

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и инновациям

_____ М.Г. Барышев

« ____ » _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОДЗ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(кандидатский экзамен)

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.01 Русская литература

Форма обучения
очная и заочная

Краснодар
2017

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Е.А. Жиркова

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики от 12 мая 2017 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой _____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета _____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры _____ Е.В. Строганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является изучение русской литературной классики, ее непреходящей ценности для современной духовной культуры общества. Объект исследования – все литературные явления, первостепенной и второстепенной важности, напечатанные и существующие в рукописном или каком-либо ином виде, литературные материалы, хранящиеся в архивах России и за рубежом, вместе с тем научные труды, посвященные русской литературе.

Основными **задачами** курса «Русская литература» являются:

- разработка проблем истории русской литературы XI–XX (XXI) веков;
- изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы;
- осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т. п.);
- изучение динамики литературного творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Русская литература» относится к образовательному циклу вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.3) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения (на четвертом – для ЗФО).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	31 (ПК-1) Знать закономерности развития русской литературы, отечественного литературного процесса в историческом и современном аспектах У1 (ПК-1) Уметь использовать знания о закономерностях развития русской литературы, отечественного литературного процесса в историческом и современном аспектах в самостоятельной научно-исследовательской работе. В1(ПК-1) Владеть : современными теоретическими, методическими, технологическими достижениями литературоведческой науки.
ПК-2	31 (ПК-2) Знать культурные этапы в России в историко-литературном значении, художественные направления и жанровые системы стабильных и переходных эпох. У1 (ПК-2) Уметь использовать сформированные представления о культурно-исторических эпохах в процессе научно-исследовательской деятельности. В1 (ПК-2) Владеть методами анализа художественных направле-

	ний и жанровых систем.
ПК-4	31 (ПК-4) Знать методологию и практику изучения отечественного литературного процесса. У1 (ПК-4) Уметь провести исследование художественных произведений русской литературы с опорой на традиционную и современную методологию и практику литературоведения. В1 (ПК-4) Владеть современными методами анализа художественного произведения.
ПК-5	31 (ПК-5) Знать актуальные проблемы теории литературы; тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе. У1 (ПК-5) Уметь систематизировать определения основных категорий теоретической и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме. В1 (ПК-5) Владеть способностью использовать полученные знания в практике научно-исследовательской работы (диссертации, статьи, монографии и т.д.).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (18 часов занятия лекционного типа), 27 часов мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 63 часов составляет самостоятельная работа аспиранта (СРС).

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Тема 1. Древнерусская литература	13	3	–	–	–	–	3	10
Тема 2. Русская литература XVIII века	13	3	–	–	–	–	3	10

Тема 3. Русская литература I половины XIX века	13	3	–	–	–	–	3	10
Тема 4. Русская литература II половины XIX века	16	3	–	–	–	–	3	13
Тема 5. Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-1910 гг.)	13	3	–	–	–	–	3	10
Тема 6. Русская литература XX века (1917–2003)	13	3	–	–	–	–	3	10
Промежуточная аттестация (экзамен)	27							
Итого	108	18	–	–	–	–	18	63

Содержание курса «Русская литература»

Тема 1. Древнерусская литература

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Ее хронологические и географические границы. Объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью.

Художественный метод древнерусской литературы. Система жанров, тесная связь жанров и стилей. Понятие «литературного памятника». Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

История медиевистики. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, А. А. Шахматова. Достижения литературоведческой науки XX века в исследовании древнерусской литературы. Работы Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, В. В. Кукова, А. Н. Робинсона, А. М. Панченко, Д. С. Лихачева и их значение.

Становление древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы.

Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью; культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Дохристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы реалистичности.

Отбор и характер перевода иноязычных памятников. Их значение для развития древнерусской литературы.

Литература раннефеодального древнерусского государства (XI–XII вв.).

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев: защита идей единства русской земли, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

«Повесть временных лет» как «жанровый ансамбль». Значение «Повести временных лет» для дальнейшего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Поучение» Владимира Мономаха. Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования оригинальной агиографии. Анонимное сказание о «Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Споры о его подлинности. Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в его изучении. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Образная система. Жанровое своеобразие. Стил. Проблема авторства. Индивидуально-психологические особенности личности и ее преломление в художественном творчестве. Взаимодействие древнерусской и мировой литератур. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в барсовой шкуре»).

Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для литературы. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма («Повесть о битве на реке Калке» (1223), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237)). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. «Слово о погибели русской земли». Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и немецкими рыцарями – «Житие Александра Невского».

Отражение в литературных памятниках роли Москвы как политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее отражение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Поэтическая повесть «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Прославление победы, одержанной над полчищами Мамае в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда в 1453 г.» Нестора Искандера.

Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков. Тверская литература. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Индивидуально-психологические особенности его личности и ее преломление в художественном творчестве. Описание Индии. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Литература периода укрепления централизованного государства (XV в.).

Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовой боярской знати. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма (Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному. Письма Грозного к Курбскому. Автобиографические элементы в письмах Грозного. Ирония и сарказм. Способы их выражения. Элементы просторечья). Сказания («Сказание о царе Константине Магомет-Салтане» Пересветова). Послания («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Грозного). Обобщающие работы второй половины XVI века («Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Домострой») Повествовательные, бытовые эпизоды. «Степенная книга». Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов.

Литература XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

Начало процесса обмирщения и демократизации литературы. Появление новых жанров: бытовой повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»); сатиры («Азбука о голом и небогатом человеке», «Колязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице»). Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля литературы. Виршевая поэзия. Комедии.

Взаимодействие литературы с другими видами искусства. Зарождение литературного направления Барокко. Различные точки зрения на проблемы барокко в русской литературе XVII века.

Раскол в русской церкви. Личность протопопа Аввакума. Биография и творческий путь писателя. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. «Житие» как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы «реализма» в «Житии». И. С. Тургенев, М. Горький об Аввакуме.

Стихотворство второй половины XVII в. Принципы и истоки его возникновения. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Полоцкого. Просветительский характер его творчества. Панегирические вирши и сатиры. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии и их отношение к школьной драме. Элементы «реализма» в интермедиях. Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII в.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

Тема 2. Русская литература XVIII века

XVIII век в историческом и культурном процессе развития государства Российского. Литература и культура Петровской эпохи, ее связь с предшествующими литературными традициями. Особенности литературного процесса конца XVII – первых десятилетий XVIII в. Новое в проблематике, жанрах и языке. Общекультурный контекст: просвещение, наука, литература, другие виды искусства. Просветительский рационализм и сенсуализм в эстетическом сознании XVIII века. Своеобразие роли и места словесной культуры в сознании русской картины мира и жизни человека.

Литература первой трети XVIII века. Соотношение культуры русского Просвещения с культурно-духовной традицией Руси и культурно-художественным опытом западной цивилизации. Барокко в литературе конца XVII – первой трети XVIII в. Публицистика и ораторская проза. Стихотворство и движение от силлабики к «тоническому» стихосложению. Развитие повествовательной традиции древнерусской литературы в рукописных повестях начала XVIII в., связь их с европейской повестью, романом. Создание публичного театра при сохранении традиций дворцовых представлений и школьного театра. Ораторская проза, драма и «Поэтика» Феофана Прокоповича.

Русский классицизм – ведущее литературное направление XVIII в. Исторические, идеологические и культурные предпосылки, философия и эстетика классицизма. Европейский и русский классицизм. Предклассицизм и зрелый классицизм. Проблема периодиза-

ции в связи с внутренними процессами в классицистической литературе. Эстетика классицизма (труды Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова). Реформирование жанрово-стилевой системы литературы и литературного языка.

Эволюция оды в русской литературе XVIII в. История и теория жанра, его место в жанровой системе. Лирическое и эстетическое начала, повествовательная образность. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Слово и типология художественной образности. Духовные и анакреонтические оды. Связь с античными и европейскими одическими традициями. Русская ода от Ломоносова до Державина. Судьба жанра в конце XVIII – начале XIX века.

Русская сатира XVIII в. Теория сатиры. Взаимодействие жанров оды и сатиры. Становление традиций классицистической сатиры. Роль Кантемира в усвоении жанра сатиры и развитии сатирического направления русской литературы. Античные, европейские истоки жанра и формы русской смеховой культуры. Проблематика и образность сатир Кантемира, особенности риторической композиции, типология жанра, его идеологические и бытописательные функции. Язык сатир Кантемира, опыт реформирования стихотворного строя.

Сумароков – обличитель общественных пороков и нравственных недугов современного дворянского общества. Сатиры, басни, эпиграммы и пародии Сумарокова.

Журнальная сатира 1769-1774 годов. Официальная позиция журнала «Всякая всячина». Полемика о сатире между «Всякой всячиной» и «Трутнем». Н. Новиков и судьба сатирической журналистики. Жанровое разнообразие сатиры в журналах Новикова. Общественная позиция журналов Крылова «Зритель» и «Почта духов». Сатирическая проблематика и стиль Крылова. Традиции Новикова и Крылова, журнальных форм сатиры в русской литературе начала XIX века.

Поэмотворчество в русской литературе XVIII века. Теория эпоса и первые опыты эпической поэмы у Кантемира и Ломоносова. «Тилемахида» Тредиаковского и эпическая поэма Хераскова «Россияда». Национальное своеобразие русской классической эпоса – героической поэмы. Дидактические поэмы; ироико-комические поэмы Майкова; «легкая» поэма – стихотворная повесть Богдановича «Душенька»; сказочно-богатырские поэмы конца XVIII века (Карамзин, Радищев). Эстетические принципы, проблематика и поэтика различных видов поэмы. Проблема бытописания, проблематика и поэтика различных видов поэмы XVIII века для развития русской поэзии и прозы.

Драматургия XVIII века. Идеология Просвещения и художественный смысл драматического творчества. Теоретические основы жанровой типологии трагедии и комедии. Преемственные связи трагедии и комедии с одой и сатирой. Природа конфликта и жанровое своеобразие трагедии и комедии. Типология художественной образности. Трагедии Сумарокова: от «Хорева» – к «Дмитрию Самозванцу». Тираноборческая и нравственно-воспитательная тематика трагедий Николева и Княжнина («Вадим Новгородский»).

Поэтика русской комедии. Комедийные сюжеты, конфликты, характеры, комедийное слово. Комедии Сумарокова «Тресотиниус», «Рогоносец по воображению»; комедия нравов – «Мот, любовью исправленный». Русская стихотворная высокая комедия: герой-идеолог и обличение и обличение порочного мира в «Ябеде» Капниста.

Драматургическое творчество Фонвизина. Оригинальные русские комедии «Бригадир» и «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Комедийное и трагедийное в пьесах Фонвизина. Движение жанра от комедии положений к комедии характеров, бытовой и общественно-политической комедии. Специфика «слезной» комедии, мещанской драмы.

Особенности жанра комической оперы (Попов, Аблесимов, Матинский, Княжнин). Фольклорные элементы в сюжетах, характерологии и языке комических опер. Русская драма и русский театр.

Русский сентиментализм и его национально-историческое своеобразие. Зарождение и основные тенденции раннего русского сентиментализма 1760-1775 годов. Сентимен-

тальная комическая опера 70-80-х годов. Сентиментализм Хераскова и Муравьева в поэтических жанрах. Сентиментализм и процессы внутренней трансформации просветительских идей. Человек в миропонимании и эстетических воззрениях сентименталистов. Сентиментализм и идеи русских масонов. Лирика сентименталистов и изменения в жанрово-стилевом составе литературы.

Радищев и Карамзин в литературном движении последних десятилетий XVIII века. Сентименталистские позиции Радищева и его прозаические произведения. «Житие Ф. В. Ушакова» – исповедальность и черты европейского романа воспитания. «Путешествие из Петербурга в Москву» – книга о России, русском восприятии мира. Познавательный, бытописательный, идеологический аспекты произведения. Жанровые и стилевые искания Радищева. Проблема автора и героя, выражения авторской позиции.

Дневниково-очерковая основа «Писем русского путешественника» Карамзина. Автор-герой в познании мира и самопознании. Литературно-эстетическая и философско-историческая проблематика книги. Повесть «Бедная Лиза» и выражение в ней существеннейших черт сентиментализма. Исторические повести Карамзина. Предромантические художественные веяния в прозе Карамзина. Карамзин-поэт и Карамзин-историк.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт русского XVIII века. Образ века и образы века в поэзии Державина. Опыт синтеза одо-героического и сатирико-обличительного взгляда на жизнь. Типовые идеологемы и мифологемы осмнадцатого столетия в творчестве Державина. Самоопределение авторской личности, гражданское и художественно-эстетическое самовыражение. Серьезное и правдиво-шутливое («забавный русский слог») в стихах с государственно-патриотической и просветительской тематикой. Историческая и батальная живопись в слове. Герои времени и героика русской истории в произведениях Державина. Философская лирика, горацианские мотивы и «анакреонтические оды». Художественное новаторство, жанрово-стилевое богатство лирики Державина. Державин и литературный процесс XVIII века.

Роль Державина, Карамзина и Радищева в определении путей русской литературы XIX века.

Тема 3. Русская литература I половины XIX века

Общие тенденции литературного процесса I половины XIX века и актуальные проблемы их изучения.

Общественно-литературная жизнь эпохи. Принципы периодизации русской литературы I половины XIX века. Понятия «литературная эпоха», «литературный круг», «поэтическая плеяда». «Золотой век русской поэзии» – терминологическое и мифологическое наполнение понятия.

Журналы, литературные объединения, кружки, салоны. Их роль в культурной жизни эпохи. Основные направления. Литературно-общественной полемики. Общественно-литературная жизнь в мемуарах современников.

Литературные направления и школы. Классицизм, неоклассицизм, сентиментализм, просветительство в литературно-общественной жизни первой четверти XIX века.

История русского романтизма как типа общественного сознания и литературного направления (основы романтического миропонимания и поэтики романтизма. Западноевропейские и национальные истоки русского романтизма. Этапы его формирования и развития. Типологические разновидности русского романтизма).

Пути формирования русского реализма. Его типологические разновидности. Принципы реалистической идеологии и эстетики.

Эволюция родо-жанровых форм в литературном процессе. Генезис и трансформация жанровых форм. Освоение жанрового спектра мировой литературы.

Судьбы классицистических жанров (ода, сатира, эпическая поэма, трагедия) в эстетике романтизма.

Идейно-тематический спектр русской лирики. Место и роль лирических жанров в романтизме и реализме. История русской поэмы, ее жанровые разновидности. Русская романтическая и реалистическая повесть. Судьбы русского романа, его жанрово-тематические разновидности.

Драматургия. Национальное своеобразие содержательного наполнения традиционных жанровых форм («Я числю на Руси три трагедии – “Недоросль”, “Горе от ума”, “Ревизор”... В. Ф. Одоевский).

Проблемно-тематический спектр русской литературы I половины XIX века. Образы, идеи, мотивы литературы XVIII века в произведениях I половины XIX. «Лишние люди» в русской литературе: эволюция темы и критической интерпретации.

Тема «маленького человека» в русской литературе, ее демократические и общегуманистические установки. Пути и причины трансформации.

Формирование «Петербургского текста» в русской литературе I половины XIX века. Столичные и провинциальный топосы в русском художественном сознании I половины XIX века («Люблю тебя, Петра творенье!...», «Москва, как много в этом звуке...», «О гус! Ног. <О деревня! Гораций>. О Русь!» А. С. Пушкин).

Богоборческие и богоискательские тенденции в русской литературе I половины XIX века.

Саморефлексия творчества в художественной практике русских поэтов и писателей (романтическая и реалистическая концепция поэта. Спор «искусства для жизни» и «искусства для искусства». Проблемы природы и назначения творчества. Божественное наитие и дьявольский искус как двуединая основа искусства).

Социально-политический и философский уровень осмысления проблемы «художник и власть», «человек и система», «природа и цивилизация».

Модели интерпретации русской классики (литературно-критические, философско-религиозные, беллетристические).

Русская литература I половины XIX века в классической критике (А. Пушкин, А. Бестужев-Марлинский, П. Вяземский, В. Кюхельбекер, В. Белинский, Н. Гоголь, А. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев, П. Анненков, Н. Чернышевский, А. Григорьев, И. Гончаров и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в философско-религиозной критике XIX и XX века (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, М. Гершензон, И. Ильин и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в творческой интерпретации и эстетическом присвоении русского модернизма конца XIX – начала XX вв. (И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок, В. Иванов, М. Цветаева и т. д.).

Русская литература I половины XIX века в советском литературоведении. Научные достижения и идеологические издержки. Методологические подходы.

Русская литература I половины XIX века в западном литературоведении XX века. Научные достижения и идеологические издержки. Методологические подходы.

Художественное осмысление образов, сюжетов, мотивов русской литературы I половины XIX века в беллетристике и эссеистике XX в. Проблемы интерпретации, реминисцентности, интертекстуальности. (А. Битов, Б. Окуджава, Вен. Ерофеев, И. Бродский, А. Терц, Т. Толстая, Н. Садур, М. Угаров, Вл. Сорокин, В. Маканин, Б. Акунин и т. д.). Классика в постмодернистском дискурсе (Ю. Тынянов, В. Шкловский, М. Зощенко, М. Булгаков).

Творческая индивидуальность писателя в художественном процессе.

Предромантизм К. Н. Батюшкова. Эволюция мировоззрения. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Лирические, сатирические, патриотические темы поэзии. Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Крылов-баснописец. Европейская традиция и национальное своеобразие. Проблемно-тематический спектр басен и их художественные особенности. Своеобразие реализма (черты просветительской идеологии, бытописание, критические тенденции).

Сентименталистское и романтическое начала мировоззрения и творчества В. А. Жуковского. Элегии. Баллады. Гражданско-патриотическая лирика. Жуковский как теоретик и практик поэтического перевода. Роль Жуковского в становлении русского романтизма и формировании творческой личности Пушкина.

Понятие «пушкинской плеяды». Своеобразие творческих индивидуальностей поэтов пушкинского круга: Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, Н. М. Языков.

Своеобразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов. К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский.

Художественное наследие А. С. Грибоедова. Проблематика эпохи и общечеловеческое в комедии «Горе от ума». Проблемы жанра и творческого метода. Жизнь художественного образа в литературе XIX и XX века.

Творческая личность и путь А. С. Пушкина. Лирика Пушкина: хронологический и тематический подходы. Проблема свободы и тема творчества. Философское начало лирики Пушкина. Лиро-эпос Пушкина: идейно-философская полемика с традициями элегического и байронического романтизма. Проблемы национально-исторического героя, личности и государства, стихии и цивилизации в поэмах Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: энциклопедизм, жанрово-композиционное своеобразие. Проблема героя и автора. Прочтения романа в XIX – XX веках. Художественная и историческая проза Пушкина. Концепции человека и социума, национального характера, «русского бунта». Драматургия Пушкина: историческая и философско-этическая проблематика. Национальное и общечеловеческое. Пушкин – критик и теоретик литературы. Пушкин как объект художественного изображения, литературный герой XIX и XX века.

Творческая личность М. Ю. Лермонтова. Вопрос о творческой эволюции. Лирика Лермонтова: романтизм, героика, народность, реалистичность. Мотивно-тематический спектр и идейно-эмоциональное единство лермонтовской лирики. Лиро-эпос Лермонтова: историко-этнографическое, народно-поэтическое, философско-религиозное начала в поэмах Лермонтова. Трагическое и сатирическое. Проза Лермонтова. Романтическое и реалистическое. Социальное, психологическое и философское. Своеобразие художественного воплощения авторского замысла. Драматургия Лермонтова в контексте творчества поэта. Лермонтов как объект творческих философско-художественных интерпретаций в литературе XIX и XX века.

Творческая личность Н. В. Гоголя, ее мировоззренческие и этико-эстетические доминанты. Проза Гоголя: реальное, романтическое, мистическое. Идейный смысл оппозиции «прошлое / настоящее», социальный и философский пласты проблематики. Проблема традиций. Драматургия Гоголя. Тематический диапазон, авторская позиция, идейное значение гоголевского юмора и художественные особенности его выражения. Проблема традиций. Гоголь – критик, публицист, автокомментатор. Споры о Гоголе в литературе, литературоведении и критике XIX и XX века.

А. В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Его связь с литературной и фольклорной традициями. Тематика и поэтика песен Кольцова.

Тема 4. Русская литература II половины XIX века

Спор западников и славянофилов и творческие искания русских писателей XIX века. Спор западников и славянофилов по главнейшим проблемам судьбы России: Россия и Запад, Петровские реформы, общинность, народность и соборность, земля и государство,

основы русской культуры и философии, эпос и сатира. Русская классика как истина, рожденная в диалоге западников и славянофилов.

В. Ф. Одоевский – философ, эстетик, прозаик, литературный критик, ученый. Одоевский как председатель московского кружка любомудров. «Русские ночи» – синтез романа и драмы, первый в России философский роман. Одоевский о России и Западе. Социальная ирония Одоевского. Одоевский – предшественник Достоевского.

А. И. Герцен – художник и мыслитель. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». Критика крепостничества в романе. Бельтов и его место в галерее «лишних людей».

Духовная драма А.И. Герцена. «С того берега», «Былое и думы». Проблема России и Запада и ее современное значение. В. И. Ленин и С. Н. Булгаков о духовной драме Герцена. Спор о книге Герцена «С того берега» в русской и зарубежной печати. «Былое и думы» – «самая блестящая книга-воспоминание» (Н. Бердяев), «отражение истории в человеке». Философия истории Герцена. Мастерство литературного портрета.

И. С. Тургенев. Жизненные и творческие пути. Тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева (роман «Рудин»). Проблема прототипов Рудина. Рудин в кружке Покорского (Станкевича). Испытание любовью. Лежнев как главный антипод Рудина. Народность и космополитизм.

«Отцы и дети» И. С. Тургенева. Трагический характер конфликта в романе. Отражение в этом конфликте идейного антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Лагерь детей в изображении писателя. Базаров – центральный герой. Сила и слабость нигилистического отрицания. Испытание любовью. Духовный кризис Базарова. Он – «лицо трагическое». Лагерь отцов. Литературно-политическая борьба вокруг романа.

Любовь в творчестве И. С. Тургенева. Тургенев – великий певец любви. «Первая любовь – та же революция». Любовь как жертва. Трагизм любви. «Тургеневские женщины». «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». «Тайная психология» Тургенева.

И. С. Тургенев в споре западников и славянофилов («Дворянское гнездо» и «Дым»). Тургенев о западниках и славянофилах. Славянофильство в «Дворянском гнезде» и западничество в романе «Дым». Трактовка диалога двух романов Тургенева для понимания целого его творчества. Лаврецкий – «дитя почвы» (А. Григорьев), «почвенный тип» (В. Кожин). «Чувство родины» у Лаврецкого. Лиза Калитина – «высшая гармония духа» (Достоевский), «тишайший и христианнейший образ». Уход в монастырь как «высший подвиг самоотвержения». Спор Тургенева и Достоевского о «Хрустальном дворце». Образ «дыма», его социальный и философский смысл. Спор о романе в литературоведении и философии. «Новь» – роман о деятельности народников-«семидесятников» эпохи «хождения в народ». Народники и либералы-консерваторы. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе».

Ф. И. Тютчев и его творчество. Поэзия, философия, политика и дипломатия. Место Ф. И. Тютчева в истории русской поэзии и сложные пути его осознания. Философия природы в лирике Тютчева. Тема хаоса и ее интерпретация в русской философии конца XIX – начала XX в. Незавершенный историософский трактат «Россия и запад». Тютчев о русофобии и апологии России. «Любовь к России – высший интерес жизни» Тютчева (И. Аксаков).

Н. Г. Чернышевский – романист, философ и политик. Творческий путь. Мировоззрение Чернышевского. Жанровое своеобразие романа «Что делать?». «Старый мир» в изображении Чернышевского. Смысл полемики автора с «проницательным читателем». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма». Проблема эмансипации. Рахметов – тип «особенного человека». Социалистический идеал Чернышевского.

Н. А. Некрасов. Творческий путь. Стихи и поэмы. Реалистический характер лирики Некрасова. Мотивы и образы. Драматизм стихотворений о крестьянстве. Демократизм Некрасова в стихах о городской бедноте. Тема поэта и поэзии. Труд и капитал в поэзии Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз – Красный нос», «Рыцарь на час», «Дедушка»,

«Русские женщины», «Современники». «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как итог его творческого пути. Эволюция идейного замысла поэмы. Жанр и композиция. Народ – главный герой поэмы. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме. Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема «народного заступника». Споры о Грише Добросклонове в современном литературоведении. «Русь» – идейный итог поэмы. Народность поэмы.

А. Н. Островский. Творческий путь. «Свои люди – сочтемся», славянофильские пьесы «Доходное место», «Гроза». Творческая история «Грозы». Драматический конфликт пьесы. Протест Катерины против произвола и деспотизма. Катерина как трагическая героиня. «Жестокие нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства». Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. «Гроза» и спор о Домострое в современном литературоведении и религиозной философии. Добролюбов, Писарев и А. Григорьев о «Грозе».

«На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Бешеные деньги», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Анализ указанных пьес. Мастерство Островского. Островский – «почти вся русская драматургия». «Я как русский готов жертвовать для Отечества всем, чем могу».

И. А. Гончаров и его трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа «Обыкновенная история». Социальная судьба Александра Адуева как типичного представителя дворянских романтиков в 30-40-х гг. XIX в. Исторический смысл конфликта практицизма и рационализма Петра Адуева с романтизмом Александра. Душевная драма Лизаветы Александровны.

Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова. Философская сложность образа центрального героя. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Дружинин об Обломове. Испытание героя любовью. Смысл противопоставления Штольца Обломову.

«Обрыв» – «любимое дитя» Гончарова, роман о художнике. Райский как тип и как автор романа. «Роман в романе». Райский и Гончаров о романе как жанре. Причины творческой неудачи Райского. Райский – «проснувшийся Обломов». Нигилизм Марка Волохова. Проблема эмансипации и семьи. Мотив «искушения» и анализ так называемого «падения» Веры. Образ бабушки и «другой великой бабушки» – России.

А. К. Толстой. Поэзия и драматургия. Место А. К. Толстого в русской поэзии и драматургии. Толстой о поэзии, русской истории и судьбе России. Исторический роман «Князь Серебряный». Драматургия Толстого. «Смерть Иоанна Грозного». Трагическая вина Иоанна. Многогранность его изображения. «Царь Федор Иоаннович». Царь Федор и князь Мышкин. Трагедия царя Федора – «трагедия добра». «Царь Борис». Трактровка Годунова Карамзиным, Пушкиным и А. К. Толстым. Проблема цели и средства.

А. А. Фет – лирик. Психологическая «загадка»: Фет – Шеншин. Природа, любовь, песня – основные темы его творчества. Соприкосновение с душой природы и природность человека. Философия женской красоты. Любовная лирика Фета. Трагизм стихотворений. Мир как красота в «Вечерних огнях». Стихи Фета о поэте и поэзии. Музыкальность творчества поэта. А. А. Фет и П. И. Чайковский.

Аполлон Григорьев – поэт и критик. А. Григорьев – романтик и почвенник, основатель «органической критики» в России. Цикл стихотворений «Борьба» – вершина поэтического мира А. Григорьева.

Литературное движение 1868-1880-х гг. Народничество и народническая литература. Центральное место народничества в общественном движении 70-х гг. XIX века. М. Бакунин, П. Лавров, П. Ткачев – идеологи народничества.

Г. Успенский. Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты в раннем творчестве. «Власть земли». Отношение Успенского к крестьянской общине. Образ Ивана Босых, размышления о «народной интеллигенции». Цикл «Живые цифры». Тема России и буржуазной Европы.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Утверждение реализма в «Губернских очерках». «История одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина. «За рубежом» – одна из величайших русских книг о Западе. «Современная идиллия» как сатирический роман. «Пошехонская старина» и ее актуальность. Сказки Щедрина.

«Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Изображение М. Е. Салтыковым-Щедриным экономического распада и духовного вырождения семьи Головлевых. Крепостническая сущность Арины Петровны. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Глава «Расчет» о пробуждении совести и ее разные трактовки в литературоведении и философии. Проблема воскресения главного героя.

П. И. Мельников-Печерский и его творчество. Писатель о расколе. «В лесах» и «На горах». Место П. И. Мельникова в русской литературе.

Н. С. Лесков. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Антиинигилистические романы «Некуда» и «На ножжах». «Соборяне» – «великолепная книга» (Горький). Савелий Туберозов как праведник и патриот. Близость его протопопу Аввакуму. Ахилла Десницин – воплощение мощи русского народа. «Запечатленный ангел» – «Василий Блаженный в письменности». Цикл произведений о праведниках. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Лесковский сказ.

Ф. М. Достоевский и его роль в развитии русской литературы. «Преступление и наказание». «Две великие идеи – бунта и смирения, обе требуют подвига». Применение этой идеи Достоевского к анализу романа. Бунт Раскольникова. Преступление – наказание – воскресение. Проблема смирения. «Земля» как идейный аспект Сони Мармеладовой. Соня и Богородица. Отношения Раскольникова и Сони как «примирение цивилизации с народным началом» – основа почвенничества и как «два народных типа, в высшей степени изображающие нам весь русский народ в его целом».

Христианский идеал и бесовщина в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы». Главная мысль романа «Идиот» – изобразить «положительно прекрасного человека». Мир князя Мышкина – мир Иисуса Христа. Смысл названия романа. Мечта о «золотом веке». «Почвеннические» идеи Мышкина. Спор о финале и смысле романа в русской религиозной философии и в современном литературоведении. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. «Катехизис революционера» и теория Верховенского – Шигалева. Сопоставление нечаевской фантазмагии, отразившейся в романе, с трагедией реальной истории нашей страны. Шатов как глашатай авторских идей о Православии, русском народе-богоносце, о связи религии и морали. «Шатость» Шатова. «Соблазны и грехи русской мессианской идеи» в его образе. Кириллов как воплощение атеизма, его идея о «человекобоге». Ставрогин – центральный герой романа. «Великий грешник» и мученик. Исповедь Ставрогина. Возможно ли воскрешение этого героя? Проблема связи поколений. Тихон – «величавая, положительная, святая фигура». Образ Хромоножки. Эпиграф к роману и его трактовка. Роман «Бесы» и русская литература о революции. Роман «Бесы» сегодня.

Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» и проблема современной русской национальной школы. «Дневник писателя». «Разложение – главная видимая мысль романа». Идея подростка – статья Ротшильдом. Актуальность преодоления ротшильдovsky идеи в современных условиях. Образ Версилова. Версиров и Ставрогин. Замысел романов «Житие великого грешника» и «Атеизм» в истории создания образа Версилова. Идея «золотого века». Макар долгорукий – высший нравственный идеал русского человека из народа,

«народный святой». Идея коммунизма Макара и русский социализм Достоевского. Открытость финала.

«Братья Карамазовы» - высшее достижение гения Достоевского. Мир человеческих страданий как реальная основа романа. Понятие карамазовщины. Образ Ивана Карамазова. Его богоборчество и трагедия. Легенда о «Великом инквизиторе». Дмитрий Карамазов. Идеал Мадонны и идеал Содомский. Итог пути Дмитрия – «чтоб не было вовсе слез от сей минуты ни у кого». Алексей Карамазов – «ранний человеколюбец». Спор в литературоведении о дальнейшем пути героя. Алеша как тип «русского социалиста». Смысл эпиграфа к роману. Старец Зосима – «ответ на всю отрицательную сторону романа». «Дневник писателя». Почвенничество Достоевского. Достоевский – создатель нового типа романа – полифонического. «Поэтика Достоевского» М. М. Бахтина.

Л. Н. Толстой и его роль в развитии русской литературы. «Война и мир». Философия истории и «диалектика души». Роман «Война и мир» как роман-эпопея. Идейная эволюция Андрея Болконского, преодоление наполеонизма. Идейная эволюция Пьера Безухова, преодоление масонства. Воплощение «мысли народной» в образе Наташи Ростовой. Значение Платона Каратаева и спор о нем в литературоведении и философии. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» как основополагающая идея романа. Проблема любви, брака и семьи. Трагедия Анны. Смысл ее конфликта с обществом. Анна в ряду героинь русского романа – пушкинской Татьяны, тургеневской Лизы, гончаровской Ольги, Настасьи Филипповны Достоевского, Наташи Ростовой самого Толстого. Эпиграф к роману и спор о нем в литературоведении и философии. Образ Левина. Выражение в нем духовных исканий Толстого. Композиционные и жанровые особенности романа. «Замок свода» линии Анны и Левина.

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Мастерство Л. Н. Толстого-художника. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режимов. Образы революционеров в романе. Нравственное воскресение Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротивления злу насилием. Художественный метод Толстого.

«Хаджи-Мурат» – художественное завещание Л. Н. Толстого.

Литературное движение 1881-1895 гг. Творчество В. Г. Гаршина. Творческое восприятие В. Гаршиным социальной действительности 70-80-х гг. Антивоенные рассказы. Тема «падшей женщины». Проблема интеллигенции. Гаршин, Толстой и Достоевский. Своеобразие реалистического метода Гаршина.

А. П. Чехов- прозаик. Роль Чехова в истории русской литературы. Периодизация творчества Чехова. Ранний период его творчества. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях 80 – начала 90-х гг. Своеобразие произведений Чехова конца 90-х гг. Тема ухода от старой жизни.

Мастерство Чехова-драматурга. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской драматургии. Новый характер конфликта. «Подводное течение», жанровое своеобразие чеховских пьес. Роль детали, символизм. Чехов и мировая драматургия XX века. «Дядя Ваня» – «бескровная драма». Тема серебряковщины как большого социального зла. Образ дяди Вани, смысл конфликта пьесы. Характер Сони и Астрова, тема напрасно гибнущей красоты и силы. Судьба искусства в современном обществе – основная тема «Чайки». «Три сестры». «Человек или должен быть верующим или ищущим веры, иначе он пустой человек».

«Вишневый сад». Своеобразие драматического конфликта. Прошлое России и судьбы помещичьего дворянства в пьесе. Тема современных хозяев России. Молодое поколение и тема будущего России.

Поэзия чеховской поры. Социально-политическая обстановка в России 1880-х гг. Поэзия этих годов – лирика безвременья и «эпоха концов и начал». С. Надсон, А. Апухтин, К. Случевский, К. Фофанов, К. Р. (Константин Романов).

Натурализм. Влияние его на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина. Сущность натурализма и его отражение в творчестве Мамина-Сибиряка и П. Д. Боборыкина.

В. Г. Короленко. Общественная и публицистическая деятельность Короленко, протест против убийств и казней. Образы протестантов и революционеров. Poleмика с толстовством и либеральным народничеством. Правдоискатели и мечтатели в очерках Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. «Письма к Луначарскому».

Мировое значение русской литературы XIX века. Русская классическая литература – новый шаг в художественном развитии всего человечества. Влияние русской литературы на мировую литературу. Крупнейшие писатели Востока и Запада о русской классической литературе. Классика и мы – современная значимость русской классической литературы для духовного развития человечества в XXI веке.

Тема 5. Русская литература конца XIX – начала XX в. (1890-1910 гг.)

Литературные особенности эпохи. «Серебряный век», «модернизм», «декаданс», «литературная школа»: современное содержание терминов. Серебряный век – литературно-художественные достижения и идеологические приоритеты. Полифоничность и целостность литературной жизни. Наследие 19 века в художественном сознании Серебряного века. Единство философско-религиозных и художественных исканий. Современное литературоведение о «диффузном состоянии» в литературе (Олег Клинг), идея синтеза в культуре рубежа веков (Минералов).

Обновление реализма. Герой – «средний человек» и идеал автора. Объект исследования – многоликая душа человека. Проблемы интеллигенции и народа, стихии и культуры. Опыт русских революций и его разное художественное осмысление. Обновление жанровой структуры. Разнонаправленная поэтика (тенденции неоромантизма, неореализма, импрессионизма, экспрессионизма). В. Короленко и обновление теории реализма.

В. В. Вересаев. Путь «к жизни» по Вересаеву. Новое прочтение произведений об интеллигенции – от приоритета социологических оценок к нравственно-эстетической доминанте.

И. С. Шмелев. Единство социально-исторического и философско-нравственного в прозе 1906-1917 гг. Трагическая действительность и обретение силы. Существо русской религиозной духовности по Шмелеву.

Б. К. Зайцев. Синтез принципов реализма и модернизма. Влияние Вл. Соловьева. Тургеневское и чеховское в видении мира. Импрессионистская стилистика. «Голубая звезда» в этических и художественных исканиях Зайцева.

А. М. Ремизов. Человеческое бытие – от надежды к страху. «Сновидческое» изображение действительности. Фантастика и гротеск. Русская и европейская традиции (Гоголь, Достоевский, Мусоргский, Э. А. Гофман, Питер Брейгель). Стилизация и мотивы фольклора.

А. Н. Толстой. Ранние стихи и поэтика символизма. Дворянская тема и трактовка героев. Гоголевские традиции. Идея «искупительного страдания» и Достоевский.

Сатира и юмор начала XX века. Журнал «Сатирикон». Проблематика эпохи и диссонансы общечеловеческой психологии в произведениях сатириков. Детская тема. Художественное своеобразие творческих индивидуальностей.

А. И. Куприн. Единство «бытописания» и исследования глубин человеческой души. Традиции Толстого и Достоевского. Гуманистическое начало произведений Куприна. Жанровое и тематическое многообразие. Философия любви.

И. А. Бунин. Философская значимость ранней лирики. Тема России и русской природы. Философия «всебытия». Русский национальный характер в морально-этическом аспекте. Языковая общность поэзии и прозы. Бунин – «лучший стилист современности» (Горький). Бунин – «конец эпохи» (М. Цветаева).

М. Горький. Творчество раннего Горького в контексте литературных и философских традиций. Горький-рассказчик. Особенности тематики и гуманистические идеалы. Проблема романтизма и реализма. Традиции русского романа. Новаторство драматургии. Горький и Чехов. Горький и Л. Андреев.

Л. Андреев. Концепция мира и человека. Традиции реализма в индивидуальной художественной системе. Идеино-философский смысл повести «Жизнь Василия Фивейского» и пьесы «Жизнь Человека». «Красный смех» и русская художественная традиция в изображении войны. Проблема объективной и субъективной идеи в произведениях Андреева.

И. Ф. Анненский. Поэт, критик, драматург. «Он шел одновременно по стольким дорогам» (А. Ахматова). «Культурный традиционализм» и новизна поэтики. Анненский – предтеча русского модернизма. Концепция личности и поэтического слова. Особенности драматургии.

«Модернизм» и «декаданс». Символизм – два хронологически и концептуально разных этапа. Эстетические программы и теории «старших символистов» (Мережковский, Бальмонт, Брюсов) и «младосимволистов» (А. Белый, Вяч. Иванов).

Д. С. Мережковский. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик. Религиозные воззрения. Мотивы и лирический герой поэзии. Философское содержание и система образов трилогии «Христос и Антихрист». Философская публицистика. Литературно-критические работы: модернистские схемы и достоверность анализа текста.

В. Я. Брюсов. «Мэтр» символизма – теоретик, организатор, поэт. Этапные сборники – тематика, эволюция стиля. Характеристика прозы. Литературно-критические статьи о классиках и современниках. Брюсов в мемуарных подходах (Ходасевич, Гиппиус, Белый, Цветаева) и оценках современного литературоведения.

К. Бальмонт. Темы и мотивы поэзии. Новаторство поэтики. Бальмонт-новеллист.

Ф. Сологуб. Концепция жизни и человека в поэзии и прозе. «Историософистская» концепция пути России. Принцип отказа от реальности и «творимая легенда» бытия. «Мелкий бес» – традиции русского реализма в символистской системе текста. Сологуб в оценках современников (Ходасевич, Блок, Гумилев).

А. Белый. Поэт, прозаик, теоретик символизма, литературный критик, мемуарист. Творческая и мировоззренческая эволюция. Русские классические традиции в поэзии. Эстетика и поэтика символизма в романе «Петербург». Мемуары А. Белого как история русского символизма.

А. А. Блок. Ранняя лирика – трилогия «вочеловечения». Преломление символистской концепции в «Стихах о Прекрасной Даме». «Распутья» и «страшный мир» Блока. «Это все о России». Поэмы Блока как единство биографического, исторического, философского. Проблематика публицистики. Блок как «Чело века» (Белый), «трагический тенор эпохи» (Ахматова).

Эстетическое «присвоение» русской классики в модернистской критике рубежа веков. Символистские интерпретации личностей и творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тютчева, Чехова.

Эстетические программы в декларациях акмеистов (Гумилев, Городецкий, Кузмин, Мандельштам) и в оценках литературной общественности. Акмеизм и символизм: истоки и отмежевания. Многообразие творческих индивидуальностей.

Н. С. Гумилев. «Мэтр» акмеизма. Теоретик, создатель школы. Муза «дальних странствий» и «мистическая» муза Гумилева. Романтико-героический идеал, тема «мирового дома». Гумилев в воспоминаниях современников.

А. А. Ахматова. Ранняя лирика: «новеллистичность» и «драматургичность»; «лирический роман». Стилиевые принципы, образ автора. Ахматова в культурном контексте Серебряного века.

О. Э. Мандельштам. Поэт и мир. Поэт и власть. Судьба. Принцип «растворения чужих культур». Философско-мировоззренческие особенности поэтики. Литературная критика и эстетика.

Идейно-эстетическая платформа футуризма. Манифесты. Футуристические группировки.

В. Хлебников. Новый тип художника. Социальные и художественные утопии. Концепция поэта-«будетлянина» и «самовитого» слова. Тема времени и «пространство языка». Жанровое и тематическое новаторство. Поэмы Хлебникова.

В. В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Концепция города и человека в раннем творчестве. Лирическое «я» Маяковского. Сатирическое и трагическое в художественном сознании Маяковского. Новаторство поэтики.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Мифоконцепция поэта в поэзии и литературно-критической прозе. Основные мотивы лирики. Мир природы и мир души. Русское общечеловеческое в художественном сознании Цветаевой. Новаторство содержания и формы. Основные тенденции современного цветаеведения.

Тема 6. Русская литература XX века (1917–2003)

Литературная жизнь и публицистика периода революций 1917 г. и гражданской войны. Кризис изданий, формы «устного бытования» литературы. Политика большевиков в области литературы; эмиграция писателей. Отклик писателей на исторические события. «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В. Короленко А. Луначарскому, дневниковая проза Б. Зайцева, М. Цветаевой, М. Пришвина, З. Гиппиус, «Окаянные дни» И. Бунина. Мистико-философское осмысление эпохи в статьях А. Блока.

Литературная ситуация 1920-х гг. Разнообразие литературных групп, течений, направлений, их идеологические и эстетические установки. Издания. Критика. Литературные полемики и дискуссии. Политика власти в области литературы.

Пути русской поэзии 1917-1920-х гг. Продолжение традиций и новаторские устремления. Тяготение к различным политическим полюсам, мифологизация, историзм, и собственно лирика. Поэзия в рамках и вне рамок направлений и «школ». Творческая индивидуальность С. А. Есенина.

Общая характеристика русской прозы 1917-1920-х гг. Попутничество как литературное явление. Революция, гражданская война и строительство нового общества в прозе 1920-х годов. Споры о человеке: «стихийное» и «рациональное» начала и их различное понимание в творчестве писателей. Вопрос старых и новых ценностей.

Стилиевые искания в русской прозе 1920-х гг. Литературный сказ, орнаментальный стиль. Задачи, решаемые стилем, в творчестве различных авторов. Переход от диалогической стилиевой манеры к монологической в прозе 1930-х гг.

Антиутопические мотивы и тенденции в русской литературе XX века – от символистов до наших дней. Генезис и характерные черты жанра антиутопии в русской литературе. Изменение критической направленности антиутопии в связи с изменением общественной и исторической обстановки.

Изменение характера литературного процесса в Советской России на рубеже 1920 – 1930-х гг. Формы партийного руководства литературой в 1930 - 1940-е годы. Литература социалистического реализма. Черты соцреалистического канона и фазы его существования в русской литературной жизни 1930 – 1970 гг.

Русская поэзия 1930-х гг. Поэзия «официальная» и «неофициальная» и ее попытки быть принятой властью. Поэзия в условиях цензурного давления. Гражданская позиция поэтов.

Русский литературный авангард 1910 – 1930-х гг. Характерные черты эстетики. Связь художественного творчества и литературно-теоретических представлений. Специфика существования авангардного искусства в советский период.

Основные направления сатирического осмысления действительности в литературе 1920 – 1930-е гг. Место сатиры в творчестве различных авторов. Сатира в прозе, публицистике, поэзии драматургии. Политически ангажированная сатира.

Развитие традиций русского романа в литературе 1930-х гг. в творчестве М. Булгакова, М. Горького, М. Шолохова и др. писателей... Роман и литература социалистического реализма. Жанровые предпочтения на этом пути: исторический роман, производственный роман, роман воспитания. Тяготение к эпичности.

Основные тенденции развития драматургии и театрального искусства 1920 – 1930-х гг. Массовый революционный театр. Героическая драма. Комедия на пути к трагедии. Традиции и инновации в театральном искусстве.

Литературная жизнь русского зарубежья 1920-1930-х годов. Поэты старшего и «среднего» поколений, их судьбы, эволюция, творчество в эмиграции. Основные тенденции в прозе писателей первой волны эмиграции. Философская проза, эссеистика, публицистика. Литературная критика.

Литература 1940–1950-х годов. Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х годов. Пути утверждения художественной правды в прозе о ВОВ. Публицистика и очерк А. Толстого, Л. Леонова. И. Эренбург, рассказы М. Шолохова и др. Опыт эпического освещения войны в повестях и романах военных лет («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гросмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). Основные темы. Принцип патриотизма и народности в освещении Великой Отечественной войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике, об эстетизации войны.

Песенное творчество военных лет. Трагические и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского. Баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский). Пути развития лироэпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэм «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Сложность и противоречивость поэтического развития последних лет. Вред, принесенный поэзии догматической критикой, ее несправедливые нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского и др.

Драматургия ВОВ. Драматический триптих 1942 года «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии. Пагубное влияние на драматургию «теории бесконфликтности». Упрощение проблематики, схематизм и обезличивание. Кризис сатирической комедииографии.

Нормативность в эстетике 1940–1950-х годов. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград». Дискуссия о положении героя и теории бесконфликтности.

Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича). Их роль в развитии «военной прозы» 1960-х годов.

Писатели и поэты в литературном процессе. А. Аверченко (1881-1925), М. Булгаков (1891-1940), М. Горький (1868-1936), А. Платонов (1899-1951), А. Толстой (1882-1945) и А. Ахматова (1889-1966), С. Есенин (1895-1925), О. Мандельштам (1891-1938). В. Маяковский (1893-1930), Б. Пастернак (1890-1960) и др. Жизненный и творческий путь, место в литературном процессе первой половины XX века.

Движение отечественной поэзии 1950–1960-х годов. Влияние «оттепели» на эстетическое самосознание Л. Мартынова, Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, Я. Смелякова, А. Яшина, А. Жигулина, М. Светлова и др.

Жизнь и творчество А. Твардовского. Метаморфоза: от комсомольского максимализма поэмы «Страна Муравия» к покаянию в поэме «По праву памяти». Идейно-художественное значение поэмы «Василий Теркин». Философская лирика А. Твардовского.

Эстетическое новаторство и проблематика поэзии «эстрадников» в 1960–1970-е годы (творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).

Художественное своеобразие «тихой» поэзии 1960–1980-х годов. Лирический герой стихов Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, В. Соколова, Д. Самойлова, Н. Тряпкина и др.

Поэзия бардов 1960–1980-х годов. Специфика и тематика художественно-выразительных средств в стихах Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима и др. Поэзия бардов в России XX века как социально-творческий феномен.

Творческий путь В. Высоцкого. Темы, проблематика и языковая индивидуальность стихов поэта. В. Высоцкий – композитор, певец, актер.

Творческий путь Б. Окуджавы. Лирический герой стихов поэта-барда. Художественные особенности и проблематика прозы Б. Окуджавы. («Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» и др.).

Своеобразие стилистики и художественно-выразительных средств в поэзии И. Бродского.

Движение отечественной поэзии 1980–1990-х годов. Традиция и новаторство (И. Жданов, О. Седакова и др.), эстетика концептуалистов и других авангардистов (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.), специфика рок-поэзии в творчестве Б. Гребенщикова, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича и др.

А. Солженицын – писатель и политический деятель. «Архипелаг Гулаг» как начало большого художественного исследования «Красное колесо».

Жизнь и творчество В. Шаламова. Поэзия как «лезвие света» в «Колымских тетрадах» В. Шаламова. Новелла и эссе в прозе «трагического художника России».

Художественные особенности молодежной исповедальной прозы 1960-х годов в произведениях В. Аксенова («Звездный билет», «Пора, мой друг, пора!»), А. Гладилина («История одной компании»), Б. Балтера («До свидания, мальчики!»), А. Битова («Такое долгое детство»), Б. Окуджавы («Будь здоров, школяр!») и др.

Творческий путь Ю. Трифонова. Быт и бытие советского интеллигента в «Московских повестях» («Обмен», «Дом на набережной»). Переосмысление истории страны и психологическая рефлексия в романах «Старик» и «Время и место».

Нравственно-философские искания героев отечественной литературы 1960–1980-х гг. Конфликт этических, гуманистических принципов личности с «советским образом жизни» в романах А. Солженицына «В круге первом», Ч. Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха», А. Рыбакова «Тяжелый песок», Ю. Трифонова «Время и место», А. Крона «Бессонница», М. Анчарова «Дорога через Хаос», в повестях К. Воробьева «Почем в Ракитном радости», «Вот пришел великан» и др.

Постмодернизм и различные тенденции авангарда в современной отечественной прозе. Поэтика, взаимоотношение содержания и формы в творчестве С. Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия»), Вен. Ерофеева «Москва–Петушки», В. Аксенова «Затоптанная бочкотара», «Поиски жанра», Ю. Мамлеев, Е. Попова, В. Пелевина «Чапаев и Пустота», «Поколение NEXT».

Сатира и юмор в русской литературе II половины XX века. Творчество В. Войновича («Жизнь и необыкновенные приключения солдата И. Чонкина», «Москва 2042»), Ф. Искандера («Кролики и удавы»), А. Арканова («Рукописи не возвращаются») и др.

Фантастическое в русской литературе II половины XX века. Творчество И. Ефремова, А., Б. Стругацких, В. Орлова, В. Тендрякова, Ч. Айтматова, А. Кима и др.

Специфика и значение отечественной деревенской прозы 1960–1980-х годов. Первые опыты В. Овечкина, А. Солженицына. Расцвет «деревенщиков» в 1970-е годы. Творчество Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина и др.

Движение отечественной драматургии 1950–1960-х годов. «Оттепель» и новые герои и конфликты в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.

Творческий путь А. Вампилова. Новый герой в пьесах «Старший сын» и «Утиная охота». Социально-психологический конфликт пьесы «Прошлым летом в Чулимске».

Отечественная драматургия 1960–1980-х годов. Нравственно-психологические поиски драматургов «шестидесятников»: Л. Зорина, М. Рощина, Э. Радзинского, А. Гельмана, Г. Горина, Л. Петрушевской и др.

Новые социальные конфликты в отечественной драматургии 1980–1990-х годов. Человек и общество в пьесах Г. Горина, Л. Петрушевской, Н. Сакур, Э. Радзинского и др.

Связи русской литературы с литературами народов России. Выявление типологических общностей и различий на примере ведущих представителей. Осмысление специфики национального мышления и образности в контексте общероссийского литературного процесса. Современная русская и характерные тенденции мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

6.2 Описание шкал оценивания.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы для проведения кандидатского экзамена

1. Древнерусская литература: основные жанровые тенденции.
2. Русская литература XVI-XVII вв.: диалог светской и церковной книжности (тематический, жанровый, стилевой аспекты).
3. Литература эпохи классицизма: своеобразие художественного и теоретического курса.
4. Литературный процесс начала XIX века. Жуковский, Карамзин, Батюшков.
5. А.С. Грибоедов и его значение в развитии русской литературы.

6. Роман в стихах и лирика А.С. Пушкина.
7. Проза А.С. Пушкина.
8. Драматургия А.С. Пушкина.
9. Лирика М.Ю. Лермонтова.
10. Проза М.Ю. Лермонтова.
11. Н.В. Гоголь и «натуральная школа».
12. В.Г. Белинский и развитие литературной теории.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Революционно-демократическая критика и русская литература.
15. Драматургия А.Н. Островского.
16. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике.
17. Проблемы и типы русской действительности в прозе Н.С. Лескова.
18. И.С. Тургенев. Эволюция романной проблематики и поэтики.
19. Лирическое и эпическое в поэзии Н.А. Некрасова.
20. Литературный процесс 1860–1880 гг.
21. А.А. Григорьев: эстетика и литературная критика.
22. Литературно-эстетические концепции западников и славянофилов.
23. «Русская идея» в художественных произведениях и публицистике Ф.М. Достоевского.
24. Бунт и смирение в творчестве Ф.М. Достоевского. Проблема свободы.
25. Эпическое мастерство Л.Н. Толстого.
26. Проза А. Чехова.
27. Чехов-драматург.
28. Противоречия литературной критики рубежа XIX–XX веков. Основные эстетические направления и течения.
29. Особенности русского реализма конца XIX – начала XX вв.
30. Сатирические тенденции в русской литературе начала XX века.
31. Проблемы периодизации русской литературы XX века.
32. А.А. Блок и значение его поэзии в истории русской литературы.
33. Камерное и всенародное в поэзии А.А. Ахматовой.
34. Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы. Поэмы.
35. О.Э. Мандельштам: поэзия и проза.
36. Поэзия Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
37. Проза и драматургия М.А. Булгакова.
38. Реализм и романтизм в творчестве М. Горького.
39. Реализм романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
40. Своеобразие прозы А.П. Платонова.
41. Феномен «русского зарубежья» в литературном процессе (проза, поэзия, социально-религиозная публицистика).
42. Особенности литературного процесса 1960–1980 гг.
43. Проблемы взаимоотношения реализма и постмодернизма.
44. Постмодернизм в русской литературе конца XX века (проза, драма).
45. Постмодернизм в русской литературе конца XX века (эстетика и критика).

7. Ресурсное обеспечение.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

а) основная литература

1. История русской литературы: в 10 т./ сост. Орлов А.С., Адрианова-Перетц В.П., Гудзий Н.К. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41333&sr=1

2. История русской литературы : в 3 т./ сост. и науч. ред. Коровин В.И. – М.: ВЛАДОС, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582&sr=1

б) дополнительная литература

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
2. Андрей Белый. Проблемы творчества. – М. 1989.
3. Анненков П. В. Литературные воспоминания. – М., 1990.
4. Анненский И. Ф. Книги отражений. Проблема гоголевского юмора // Анненский. Избранное. – М., 1987.
5. Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.,1999.
6. Бахтин М.М. Собр. соч. в 7-и т. – М.,2000. Т. 2. («Рудин», с.218-219).
7. Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9-ти т. – М., 1976-1982.
8. Белопольский В. Н. Достоевский и философская мысль его эпохи. – Ростов, 1987.
9. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. – М.,1960.
10. Богомолов Н. А. В зеркале «серебряного века». Русская поэзия начала XX века. – М., 1990.
11. Боткин В. П. Литературная критика. – М., 1984.
12. Бронгулеев В. В. Посредине странствия земного. – М., 1995.
13. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М.,1999.
14. Гаспаров Б. М. Очерки русской литературы XX века. – М., 1994.
15. Гаспаров Б. М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка. – СПб., 1999.
16. Гинзбург Л. Я. О лирике. – Л., 1974.
17. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л., 1971.
18. Голубков М. После раскола: Русская литература XX века. – М., 2001.
19. Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.
20. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. Изд. 7. – М., 1966.
21. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
22. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1939,1999.
23. Дудзинская Е.А. Славянофилы в общественной борьбе. –М., 1983.
24. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995.
25. Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературных произведений: «Миргород». – М., 1995.
26. Иванов-Разумник. История русской общественной мысли: В 3-х томах. – М., 1997.
27. История русской литературы: В 4-х т. – Л., 1980.
28. Кантор В. В поисках личности. Опыт русской классики. – М., 1994.
29. Кожин В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. – М., 1978.
30. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
31. Кулешов В. И. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века. – М., 1983.
32. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
33. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
34. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М.,2000.
35. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
36. Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986.
37. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X-XVII вв. – Л., 1973.
38. Маймин Е. А. О русском романтизме. – М., 1975.
39. Манн Ю. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. – М., 2001.
40. Мифы народов мира: Энциклопедия: 2-х т. – М., 1987.
41. Мусатов В. В. История русской литературы. –М., 2001, 2002.
42. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М.,1998.
43. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М., 1991.

44. Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. – М., 1980 (гл. «Драматургия А.К.Толстого»).
45. Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII в. // ТОДРЛ. – Л., 1990. Т. 44.
46. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860). – М., 1981.
47. Пушкин в русской философской критике конца XIX века – первой половины XX века. – М., 1990.
48. Русская критика XVIII- XIX веков: Хрестоматия /Сост.В.И. Кулешов. – М., 1978.
49. Русская литература XVIII в.: 1700-1775: Хрестоматия /Сост. В. А. Западов. – М., 1979.
50. Русская литература XVIII в.: Антология /Сост. Г.П. Макогоненко. – Л., 1971.
51. Русская литература последней четверти XVIII в./ Сост. В. А. Западов. – М., 1985.
52. Русская литература XX века: В 2-х т. Под ред. Л. Кременцова. – М., 2002.
53. Русская литературная критика XVIII века: Сб. текстов. – М., 1978.
54. Русская философия: Словарь. – М., 1995.
55. Русские писатели 1800-1917 гг.: Биографический словарь. – М., 1991. Т. 1-4.
56. Русские писатели XI - начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1995.
57. Русские писатели XX века: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1998.
58. Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. – М., 1989-1999. Т. 1-4.
59. Русские писатели. XVIII: Биобиблиографический словарь /Сост. С. А. Джанумов. – М., 1971.
60. Русские писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1971.
61. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.
62. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2000.
63. Словарь русских писателей XVIII века. – Л., 1988.
64. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
65. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 2000.
66. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века (Первая половина). – М., 1976.
67. Сохряков Ю.И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX – начала XX вв. – М., 2000.
68. Страхов Н. Н. Литературная критика. – М., 1984.
69. Татаринова Л. Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. – М., 1982 (и след.).
70. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
71. Фёдоров В. И. Русская литература XVIII века. – М., 1990.
72. Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.
73. Чудакова М. Литература советского прошлого. – М., 2001.
74. Энциклопедия литературных героев. – М., 1997.

7.2. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
feb-web.ru
db.edu.kubannet.ru

7.3 *Перечень используемых информационных технологий*, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Русская литература» используются современные образовательные технологии:

– информационно-коммуникационные технологии;

- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

7.4 Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Русская литература», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – д-р филол. наук, проф. Е.А. Жиркова.