

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ОД.5 ЖУРНАЛИСТИКА И СОВРЕМЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.5 «Журналистика и современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика.

Программу составил(и):

О.Н. Мороз, проф., д. филол. н.

Рабочая программа дисциплины «Журналистика и современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Председатель УМК факультета

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

(представители работодателей и академических сообществ, не менее 2-х представителей)

Ф.И.О., должность, место работы

Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Журналистика и современный литературный процесс» заключается в следующем: сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачами дисциплины «Журналистика и современный литературный процесс» являются:

- продемонстрировать сложившуюся в литературной критике типологию направлений художественного мышления (модернизм, традиционализм, авангард, постмодернизм, натурализм) в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества (новая физическая картина мира, метафизические концепции бытия, религиозное и секуляризованное сознание постмодерна, витализм и катастрофизм начала XXI в.);

- ознакомить с литературно-критическими текстами, представляющими творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;

- обрисовать литературный процесс как панораму творческих решений онтологических и экзистенциальных проблем: осмысление судьбы России и мира, поиск абсолютных ценностей в условиях крушения традиционной системы, разработка языка искусства, призванного гармонизировать несовместимое и обеспечить духовную свободу в трагических обстоятельствах;

- продемонстрировать специфику осмысления в литературной критике художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Журналистика и современный литературный процесс» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков журналиста и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Процессы эссеизации и художественная публицистика», «Методологические проблемы журналистского творчества», «Методика создания художественно-публицистических текстов». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «Историософия и журналистика», «Текстологический анализ журналистского произведения».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных / общепрофессиональных компетенций (ОК / ОПК)

№ п.п.	Индекс компет	Содержание компетенции (или	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	-----------------------------	---

	енции	её части)	знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	общие закономерности исторического развития отечественной литературы второй половины 1980-х гг. – начала XXI вв. в социально-политическом контексте, во взаимодействии художественной словесности с другими видами искусства и с отечественной литературной прессой, зарубежной литературой, о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях.	применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование литературных знаний в различных видах медийной и научно-исследовательской деятельности).	информацией о литературно-художественной реальности конца XX – начала XXI вв., системным представлением о функционировании литературы в современных социально-коммуникативных условиях, современным литературным языком в его разнообразии и богатстве.
2.	ОПК-5	готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности.	общие закономерности исторического развития отечественной литературы второй половины 1980-х гг. – начала XXI вв. в социально-политическом контексте, во взаимодействии художественной	применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа и оценки литературных произведений, освещения литературных событий в рамках	информацией о литературно-художественной реальности конца XX – начала XXI вв., системным представлением о функционировании литературы в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			словесности с другими видами искусства и с отечественной литературной прессой, зарубежной литературой, о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях.	профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование литературных знаний в различных видах медийной и научно-исследовательской деятельности).	современных социально-коммуникативных условиях, современным литературным языком в его разнообразии и богатстве.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	24			24	
В том числе:					
Занятия лекционного типа	12			12	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12			12	
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	30			30	
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>					
Проработка учебного (теоретического) материала	12			12	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>					
Реферат	18			18	
<i>Подготовка к текущему контролю</i>					
Промежуточная аттестации (экзамен)	8			8	
Общая трудоёмкость	час	108		108	
	зач. ед.	3		3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	6	2			4
2.	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	4	2			2
3.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	6	2			4
4.	Современный литературный процесс в условиях рынка	4	2			2
5.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	4	2			2
6.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	6	2			4
7.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	4		2		2
8.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	4		2		2
9.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	4		2		2
10.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	4		2		2
11.	Современный литературный процесс в сети Интернет	4		2		2
12.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса.	4		2		2
	Итого по дисциплине:	54	12	12		30

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение	Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность»	Конспект лекций.

	как методологическая основа исследования литературного процесса	литературного развития. Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина.	
2.	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Съезд Союза писателей СССР в 1986 г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союза российских писателей и Союза писателей России.	Конспект лекций.
3.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Культурно-информационный «прорыв» 2-й половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных произведений советского периода, «самиздата» и «тамиздата». Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни.	Конспект лекций.
4.	Современный литературный процесс в условиях рынка	Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социально-экономического статуса «толстых» журналов. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности. Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления.	Конспект лекций.
5.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	Специфика художественной коммуникации, новые аспекты диалога между писателем и читателем. Информационные технологии и их влияние на литературный процесс. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах. Писатели и пресса. Общественно-читательское мнение в периодике.	Конспект лекций.
6.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности (В. Кожинов, М. Лобанов, С.С. Куняев, Л. Аннинский, И. Золотусский, Н. Иванова и др.). Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (Ю. Павлов, А. Татаринов, Д. Быков, А. Немзер, П. Басинский).	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	Современная драматургия. Пьесы Н. Садур, Н. Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc». Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства. Фильмы А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи.	Ответ, реферат.
2.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	Творчество В. Мартынова: связь композитора со словесной культурой. Авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (Веня Дыркин, Г. Жуков, М. Щербаков, Т. Шаов). Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Творческое наследие А. Башлачева и М. Науменко. Ведущие отечественные рок-поэты современности (А. Романов, Д. Ревякин, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук). Основные тенденции в развитии живописи, скульптуры, архитектуры. Перспективы синтеза словесного и визуального искусства. Инсталляция и перформанс как формы поэзии (Д. Пригов и др.).	Ответ, реферат.
3.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.	Ответ, реферат.
4.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Пресс-клуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода».	Ответ, реферат.
5.	Современный литературный процесс в сети Интернет	Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет. Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Colta.ru», «Infox.ru» и др. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма	Ответ, реферат.

		работы профессионального литератора.	
6.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса	Государственные премии РФ, премии «Золотой витязь», «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения. Молодежная премия «Дебют». Премия имени Андрея Белого, ее особенный, «альтернативный характер». Освещение премиального процесса в литературной журналистике.	Ответ, реферат.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
2	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
3	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе

		через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
4	Современный литературный процесс в условиях рынка	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомолов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
5	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомолов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
6	Роль литературной критики в современном литературном процессе	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомолов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
7	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино (выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомолов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
8	Современный литературный процесс	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

	и его связи с музыкой и изобразительным искусством	Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
9	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
10	Современный литературный процесс на телевидении и радио	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
11	Современный литературный процесс в сети Интернет	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.
12	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Богомоллов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016 - 284 с. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Контрольные вопросы

1. Хронологические рамки современной литературы.
2. Споры о культурной парадигме литературы в критике переходного периода.
3. Роль журналов в литературном процессе.
4. Литературные премии как индикаторы и рычаги литературного процесса.
5. Литературные салоны.
6. Формальные и проблемно-тематические изменения в литературе.
7. Коммерциализация литературы и ее влияние на литературный процесс.
8. Основные направления развития современной литературы.
9. Мифологические образы в современной литературе.
10. Евангельский сюжет в современной литературе.
11. Идеологические мифологемы в современной литературе.
12. Эсхатологическая модель мира в современной литературе.
13. Фантастическое направление в современной литературе.
14. Разновидности современной фантастической литературы: фэнтези (славянская, городская), турбореализм, альтернативная история, киберпанк.
15. Литературная критика рубежа XX – XXI вв.
16. Общая характеристика литературной критики рубежа XX – XXI вв.
17. Типология современной критики по формам бытования и по ценностно-идеологическому критерию.
18. Социокультурная ситуация конца XX в. и ее влияние на литературную критику.
19. Общественное сознание как объект внимания литературной критики.
20. Утрата современными «толстыми» журналами идеологического стержня.
21. Смена поколения литературных критиков.
22. Литературная критика «толстых» журналов.
23. Литературная практика рубежа веков в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».
24. Стратегии и тактики литературной критики в журналах «Наш современник» и «Москва».
25. Персональные интерпретационные стратегии критиков.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой контроля является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к экзамену.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Журналистика и современный литературный процесс»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет журналистики
кафедра публицистики и журналистского мастерства
2017/2018 учебный год

Направление подготовки **42.04.02 Журналистика**
индекс, наименование

Дисциплина «*Журналистика и современный литературный процесс*»

Вопрос 1. Научно-филологическая методология изучения литературного процесса.
Вопрос 2. Своеобразие литературного процесса периода перестройки и гласности.

Преподаватель: Мороз О.Н., д.ф.н., проф.

подпись

Утверждено на заседании кафедры «30» августа 2017 г, протокол № 1

Зав. кафедрой публицистики
и журналистского мастерства

Ю.М. Павлов

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография; науч. ред. Г.А. Фролов. – Казань: Казанский университет, 2016. – 284 с.

2. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы и интерпретации: / ред.-сост.: М.Ф. Надъярных, В.В. Полонский; отв. ред. А.Б. Куделин. М.: ИМЛИ РАН, 2015.

3. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. Богомолов Н.А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003.
4. Латынина А. Комментарии: Заметки о современной литературе. – М., 2009.
5. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
6. Черняк М.А. Массовая литература XX века: Учебное пособие. – М., 2007.
7. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. – М., 2007.
8. Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М., 2009.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. День литературы (газета) – <http://denlit.ru/>
3. Литературная газета (газета) – <http://www.lgz.ru/>
4. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов

способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения

материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия.	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук.
2.	Семинарские занятия.	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация.	Аудитория (столы, стулья).
4.	Самостоятельная работа.	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.