

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и инновациям

_____ М.Г. Барышев

« ____ » _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ОД1–2. НАУКА О ЛИТЕРАТУРЕ В XX ВЕКЕ
(ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРИНЦИПЫ
АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА) 1–2 части**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.01 Русская литература

Форма обучения
очная и заочная

Краснодар
2017

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Л.Н. Рягузова

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики от 12 мая 2017 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой _____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета _____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры _____ Е.В. Строганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)» является изучение эстетических концепций, принципов и приемов анализа литературных произведений, современных методов и методологий, формирующих представление о специфике формальной, структурной организации текстов, проблемах интерпретации и рецепции литературы.

Основными задачами курса «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)» являются:

- ознакомление с основными направлениями научной мысли и актуальными проблемами теории литературоведческих исследований XX века; общетеоретическими, философскими обоснованиями, объясняющими методологические принципы и научные подходы к изучению текста;
- определение места предмета среди других дисциплин гуманитарного цикла, их творческих взаимосвязей;
- установление области применимости различных видов и форм литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)» относится к образовательному циклу вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.ОД1–2) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом, втором и третьем году обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4	З1 (ПК-4) Знать методологию и практику изучения отечественного литературного процесса. У1 (ПК-4) Уметь провести исследование художественных произведений русской литературы с опорой на традиционную и современную методологию и практику литературоведения. В1 (ПК-4) Владеть современными методами анализа художественного произведения.
ПК-5	З1 (ПК-5) Знать актуальные проблемы теории литературы; тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе. У1 (ПК-5) Уметь систематизировать определения основных категорий теоретической и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме. В1 (ПК-5) Владеть способностью использовать полученные знания в практике научно-исследовательской работы (диссертации, статьи, монографии и т.д.).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, всего 288 часов, из которых из которых 55 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (17 часов занятия лекционного типа, 28 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 27 часов мероприятия промежуточного контроля успеваемости, 206 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Тема 1. Введение	17	1	2	–	–	–	3	14
Тема 2. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений. Формальный метод. Труды и опыты анализа.	17	1	2	–	–	–	3	14
Тема 3. Структурно-семиотический подход. Структуральная поэтика Я. Мукаржовского. Московско-тартусская семиотическая школа	18	2	2	–	–	–	4	14
Тема 4. Гуманитарные проекты русского зарубежья. Теоре-	18	2	2	–	–	–	4	14

тико-методологическое значение идей В.Вейдле, П.М. Бицилли.								
Тема 5. Философская эстетика М.М. Бахтина. Литературное произведение (текст) и проблема автора. Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик).	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 6. Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма.	19	2	2	–	–	–	4	15
Тема 7. Лингвопоэтика, ее основные категории. Лингвопоэтический анализ.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 8. Концептуальный анализ.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 9. Мифопоэтический анализ.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 10. Нарративная поэтика.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 11. Интертекстуальный анализ.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 12. Онтологическая поэтика. Онтологический анализ.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 13. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова.	18	1	2	–	–	–	3	15
Тема 14. Категория «поэтический мир» (историко-функциональный подход).	18	1	2	–	–	–	3	15

Промежуточная аттестация (экзамен)	27							
Итого	288	17	28	–	–	–	55	206

Содержание курса «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)»

Тема 1. Введение.

Роль и место теоретических идей и концепций научных школ и направлений в литературоведении XX века. Особенности художественного процесса и современная методология его анализа. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений: мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциальные концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика.

Тема 2. Формальный метод.

Труды и опыты анализа представителей формальной школы литературоведения. Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма. Семантическая автономия поэтического языка. Анализ поэтической формы, поэтического языка (стилистики, фоники, ритмики), художественной конструкции. Определение литературы как феномена языка, как совокупности приемов. Интерес к тому, как произведение сделано, к средствам его художественного воздействия. Декларация деформации (сдвига, остранения) и установления дистанции между эмпирической действительностью и ее отражением в искусстве. Остранение как прием и принцип деавтоматизации восприятия. Теория сюжета, повествования. Оппозиции: прием / материал; стиль / материал и др.

Тема 3. Структурно-семиотический подход.

