

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« »

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 «Музееведение»

Направление подготовки/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация История цивилизаций

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Изучение курса «Музееведение» студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль – История цивилизаций, имеет **целью** формирование у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, целостного представления об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса – представить эволюцию музееведения в мире и России; ознакомить студентов с теоретическими подходами и категориями анализа музеев мира и России; дать характеристику научной работы в музеях, музейным композициям и деятельности музеев.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Данная дисциплина тесно связана и является необходимой для успешного освоения следующих дисциплин: «История мировых цивилизаций», «История и теория визуальных искусств», «История и теория музыки и театра», «Европейская литература», «ЮНЕСКО и проблемы сохранения культурного наследия», «Художественная культура стран мусульманского Востока», «Вариации культурного взаимодействия в рамках глобализации», «Художественная культура Италии XX века», «История религий», «История русского искусства», «Древневосточные цивилизации», «Античные цивилизации».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способность понимать специфику и статус различных видов искусств	характеристик у каждого из видов искусств	определять различия и отличительные черты каждого вида искусств	способностью понимать специфику и статус различных видов искусств
2.	ПК-3	способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	понятийный аппарат, различия в видах искусств, основные теории и течения в области искусств и	применять понятийный аппарат, различия в видах искусств, основные теории и течения, в области	умением вести научно-исследовательскую деятельность

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			гуманитарных наук	искусств и гуманитарных наук	
3	ПК-8	способность работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности	основы организации работы в профессионал ьных коллективах	обеспечивать работу профессионал ьных коллективов соответствую щими материалами	способностью организовывать работу профессионал ьных коллективов и быть их частью

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		54	54			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		25	25	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		16,8	16,8	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		12	12	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачёту						
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная	58,2	58,2			

	работа					
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Музееведение как наука	12	2	4		6
2.	Основные виды музеев	24	4	8		12
3.	Научная работа в музеях	20	2	8		10
4.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	20	4	6		10
5.	Экспозиционная работа	16	2	6		8
6.	Культурно-образовательная работа музеев	11	4	4		3,8
7.	<i>Промежуточная аттестация (ИКР)</i>	0,2	0,2			
8.	<i>Контролируемая самостоятельная работа (проект)</i>	4	4			
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музееведение как наука	Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины	
2.	Основные виды музеев	Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности	<i>Эссе</i>
3.	Научная работа в музеях	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки	<i>Тест</i>
4.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Хранение музейных предметов.	<i>Работа в группах</i>

5.	Экспозиционная работа	Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.	<i>Круглый стол</i>
6.	Культурно-образовательная работа музеев	Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.	<i>Проектная деятельность</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музееведение как наука	Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины	
2.	Основные виды музеев	Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности	<i>Эссе</i>
3.	Научная работа в музеях	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки	<i>Тест</i>
4.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Хранение музейных предметов.	<i>Работа в группах</i>
5.	Экспозиционная работа	Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.	<i>Круглый стол</i>
6.	Культурно-образовательная работа музеев	Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.	<i>Проектная деятельность</i>

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия для данной дисциплины не предусмотрены.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (протокол от 10.01.2017 № 5)
2.	Написание эссе по одной из заданных тем	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (протокол от 10.01.2017 № 5)
3.	Подготовка к тестированию по учебному материалу дисциплины	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол от 10.01.2017 № 5)
4.	Подготовка к практическим занятиям и коллоквиуму	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол от 10.01.2017 № 5)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- лекции с элементами дискуссии;
- использование наглядности (слайдов, таблиц, фрагментов документальных фильмов и т.д.);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- проектная деятельность.

На этапе изучения всех разделов используются самостоятельные формы работы, направленные на изучение проблем предмета обучения и формирование собственной позиции по изучаемой теме. Последние два раздела для решения поставленных целей в рамках учебной дисциплины требуют использования методов обучения, направленных на формирование умений и навыков творческого подхода к музейному делу, отвечающему современным тенденциям и направлениям. Здесь используются такие образовательные технологии как

- подготовка эссе по одной из заданных тем;
- подготовка проекта по заданной теме.

Индивидуальные и групповые консультации. Индивидуальные консультации проводятся раз в неделю в установленное время.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

4.1.1 Эссе:

Задание: написать эссе, раскрыв следующие вопросы:

1. Какое влияние имеет музейная деятельность на культуру государства расположения и мира в целом?
 2. Почему необходимо посещать музейные экспозиции?
 3. Современные технологии в традиционных музеях – хорошо или плохо?
- Срок сдачи – последнее практическое занятие по заданной теме.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 осознание важности и необходимости музейного дела и влияние деятельности музеев на культуру.

