

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

подпись

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3 Эстетика архитектуры и дизайна

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурное проектирование

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.3. Эстетика архитектуры и дизайна составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Программу составил:

И.В.Демина, к.филос.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.3. Эстетика архитектуры и дизайна утверждена на заседании кафедры философии протокол № 9 от 11 мая 2017г.

Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.


подпись

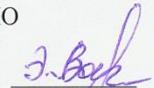
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 от 14 июня 2017г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО протокол № 7 от 20 июня 2017г.

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

1. Астапов Сергей Николаевич, доктор филос. наук, доцент, профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
2. Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Курс «Эстетика архитектуры и дизайна» направлен на развитие специальных навыков работы с научно-исследовательскими проектами и освоение основ научной культуры. Круг проблем, рассматриваемых в этом курсе, включает историко-философские вопросы искусствознания и методологические проблемы современного научного знания.

Целью изучения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» является формирование представлений о специфике современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских проблемах и методах их исследования.

1.2 Задачи дисциплины.

- изучить закономерности возникновения, функционирования и развития эстетики;
- уяснить соотношения эстетики и философии искусства;
- изучить основные виды эстетической деятельности;
- изучить эстетическую теорию классицизма;
- проанализировать современные эстетические концепции;
- изучить общие закономерности научной культуры и этики;
- сформировать знания об общих положениях основных направлениях современного эстетического знания;

- развить способность к анализу первоисточников, научной литературы и проектной деятельности;
- выработать умение систематизировать и обобщать приобретенные знания;
- формировать навыки усвоения эстетических понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения материала;
- укреплять навыки самостоятельного изучения эстетических феноменов;
- воспитать культуру мышления, речи, развить навыки научного спора, аргументации и доказательства;
создать целостное представление о различных отраслях современного научного знания и основе их взаимодействия

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к базовой части (Б1) гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

Курс дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» занимает важное место в процессе гражданского самосознания, патриотизма и научной культуры студентов, позволяет приблизить общие знания в сфере научной методологии к практической профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-10 | владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | понятия «эстетика», «символ в архитектуре», «миф», особенности эстетического исследования; понятие и виды эстетического познания; понятие, признаки и виды эстетических теорий; основные положения современного эстетического знания; основные положения современного гуманитарного знания; основные принципы проектной деятельности | определять соответствие общественных отношений предмету эстетического исследования; определять приоритетность применения эстетических методов на основе теоретической и практической целесообразности; системно анализировать и обобщать поступающую информацию; определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем; выбирать модель научной рациональности и в соответствии с поставленной исследовательской задачей. | Понятийным аппаратом в сфере эстетики архитектуры и дизайна; навыками применения эстетических методов в своей проф. деятельности; работы с информацией; самостоятельного исследования теоретических проблем; анализа содержания научных теорий и научной литературы; применения методов научного познания в профессиональной деятельности. |

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры (часы) | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------|----------|----------|----------|
| | | | 5 | — | | |
| Контактная работа, в том числе: | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | | 36 | 36 | | | |
| Занятия лекционного типа | | 36 | 36 | - | - | - |
| Лабораторные занятия | | - | - | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - |
| Иная контактная работа: | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | 4 | 4 | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,2 | 0,2 | | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | | | | | | |
| <i>Курсовая работа</i> | | - | - | - | - | - |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | | 11 | 11 | - | - | - |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i> | | 8 | 8 | - | - | - |
| <i>Реферат</i> | | 4 | 4 | - | - | - |
| | | | | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | 8,8 | 8,8 | - | - | - |
| Контроль: | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | - | - | | | |
| Общая трудоемкость | час. | 72 | 72 | - | - | - |
| | в том числе контактная работа | 40,2 | 40,2 | | | |
| | зач. ед | 2 | 2 | | | |

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры (часы) | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--|-------------|-----------------|--|--|--|
| | | | 2 | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 36 | 36 | | | |
| В том числе: | | | | | | |
| Занятия лекционного типа | | 36 | 36 | | | |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | | - | - | | | |
| Лабораторные занятия | | - | - | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | | 32 | 32 | | | |
| В том числе: | | | | | | |
| Проработка учебного (теоретического) материала | | 10 | 10 | | | |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | | 6 | 6 | | | |
| Реферат | | 6 | 6 | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | 10 | 10 | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|----|----|--|--|--|
| КСР | 4 | 4 | | | |
| Итоговый контроль (зачет) | | | | | |
| Общая трудоемкость 72час | 72 | 72 | | | |
| 2зач. ед. | 72 | 72 | | | |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|----|----------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | |
| 1. | Раздел 1. Семантика и архитектурное проектирование | 8 | 4 | | | 4 |
| 2. | Раздел 2. Культурная семантика | 8 | 4 | | | 4 |
| 3. | Раздел 3. Архитектура как семиотический текст | 8 | 4 | | | 4 |
| 4. | Раздел 4 Символ и образ в архитектурной деятельности | 8 | 4 | | | 4 |
| 5. | Раздел 5. Социальное мифотворчество | 8 | 4 | | | 4 |
| 6. | Раздел 6.Мифодизайн в проектировании архитектурной среды | 8 | 4 | | | 4 |
| 7. | Раздел 6.Мифодизайн в проектировании архитектурной среды | 8 | 4 | | | 4 |
| 8. | Раздел 8.Знаковые системы в языке архитектуры | 8 | 4 | | | 4 |
| 9. | Раздел 9.Теории значения в истории семиотики | 8 | 4 | | | 4 |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 72 | 36 | | | 36 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование раздела | Тематика практических занятий (семинаров) | Форма текущего контроля |
|----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Семантика и архитектурное проектирование | Культура является своеобразным текстом, требующим прочтения, прояснения. Язык культуры предоставляет ментальные ресурсы, позволяющие моделировать её семантическое пространство, реконструировать аутентичные значения культуры и выявлять определяющие их смысловые контексты. Процессы трансляции культурно-значимой информации протекают в знаковых системах культуры, имеющих свои функциональные особенности. Из предметного аналога объекта знак преобразуется в | Р |

| | | | |
|----|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | культурный смысл, который коррелирует с аксиологическим содержанием культурной реальности. Тем самым язык культуры представляет собой своеобразную знаковую систему, предполагающую обращение к культурным универсалиям, играющим активную роль в конституировании его структуры, а также правил образования, осмысления и интерпретации его значений | |
| 2. | Раздел 2. Культурная семантика. | Понятие «знак» в истории науки. Античная рациональность. Средневековая рациональность. Новоевропейская рациональность. Новые образы рациональности в науке XX века. | Р |
| 3. | Раздел 3. Архитектура как семиотический текст | Архитектурная парадигма Нового времени. Основные этапы научной революции: Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон. Великие географические открытия. Реформация. Зарождение капитализма. Механицизм, рационализм, эмпиризм. | Р |
| 4. | Раздел 4 Символ и образ в архитектурной деятельности | Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление. Структура умозаключения. Правила определения понятий. Типичные ошибки в ходе аргументации. Запрещённые приёмы спора. Законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключённого третьего, закон достаточного основания. Модус поненс, модус толленс. Теория доказательства. Виды опровержений. Классификация споров. | Р |
| 5. | Раздел 5 . Социальное мифотворчество | Проблема истины в истории науки. Многообразие форм познания. Истина, оценка, ценность. Познание и практика. Сознание как атрибут человека. Сознание и бытие. Происхождение и природа сознания. Сознание и бессознательное. Сознание и самосознание. Мышление и язык. Классическая концепция истины. Когерентная концепция истины. Прагматическая концепция истины. Концепции истины XX века. | Р |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6. | Раздел 6. Мифодизайн в проектировании архитектурной среды | Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Проблема индукции. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Рациональные реконструкции истории науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого. Наука как деятельность по получению нового знания. Специфика научного знания. Научная картина мира. Проблема развития научного знания, понятия научной парадигмы, научно-исследовательской программы и научной революции. | Р |
| 7. | Раздел 7. Мифологические реалии потребительской культуры | Матрица идеологии потребления подчиняет своей структуре мечты и надежды человека, прочно связывая их с логикой индустриального хозяйства. Потребности, желания и интересы находят своё воплощение в знаковой системе языка потребительской культуры, приобретая, таким образом, характер общих целей. | Р |
| 8. | Раздел 8. Знаковые системы в языке архитектуры | Естественнонаучные, технические и социально-гуманитарные науки. Методология научно-познавательной деятельности. Уровни научной методологии: философский, общенаучный, дисциплинарный, частный. Наука как феномен культуры. Место и роль знаний и науки в традиционном и техногенном обществах. Социальные функции современной науки. Наука и жизненный мир человека. Ценностно-смысловые проблемы современной науки. Этика ученого. | Р |
| 9. | Раздел 9. Теории значения в истории семиотики | Техническое отношение человека к миру – объект философии техники. Понятия «техника» и «технология». Проблема | Р |

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>смысла и сущности техники: естественное и искусственное. Техническая реальность, техническая деятельность.</p> <p>Инструментальный и целерациональный характер технического мироотношения.</p> <p>Два основных течения в философии техники – методологизм и антропологизм.</p> <p>Концепция технологического детерминизма. Технократия: стиль мышления и социального поведения.</p> <p>Проблемы модернизации.</p> | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

