

Рабочая программа дисциплины Литературные традиции и современная журналистика

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.М.Павлов, д.ф.н., проф. кафедры публицистики и журналистского мастерства

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Литературные традиции и современная журналистика утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

\_\_\_\_\_ д.ф.н, проф. кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций факультета журналистики КубГУ  
Факторович А.Л.

\_\_\_\_\_

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основная цель освоения дисциплины «Литературные традиции и современная журналистика» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития литературных традиций и современной журналистики.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- ознакомить студентов литературными традициями и современной журналистикой;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития современной журналистики.;
- обозначить взаимосвязь литературных традиций и современной журналистики

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Учебная дисциплина «Литературные традиции и современная журналистика» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков магистра, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «Литературные традиции и современная журналистика» относится к базовой части блока « Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Литературные традиции и современная журналистика» опирается на положения таких учебных дисциплин как «Язык СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Современный литературный процесс».

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК 1, ПК 5	понимать специфику журналистики как социокультурного феномена культуры, как носителя сущностных гуманистических ценностей; использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать ценностно-ориентирующие и социокультурные просветительские функции СМИ; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональн	использовать профессиональные знания в журналистской деятельности аспекте; способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с	социальными функциями журналистики и методами их реализации, быть способным к анализу и исследованию различных направлений деятельности и контента современных СМИ; основными литературными традициями в современной журналистике.

		ой деятельности	техническими службами	
--	--	-----------------	--------------------------	--

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		А		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24	24		
В том числе:	-			
Занятия лекционного типа	12	12		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12		
Лабораторные занятия				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	48		
В том числе:				
<i>Курсовая работа</i>				
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	12	12		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	24	28		
<i>Реферат</i>	8	8		
<i>Подготовка к текущему контролю</i>				
<b>Промежуточная аттестации (зачет, экзамен)</b>				
Общая трудоёмкость	час зач. ед.	72 2	72 2	

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные методы изучения русского художественно-литературного журнала.	10	2			8
2.	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	8		2		5

3.	Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст.	9	2	2		5
4.	Литературно-художественный журнал как текст.	7	2			5
5.	Явление литературно-журнальной борьбы в России.	9	2	2		5
6.	Феномен «толстого» журнала в России. Роль «толстого» журнала в XIX веке.	9	2	2		5
7.	Национальные журналы и журналы автономий в рамках советского медиапространства.	7		2		5
8.	Российский региональный журнал	7	2			5
9.	Современное состояние литературно-художественных журналов в России	7		2		5
	<i>Всего:</i>	72	12	12		48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.	Журналистский, литературоведческий, культурологический и социологический подходы к литературно-художественному журналу (смысловое целеполагание, методы и методики).	<i>Конспект лекции</i>
2.	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	Исследование историко-литературного процесса в России с точки зрения истории возникновения, расцвета и гибели «толстого» журнала (на материале XIX-XXI веков).	<i>Конспект лекции</i>
3.	Литературно-	Анализ журнала с точки зрения темпоральности его существования,	<i>Конспект</i>

	художественный журнал как сверхтекст и как текст.	основной модальности, открытости/закрытости, коммуникативной рамки «адресант – адресат».	<i>лекции</i>
4.	Литературно-художественный журнал как текст.	Исследование стратегии и тактики создание целостной книги журнала любого формата	<i>Конспект лекции</i>
5.	Явление литературно-журнальной борьбы в России.	Судьба подцензурных и нелегальных журналов	<i>Конспект лекции</i>
6.	Феномен «толстого» журнала в России. Роль «толстого» журнала в XIX веке.	Стратегия и тактика «Современника» Некрасова. Роль главного редактора.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Национальные журналы и журналы автономий в рамках советского медиaprостранства.	Стратегия и тактика журналов «Даугава», «Литературная Грузия», «Комі Му». Характер и тип взаимодействия с общероссийским литературным процессом.	<i>Конспект лекции</i>
8.	Российский региональный журнал	Стратегия и тактика журнала «Урал». Специфика концепции, ее эволюция. Характер взаимодействия с общероссийским литературным процессом.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Современное состояние литературно-художественных журналов в России	Литературно-художественный журнал в мультикультурном мире. Литературно-художественный журнал в условиях рыночных отношений. Литературно-художественный журнал и Интернет.	<i>Конспект лекции</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.	Журналистский, литературоведческий, культурологический и социологический подходы к литературно-художественному журналу (смысловое целеполагание, методы и методики).	<i>Практическое задание/реферат</i>
2.	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	Исследование историко-литературного процесса в России с точки зрения истории возникновения, расцвета и гибели «толстого» журнала (на материале XIX-XXI веков).	<i>Практическое задание/реферат</i>

