (всего)	24	24			
В том числе:					
КСР	2	2			
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10			
Контроль	36	36			
Промежуточная аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	22	22			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	86	86			
В том числе:					
КСР					
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	27	27			
Контроль	4	4			
Промежуточная аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	3	2	2		3
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	8	2	2		3
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	8	2	2		3

4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	8	4	2		3
5.	Основные категории стиховедения.	8	2	2		3
6.	Родовидовые особенности литературы.	8	2	2		3
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	8	2	2		3
8.	Типы творчества. Литературоведение и журналистика.	3	2	2		3
	<i>Итого по дисциплине:</i>	+4 конт роль	18	18		24

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	Литературоведение как наука. Вспомогательные и главные дисциплины литературоведения. Место теории литературы в системе гуманитарных наук. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	Конспект лекций
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика». Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис. Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая	Конспект лекций,

		категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	. Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная, научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	Конспект лекций,
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	Конспект лекций,
5.	Основные категории стиховедения.	Основные категории стиховедения. Силлабическое стихосложение. Досиллабическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации. Акцентный стих. Понятие рифмы. Понятие строфы. Звуковая организация стиха. Вспомогательные стопы силлабо-тонического стиха. Дольник, тактовик, логаэд. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.	Конспект лекций,
6.	Родовидовые особенности литературы.	Происхождение литературных родов. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой	Конспект лекций,

		классификации. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма как три рода художественной словесности. Понятие жанра. Жанровые модификации и системы. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.	
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии.	Понятие о литературном процессе. Специфика эволюции национальных литератур. Взаимопроникновение национально-культурных традиций в литературе. Художественный метод. Литературное направление как совокупность эстетических принципов. Характеристика основных направлений и особенностей их функционирования в литературе России и Западной Европы. Литературные течения, школы и группировки. «Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература. Понятие культурной традиции.	Конспект лекций,
8.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	Типы творчества: научный, художественный и публицистический. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности	Конспект лекций,

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	<p>1. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект.</p> <p>2. Теория литературы в ряду филологических дисциплин. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии).</p> <p>3. Интердисциплинарные связи теории литературы с семиотикой, герменевтикой, философией, психологией.</p> <p>4. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков.</p> <p>5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность.</p> <p>6. Литература и наука.</p> <p>7. Основные этапы развития науки о литературе.</p> <p>8. Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)</p>	Устный опрос
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	<p>1. Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства.</p> <p>2. Классификация видов искусства.</p> <p>3. Литература как искусство слова.</p> <p>4. Известные концепции искусства. а) теория подражания; б) теория символизации; в) другие концепции.</p> <p>5. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный:</p>	Устный опрос

		<p>а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское;</p> <p>б) место и роль эстетического в жизни человека и общества;</p> <p>в) эстетическое и эстетизм;</p> <p>г) эстетическое и художественное;</p> <p>д) героическое, трагическое, комическое;</p> <p>з) художественная ценность, катарсис.</p> <p>6. Художественный образ – понятие, определение. Виды образов. Общие свойства образа в разных видах искусств.</p> <p>а) специфика и основные характеристики художественного образа;</p> <p>б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры.</p> <p>7. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности. Способы проявления вторичной условности.</p>	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	<p>1. Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение.</p> <p>2. Отличия речи разговорной от художественной, и стихотворной от прозаической. Художественная речь в качестве способа описания мира.</p> <p>3. Специфика свойств художественной речи. Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются?</p> <p>4. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики.</p> <p>5. Тропы; виды тропов; классификация тропов.</p> <p>6. Виды литературных реминисценций</p>	Устный опрос
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и	<p>1. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения.</p> <p>2. Художественное содержание и художественная форма как</p>	Устный опрос

	<p>пространство. Типология литературного субъекта.</p>	<p>нерасторжимое диалектическое единство.</p> <p>3. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь.</p> <p>4. Категории художественной формы: а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения; б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении; в) композиция и ее разновидности; г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов; д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды; е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.</p> <p>5. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».</p> <p>6. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства.</p> <p>Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.</p>	
5.	<p>Основные категории стихovedения.</p>	<p>1. Стихovedение как раздел теории литературы, составные части стихovedения; их назначение.</p> <p>2. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.</p> <p>3. Принципы организации силлабо- тонического стихосложения: а) стихотворный размер, метр; б) вспомогательные стопы силлабо- тоники.</p> <p>4. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.</p> <p>5. Назначение рифмы; ее виды.</p> <p>6. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные</p>	<p>Устный опрос</p>

		<p>виды строф.</p> <p>7. Элементы звуковой организации стиха (эвфония).</p> <p>8. Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.</p>	
6.	Родовидовые особенности литературы.	<p>1. Происхождение литературных родов.</p> <p>2. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой классификации.</p> <p>3. Особенности эпоса, лирики и драмы.</p> <p>4. Межродовые и внеродовые формы.</p> <p>5. Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.</p> <p>6. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.</p> <p>7. Эпические жанры.</p> <p>8. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.</p> <p>9. Лирические жанры.</p>	Устный опрос
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	<p>1. Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса.</p> <p>2. Стадии развития литературного процесса, периодизация.</p> <p>3. Художественный метод, проблема классификации методов.</p> <p>4. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.</p> <p>5. Характеристика литературных течений.</p> <p>6. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования.</p>	Устный опрос
8.	Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	<p>Особенности трех типов творчества.</p> <p>2.«Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений.</p> <p>3. Литературные репутации</p> <p>4. Национальное своеобразие</p>	Устный опрос

		<p>литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн).</p> <p>5. Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции</p> <p>6. Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы.</p> <p>7. Литература и издательское дело: точки взаимодействия.</p> <p>8. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.</p>	
--	--	---	--

1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	<p>Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2013.</p> <p>Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.</p> <p>Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершининой Н.Л. М., 2005</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2013.</p> <p>Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.</p> <p>Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершининой Н.Л. М., 2005</p> <p>1.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1. Примерные тесты

Вариант 1

1. С какими гуманитарными науками связана теория литературы?

А) герменевтика;

Г) экология;

Б) философия;

Д) семиотика;

В) социология;

Е) лингвистика.

2. Художественный образ обладает следующими параметрами:

А) предметностью;

в) смысловой обобщенностью;

Б) схематичностью;

г) структурой.

3. Выберите правильное определение способов художественной образности:

А) создание иллюзии тождества искусства и жизни;

Б) несовпадение реальности с ее изображением в искусстве;

В) иносказательный способ обобщения явлений, основанный на деформации жизненной реальности.

а) вторичная условность;

б) первичная условность;

в) жизнеподобие.

4. По родовым признакам определите литературный род:

А) описания, монологи и диалоги персонажей, авторские отступления;

Б) глубокое воздействие на духовный мир человека, пробуждающее у читателя сопереживание;

В) соединение изображения характеров и событий в непосредственном действии, самовыражении.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

У людей-то в дому – чистота, лепота,

А у нас-то в дому – теснота, духота.

Вариант 2

1. Предметом теории литературы является:

А) процесс развития и бытования литератур разных народов;

Б) специфика художественной литературы как особой формы духовной деятельности людей;

В) социально-художественный смысл произведений.

2. Выберите определения, характеризующие художественную речь:

А) коммуникативная функция; б) эстетическая функция;

В) выразительность; г) упорядоченность.

3. Соотнесите определения и категории:

А) система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве;

Б) последовательная передача изображенных в произведении событий в их причинно-следственной связи;

В) состоит из конструктивно организованных разными способами эпизодов, обладающих разной степенью «акцентности»;

Г) только сообщает об объективном действии и его основных перипетиях.

а) фабула;

б) сюжет.

4. Соотнесите литературные роды и жанры:

А) утопия; а) эпос;

Б) фарс; б) лирика;

В) мадригал; в) драма;

Г) новелла; г) внеродовая форма;

Д) эссе; д) межродовая форма.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Шумела полночная вьюга

В лесной и глухой стороне.

Вариант 3

1. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся:

А) литературная критика; Г) библиография;

Б) текстология;

В) диалектология; Д) лексикография.

2. Тропы это:

А) образные средства поэтической речи, основанные на употреблении слов в переносном значении;

Б) явление, основанное на многозначности слова;

В) повторение речевых конструкций, словосочетаний или отдельных слов;

Г) обороты речи, способствующие восприятию образа.

3. Внесюжетными элементами произведения являются:

А) художественная деталь;

Б) эпиграф;

В) сон;

Г) пейзаж;

4. Найдите соответствие между определением и единицей литературного процесса:

А) инструмент, определяющий подход писателя к действительности, помогающий отображению мира в свете эстетического идеала, соответствующего литературному направлению;

Б) общность фундаментальных идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей, имеющая теоретическое обоснование.

В) четко выраженная общность содержательных принципов и идеологических позиций творчества писателей;

Г) небольшое объединение литераторов на основе единых художественных принципов, сформулированных эстетически;

Д) группа писателей, объединенных наличием общих творческих установок, не закрепленных в программе.

а) литературная группировка; б) литературное направление;

в) литературная школа; г) художественный метод; д) литературное течение.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Открылась бездна, звезд полна.

Звездам числа нет, бездне дна.

Вариант 4

1. Назовите виды искусств в соответствии с концепцией Гегеля:

А) музыка; а) исполнительские;

Б) живопись; б) неисполнительские.

В) скульптура;

Г) архитектура;

Д) литература.

2. К тропам относятся:

А) метонимия; б) перифраз;

В) гипербола; г) литота.

3. Дайте определение конфликту, коллизии, перипетии художественного произведения:

В) линейная композиция. в) поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

4. Выберите верное определение силлабо-тонического стихосложения:

А) в его основе лежит принцип равного количества ударений;

Б) в его устройстве наиважнейшим фактором является заданное количество слогов;

В) слогуударная система.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям.

Вариант 6

1. В соответствии с данными характеристиками определите сферу «прекрасного» как эстетической категории:

А) связана с хаотичностью, стихийностью, вызывает душевное потрясение;

Б) в христианской эстетике толкуется как порядок, как нечто, порожденное светом, идущим свыше;

В) апология безудержных страстей, стихийных порывов, праздничного опьянения.

2. Выберите определения, относящиеся к понятию «литературное произведение»:

А) продукт немеханической деятельности;

б) предмет, созданный при участии творческого усилия;

в) явление, созданное природой.

3. Соотнесите определения и типы литературных субъектов:

А) склад личности, образуемый индивидуальными и типологическими чертами и проявляющийся в особенностях поведения натуры;

Б) образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, типичной для определенного социума;

В) любое действующее лицо произведения;

Г) целостный образ человека, активный в происшествиях, основных для развития действия.

а) персонаж; б) герой;

в) характер; г) литературный тип.

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, символизм;

Б) символизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Славная осень. Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит.

Вариант 7

1. В современном литературоведении под художественным образом понимают:

А) воспроизведение явлений в конкретно-индивидуальной форме;

Б) материальный предмет, выступающий как представитель означаемого и его заменитель;

В) средоточие идейно-эстетического содержания и словесной формы его воплощения.

2. Выберите верное соотношение компонентов художественной формы и художественного содержания:

А) конфликт; а) компонент художественной формы;

Б) замысел автора; б) компонент художественного содержания.

В) идея;

Г) сюжет;

Д) композиция;

Е) проблематика;

Ж) тематика.

3. По данным определениям назовите тип эмоционально-смыслового звучания произведения:

А) умонастроение, связанное с напряженным переживанием, взволнованностью, тревогой - ...

Б) величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни - ...

В) возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажей - ...

4. Выберите правильное определение паралитературы:

А) часть художественной словесности, авторитетной для ряда поколений, составляет «золотой фонд» литературы;

Б) литература «второго ряда», но имеющая неоспоримые достоинства;

В) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, ищущего в печатной продукции развлечения.

Практическое задание. Определить стихотворный размер:

Три тяжкие доли имела судьба,

И первая доля: с рабом повенчаться...

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.
2. Литературоведение как наука. Предмет и задачи теории литературы.
3. Главные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Цели и задачи истории литературы и литературной критики.
4. Происхождение искусства и его специфика; основные концепции искусства.
5. Классификация видов искусств. Литература как вид искусства.

6. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
7. Понятие о литературном произведении: форма и содержание, их категории.
8. Литературное произведение: художественное время и художественное пространство. Концепция хронотопа М.М. Бахтина.
9. Литературное произведение: фабула и сюжет; основные составляющие сюжета (эпизоды) и стадии развития.
10. Конфликт в литературном произведении, типы конфликтов. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды.
11. Литературное произведение: композиция, ее виды.
12. Типология литературного субъекта.
13. Язык художественной литературы. Художественная речь.
14. Тропы как средство предметной изобразительности.
15. Стилистические фигуры и приемы фонетической поэтики. Виды литературных реминисценций.
16. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности.
17. Стихovedение как раздел теории литературы. Основные категории стихovedения.
18. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации.
19. Понятие рифмы и строфы и их разновидности.
20. Роды литературы как три видения мира. Литературные жанры, их классификация.
21. Поэзия и проза. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
22. Эпос и лирика, их жанровое своеобразие.
23. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.
24. Литературный процесс, его основные составляющие.
25. Литературное направление как совокупность эстетических принципов, основные направления, их характеристика.
26. Литературное течение, школа, группировка. Характеристика литературных течений, основных литературных школ и группировок.
27. Художественный метод, проблема классификации методов.
28. Понятие культурной традиции.
29. Массовая литература, высокая литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи.
30. Литература и СМИ.

Критерии оценивания

Оценка («отлично») выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует владение темой, способен излагать её доступным языком и иллюстрировать теоретические положения на конкретных примерах, а также аргументировать свою собственную позицию и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает высокий уровень знаний по теме и способен развернуто отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует приемлемый уровень проработки темы и логичность при её изложении, но не способен самостоятельно формулировать суждения по теме доклада и отвечать на большинство дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает поверхностное знание материала по теме, не раскрывает темы полностью, нелогично выстраивает её изложение и не способен ответить на дополнительные

вопросы преподавателя, давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2013.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.

5.2. Дополнительная литература

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. [Поэтика]. М., 1961.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4-х т. Т.4. М., 1984.
4. Аристотель. Об искусстве поэзии. [Поэтика]. М., 1961.
5. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершининой Н.Л. М., 2005
7. Вопросы методологии литературоведения. М.;Л., 1966.
8. Гаспаров М.Л. Избранные статьи: О стихе. О стихах. О поэтах. М., 1995.
9. Гегель. Эстетика: В 4-х т. М., 1971-1973.
10. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
11. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
12. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
13. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
14. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
15. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

16. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
17. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
18. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
19. Виноградов В.В. Вопросы марксистской поэтики. М., 1972.
20. Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
21. Вопросы методологии литературоведения. М.;Л., 1966.
22. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
23. Гаспаров М.Л. Избранные статьи: О стихе. О стихах. О поэтах. М., 1995.
24. Гегель. Эстетика: В 4-х т. М., 1971-1973.
25. Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершиной Н.Л. М., 2005
26. Вопросы методологии литературоведения. М.;Л., 1966.
27. Гаспаров М.Л. Избранные статьи: О стихе. О стихах. О поэтах. М., 1995.
28. Гегель. Эстетика: В 4-х т. М., 1971-1973.
29. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
30. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
31. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
32. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
33. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
34. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
35. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
36. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. М., 1953.
37. Литературный энциклопедический словарь. М., 1990.
38. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
39. Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 тт. Таллинн, 1992-1993.
40. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
41. Потебня А.А. Мысль и язык: Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
42. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. М., 1996.
43. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982.
44. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
45. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Высш. школа, 1999.
46. Хансен-Лёве А. Русский формализм. М., 2001
47. Холшевников В. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
48. Чередниченко В.И. Типология временных отношений в лирике. Тбилиси, 1986.
49. Черепанов М.С. Проблемы теории публицистики. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1973.
50. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
51. Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. М., 1983.
52. Эрлих В. Русский формализм: история и теория. СПб., 1996.

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

1.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

университета

2. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
3.	Лабораторные занятия	Аудитория (столы, стулья)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета