

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.1 ПРОЦЕССЫ ЭССЕИЗАЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Процессы эссеизации и художественная публицистика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика.

Программу составил(и):

О.Н. Мороз, проф., д. филол. н. _____

Рабочая программа дисциплины «Процессы эссеизации и художественная публицистика» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) _____

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

(представители работодателей и академических сообществ, не менее 2-х представителей)

_____ Ф.И.О., должность, место работы

_____ Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Процессы эссеизации и художественная публицистика» является ознакомление студентов с феноменом эссеизации публицистического произведения. Эссе слабо структурированная жанровая конструкция, не предполагающая отчетливых контуров. Это обстоятельство требует различать эссеистические (или эссеизированные) тексты в нехудожественной и художественной публицистике.

В рамках данного курса изучаются различные факторы, влияющих на коммуникативные процессы в эссеистических произведениях. Студентам дается представление о специфике влияния факторов эссеизации на систему публицистических текстов через взаимосвязь субъекта и объекта с такими феноменами рецептивной эстетики как субъективация повествования, рефлексия и подтекст. В качестве основной особенности эссеистического произведения рассматривается взаимодействие субъекта и объекта, определяющее специфику различных компонентов эссеизированного произведения.

1.2 Задачи дисциплины.

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

- 1) приобретение знаний о становлении теории жанра эссе и представлений о теоретических проблемах изучения эссеистики зарубежным и отечественном литературоведением;
- 2) изучить функционально-тематические разновидности жанра эссе в творчестве писателей XX века;
- 3) усвоить основные формы выражения эссеистической субъективности в прозе отечественных поэтов XX века;
- 4) составить представление о специфике художественного эссе с точки зрения его поэтики и о жанрообразующих чертах данного литературного феномена;
- 5) иметь представления об особенностях корреляции лирического и повествовательного сюжетов и о способах сближения эссеистики писателей с художественными произведениями разного типа (поэзия, проза, драматургия).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Процессы эссеизации и художественная публицистика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Современные теории массовой коммуникации», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Актуальные проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов», «Технология создания эссе», «Технология работы журналиста в социальных медиа». Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ п.п.	Инд екс	Содержание компетенции (или)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------	------------------------------	---

	компетенции	её части)	Знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в формах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологии и профессиональных стандартов.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов. Периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	владеть
				эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	24	24			
В том числе:					
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	48	48			
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>					
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	24	24			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>					
<i>Реферат</i>	24	24			
<i>Подготовка к текущему контролю</i>					
Промежуточная аттестации (зачет)	9	9			
Общая трудоёмкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	12		4		8

2.	Функционально-тематические разновидности эссеистики	12		4		8
3.	Устойчивые варианты жанра эссе	12		4		8
4.	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом	6		2		4
5.	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века	6		2		4
6.	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	12		4		8
7.	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века	10		2		8
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2		2		-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		24		48

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	Эссе в системе русской литературы XX века. Современные представления об эссеистике в отечественном литературоведении. Жанрообразующие черты эссе.	Ответ. реферат.
2.	Функционально-тематические разновидности эссеистики	Тематические варианты жанра эссе и специфика их функционирования. Познавательный, лирический и нравоописательный виды эссе (Дмитровский). «Беллетристически ориентированное» эссе, «не имеющее беллетристической ориентации» эссе и «эссеистическое» эссе (О.Б. Иванов). «Драматическое», «поэтическое» и «повествовательное» эссе (Р. Шулес).	Ответ. реферат.
3.	Устойчивые варианты жанра эссе	Эссе поэтической декларации (описание художественных установок писателя, высказывание об эстетических взглядах). Автобиографическое эссе (в центре внимания эссеиста стоит личность). Биографическое эссе (обращение к другим культурам и эпохам, иногда с целью интерполяции описываемого исторического опыта на современность). Литературно-критическое эссе (анализ произведения, конечная цель которого – опыт сотворчества).	Ответ. реферат.
4.	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным	Анализ жанровых, структурных и стилистических составляющих эссеистического произведения: а) субъекта высказывания; б)	Ответ. реферат.

	эссеистическим началом	специфики сюжетности, связанной в эссе с лирической составляющей произведения, которая делает возможным сосуществование лирического и эпического сюжета; в) лейтмотивной организации произведений, с помощью которой воспроизводится процесс смысло- и речепорождения субъекта речи.	
5.	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века	Особая позиция носителя высказывания как одна из основных характеристик художественного эссе. Соотнесённость с «я»-персонажем как инструмент специфического взаимодействия автора эссе с читателем.	Ответ. реферат.
6.	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	Субъект высказывания как источник специфической субъективности эссе. Воспроизведение позиции носителя высказывания эссеистического текста и демонстрация механизма смыслопорождения в эссе.	Ответ. реферат.
7.	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века.	Соотношение субъекта высказывания и «я»-персонажа в эссеистике. Дистанция между авторским «я» и «я»-персонажем в эссеистическом произведении. Формы расподобления носителя высказывания и «я»-персонажа в эссе. Лирический и повествовательный сюжет в художественном эссе. Роль лейтмотива в произведениях эссеистического жанра. Роль сюжетной составляющей в различных функционально-тематических разновидностях эссеистики. Наджанровая организация эссе в творчестве писателей XX века.	Ответ. реферат.
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа

	(проработка учебного (теоретического) материала).	города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.
2	Функционально-тематические разновидности эссеистики	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.
3	Устойчивые варианты жанра эссе	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.
4	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.
5	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века (выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.
6	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.
7	Формы выражения	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по

<p>субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века</p>	<p>самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.</p>
---	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Контрольные вопросы

1. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Реминисценция как метод художественной публицистики.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Немец, Г.Н. Концепция сюжета и сюжетности в эссеистическом произведении // Наследие Ю.И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории. Краснодар: Новация, 2016. С. 153 – 158.
2. Немец, Г.Н. Событийность как категория эссеизированного публицистического текста (на примере произведений Даниила Гранина) // Наследие Ю.И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории. Материалы первой Международной научно-практической конференции. Краснодар: Новация, 2015. С. 277-282.
3. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017.
4. Немец, Г.Н. Эссеизированная литературная рецензия: феноменологическая и дискурсивная специфика // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Т. 8. № 1-1. С. 171 – 175.
5. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Акопян К.З. Эссе как размышление // Философские науки. – 2003. – № 5. – С. 125 – 128.
2. Березкина В.И. О природе английского эссе // Шекспировские чтения – 1992. – М., 1993. – С. 68 – 73.
3. Вайнштейн О. Для чего и для кого писать эссе? // Литературная учеба. – 1985. – №2. – С. 215 – 217.

4. Дмитровский А.Л. Типы композиционного построения эссе // Акценты. Новое в средствах массовой коммуникации. – Воронеж, 2002. – № 3-4. – С. 48 – 56.
5. Дмитровский А.Л. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в средствах массовой коммуникации. – Воронеж, 2003. – №1 – 2. – С. 38 – 43.
6. Дурова О.И. Эссеизм: вопрошание о смысле. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2001. – 126 с.
7. Зацепин К.А. Современное эссе как коммуникативная форма: траектории чтения // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Философия. Филология». – 2006 (а). – № 1. – С. 257 – 270.
8. Зацепин К.А. Эссе: от философии к литературе // Новое литературное обозрение. – 2010. – №104.
9. Лямзина Т.Ю. Жанр эссе (К проблеме формирования теории) // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.
10. Максимов, В.В. Эссеистический дискурс (Коммуникативные стратегии эссеистики) // Дискурс. – Новосибирск, 1998. – № 5 / 6 – С. 15 – 25.
11. Садыкова Л.В. Особенности диалогизма в русской эссеистике рубежей XX века // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31013/22-Sadykova.pdf?sequence=1>
12. Садыкова Л.В. Эссеистический тип мышления // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.forlan.ghost.dn.ua/konferenc/sadikova.htm>.
13. Северская О.И. Поэтическое эссе как жанр: от поэзии к «научной прозе» // Художественный текст как динамическая система: материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию В.П. Григорьева. Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – Москва, 19-22 мая 2005 г. – М.: Управление технологиями, 2006. – 587 с.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
2. Журналист (журнал): <http://jrnlst.ru/>
3. Журналистика и культура русской речи (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/journalism-and-culture/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://gipp.ru> – сайт Гильдии издателей периодической печати;
2. <http://slon.ru> – деловые новости и блоги;
3. <http://www.1tv.ru> – сайт 1-го канала телевидения;
4. <http://www.comcon-2.com> – сайт социологической организации Комкон;
5. <http://www.communicators.ru> – информационно-аналитический портал;
7. <http://www.levada.ru> – сайт Левада-центр;
8. <http://www.mediakomit.ru> – медиакомитет России;
9. <http://www.nat.ru> – сайт Национальной ассоциации телевещателей.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия.	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация.	Аудитория (столы, стулья).
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.