3.	Литературно-художественный журнал как свертхтекст и как текст.	Анализ журнала с точки зрения темпоральности его существования, основной модальности, открытости/закрытости, коммуникативной рамки «адресант – адресат».	<i>Практическое задание/реферат</i>
4.	Литературно-художественный журнал как текст.	Исследование стратегии и тактики создание целостной книги журнала любого формата	<i>Практическое задание/реферат</i>
5.	Явление литературно-журнальной борьбы в России.	Судьба подцензурных и нелегальных журналов	<i>Практическое задание/реферат</i>
6.	Феномен «толстого» журнала в России. Роль «толстого» журнала в XIX веке.	Стратегия и тактика «Современника» Некрасова. Роль главного редактора.	<i>Практическое задание/реферат</i>
7.	Национальные журналы и журналы автономий в рамках советского медиапространства.	Стратегия и тактика журналов «Даугава», «Литературная Грузия», «Комі Му». Характер и тип взаимодействия с общероссийским литературным процессом.	<i>Практическое задание/реферат</i>
8.	Российский региональный журнал	Стратегия и тактика журнала «Урал». Специфика концепции, ее эволюция. Характер взаимодействия с общероссийским литературным процессом.	<i>Практическое задание/реферат</i>
9.	Современное состояние литературно-художественных журналов в России	Литературно-художественный журнал в мультикультурном мире. Литературно-художественный журнал в условиях рыночных отношений. Литературно-художественный журнал и Интернет.	<i>Практическое задание/реферат</i>

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Реферат</i>	1. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение.- М.:Юрайт, 2013

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Лазутгина Г.В. Жанры журналистского творчества. М.:Аспект-Пресс,2012</li> <li>3. Амзин А. Новостная интернет-журналистика.-М.,2012</li> <li>4. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. М.:флинта,2012</li> </ol>
2.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невская М.А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ.-М.,2012</li> <li>2. Прутцов Г.В. Введение в мировую журналистику.- М.:Аспект-пресс,2012</li> <li>3. Кузьмина Н.А. Современный медиатекст.-Омск,2013</li> <li>4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики.- М.:Кнорус,2016</li> <li>5. Кормилицина М.А. Язык СМИ.-М.:Наука,2015.</li> </ol>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**Лекция** - в ходе занятия преподносится теоретический материал, могут быть обзорные (преобладающие) и проблемные.

**Практические задания** требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, практических заданий в рамках семинарских занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы.

##### **4.1.1 Практические задания**

1. Определить терминологическое поле и содержание следующих понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал, литературно-художественный и общественно-публицистический журнал, специализированный журнал, альманах, антология, сборник. Привести примеры.
2. Проанализировать разные типы форматов современных журналов. Привести примеры и доказать принадлежность журнала к тому или иному формату.
3. Назвать и проанализировать различные типы рубрикации (на примере современных «толстых» журналов («Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Юность», «Наш современник», «Звезда», «Ленинград» «Урал» и др.) показать соотношение художественной и публицистической частей журнала).
4. Охарактеризовать роль и значимость для журнальной книжки таких структурных элементов, как «слово редактора», «от редактора», «слово редколлегии», «от редколлегии» и т.д.
5. Блок заданий, связанных с проблемой журнальной книжки как целостного текста.
  1. Привести примеры и проанализировать возможную (или несостоявшуюся) целостность специальных / тематических / экспериментальных выпусков журнала (любой формат).
  2. Привести примеры и проанализировать возможную (ли несостоявшуюся) целостность «рядовой» книжки журнала (любой формат).
6. Блок заданий, связанных с выявлением роли литературно-художественного журнала в литературном процессе и литературной ситуации.
  1. Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов противостояния журналов-антагонистов эпохи «оттепели»: «Новый мир»-«Октябрь», «Юность» – «Молодая гвардия».
7. Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов литературной борьбы журналов периода «перестройки».
  1. Показать роль литературно-художественного журнала в возвращении альтернативной литературы и литературы русского зарубежья (на материале журналов «Знамя», «Новый мир», «Звезда», «Октябрь», «Урал» и др. 1980-90-х гг.).
8. Блок заданий, связанных с выявлением роли провинциального журнала в духовной жизни региона (на материале журнала «Урал» 1999 – 2008 гг.).
  1. Анализ редакторской стратегии.
  2. Анализ редакторской тактики.
  3. Художественная практика провинциального журнала: возможности и ограничения (в форме критической статьи, эссе, рецензии).

##### **4.1.2 Темы рефератов**

1. «Толстый» российский журнал как уникальное явление отечественной культуры.
2. Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.
3. Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе.
4. Содержание понятия «формат журнала».
5. Типы российского периодического журнала: исторический аспект.
6. Типы российского периодического журнала: современная культурная ситуация.
7. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.
8. Российский литературно-художественный журнал как целостный текст.

9. Литературоведческий портрет Главного редактора российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
10. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения.
11. Понятие «направление» (тенденция) журнала.
12. Двусоставность структуры «толстого журнала».
13. Литературная критика и ее место в жизнедеятельности журнала.
14. Литературоведческий портрет критика российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
15. Читатель как главный герой российского журнала. Формы диалога «журнал – читатель».
16. Главный редактор – журнал – писатель: варианты взаимоотношений (на примере, избранном магистрантом).
17. Стратегия и тактика литературно-художественного журнала: способы и формы реализации.
18. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона.
19. Литературно-художественный журнал как креолизованный текст. Типы креолизации.
20. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: исторический аспект.
21. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: современная литературная ситуация.
22. Тематические журнальные книжки: типы, специфика.
23. «Литературная борьба» и роль российского «толстого журнала» (на примере, избранном магистрантом).
24. Судьба «толстого журнала» в России: исторический аспект.
25. Современные дискуссии о будущем литературно-художественных журналов в России.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Семантическое поле понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал.
2. Литературно-художественный и общественно-политический журнал как предмет истории российской журналистики.
3. «Толстый журнал» как объект социологических исследований.
4. Литературно-художественный журнал как предмет культурологии.
5. Литературно-художественный журнал как объект социологических исследований.
6. «Толстый журнал» как предмет истории литературы.
7. Литературно-художественный журнал как первоэлемент историко-литературного процесса в России.
8. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса первой трети XIX века.
9. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса второй трети XIX века.
10. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса третьей трети XIX века.
11. Литературно-художественный журнал в литературе Серебряного века.
12. Литературно-художественный журнал в литературе советской эпохи.
13. Литературно-художественный журнал в перестроечное и постперестроечное время.
14. Литературно-художественный журнал в ситуации «второй рубежности» (конец XX – начало XXI вв.).
15. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.
16. Роль коммуникативной рамки «адресант – адресат» в создании сверхтекстового единства периодического издания.
17. Темпоральность как характеристика сверхтекстового единства журнала.
18. Модальность как характеристика сверхтекстового единства журнала.
19. Диалектика коллективного /индивидуального в создании «толстого» журнала.

20. Работа системы «редактор – редколлегия – писатель – читатель» как условие жизнедеятельности «толстого журнала».
21. Главный редактор «толстого» журнала: исторически сложившийся портрет.
22. Пушкин-редактор.
23. Достоевский-редактор.
24. Некрасов-редактор.
25. Полонский-редактор.
26. Воронский-редактор.
27. Твардовский-редактор.
28. Катаев-редактор.
29. «Толстый» журнал как «второе произведение» русского писателя.
30. Понятие «свой автор» журнала.
31. Понятие «свой читатель» журнала.
32. Характер и формы «обратной связи» читатель – журнал.
33. Сущностные черты «толстого» журнала как феноменального явления российской культуры (в форме перечисления и краткой аннотации).
34. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения.
35. Понятие «направление» (тенденция) журнала.
36. Двусоставность структуры «толстого журнала»: литературно-художественный и общественно-публицистический.
37. Литературная критика – «душа журнала».
38. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона.
39. Журнал «Урал» периода «оттепели».
40. Журнал «Урал» в 1970-80-е годы.
41. Журнал «Урал» грани XX – XXI вв.: редакторская стратегия.
42. Журнал «Урал» грани XX – XXI вв.: художественная практика.
43. Проблема формата современных журнальных изданий.
44. Формат современного журнала с точки зрения его материального существования.
45. Формат журнала с точки зрения его взаимоотношения с властью.
46. Формат журнала с точки зрения типа креолизации.
47. Формат журнала с точки зрения принадлежности к определенному типу культуры.
48. Формат журнала с точки зрения возрастного ценза адресата.
49. Формат журнала с гендерной точки зрения.
50. Журнальная книга как целостный текст: принципы организации единства.

#### **Критерии оценивания**

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

**«Зачтено»** ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

**«Не зачтено»** ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. - М.: Юрайт, 2013
2. Лазутгина Г.В. Жанры журналистского творчества. - М.: Аспект-Пресс, 2012
3. Амзин А. Новостная интернет-журналистика. - М., 2012
4. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. - М.: флинта, 2012

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Невская М.А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ. - М., 2012
2. Пругцов Г.В. Введение в мировую журналистику. - М.: Аспект-пресс, 2012
3. Кузьмина Н.А. Современный медиатекст. - Омск, 2013
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. - М.: Кнорус, 2016
5. Кормилицина М.А. Язык СМИ. - М.: Наука, 2015.
6. Современный русский язык и культура речи. - М.: Дашков, 2016

### **5.3 Периодические издания:**

1. «Наш современник», российский общественно-политический и литературный ежемесячный журнал. URL: <http://www.nash-sovremennik.ru/>
2. «Литературная газета», советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание. URL: <http://www.lgz.ru/>
3. «Литературная Россия», еженедельная литературно-публицистическая газета. URL: <http://www.litrossia.ru/>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] [Электронный ресурс]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079> - Загл. с экрана
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] [Электронный ресурс]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа:

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).** Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

*Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в

форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. MS Office
2. Power Point

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <https://www.biblio-online.ru/>

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета