

## АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.В.ДВ.10.02. «СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ»

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 58 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических 28 ч.; самостоятельной работы 23 ч. КСР 2 ч.)

### Цель освоения дисциплины.

Изучение философских, культурологических, социальных аспектов музыкального искусства в его разнообразных проявлениях, формирование у студентов представлений об эволюционном развитии музыки в истории человечества, в контексте социологических идей и философских концепций.

### Задачи дисциплины.

1. Рассмотреть предпосылки становления, основные этапы и современные тенденции развития социологии музыки как научной дисциплины.
2. Изучить роль музыки в процессах человеческой коммуникации, механизмы формирования музыкальных вкусов.
3. Выявить специфику восприятия музыки различными социальными группами, гендерные и возрастные особенности в потреблении музыки.
4. Рассмотреть типологии слушателей музыки, представить истоки и виды музыкального творчества, его жанровое разнообразие.

### Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология музыки» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	Способность использовать социологические методы исследования для изучения актуальных	- современное состояние исследований в области социологии искусства в	- обрабатывать и анализировать данные для подготовки	- навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп.	целом (и социологии музыки в частности) и художественного творчества, дискуссионные темы социологии музыки и смежных с ней дисциплин; - основные методы, применяемые в социологии искусства.	аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций; - профессионально составлять и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории; - самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно-производственный	задачи исследования потребности и интересов социальных групп в сфере музыки; - навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека и музыки (в аспекте потребности человека в искусстве); - основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				профиль своей профессиональной деятельности.	

### Структура и содержание дисциплины.

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		7	—			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>58</b>	<b>58</b>				
Занятия лекционного типа	28	28	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	8	8	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-	
Реферат	-	-	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	5	5	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	27	27				
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>58,3</b>	<b>58,3</b>			

	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
--	----------------	----------	----------	--	--	--

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в \_\_7\_\_ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Социология музыки как учебная дисциплина. Музыкальная социология Т. Адорно и последующая.		6	4		4
2.	Язык и роль музыки в человеческих коммуникациях. Роль музыки в групповых процессах.		6	8		6
3.	Социальные типы слушателей музыки. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки.		4	4		2
4.	Особенности потребления музыки в разных социальных группах. Музыкальные вкусы.		6	4		8
5.	Классическая и массовая музыка; типологии слушателей.		6	8		3
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	28	28		23

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *экзамен*

**Основная литература:**

Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2004.

Хренов Н.А., Дуков Е.В., Жидков В.С. и др. Введение в социологию искусства: Учебное пособие для гуманитарных вузов. СПб.: Алетейя, 2007.

Автор – Тажидинова И.Г., канд.истор.наук, доцент кафедры социологии