

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики
Кафедра публицистики и журналистского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ А.Г. Иванов
« ____ » _____ 2013 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине

Работа в творческой студии. Часть 2

Для направления 031300.62 Журналистика

Профили: 1. Печатные СМИ.
2. Электронные СМИ и новые медиа.
3. Информационные агентства.
4. Информационная работа в государственных и коммерческих структурах.

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр
Форма обучения очная /заочная

Краснодар 2013

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 031600.62 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.12.2009 № 780, и примерной ООП

Рецензенты: Соловьев Юрий Матвеевич, заведующий кафедрой электронных средств массовой информации, доктор филологических наук, профессор, факультет журналистики КубГУ.

Кожанова Валерия Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры электронных средств массовой информации, факультет журналистики КубГУ.

.

Составитель (-ли) _____ Холстинин Валерий Валерьевич, преподаватель.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства «18» сентября 2013 г. протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ Сопкин П.Т., кандидат филологических наук, профессор.
подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики «6» сентября 2013 г. протокол № 1-13

Председатель УМК ФЖ

Доктор филологических наук, профессор _____ Демина Людмила Ивановна

Структура и содержание рабочей программы

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.....	4
Цели изучения дисциплины.....	4
Задачи дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре ООП.....	4
Требования к результатам освоения дисциплины.....	5
2. Содержание дисциплины.....	6
3. Структура дисциплины.....	9
4. Разделы дисциплины, изучаемые в семестре.....	10
5. Образовательные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	17
Основная литература.....	17
Дополнительная литература.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Данная учебная дисциплина ставит своей целью:

- раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие их экспериментаторских и проективных способностей;
- приобретение практических навыков и теоретических знаний, необходимых в процессе создания, как отдельного авторского материала, так и целого творческого проекта;

1.2 Задачи дисциплины

- углубление специальных профессиональных знаний в рамках творческой лаборатории профессионального журналиста;
- формирование навыков аргументации различных и даже противоположных взглядов на тот или иной феномен;
- выработка умения конструктивно и объективно подходить к анализу и освещению любого факта, события, проблемы;
- изучение творческого процесса как психологического феномена на примере материалов известных отечественных и зарубежных.
- поиск и внедрение новых оригинальных творческих решений в создании и продвижении авторского материала (повышение художественной привлекательности материала; актуализации факта, события, проблемы; новаторская форма подачи и т.д)

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Профессиональный цикл» ФГОС по направлению подготовки ВПО «Журналистика». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные на начальных этапах обучения специальности в дисциплинах: «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Журналистское мастерство».

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

	Индекс компе-	Содержание компетенции (или её	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--	---------------	--------------------------------	---

[illegible]

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа	32	32
<i>Лекции (Л)</i>	32	32
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа	40	40
Вид итогового контроля	Зачет	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет отображения в творческом процессе	10	-	-	4	6
2.	Репортаж, его специфика, цели и творческие приемы	16	-	-	8	8
3.	Интервью, его специфика, цели, психологические приемы и творческие методы.	10	-	-	4	6
4.	Очерк, его специфика, цели и задачи	12	-	-	6	6
5.	Рецензия, его специфика, цели и задачи	14	-	-	6	8
6.	Творческий проект и его реализация.	10	-	-	4	6
	<i>Всего:</i>	72	-	-	32	40

2.3 Занятия лекционного и семинарского типа

Таблица 1

№ N/N	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текуще- го контроля
1	Предмет отображения в творческом процессе	Событие как фиксированный в пространстве и во времени факт в общественном процессе; процесс как последовательность взаимосвязанных действий, событий; ситуация как определенное, повторяющееся на протяжении достаточно большого отрезка времени состояние отношений; личность как человеческий индивид и субъект отношений, сознательной деятельности	Конспекты лекции
2	Репортаж, его специфика, цели и творческие приемы	методы наблюдения и фиксации хода и результатов событий, их «развернутое» применения в тексте методы и приемы передачи динамики событий или авторских переживаний, вызванных ими, «эффект присутствия»; информативная и эмотивная функция репортажа	Творческое задание
3	Интервью, его специфика, цели, психологические приемы и творческие методы.	Виды интервью (информационное, оперативное, портретное, интервью-расследование, беседа). Интервьюер и интервьюируемый: смысловое и содержательное соотношение участников диалога. Психологические и этические аспекты интервью	Кейс-задача
4	Очерк, его специфика, цели и задачи	Сущность жанра, творческое сочетание наглядно-образного и аналитического начал. Концепция очерка как жанра и его конъюнктурная функция. Приемы и средства художественной выразительности.	Творческое задание
5	Рецензия, его специфика, цели и задачи	Рецензия как критический отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики. Творческий замысел автора произведения. Проблематика произведения.	Творческая задача

6	Творческий проект и его реализация.	Основная идея и социальная значимость журналистского произведения. Творческий процесс, его основные этапы. Моделирование ситуации в творческом произведении.	Круглый стол
---	-------------------------------------	--	--------------

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Предмет отображения в творческом процессе	Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014 Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014 Основы журналистской деятельности: учебник. / под ред. С.К. Корконосенко М.: Юрайт, 2015 г.
2	Репортаж, его специфика, цели и творческие приемы	Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар: Просвещение - Юг, 2013 Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014 Магронт М. Новости как профессия: Учебное пособие. – М.:Аспект Пресс, 2015 г. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учеб. пособие. М.: «Аспект Пресс», 2014
3	Интервью, его специфика, цели, психологические приемы и творческие методы.	Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар: Просвещение - Юг, 2013 Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014 Магронт М. Новости как профессия: Учебное пособие. – М.:Аспект Пресс, 2015 г. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учеб. пособие. М.: «Аспект Пресс», 2014
4	Очерк, его специфика, цели и задачи	Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар: Просвещение - Юг, 2013 Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014 Магронт М. Новости как профессия: Учебное пособие. – М.:Аспект Пресс, 2015 г. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учеб. пособие. М.: «Аспект Пресс», 2014
5	Рецензия, его	Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журна-

	специфика, цели и задачи	листика). Краснодар: Просвещение - Юг, 2013 Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014 Магронт М. Новости как профессия: Учебное пособие. – М.:Аспект Пресс, 2015 г. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учеб. пособие. М.: «Аспект Пресс», 2014
6	Творческий проект и его реализация.	Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014 Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014 Основы журналистской деятельности: учебник. / под ред. С.К. Корконосенко М.: Юрайт, 2015 г. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика.: Учебное пособие.- М.: Аспект Пресс, 2013 г.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», отвечая требованиям компетентного подхода, предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств оформляется как отдельное приложение к рабочей программе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

- 1) Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014
- 2) Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар: Просвещение - Юг, 2013

- 3) Колесниченко А.В. Практическая журналистика : 15 мастер-классов : Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014
- 4) Основы журналистской деятельности: учебник. / под ред. С.К. Корконосенко М.: Юрайт, 2015 г.
- 5) Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015
- 6) Магронт М. Новости как профессия: Учебное пособие. –М.:Аспект Пресс, 2015 г.
- 7) Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учеб. пособие. М.: « Аспект Пресс», 2014
- 8) Петрова А.Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2013
- 9) Тертычный А.А. Аналитическая журналистика.: Учебное пособие.- М.: Аспект Пресс, 2013 г.

5.2 Дополнительная литература:

1. Свитич Л.Г. Введение в специальность: Профессия: журналист: Учебное пособие для студентов вузов. 255 стр. Москва 2012 г. Издательство «Аспект Пресс»
2. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов. 351 стр. Москва 2012 г. Издательство «Аспект Пресс»
3. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста: учебник. –М.: Аспект Пресс, 2013
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие. М: ЮНИТИ-ДАНА, 2013
5. Социология журналистики: учебник. – М.: Юрайт, 2014
Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.gramota.ru
2. www.grammar.ru
3. www.wikipedia.ru
4. www.yandex.ru
5. www.google.ru

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методика преподавания дисциплины. В преподавании дисциплины «Работа в творческой студии. Часть 2» используются различные подходы и

методы обучения. Лекции, в ходе которых преподносится теоретический материал, делятся на обзорные и проблемные.

В ряде случаев теоретический материал доносится до слушателей через ссылки на практику. При этом делается упор на нормы законодательства, на общие подходы, сформированные в различных документах.

Практические занятия, прежде всего, имеют целью закрепить материал, прозвучавший на лекциях. Выделяются вопросы, которые в деятельности PR-специалистов имеют наиболее принципиальное значение.

В ряде случаев для привития студентам творческих навыков используются активные методы – организация деловых игр и пр.

Самостоятельная работа студентов. В изучении данной дисциплины, закреплении главных, определяющих положений предмета очень важное значение отводится самостоятельной работе.

Первостепенный вид самостоятельной работы – изучение основной и дополнительной литературы. При прохождении той или иной темы преподаватель уточняет – как изучать первоисточники и тем самым дополнить и углубить ответы на вопросы, обозначенные в лекционном материале. Для лучшего запоминания, закреплении сведений, определений студентам желательно кратко законспектировать основные положения, содержащиеся в учебниках.

При определении объема и содержания самостоятельной работы обращается внимание на то, чтобы студенты взвешивали, осмысливали то или иное положение предмета. Это делается с тем, чтобы отчетливее видеть, где и как теория подтверждается практикой, где и почему они порою расходятся.

Чтобы на этом «стыке» - теории и практики – познания были бы более объективными, студентам необходимо развивать наблюдательность.

Воспитательная составляющая. Содержание данного предмета отвечает и задачам воспитания. Так, каждый из студентов, готовясь в ходе учебы к профессиональной деятельности, уже в вузе должен четко себе представлять свое место в практике. То есть ему надлежит занять такую мировоззренческую позицию, которая бы соответствовала главным целям общества.

В этой связи в ходе преподавания дисциплины «Современная пресс-служба» студенты окунаются в целый комплекс требований, без соблюдения которых их профессиональная деятельность просто немыслима. Они закреплены в нормах, в установках, содержащихся в предмете, - идейно-нравственных, деловых, психологических, этических и прочих.

Система итогового контроля. В соответствии с учебным планом, формами контроля по освоению материала данного предмета является зачет (может проходить как в письменной, так и в устной форме; последней отдается предпочтение). Студенты, активно работавшие на занятиях(полно,

качественно отвечавшие на все вопросы), могут получить зачет без дополнительного опроса во время принятия зачета.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Доска интерактивная SMART Board 685ix со встроенным проектором Unifi UX60
2. Ноутбук Acer Aspire 7540G _M300(2/0)/4096/320/DVD-RW/HD5470/WiFi/BT/cam/Win7HP/17.3"/3.2кг
3. Пульт Benvingev XENYX 120LFX
4. Принтер KyoceraEcosisFS-9530DN
5. МФУ RICOHPriport VT6000
6. МФУ CanonIR2016J