ПК-3 умение оценить музейную деятельности в соответствии с современными вызовами культуре и обществу.

ПК-8 умение работать в профессиональных коллективах.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - сообщение представляет собой изложение результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» - сообщение представляет собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражает требования, сформулированные к его и содержанию.

«отлично» - в сообщении отражаются такие требования как актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений, проблем, относящихся к теме, информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения материала; структурная организованность, обоснованность предложения и выводов, сделанных в сообщении/ презентации.

4.1.2 Работа в группах.

Задание: написать в соавторстве с членами группы научную статью по обговорённой с преподавателем теме.

Примерные темы на выбор:

1. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
2. Музейный менеджмент.
3. Археологическое наследие Краснодарского края (на основе фондов Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына).
4. Музей в тоталитарном обществе.

Алгоритм написания:

1. Встретиться с преподавателем для выбора темы.
2. Составить план статьи.
3. Распределить задачи для каждого члена группы.
4. Найти источники и литературу.
5. Написать статью.
6. Выступить со статьёй на отведённом для этого семинарском занятии.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 умение представить разные виды деятельности музеев в качестве научного интереса.

ПК-3 умение применять полученные знания для написания научной статьи и выступления с ней на публике.

ПК-8 умение выстраивать работу с другими профессионалами.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - статья и сообщение представляют собой изложение результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» - статья и сообщение представляют собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражает требования, сформулированные к его и содержанию.

«отлично» - в статье и сообщении отражаются такие требования как актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений, проблем, относящихся к теме, информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения материала; структурная организованность, обоснованность предложения и выводов, сделанных в сообщении/ презентации.

4.1.3 Материал для подготовки к тестированию

1. Музей – это:

- А) социально-культурный институт ретроспективной информации;
- Б) научно-исследовательское учреждение;
- В) учреждение социальной сервисной сферы.

2. К социальным функциям музеев относятся:

- а) научно-документационная, охранная, исследовательская;
- б) научная организация и изучение музейных фондов;
- в) управление музеем и музейным делом.

3. Объект исследования музееведения:

- А) музей и музейное дело;
- Б) исторический процесс;
- В) музейный предмет.

4. Предмет исследования музееведения:

- А) закономерности определения профиля музея и его функций;
- Б) общественное значение музея;
- В) социальные функции музея.

5. Теория музейного дела состоит из:

- А) общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации;
- Б) теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела;
- В) теории источниковедения и теории документирования.

6. Музейное источниковедение исследует:

- А) семантику и коммуникативные свойства музейных предметов;
- Б) артефакты;
- В) результаты целенаправленной человеческой деятельности.

7. История музейного дела не включает:

- А) историю развития музейной коммуникации;
- Б) историографию обобщений по теории музееведения;
- В) историю музеев.

8. Прикладное музееведение включает:

- А) методику, технику и организацию музейного дела;
- Б) методику научного проектирования музейных экспозиций;
- В) методику экспозиционной выставочной работы.

9. Научная методика музейной работы состоит из:

- А) экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики;
- Б) комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики;
- В) административной, профилирующей и охранной методики.

10. Музейная сеть состоит из:

- А) музеев различных профилей и типов ;
- Б) музеев и органов управления ими;
- В) информационных межмузейных систем.

11. Профиль музея определяется по:

- А) ведущей науке (дисциплине);
- Б) ведущей музейной функции;
- В) форме собственности.

12. Тип музея определяется по:

- А) основной функции музея;
- Б) структуре музейного фонда;
- В) методам организации музейной коммуникации.

13. Музейный предмет – это _____.

14. Охрана музейных фондов предполагает:

- А) Закрепление за предметом особого юридического статуса;
- Б) Соблюдение режима хранения музейных предметов;
- В) Научные исследования музейных предметов.

15. Документы охраны музейных фондов:
А) Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь;
Б) Система классификации систематизации;
В) ФЗ РФ «О музейном фонде».
16. Шифр музейного предмета складывается из:
А) Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю;
Б) Номера по акту прима и акту выдачи в фонд;
В) Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений.
17. Картотеки не относятся к:
А) Документам для служебного пользования;
Б) Документам общего пользования;
В) Документам юридической охраны музейных фондов.
18. Музейный каталог составляется на основе:
А) Фондовой документации №
Б) Экспозиционных путеводителей №
В) Книги поступлений.
19. Хранение музейных фондов осуществляется на основе:
А) Режим хранения;
Б) Учёта музейных фондов;
В) Каталогизации фондов.
20. Режимы хранения фондов:
А) Температурно-влажностный, световой, биологический;
Б) Юридический, биологический, архивный;
В) Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 осознание важности и необходимости музейного дела и влияние деятельности музеев на культуру.

ПК-3 знание понятийного аппарата, различий в видах искусств, основных теорий и течений в области искусств и гуманитарных наук.

ПК-8 умение работать с материалами, необходимыми для работы в профессиональных коллективах.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - если студент отвечает правильно на 50% тестовых заданий;

«хорошо» - если студент отвечает правильно от 51 до 90 % тестовых заданий;

«отлично» - если студент отвечает правильно от 91 до 100 % тестовых заданий.

4.1.4 Круглый стол на тему: «Новые тенденции в развитии музейной сферы в начале XXI в.».

Задание: выступить с подготовленной аргументированной позицией в отношении заданной темы, снабдив её примерами и подкрепив презентацией, вступать в дискуссию с однокурсниками, задавать вопросы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 владение способностью понимать специфику и статус различных видов искусств.

ПК-3 умение оценить музейную деятельности в соответствии с современными вызовами культуре и обществу.

ПК-8 умение работать в профессиональных коллективах.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.1.5 Проект на тему: «Культурно-образовательная модель музея»

Задание: разработать культурно-образовательную модель музея. Сроки – последний семинар по заданной теме.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 владение способностью понимать специфику и статус различных видов искусств.

ПК-3 умение оценить музейную деятельность в соответствии с современными вызовами культуре и обществу.

ПК-8 умение работать в команде.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.
2. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения – что и в каких случаях целесообразно использовать?
3. Социальные функции музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Классификация музеев.
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.
8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
11. Музейные предметы и их изучение.
12. Музей и музейная выставка: общность и различие.
13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
14. Основные принципы построения музейной экспозиции.
15. Основные направления фондовой работы.
16. Описать один из музеев, определите его миссию.
17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
19. Педагогическая работа в музее.

20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 владение способностью понимать специфику и статус различных видов искусств.

ПК-3 умение оценить музейную деятельности в соответствии с современными вызовами культуре и обществу.

ПК-8 умение работать в команде.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания о содержании вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: электронное учебное пособие / Е.В. Минкина. – СПб: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2008. – 106 с. // [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/book/63775#book_name.

2. Музееведение и историко-культурное наследие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 286 с. // [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/book/45955#book_name.

3. Томилов, Н.А. Музееведение и музеи России: Избранные научные работы: в 2 ч. / Н.А. Томилов. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. – 2016. // [Электронный ресурс]. – URL: https://e.lanbook.com/book/94057#book_name.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Галина, Т.А. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Издательство ТГПУ, 2004. – 55 с.

2. Галкина, Т.В. Музееведение: детский музей: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Издательство ТГПУ, 2004. – 32 с.

3. Сотникова, С.И. Музеология: учебное пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрова, 2004. – 190 с.

4. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебное пособие / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2007. – 558 с.

5.3. Периодические издания:

1. АртГид.

2. Вестник ЮНЕСКО.

3. Вопросы музеологии.

4. Museum & Society.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всемирное наследие // [Электронный ресурс]. – URL: <http://whc.unesco.org/en/list>.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.arts-museum.ru/>

Государственный музей истории религии // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gmir.ru/>.

Государственная Третьяковская галерея // [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>.

Государственный Эрмитаж // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.

Российское музееведение // [Электронный ресурс]. – URL: <http://museumstudy.ru/>.

Museum Hack // [Электронный ресурс]. – URL: <https://museumhack.com/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Бакалавры должны посещать занятия, на которых в рамках лекций в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, законов, которые должен знать студент.

В рамках семинарских занятий студент должен принимать участие в дискуссии по заданию, выданному преподавателем. Задание включает в себя вопросы, задачи, тесты, эссе проектную работу, литературу. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы на семинарских занятиях. В конце занятия преподаватель подводит итог и выставляет оценки работы студентов.

Кроме того, студент должен работать самостоятельно. Самостоятельная работа включает в себя ответы на вопросы и тесты, решение задач, написание эссе и проектных работ. Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

Преподаватель проводит еженедельные консультации, в рамках которых уделяет внимание неуспевающим студентам, а также всем остальным, кто нуждается в помощи преподавателя при изучении дисциплины.

В конце обучения бакалавр сдаёт зачёт по пройденному материалу об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и спецификации культурно-образовательной деятельности музеев.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

Проверка эссе и консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

PowerPoint 2013

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246.(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
2.	Семинарские занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246.(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
3.	Групповые	Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии

	(индивидуальные) консультации	(аудитория № 255).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246.(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ).