

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Художественная обработка материалов»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы (108 часов, из них – 68 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических 40 ч; 35,8 часов самостоятельной работы, 72,2 ч. контактная работа)

Цель дисциплины:

Основная цель преподавания дисциплины «Художественная обработка материалов» – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом специфики профиля подготовки, основанных на овладении декоративно-прикладного искусства, в том числе основ народного промысла, включающих знания, умения и владение художественной обработки различных материалов.

Дисциплина ориентирована на формирование художественной культуры студентов, основанной на приобщении их к художественной творческой деятельности, знакомстве с художественными изображениями, изобразительными материалами, изобразительно-выразительными средствами, художественными техниками.

Дисциплина способствует формированию у студентов готовности к проведению уроков по разделам «Рукоделие» и «Художественная обработка материалов» школьного курса технологии, а так же внеурочной работы по технологическому обучению.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов духовной культуры, национального самосознания через национальное культурное наследие и ценности;
- формирование интереса у студентов и приобщение их к декоративно-прикладному искусству;
- овладение навыками и умениями в составлении рисунка и композиции применительно к виду обработки и используемого материала;
- формирование навыков и умений в составлении технологических карт обработки материалов;
- овладение первичными навыками художественной обработки материалов;
- овладение знаниями по основам народных промыслов;
- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам народных промыслов;
- подготовка выпускников к осуществлению учебного процесса по народным промыслам в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;
- демонстрация разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- обеспечение обстоятельного изучения студентами учебников и учебных пособий по художественной обработке материалов;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по художественной обработке материалов;
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества, создание благоприятных условий для развития стремления к научному поиску в своей педагогической и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к базовой части Блока 1 Модулю «Технологии ведения дома учебного плана».

Данный курс является основой для изучения дисциплин естественнонаучного и профессионального циклов, тесно связана с такими дисциплинами, как: «Обработка конструкционных материалов», «Специальное рисование», «Графика», «Техническое творчество», «Технологический практикум», «Дизайн интерьера», «Основы творческо-конструкторской деятельности декоративно-прикладного искусства», «Практикум по швейному производству», «Технологии обработки древесины», «Технологии обработки металла» и др.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК-1; ПК-7)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знание значимости своей будущей профессии в передаче национального культурного наследия и ценностей учащимся; знание основ народных промыслов в профессиональной деятельности учителя технологии	Умение формировать интерес у учащихся к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии	Способен применить творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности по овладению основными видами народных промыслов
2	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знание методов организации сотрудничества обучающихся в процессе изучения народных ремесел, поддержание активности и инициативности и, самостоятельно сти в процессе выполнения практических работ по художественно й обработке материалов на уроках технологии	Умение составлять технологические карты обработки материалов на основе сотрудничества и поддержки обучающихся, развитие у них творческих способностей	Способен развивать творческие способности обучающихся в процессе изучения народных ремесел на уроках технологии

В процессе изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать**:

- историю народного прикладного искусства и сущность народных промыслов, как неотъемлемой части художественной культуры;
- методы традиционных российских народных промыслов;
- основы художественного изображения;

- разнообразие природных и изобразительных материалов;
- основные свойства различных материалов;
- художественные приемы, изобразительно-выразительные средства и технологию обработки различных материалов;
- виды художественной обработки с различными группами материалов;
- свойства и требования, предъявляемые к различным материалам для художественной обработки;
- способы и последовательность обработки материалов;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для художественной обработки материалов;

Уметь:

- переносить полученные теоретические знания на практику собственной педагогической деятельности;
- применять изученные приемы и технологии на практике;
- составлять рисунок и композицию применительно к виду обработки и используемого материала;
- выбирать вид обработки и материал в соответствии с художественным замыслом;
- составлять технологические карты обработки материалов;
- производить обработку материала, начиная от выбора или составления рисунка до получения готового изделия в точном соответствии с замыслом;
- применять творческий подход к проектированию изделий народных художественных промыслов;
- использовать различные инструменты и приспособления при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий народных художественных промыслов;
- уметь различать образцы народного творчества различных центров;
- вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области художественной обработки материалов;
- освоить технические и художественные приемы рукоделия;
- вести работу по пропаганде народного искусства среди школьников;
- создать авторский методический фонд, включающий литературу по художественной обработке материалов, картотеки, наглядные пособия и иллюстративные средства.

Владеть умениями и иметь опыт:

- художественными приемами и технологией обработки различных материалов;
- технологиями работы по различными видам народных художественных промыслов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		4
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	68	68
Занятия лекционного типа	28	28
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40
	-	-
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	35,8	35,8
Проработка учебного (теоретического) материала	6	6

Творческое задание (изготовление изделия)		18	18
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	72,2	72,2
	зач. ед	3	3

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Резьба и роспись по дереву.	16	4	8		4
2.	Художественная обработка бересты	12	4	4		4
3.	Художественная обработка кости	12	4	4		4
4.	Художественная обработка кожи, замши и меха	12	4	4		4
5.	Художественная обработка камня	12	4	4		4
6.	Художественная керамика	10	2	4		4
7.	Художественная обработка металла	10	2	4		4
8.	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	10	2	4		4
9.	Плетение	9,8	2	4		3,8
	Итого по дисциплине:		28	40	-	35,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с.
2. Дубровин А.А., Соловьев Н.К. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. 2014. 129 с. // ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/book/73830?category_pk=11059#authors