

Б1.В.ДВ.11.1 ПРОЦЕССЫ ЭССЕИЗАЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

Объем трудоемкости ОФО: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 24 часа аудиторной нагрузки, в том числе 24 часа семинарского типа, 48 – СРС).

Цель дисциплины «Процессы эссеизации и художественная публицистика» – ознакомление студентов с феноменом эссеизации публицистического произведения. Эссе слабо структурированная жанровая конструкция, не предполагающая отчетливых контуров. Это обстоятельство требует различать эссеистические (или эссеизированные) тексты в нехудожественной и художественной публицистике.

В рамках данного курса изучаются различные факторы, влияющих на коммуникативные процессы в эссеистических произведениях. Студентам дается представление о специфике влияния факторов эссеизации на систему публицистических текстов через взаимосвязь субъекта и объекта с такими феноменами рецептивной эстетики как субъективация повествования, рефлексия и подтекст. В качестве основной особенности эссеистического произведения рассматривается взаимодействие субъекта и объекта, определяющее специфику различных компонентов эссеизированного произведения.

Задачи дисциплины:

- 1) приобретение знаний о становлении теории жанра эссе и представлений о теоретических проблемах изучения эссеистики зарубежным и отечественным литературоведением;
- 2) изучить функционально-тематические разновидности жанра эссе в творчестве писателей XX века;
- 3) усвоить основные формы выражения эссеистической субъективности в прозе отечественных поэтов XX века;
- 4) составить представление о специфике художественного эссе с точки зрения его поэтики и о жанрообразующих чертах данного литературного феномена;
- 5) иметь представления об особенностях корреляции лирического и повествовательного сюжетов и о способах сближения эссеистики писателей с художественными произведениями разного типа (поэзия, проза, драматургия).

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.1 «Процессы эссеизации и художественная публицистика» относится к вариативной части Блока 1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Современные теории массовой коммуникации», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Актуальные проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов», «Технология создания эссе», «Технология работы журналиста в социальных медиа». Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

Требования к уровню освоения дисциплины

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в формах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологии и профессиональных стандартов.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов. Периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений;

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			литературном процессе; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	художественное творчество различных авторов с литературно- эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологическ ие подходы.	навыками самостоятельн ого анализа текстов художественн ой литературы, культурой филологическ ого мышления.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблема жанра эссе в отечественной литературе XX века	12		4		8
2.	Функционально-тематические разновидности эссеистики	12		4		8
3.	Устойчивые варианты жанра эссе	12		4		8
4.	Идентификация жанра эссе среди жанров с сильным эссеистическим началом	6		2		4
5.	Функциональные особенности художественной эссеистики в творчестве писателей XX века	6		2		4
6.	Эссеистическая субъективность в произведениях писателей XX века.	12		4		8
7.	Формы выражения субъективности в эссеистической прозе. Сюжетная организация художественной эссеистики поэтов XX века	10		2		8
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2		2		-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		24		48

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*
Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: Семинарские занятия – визуализация. активизация творческой деятельности.

Вид аттестации: зачет.

Основная литература

1. Немец, Г.Н. Концепция сюжета и сюжетности в эссеистическом произведении // Наследие Ю.И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории. Краснодар: Новация, 2016. С. 153 – 158.
2. Немец, Г.Н. Событийность как категория эссеизированного публицистического текста (на примере произведений Даниила Гранина) // Наследие Ю.И. Селезнева и актуальные проблемы журналистики, критики, литературоведения, истории. Материалы первой Международной научно-практической конференции. Краснодар: Новация, 2015. С. 277-282.
3. Немец Г.Н. Стратегия и тактики эссеизации медиаимиджа города. На материале публикаций СМИ Краснодарского края. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017.
4. Немец, Г.Н. Эссеизированная литературная рецензия: феноменологическая и дискурсивная специфика // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Т. 8. № 1-1. С. 171 – 175.
5. Немец Г.Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе. Монография / Под науч. ред. д-ра. филол. наук, проф. А.Л. Факторовича. – Краснодар: Изд-во ЮИМ, 2015.

Автор – *Мороз Олег Николаевич*, д. филол. н, проф. кафедры публицистики и журналистского мастерства, факультета журналистики КубГУ.