Структурализм как метод (инструмент познания), теория, «тенденция мысли» (Я. Мукаржовский), т. е. образ мышления, сменивший позитивизм. Теория знаковых систем. Литературное произведение как система структурно и иерархически организованных элементов. Акцент на функции отдельных элементов, на внутренней взаимосвязи всей системы понятий; ориентация поэтики на знак и значение. Уровни художественной структуры (лексический, морфологический, фонологический, метрический). Переплетение внутритекстовых и внетекстовых структур. Сюжетно-семантический анализ сказочного повествования с позиций структурно-семиотического подхода (В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский).

Понятие о семиотике. Труды Ю.М. Лотмана. Понимание художественного произведения как знака, «модели» действительности, литературы как вторичной знаковой системы. Ключевая позиция понятий «модель мира», «модель» в русской семиотике. Знаки конвенционального и иконического типов (икона, индекс, символ). Текст как центр концептуальной системы. Проблема функции авторской индивидуальности как фактора художественного процесса, как фактора развития художественной структуры. Оппозиции: язык (система) / речь (тексты), целое / часть, знак / значение, синхрония / диахрония.

Тема 4. Гуманитарные проекты русского зарубежья.

Теоретико-методологическое значение идей В. Вейдле, П.М. Бицилли, Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А. Л. Бема, В. Ходасевича и др. Формирование научных принципов

интертекстуального (межтекстового) анализа («литературные припоминания» А. Бема, «параллели» П.М. Бицилли и др.). Контекст и подтекст. Стилистический анализ. Психологический анализ в литературе (А. Бем). Представления о деформации «эстетической реальности» произведения.

Тема 5. Философская эстетика М.М. Бахтина.

Универсальные философско-эстетические категории: полифония (полифонический роман), диалог (диалогизм) – ключевые элементы целостного научного мировоззрения М.М. Бахтина. Понятия художественный мир (художественная сфера, художественная модель). Идеи о динамическом характере языкового знака. Металингвистическое изучение многообразных разновидностей двуглового слова (речи с установкой на чужое слово) и его влияний на различные стороны построения речи. Понятия карнавал, карнавализация, смех, народная смеховая культура («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Литературно-художественный хронотоп как выражение неразрывности пространства и времени. Хронотопический анализ.

Тема 6. Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма.

Классические труды по поэтике, их интерпретация в XX в. (традиции и новации, классическая/неклассическая парадигма) в зарубежном и отечественном литературоведении (Ж. Жаннет, Р. Барт, М. Фуко, У. Эко и др.). Философско-эстетические основы постмодернизма и модернизма. Определения и границы понятия. Экзистенциализм. Психологический анализ З. Фрейда и его применение в области искусства (как принципа художественного мышления, как предмета постструктуралистской поэтики).

Тема 7. Лингвопоэтика, ее основные категории. Лингвопоэтический анализ.

Единство языковой творческой личности. Автокоммуникация. Содержательно-семантический и формально-семантический аспекты идиостиля. Уровни описания индивидуального стиля поэта: композиция; звуковая организация стиха (звуковые и морфофонематические связи); структура повествования и т.п. Описание идиостиля через систему оппозиций и их парадигмо-образов, создание более полного впечатления о структурно-семантических координатах художественной картины мира писателя, системе концептуальных, индивидуально-авторских проявлений, совокупности ценностных ориентаций, интуитивных и логических представлений о реальности. Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа (В.П. Григорьев).

Тема 8. Концептуальный анализ.

Концептуально-культурологическое направление в филологии (С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов, А. Вежбицкая, Н.Д. Арутюнова). Художественные концепты по статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово» (1928). Ключевые понятия: концепт (от лат. «понятие»), внутренняя форма слова, концептуальные поля, концепт слова, ассоциативно-вербальная сеть (Ю.Н. Караулов), обратная связь, концептосфера (Д.С. Лихачев), вербальная и невербальная форма концепта.

Тема 9. Мифопоэтический анализ.

Интерес к языческой символической, к архаико-мифологическим представлениям, семантике первообразов, архетипам, мифологемам (огня, воды, мирового дерева, жизни и смерти), к разработке интертекстуальных связей, лейтмотивов. Трансформация мифопоэтических и фольклорных сюжетов и образов в литературе XX века. Пути и принципы создания символической образности. Миф как смешение бытия и реальности; принцип развертывания пространства и времени в вещественных проявлениях. Гносеологические функции мифа наряду с другими способами мышления – логическим и феноменологиче-

ским. Архетип как первообраз; универсальные, устойчивые приемы, наделенные свойствами вездесущности. Проблемы мифопоэтики как метода анализа литературы в трудах Д. Максимова, З. Минц о Блоке и неомифологизме русского символизма. Метатеория культуры как самостоятельная филологическая концепция. Историко-философские закономерности становления метатеории и философии мифа. Мифизация культуры постмодерна.

Тема 10. Нарративная поэтика.

Акцент на коммуникативные функции уровней произведения. Оппозиции: отправитель / получатель информации. Типы повествователей. Приемы субъективного авторского повествования. Чужая речь. Вариативность способов передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая, несобственно-косвенная речь).

Тема 11. Интертекстуальный анализ.

Интертекстуальность как принцип художественного мышления и как результат действия этого принципа. Межтекстуальные отношения как предмет постструктуралистской поэтики; границы понятий «интертекст», «метатекст», «архитекст». Различные формы проявления интертекстуальности: от пронизанности текста литературными намеками и реминисценциями, осознание стилизации вплоть до разных форм литературной пародии. Транстекстуальность (Ж. Женетт) как присутствие чужого текста в пределах основного текста (цитация, намек). Паратекстуальность – обозначение межтекстовых связей типа пастиша и пародии; промежуточные текстовые инстанции между текстом и реальностью (элементы оформления книги – печать, заголовок, эпиграф, аннотация, авторские предисловия, комментарии и сопутствующие внешние рекламные тексты, включая авторские интервью). Маргинальные по отношению к произведению паратексты. Гипертекстуальность (апелляция в разных вариантах к какому-нибудь другому произведению) – специфический и универсальный аспект литературы.

Тема 12. Онтологическая поэтика. Онтологический анализ.

Онтологический анализ направлен на раскрытие связи личностного бытия автора с общекосмическим бытием, отраженным в художественном произведении и формирующем его метафоро-символическую и сюжетно-образную структуру. Описание способа существования произведения как онтологического акта, или самодостаточной структуры, автономной по отношению к действительности и личности писателя. Предмет «онтологического анализа» – пространственно-предметная определенность мира, само демифологизированное бытие. Ключевые понятия: порог, эмблема, исходный смысл, архетип, информация.

Тема 13. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова.

Акцент на содержании литературных произведений и на целостных образных системах – поэтических мирах писателей. Конструирование личности поэта (и моделирование его поэтического мира) по едва уловимым чертам его стиля, по его инстинктивным пристрастиям, бессознательным тяготениям к тем или иным эпитетам, образам, темам. Основные понятия модели: тема – инварианты – приемы выразительности – текст. Принцип абстрагирования выразительности художественного текста. Механизм перевода тем в текст. Главный объект описания – инвариантный мотив и его вариации (например, «превосходительный покой» Пушкина). Приемы выразительности – конкретизация, совмещение, увеличение, повторение, варьирование, контраст, согласование, совмещение, подача, сокращение и др. Описание приемов выразительности, структуры и черт поэтического мира, личной мифологии Л. Толстого, Б. Пастернака, А. Ахматовой.

Тема 14. Категория «поэтический мир» (историко-функциональный подход).

Формирование научных представлений о категории «поэтический мир» в филологической науке XIX–XX вв. Поэтический мир как призма, «мерцающий посредник между вымыслом и реальностью» (В. Набоков).

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

6.2 Описание шкал оценивания.

Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, ответившему полно на поставленные вопросы, продемонстрировавшему при этом глубокое знание изучаемых теоретических трудов, умение их анализировать и сопоставлять, широкое знание фактов литературно-теоретического процесса, свободное владение основными понятиями курса, а также свободное ориентирование в современном электронно-цифровом информационном пространстве (базы данных сети интернет и локальных сетей и библиотечных каталогов).

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который в целом раскрыл предложенные ему вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным, причем студент не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который продемонстрировал знания базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса.

Критерии оценки реферата (конспекта)

Рефераты оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценка *«зачтено»* выставляется за работу, в которой верно, в достаточной полноте представлены аналитически осмысленные теоретические вопросы, снабженные необходимыми комментариями критического и историографического характера, присутствуют самостоятельные обобщающие суждения автора, демонстрируется понимание ранее изученного материала и умение применять знания на практике. Возможна небольшая неполнота и неточность суждений, допускаются незначительные ошибки. Необходимо доказательное использование современных информационных технологий (интернет-ссылки, использование сведений из библиотечных и др. баз данных).

Оценки *«не зачтено»* выставляется за работу, в которой не раскрыта тема, отсутствует понимание большей части обсуждаемых вопросов, не демонстрируется способность студента к самостоятельной аналитической и обзорной работе, наличествуют грубые ошибки, которые не устраняются после указаний преподавателя.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Академические школы в литературоведении (идеи, представители, традиции в современной науке). Этапы развития отечественного литературоведения в XX в.
2. Формальный метод (формальная школа и ее значение, представители, труды).
3. «Философская эстетика» М.М. Бахтина: ключевые понятия и принципы анализа.
4. Интертекст (виды интертекстуальных связей). Интертекстуальный анализ.

5. Мотивный анализ. Понятия «мотив», «лейтмотив». Опыты анализа.
6. Мифопоэтический анализ (понятия «архетип», «мифологема», «миф»).
7. Нарративный анализ. Основы нарратологии.
8. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова («поэтика выразительности»).
9. Концептуально-культурологическое направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»).
10. Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа (школа В.П. Григорьева).
11. Структуральная поэтика и ее методология.
12. Структурно-семиотический подход к изучению художественных текстов (образцы анализа).
13. Понятие о семиотике. Труды московско-тартусской семиотической школы.
14. Онтологическая поэтика и онтологический анализ.
15. Филологическая наука русского зарубежья (1920–1940-е гг.).
16. Формирование представлений об «эстетической реальности» в XX веке. Категория «поэтический мир».

Зачет, как форма проведения аттестации на первом, так и после первого семестра третьего года обучения аспиранта, предусматривает выполнение письменной работы реферативного типа и защиту ее основных положений перед преподавателем. Тема реферата связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- конспектирование и комментарий к конспекту,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

7. Ресурсное обеспечение.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

а) основная литература

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учеб. пособ. – 2 изд. – М., 2017.

б) дополнительная литература

1. Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели истории и теории литературы. – М., 2002.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб., 2000.
3. Бахтин М.М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. – М., 2000.
4. Бухаркин П.Е. Элен и «ожившая статуя» (к вопросу о роли топики в реалистическом дискурсе) // Бухаркин П.Е. Риторика и смысл: Очерки. – СПб., 2001. – С. 83–99.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002.
6. Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.
7. Западное литературоведение XX века. Энцикл. – М., 2004

8. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.
9. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы образной связи. – М., 2000.
10. Косиков Г.К. «Структура» и /или «текст» // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. – М., 2000. – С. 3–48.
11. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. – М., 2004.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
13. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. – М., 2001.
14. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2001.
15. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». – М., 2000.
16. Наука о литературе в XX в.: (История, методология, литературный процесс): Сб. ст. – М., 2001.
17. Научные методы литературоведческих исследований / Сост. Л.Н. Рязузова. – Краснодар: КубГУ, 2010.
18. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.
19. Проблемы современного сравнительного литературоведения. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.
20. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 2003.
21. Семиотика: Антология. – М., 2001.
22. Силантьев И. Поэтика мотива. – М., 2004.
23. Современная литературная теория. Антология. – М., 2004.
24. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М., 2001.
25. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. – М., 2011.
26. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
27. Хансен-Леви Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. – М., 2001.
28. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.
29. Экфраксис в русской литературе: Труды Лозанского симпозиума. – М., 2002.
30. Эстетическое самосознание русской культуры. 20-е годы XX века: Антология. – М.: РГГУ, 2003.

7.2. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
feb-web.ru
db.edu.kubannet.ru

7.3 *Перечень используемых информационных технологий*, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

7.4 Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – д-р филол. наук, проф. Л.Н. Рягузова