2.3.2 Занятия семинарского типа. Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Раздел 1. Семантика и архитектурное проектирование | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 2 | Раздел 2. Культурная семантика. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 3 | Раздел 3. Архитектура как семиотический текст. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. |

| | | |
|---|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Юрайт.2017- 298с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 4 | Раздел 4 Символ и образ в архитектурной деятельности | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 5 | Раздел 5 . Социальное мифотворчество | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 6 | Раздел 6. Мифодизайн в проектировании архитектурной среды | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 7 | Раздел 7. Мифологические реалии потребительской культуры | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 8 | Раздел 8. Знаковые системы в языке архитектуры | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с. 2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с. 3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с. 4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с. |
| 9 | Раздел 9. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. |

| | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Теории значения в истории семиотики | <p>М. ИНФРА-М. 2014 – 407с.</p> <p>2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с.</p> <p>3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с.</p> <p>4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с.</p> |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

| Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические лекции | Интерактивная лекция с мультимедийной системой. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем |
| Интерактивные (диалоговые лекции) | Практические занятия в режимах взаимодействия «преподаватель – студент» и «студент - преподаватель», «студент – студент»; интерактивные формы обучения при помощи интернет-портала www.philos.kubsu.ru , СМДО КубГУ: http://moodle.kubsu.ru/enrol/index.php?id=194 и электронной почты. |

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Усвоение знаний в ходе изучения дисциплины «эстетика архитектуры и дизайна» должно строиться на комплексном подходе, основанном на овладении студентом знаниями, умениями и навыками в области философии и методологии гуманитарного познания как систематической науки.

Регулярный контроль связан с учетом качества отработки пропущенных занятий: работой над рефератами по оригинальным первоисточникам, эссе, докладами и т.д. В этой связи основной формой контроля является устный блиц-опрос, дополненный контролем письменным, направленным на правильное понимание теории и методологии философской мысли.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу. Проводится в устной форме по одному вопросу из списка.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и методы эстетического исследования.
2. Символ в системе знаний о человеке.
3. Понятие культуры. Определения культуры.
4. Сущность и онтологический статус культуры.
5. Знаковые системы повседневности.
6. Функционалистская парадигма в культурологии.
7. Структура и функции культуры.
8. Формационный анализ культуры (К.Маркс).
9. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура.
10. Типологии цивилизаций (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс).
11. Динамика культуры и культурный процесс.
12. Взаимодействие культур. Диффузия и аккультурация.
13. Национальное и этническое в культуре (Л.Гумилёв).
14. Культура и общество. Социология культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Ментальные основания культуры. Этнос и образ жизни.
17. Традиции и новаторство в культуре. Культура и творчество.
18. Военно-аристократический тип культуры.
19. Религиозные ценности в культуре.
20. Наука и познавательные ценности в культуре.
21. Миф как культурная универсалия.
22. Философия как самосознание культуры.
23. Запад и Восток как культурные типы.
24. Россия в мировом цивилизационном процессе. Россия и Запад.
25. Российская ментальность и самобытные черты русской культуры.
26. Генезис культуры и проблема антропогенеза.
27. Тезаурус языка культуры.
28. Язык в ментальном опыте культуры.
29. Перфекционистская модель языка культуры.
30. Язык потребительской культуры и социальное мифотворчество.
31. Синергия языка культуры.
32. Культура как семиотический текст.
33. Эпистемологические каркасы языка культуры.
34. Философские основания культурной семантики.

Критерии оценки.

«Зачтено» ставится, если

- анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;
- анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной.

«Не зачтено» ставится, если

- анализ вопросов отсутствует, информация по содержанию экзаменационного материала не представлена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Лешкевич Т.Г. Философия и теория познания. М. ИНФРА-М. 2014 – 407с.
2. Лебедев С.А. Философия науки. М. Юрайт.2017- 298с.
3. Никитина И.П. Философия искусства в 2-х частях М. Юрайт.2017-266с.
4. Мамонтов А. Н. Культурология. М. Юрайт. 2016- 345с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Гриненко Г.В. Современная зарубежная философия. М. Юрайт. 2017 -181с.
2. Петрушенко Л.А. Мифология, философия и немножко теории систем. М. Инфра-М. 2017 – 118 с.
3. Потебня А.А. Символы и мифы. Избранные работы. М. Юрайт. 2017 - 301 с.
4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М. Издательский дом Постум. 2016 – 239 с.
5. Введение в философию/ Под ред. И.Т. Фролова. – М. Республика, 2003.
6. Канке В.А. Философия. Исторический и систематический курс: Учебник для вузов. М.: Логос, 2000
7. Кузнецов В.Г. Словарь философских терминов — М.: Инфра-М, 2009.
8. Новая философская энциклопедия, в 4-х т. — М. 2000-2001
9. Русская философия: Энциклопедия. Под общ. ред. М.А. Маслина. — М.: Алгоритм, 2007.
10. Хрестоматия по западной философии. Античность, Средние века. Возрождение —

