

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и инновациям

_____ М.Г. Барышев

« ____ » _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ1.2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XIX–XX ВВ.
В МЕМУАРНОЙ ЭССЕИСТИКЕ
И ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.01 Русская литература

Форма обучения
очная и заочная

Краснодар
2017

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики В.В. Сайченко

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики от 12 мая 2017 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой _____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета _____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры _____ Е.В. Строганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель данного курса – понять обусловленную многими факторами (литературными и внелитературными) логику движения и развития рефлектирующей и художественной эстетической мысли русской эмиграции 1-й волны. Предмет обозначим как литературно-критические работы и материалы соответствующего характера, формирующие материальный, т. е. текстовый корпус учебного курса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Литературный процесс XIX–XX вв. в мемуарной эссеистике и литературной критике русского зарубежья» относится к вариативной части блока «Дисциплины» (Б1.В.ДВ1.2) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьем году обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	31 (ПК-1) Знать закономерности развития русской литературы, отечественного литературного процесса в историческом и современном аспектах У1 (ПК-1) Уметь использовать знания о закономерностях развития русской литературы, отечественного литературного процесса в историческом и современном аспектах в самостоятельной научно-исследовательской работе. В1(ПК-1) Владеть: современными теоретическими, методическими, технологическими достижениями литературоведческой науки.
ПК-2	31 (ПК-2) Знать культурные этапы в России в историко-литературном значении, художественные направления и жанровые системы стабильных и переходных эпох. У1 (ПК-2) Уметь использовать сформированные представления о культурно-исторических эпохах в процессе научно-исследовательской деятельности. В1 (ПК-2) Владеть методами анализа художественных направлений и жанровых систем.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых 38 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (10 часов занятия лекционного типа, 28 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-

практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 106 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Тема 1. Введение. Био- и библиографическое оснащение дисциплины.	12,5	0,5	2	–	–	–	2,5	10
Тема 2. Основные и характерные черты эмигрантской литературной критики и мемуаристики.	11,5	0,5	3	–	–	–	3,5	8
Тема 3. Литературные школы в русской эмиграции.	16	1	3	–	–	–	4	12
Тема 4. Г.В. Адамович, «Парижская нота».	11	1	2	–	–	–	3	8
Тема 5. В.Ф. Ходасевич, «Перекресток».	11	1	2	–	–	–	3	8
Тема 6. Г.И. Иванов.	11	1	2	–	–	–	3	8
Тема 7. Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус в эмиграции.	11	1	2	–	–	–	3	8

Тема 8. Ю.И. Ай-хенвальд.	10,5	0,5	2	–	–	–	2,5	8
Тема 9. А.Л. Бем, «Скит поэтов».	11	1	2	–	–	–	3	8
Тема 10. М.Л. Слоним, «Кочевье».	10,5	0,5	2	–	–	–	2,5	8
Тема 11. Феномен литературно-критической рефлексии в рамках религиозно-философского знания.	16	1	3	–	–	–	4	12
Тема 12. Мемуарная эссеистика русского Зарубежья.	11	1	3	–	–	–	3	8
Промежуточная аттестация (зачет)								
Итого	144	10	28	–	–	–	38	106

Содержание курса «Литературный процесс XIX–XX вв. в мемуарной эссеистике и литературной критике русского зарубежья»

Тема 1. Введение.

Историографическое обоснование выделения предмета дисциплины в материал для отдельного учебного курса. Био- и библиографическое оснащение дисциплины.

Тема 2. Обзорная характеристика предмета курса.

Основные и характерные черты эмигрантской литературной критики и мемуаристики. Проблемное поле и методологические преференции. Персоналии, периодические печатные издания, географически определенные культурные центры.

Тема 3. Литературные школы в русской эмиграции.

Методологически принципиальная взаимосвязь основных направлений эстетических поисков литературных школ русского зарубежья с тематическими, проблемными и стилистическими параметрами критической рефлексии ведущих их представителей.

Тема 4.

Г.В. Адамович, эволюция его литературно-критических взглядов, редакционно-издательская деятельность. «Парижская нота» и последователи.

Тема 5.

В.Ф. Ходасевич, основные пункты его эстетической полемики с представителями «парижской ноты». Литературно-критическая деятельность и поэтические принципы «Перекрестка».

Тема 6.

Литературно-критическое своеобразие печатных выступлений и эпистолярная Г.И. Иванова.

Тема 7.

Литературно-критическая и общественная деятельность Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в эмиграции. «Зеленая лампа» и основные тематические предпочтения ее создателей.

Тема 8.

Методологические принципы «имманентной критики» Ю.И. Айхенвальда и ее эстетические параметры. Свообразие литературно-критической деятельности Айхенвальда в эмиграции.

Тема 9.

Многообразие и академизм филологической деятельности А.Л. Бема. Литературно-критические воззрения, педагогическая практика. «Скит поэтов». Пражский лингвистический кружок.

Тема 10.

М.Л. Слоним, его общественно-политическая и эстетическая позиция. «Кочевье». Историко-литературные монографии и внимание к литературному процессу в метрополии.

Тема 11.

Феномен литературно-критической рефлексии в рамках религиозно-философского знания. Литературоцентричность русской культуры как методологический фундамент философской теории. Теория литературной критики в работах И.А. Ильина. Н.А. Бердяев, В.Н. Лосский, С.Л. Франк, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский и др.

Тема 12. Мемуарная эссеистика русского зарубежья.

Эстетическая специфика биографического подхода при формировании исторического корпуса работ о русском литературном процессе и его взаимосвязях с мировой художественной культурой. И.А. Бунин, Н.Н. Берберова, Тэффи, И.В. Одоевцева, З.Н. Гиппиус и др.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 *Перечень компетенций выпускников* содержится в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

6.2 *Описание шкал оценивания.*

Критерии оценки зачета

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено». Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе

изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Примерные вопросы для проведения зачета

1. Основные и характерные черты эмигрантской литературной критики.
2. В.Ф. Ходасевич – критик.
3. Жанровое своеобразие литературной критики русской эмиграции.
4. М.Л. Слоним – литературный критик.
5. Взаимоотношения литературной критики эмиграции и метрополии (общность тематики, различия в методологии).
6. Своеобразие литературно-эстетических установок Г.В. Адамовича.
7. Основные издательские центры русской литературной эмиграции, ведущие издания.
8. Литературно-критический метод, разработанный А.Л. Бемом.
9. «Парижская нота» как поэтическая школа.
10. Литературно-философская критика русской эмиграции (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский и др.)
11. Основные критические критерии в восприятии литературной группы «Перекресток».
12. Теория литературной критики в трудах И.А. Ильина.
13. «Скит поэтов» как литературно-поэтическая школа.
14. Разработка основных принципов имманентной критики в работах Ю.И. Айхенвальда.
15. Литературно-критическая деятельность «Кочевья».
16. Своеобразие литературно-критической публицистики З.Н. Гиппиус.
17. Основные параметры литературно-критической полемики между В.Ф. Ходасевичем и Г.В. Адамовичем.
18. Г.В. Иванов как литературный критик.
19. Мемуарная эссеистика как жанр литературной критики.

7. Ресурсное обеспечение.

7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

а) основная литература

1. Бочарова С.З. Российское зарубежье 1920–1930-х гг. как феномен Отечественной истории. – М., 2013 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115213&sr=1.
2. Евпак Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении. – Кемерово, 2013. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278832&sr=1.

б) дополнительная литература

1. «Парижская нота»: Материалы и исследования // Литературоведческий журнал. – 2008. – № 22.
2. А.Л. Бем и гуманитарные проекты русского зарубежья: Междунар. науч. конференция, посвященная 120-летию со дня рождения. – М., 2008.
3. Адамович Г.В. Полное собрание сочинений. – Спб., 2005.

4. Азаров Ю.А. Диалог поверх барьеров: литературная жизнь русского зарубежья. – М., 2005.
5. Барковская Н.В. Литература русского зарубежья (первая волна). – Екатеринбург, 2001.
6. Бем А.Л. Исследования. Письма о литературе. – М., 2001.
7. Богомолов Н.А. Сопряжение далековатых: О Вячеславе Иванове и Владиславе Ходасевиче. – М., 2011.
8. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920–1990-е годы). – М., 2008.
9. Классика и современность в литературной критике русского зарубежья 1920–30 годов: Сб. науч. тр. – М., 2005.
10. Критика 1917–1932 годов. Хрест. / сост. Добренко Е.А. – М., 2006.
11. Критика начала XX века. Хрест. / сост. Иванова В. – М., 2002.
12. Критика русского зарубежья: В 2 ч. Хрест. / сост. Мельников Н.Г., Коростылев О.А. – М., 2002.
13. Критика русского постсимволизма. Хрест. / сост. Лекманова О.А. – М., 2002.
14. Критика русского символизма: В 2 т. Хрест. / сост. Богомолов Н.А. – М., 2002.
15. Литература русского зарубежья (1920–1940-е годы): взгляд из XXI века. – СПб., 2008.
16. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940). – М., 1997–2006.
17. Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы. Вып. 3. – М., 2005.
18. Перхин В. «Открывать красоты и недостатки...»: Уч. пособие. – М., 2001.
19. Петрова Т. Литературная критика русской эмиграции первой волны. – М., 2010.
20. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). – М., 2010 ("Университетская библиотека ONLINE").
21. Писатели о писателях: Литературные портреты. – М., 2010.
22. Русская эмиграция: Литература. История. Кинолетопись: Антология. – Таллинн, 2004.
23. Русские писатели в Париже. Взгляд на русскую литературу. 1920–1940. – М., 2007.
24. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология. – М., 2003.
25. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века. Уч. пособие – М., 2005.

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
<http://zarubezhje.narod.ru/>
<http://russkie.org>

7.3 Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Литературный процесс XIX–XX вв. в мемуарной эссеистике и литературной критике русского Зарубежья» используются современные образовательные технологии:

- проблемная лекция,
- проведение групповых дискуссий,
- подготовка индивидуальных письменных аналитических работ,
- использование мультимедийных технологий.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

7.4 Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Литературный процесс XIX–XX вв. в мемуарной эссеистике и литературной критике русского Зарубежья», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – канд. филол. наук, доц. В.В. Сайченко.