

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор _____ Иванов А.Г.
_____ 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Направленность (профиль) Теоретико-методологический

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 47.03.01 Философия

Программу составил:
И.В.Демина, к.филос.н.



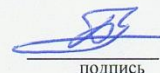
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ утверждена на заседании кафедры философии протокол № 9 от 11 мая 2017г.
Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии протокол № 9 от 11 мая 2017г.
Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО протокол № №7 от 20 июня 2017г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

1. Данилова Марина Ивановна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии ФГБОУ ВО "КубГАУ имени И.Т. Трубилина"

2. Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и теория мировой культуры» является формирование представлений о специфике развития мировой культуры как способе познания и духовного освоения мира, основных периодах развития мировой культуры, философских проблемах и методах решения культур-философских проблем.

Средством для достижения поставленной цели является предоставление каждому студенту максимально широкой и детализированной сетки ориентиров в интеллектуальном багаже человечества, развитие в студентах понимания ценности самостоятельного мышления в ситуации перенасыщенности информационными раздражителями, подготовка студентов к аналитической и исследовательской работе и приобщение учащихся к образчикам философской мысли, от древнейших до самых современных.

1.2 Задачи дисциплины.

- Овладение базовыми принципами и приемами культур- философского познания; освоение круга философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности философа, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.
- Изучение дисциплины «История и теория мировой культуры» направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и отстаивать рациональное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
- Дать студенту ориентиры, которые позволят ему искренне уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина, не допускать и пресекать любые проявления произвола, предпринимать необходимые меры к восстановлению нарушенных прав ;
- Научить применять методы проведения прикладных научных исследований, анализировать и обрабатывать их результаты, обобщать и формулировать выводы по теме исследования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория мировой культуры» относится к вариативной части "Дисциплины (модули)" учебного плана. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО 3+)

Специальные требования и условия к исходным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История и теория мировой культуры», предполагают общеобразовательную подготовку в области гуманитарных и естественных наук: отечественной истории, обществознания, русского языка, русской литературы, зарубежной литературы, знание в объёме школьной программы иностранного языка, математики, физики, астрономии.

Дисциплина «История и теория мировой культуры» является предшествующей для специальных исторических, философских и методологических дисциплин (в частности «Этики», «Истории», «Эстетики») в той мере, в какой данные дисциплины предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	природу философского знания, функции философии, методологию философского познания, основные категории теории культуры и этапы ее становления	использовать в профессиональной деятельности различные методы научного и философского исследования	знанием специфики историко-культурного процесса, методами и приемами логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		12	12	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		8	8	-	-	-
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие культуры, фундаментальные свойства культуры	7	2	2		3
2.	Культура как предмет научного исследования	7	2	2		3
3.	Просветительская концепция культуры	9	2	2		5
4.	Онтология культуры: культура, искусство, природа.	9	2	2		5
5.	Западная культурологическая мысль XIX – XX вв.	8	2	2		4
6.	Развитие культурологической мысли в России	8	2	2		4
7.	Аксиология культуры. Культура и ценности	8	2	2		4
8.	Миф как феномен культуры	8	2	2		4
9.	Культура и общество	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	18	18		36

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, фундаментальные свойства культуры.	Основные подходы к определению понятия «культура». Смысловая оппозиция понятий «природа» и «культура». Культура как облагораживание природы человеком. Переход человечества от естественного состояния к культурному. Основные вехи развития культуры: дикость, варварство, цивилизация. Предпосылки и причины появления, расцвета и упадка культур. Общество и культура. Культурное наследие прошлого. Взаимодействие культур: борьба и сотрудничество. Феномен культуры: индивидуальная культурность; социально принятая система норм, ценностей и механизмов общественной регуляции; культура как сущность, «вторая природа» человека.	К

		Культурное наследие. Культурные контакты, борьба и сотрудничество культур. Функции культур. Обусловленность функций культуры потребностями общества. Функциональность культурного явления как его способность поддерживать жизнедеятельность, здоровье и развитие общества и личности. Культура и цивилизация. Механизм взаимодействия культуры и общества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура. Взаимосвязь областей культуры. Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Динамика художественной культуры. Проблема преемственности в культуре. Прогресс культуры.	
2.	Культура как предмет научного исследования.	Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Этапы становления культурной теории. Античные представления о культуре. Проблемы происхождения, сущности культуры в мифах о Прометее, Пигмалионе, Эдипе. Представление о "пайдеи". Значение культурологического наследия античности. Культурологические представления эпохи средневековья. Специфика христианского подхода к культуре. Духовность и культурность. Дворянско-рыцарские представления о культуре. Культурологические представления горожан средневековья.	К
3.	Просветительская концепция культуры.	Представления о культуре в Новое время. Эпоха просвещения и её культурно-историческое значение. Критика деспотизма, религиозных догм и предрассудков как основа представлений о культуре. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж. Руссо). Значение Великой французской революции для формирования представлений о культуре. Принципы просветительской культурологии: натурализм, рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм истории и социальной среды (Вольтер, Руссо, Монтескье, Кондорсе, Дидро и другие просветители).	К
4.	Онтология культуры: культура, искусство, природа.	Проблема соотношения искусства и культуры в философии И. Канта. Периодизация истории и типология культуры в философии Гегеля,	К

		культура как образование. Тема гибели искусства в творчестве Гегеля. Понимание и смысл культуры в творчестве Гёте. Европейские романтики. Концепции И.Ф. Шиллера, братьев Шлегелей, Фр. Шеллинга. Романтический идеал целостной и рефлектирующей личности. Формирование диалектического и исторического представления об истории культуры в произведениях Гегеля, Фейербаха, К. Маркса и Ф. Энгельса. К. Маркс о проблемах культуры. Семья, собственность, техника, разделение труда в культурологии К. Маркса и Ф. Энгельса. Марксизм в европейской и мировой культуре.	
5.	Западная культурологическая мысль XIX – XX вв.	Аналитический обзор основных концепций культуры 19 в. - нач. 20 в. Эволюционизм О. Конта и Г. Спенсера, их влияние на становление культурологии. Эволюционная теория Ч. Дарвина и её влияние на развитие культурологии. Теория эволюции культур (Э. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрезер). Проблема кризиса европейской цивилизации в творчестве А. Шопенгауэра, Ф. Ницше. Философия жизни и культурологические теории. Социология и философия культуры Г. Зиммеля. Развитие науки о культуре. Расширение методологической и теоретической базы исследований культуры. Культурология в XX веке. Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской культурологии первой половины XX века. (О. Шпенглер, А. Тойнби). Социокультурная динамика в теории культуры М. Вебера. Социология культуры М. Вебера: идеальные типы, соотношение экономики, религии и психологии в культуре. Концепция культуры как игры Й. Хейзинги. Теория суперсистем П.А. Сорокина. П.А. Сорокин о культурной динамике и эволюции стилей. Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета.	К
6.	Развитие культурологической мысли в России.	Философско-культурологические концепции в России. П.Я. Чаадаев. Взгляд на русскую культуру западников и славянофилов. В.С. Соловьёв - "Запад, Восток и Россия". А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев об особой миссии России. Теория культурно-исторических типов и "локальных " цивилизаций Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.	К

		Идеал человека и проблемы культуры Ф.М. Достоевского. Проблемы культуры: Россия и Запад, разум и вера, человек и космос, смысл истории, нигилизм, цена прогресса, "русская идея," психология народа и др. в отечественной философии и социологии конца XIX - начала XX вв. (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Н. Ильин, С.Л. Франк и др.). Основные течения в русской социологии культуры. Этногенез в теории Л.Н. Гумилева.	
7.	Аксиология культуры. Культура и ценности.	Понятие ценностей. Классификация и иерархия ценностей. Свойства ценностей. Эволюция ценностей. Культура и ценности. Проблема ядра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций; соотношение универсального и уникального. Человек как высшая ценность культуры. Судьба культуры - судьба человека. Нравственность - как доминирующая ценность культуры.	К
8.	Миф как феномен культуры.	Миф как система ценностей, как мировоззрение древнего и современного человека. Миф как праоснова, почва и арсенал культуры. Исследование мифа в науке. Теория мифа А.Ф.Лосева, К. Леви-Стросса, К. Маркса. Специфика мифа (в сравнении с религией, искусством, наукой). Особенности мифологического мышления: метафоризм, слияние субъекта и объекта, предмета и знака, вещи и имени, алогичность, неразличимость времени и пространства. Древнее мифотворчество как мировосприятие и самосознание человека. Мифологичность человеческого сознания. Коллективное бессознательное и миф. Функции мифа в культуре. Мифы XX века (в науке и искусстве) как отражение ценностной ориентации людей. Реклама - как средство мифологизации. Мифологические герои и символы в искусстве.	К
9.	Культура и общество	Социокультурная система. Сущность системного подхода в культурологии. Социокультурная система как единство общества и культуры. Разграничение и взаимодействия общества и культуры. Элементы социокультурной системы: знания, убеждения, верования, ценностные ориентации, язык, наука, идеология, религия, этика, право, философия, миф, Литература, сознание, искусство. Проблемы хаоса и порядка, интеграции и конфликта в социокультурной системе. Культурные комплексы и социально обусловленные формы культуры. Виды культур.	К

		Социальная структура и культура. Выражение группового, классового, сословного самосознания в идеологиях. Характеристика исторических и групповых видов культуры. Характеристика исторически устойчивых групп с высокой культурно-творческой активностью. Крестьянство, рабочий класс, феодальная аристократия, буржуазия, духовенство, мещанство, интеллигенция, молодёжь, национальные и социальные меньшинства. Основные институты культуры. Институционализация средств массовой информации.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, фундаментальные свойства культуры.	Наука, история, философия как культура ума. Феномен культуры: система норм, ценностей и механизмов общественной регуляции; культура как сущность; индивидуальная культурность. Понятие культуры в различных сферах человеческого познания. Культурология, социология культуры и философия культуры: взаимосвязь и различие между ними. Взаимосвязь понятия культуры с понятиями просвещения, гуманизм, цивилизация, прогресс и т.д.	К
2.	Культура как предмет научного исследования.	Возрождение учения о человеке, обществе, государстве в эпоху Ренессанса. Новое понимание соотношения природы и культуры. Понимание культурно-исторического процесса как развития человеческого разума. Гуманизм и религия.	К
3.	Просветительская концепция культуры.	Представления о культуре в Новое время. Эпоха просвещения и её культурно-историческое значение. Критика деспотизма, религиозных догм и предрассудков как основа представлений о культуре. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж. Руссо). Значение Великой французской революции для формирования представлений о культуре. Принципы просветительской культурологии: натурализм, рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм истории и социальной среды (Вольтер, Руссо, Монтескье, Кондорсе, Дидро и другие	К

		просветители).	
4.	Онтология культуры: культура, искусство, природа.	Проблема соотношения искусства и культуры в философии И. Канта. Периодизация истории и типология культуры в философии Гегеля, культура как образование. Тема гибели искусства в творчестве Гегеля. Понимание и смысл культуры в творчестве Гёте. Европейские романтики. Концепции И.Ф. Шиллера, братьев Шлегелей, Фр. Шеллинга. Романтический идеал целостной и рефлектирующей личности. Формирование диалектического и исторического представления об истории культуры в произведениях Гегеля, Фейербаха, К. Маркса и Ф. Энгельса. К. Маркс о проблемах культуры. Семья, собственность, техника, разделение труда в культурологии К. Маркса и Ф. Энгельса. Марксизм в европейской и мировой культуре.	К
5.	Западная культурологическая мысль XIX – XX вв.	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного. Теоретики психоанализа культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм). Символические теории культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса. Историософская теория К. Ясперса. Евразийская культурологическая концепция. Структурно-функциональный анализ культуры (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон). Соотношение диалектики, функционализма, системного подхода и историзма в исследовании культуры. Проблема кризиса культуры, личности, просвещения, науки в западной культурологии второй половины XX в.	К
6.	Развитие культурологической мысли в России.	Проблемы культурологии в советском марксизме. В.И. Ленин, А.В. Луначарский, Н.И. Бухарин, Н.К. Крупская, А.А. Богданов, Л.Д. Троцкий о культурном наследии, культурной революции, классовости и партийности в этике и науке, национальном и интернациональном в культуре. Проблемы культурологии в трудах советских учёных 1960-1980 гг.	К
7.	Аксиология культуры. Культура и ценности.	Понятие ценностей. Классификация и иерархия ценностей. Свойства ценностей. Эволюция ценностей. Культура и ценности. Проблема ядра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций; соотношение универсального и уникального. Человек как высшая ценность культуры. Судьба	К

		культуры - судьба человека. Нравственность - как доминирующая ценность культуры.	
8.	Миф как феномен культуры.	Миф как система ценностей, как мировоззрение древнего и современного человека. Миф как праоснова, почва и арсенал культуры. Исследование мифа в науке. Теория мифа А.Ф.Лосева, К. Леви-Стросса, К. Маркса. Специфика мифа (в сравнении с религией, искусством, наукой). Особенности мифологического мышления: метафоризм, слияние субъекта и объекта, предмета и знака, вещи и имени, алогичность, неразличимость времени и пространства. Древнее мифотворчество как мировосприятие и самосознание человека. Мифологичность человеческого сознания. Коллективное бессознательное и миф. Функции мифа в культуре. Мифы XX века (в науке и искусстве) как отражение ценностной ориентации людей. Реклама - как средство мифологизации. Мифологические герои и символы в искусстве.	К
9.	Культура и общество	Личность и культура. Взаимодействие личности и культуры. Коммуникация как условие культурной преемственности. Структура коммуникации в обществе. Групповая и межличностная коммуникация. Язык, формы и виды связи, правила общения как средство коммуникации. Социальные типы коммуникаций. Коммуникативные правила. История средств коммуникации в культуре. Устное народное творчество, письменность, книгопечатание, пресса, радио, телефон, телевидение. Глобальные коммуникативные процессы в современную эпоху. Интернет, спутниковая связь. СМИ и их роль в политике и культуре. Психология, этика и искусство общения. Коммуникация в науке, искусстве, политике, бытовой жизни. Функции культуры и их обусловленность. Функция освоения и преобразования мира. Функция коммуникации. Функция сигнификации. Функция накопления и хранения информации. Нормативная функция.	К

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Понятие культуры, фундаментальные свойства культуры.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
2	Культура как предмет научного исследования.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
3	Просветительская концепция культуры.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие /

		Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
4	Онтология культуры: культура, искусство, природа.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
5	Западная культурологическая мысль XIX – XX вв	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
6	Развитие культурологической мысли в России.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М,

		НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
7	Аксиология культуры. Культура и ценности.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
8	Миф как феномен культуры.	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
9	Культура и общество	1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с. 2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с. 3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с. Мировая культура и искусство: Учебное пособие /

		Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Теоретические лекции	Интерактивная лекция с мультимедийной системой. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем
Интерактивные (диалоговые лекции)	Практические занятия в режимах взаимодействия «преподаватель – студент» и «студент - преподаватель», «студент – студент»; интерактивные формы обучения при помощи интернет-портала www.philos.kubsu.ru , СМДО КубГУ: http://moodle.kubsu.ru/enrol/index.php?id=194 и электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Усвоение знаний в ходе изучения дисциплины «История и теория мировой культуры» должно строиться на комплексном подходе, основанном на овладении студентом знаниями, умениями и навыками в области философии как систематической науки.

Регулярный контроль связан с учетом качества выполнения домашних заданий: работой над докладами по оригинальным первоисточникам, эссе, рефератами и т.д. В этой связи основной формой контроля является устный, дополненный контролем письменным, направленным на правильное понимание теории и методологии философской мысли.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.

Содержание зачета

Время подготовки – 30 мин

Вопросы для зачета

1. Культура как предмет научного исследования.
2. Этапы становления теории культуры.
3. История и теория в системе знаний о человеке.
4. Понятие культуры. Фундаментальные свойства культуры.
5. Просветительская концепция культуры (Вольтер, Гердер).
6. Онтология культуры. Культура и природа (Кант, Гегель).
7. Аксиология культуры. Культура и ценности (Г. Риккерт, М. Вебер).
8. Знаково-символические концепции культуры (К. Леви-Стросс, Э. Кассирер, структурализм).
9. Эволюционистская парадигма в культурологии.(Г. Спенсер, Э. Тайлор).
10. Динамика культуры и культурный процесс. Культурная диффузия (Ф. Ратцель).
11. Психологическая антропология (Ф. Боас). Ментальность и национальный характер.
12. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
13. Функционалистская парадигма в культурологии (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун).
14. Структура и функции культуры.
15. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура (Н. Данилевский, О. Шпенглер).
16. Типология культуры. Запад и Восток.
17. Культура Древнего Египта.
18. Культура Древней Индии.
19. Культура Древнего Китая.
20. Античная культура.
21. Культура средневековой Европы.
22. Культура Византии.
23. Культура эпохи Возрождения.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Реформация и промышленный переворот.
26. Россия в мировом цивилизационном процессе. Самобытные черты русской культуры.

Критерии оценки.

«отлично/зачтено» - анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

«хорошо/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

«удовлетворительно/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но не систематически, информация представлена не достаточно адекватно.

«неудовлетворительно/не зачтено» - анализ вопросов отсутствует, информация по содержанию экзаменационного материала не представлена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Культурология: учебник для академического бакалавриата /под ред. А.Н. Мамонтова. М. Юрайт. 2016. -345 с.
2. История и теория культуры. Практикум. М. Юрайт. 2017. – 264с.
3. Арсланов В.В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.- 436с.
4. **Мировая культура и искусство: Учебное пособие** / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7 Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Сокровища музеев мира : [альбом] / [Н. В. Василенко и др.]. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.
2. Юренева, Т.Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты : [науч.-попул. изд.] / Т.Ю. Юренева. – М. : Эксмо, 2011. – 496 с.
3. Евстратова, Е. Н. Репин, Суриков, Васнецов: летописцы русской живописи / Е. Н. Евстратова, Л. А. Ефремова, Т. В. Постникова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / [авт.-сост. М. Холлингсворт ; пер. с ит. Т. Саливон]. – М. : Махаон, 2011. – 512 с.
5. Утко, Е. В. Сокровища человечества. 981 памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО / Е. В. Утко, О. В. Шумихина. – 2-е издание. – М. : Эксмо, 2013. – 536 с.

6. Барб-Галль, Ф. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть и понимать / Ф. Барб-Галль; [пер. с фр. И. Э. Лисок, Т. О. Новиковой]. – М. : Эксмо, 2014. – 312 с.
7. Акопян, К. З. Мировая музыкальная культура / К. З. Акопян, Н. И. Ильичёва, М. А. Чершинцева. – М. : Эксмо, 2012. – 480 с.
8. Балашов Л.Е. Философия искусства: Учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2012. – 612с.
9. Философия: учебник / А.В. Аполлонов, В.В. Васильев, Ф.И. Гиренок [и др.]; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2013. – 672с.
10. Алексеев П.В. История искусства: учеб. – М.: Проспект, 2013 – 240с.
Островский Э.В. Философия культуры: Учебник / Островский Э.В. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. – 313с.

9.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. philosophy.ru - портал «Философия в России».
2. philos.msu.ru - Библиотека философского факультета МГУ.
3. anthropology.ru - Кафедра философской антропологии философского факультета СПбГУ.
4. abovo.net.ru сайт «Научная библиотека».
5. philosophy.allru.net - сайт «Золотая Философия».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студентам для самостоятельной подготовки по дисциплине, в частности к семинарским занятиям и к экзамену, предлагаются к вдумчивому прочтению лучшие философские тексты за всю историю человечества.

Тексты необходимо прочитывать и выделять в них тезисы и аргументы, после чего оценивать пригодность аргументов для защиты предложенного тезиса и искать контраргументы и антитезисы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Стандартный пакет программ Майкрософт офис, программное обеспечение для показа видеофрагментов.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды.
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.