- М.: АСТ, 2008.
11. Хрестоматия по философии — М.: Проспект, 2008.
 12. Гегель Г.В.Ф. Наука логики. СПб., 1997.
 13. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук: В 3 т. М., 1977. Т.2.
 14. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие. М., 2005.
 15. Шуман А.Н. Философская логика: Истоки и эволюция. Мн., 2001.
 16. Философия и наука в культурах Востока и Запада / [отв. ред. М. Т. Степанянц] ; Рос.акад. наук, Ин-т философии. - Москва : Наука : Восточная литература, 2013.
 17. Лекторский В.А. Философия, познание, культура. Москва : Канон+ [РООИ "Реабилитация"], 2012.
 18. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988.
 19. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному: Новая онтология XX века. М.: Республика, 1997.
 20. Гартман Н. Познание в свете онтологии // Западная философия: итоги тысячелетия. Екатеринбург: Деловая книга; Бишкек: Одиссей. 1997. С. 463–540.
 21. Гобозов И.А. Философия истории. Введение. М., 1993.
 22. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. М.: Лабиринт, 1994. 104 с.
 23. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология // Философия как строгая наука. Новочеркасск: САГУНА, 1994. С. 49– 100.
 24. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Философия как строгая наука. Новочеркасск: САГУНА, 1994. С. 101– 126.
 25. Гуссерль Э. Философия как строгая наука // Философия как строгая наука. Новочеркасск: САГУНА, 1994. С.127– 175.
 26. Исторические типы рациональности. В 2-х тт. М., 1996.
 27. Кант И. Прологомены ко всякой будущей метафизике, которая может появиться как наука // Соч. В 8 т. Т.4. М.: Чоро, 1994. С. 5–152.
 28. Кохановский В.П. Философия и методология науки: Учебник для высших учебных заведений. – Ростов н/Д «Феникс», 1999.
 29. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
 30. Лакатос И. Методология исследовательских программ. М.2003
 31. Лосев А.Ф. Вещь и имя // Лосев А.Ф. Бытие. Имя. Космос. М., 1992.
 32. Философия науки. Изд. ИФРАН. Вып. 1-8 (1995-2002 гг.)
 33. Хайдеггер М. Бытие и время. М.: AdMarginem, 1997. 452 с.
 34. Хайдеггер М. Время и бытие // Разговор на проселочной дороге. М.: Высш. шк. 1991. С. 80–101.
 35. Хайдеггер М. Кант и проблема метафизики. М.: Логос, 1997. 176 с.
 36. Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии. Введение // Положение об основании. СПб: Алетейа, 2000. С. 256–286.
 37. Философия науки: словарь основных терминов // Лебедев, Сергей Александрович. С. А. Лебедев. - [2-е изд., перераб. и доп.]. М.: Академический проект, 2007. - 317 с.
 38. Философия. Литература. Искусство : Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Александр Скрябин / под ред. К. Г. Исупова ; Ин-т философии РАН, Некоммерческий науч. фонд "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого". - Москва : РОССПЭН, 2013.

9.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. philosophy.ru - портал «Философия в России».
2. philos.msu.ru - Библиотека философского факультета МГУ.
3. anthropology.ru - Кафедра философской антропологии философского факультета СПбГУ.
4. abovo.net.ru сайт «Научная библиотека».
5. philosophy.allru.net - сайт «Золотая Философия».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студентам для самостоятельной подготовки по дисциплине, в частности к семинарским занятиям и к экзамену, предлагаются к вдумчивому прочтению лучшие философские тексты за всю историю человечества.

Тексты необходимо прочитывать и выделять в них тезисы и аргументы, после чего оценивать пригодность аргументов для защиты предложенного тезиса и искать контраргументы и антитезисы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Стандартный пакет программ Майкрософт офис, программное обеспечение для показа видеофрагментов.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость |
|----|--------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия | Лекционная аудитория, оснащённая презентационной |

| | | |
|----|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды. |
| 2. | Семинарские занятия | Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды. |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации | Аудитория |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория |
| 5. | Самостоятельная работа | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |