

Рабочая программа дисциплины Теория и практика медиакритики  
составлена в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по  
направлению подготовки 42.04.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.М.Павлов, д.ф.н., профессор кафедры публицистики и журналистского  
мастерства

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Теория и практика медиакритики  
утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского  
мастерства

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и  
журналистского мастерства

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основная цель освоения дисциплины «Теория и практика медиакритики» - Сформировать у студентов теоретических и исторических знаний о медиакритике, а также практических навыков подготовки текстов в разных жанрах медиакритики.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- подготовить студентов к самостоятельной оценке медийных произведений.
- предпринять попытку по выявлению общих и различных тенденций в медийной критике.
- рассмотреть медийную критику как часть критики, систематизирую материалы по типам критики: рецензирующая, проблемная, описательная, анонсирующая, «желтая».
- проанализировать творчество известных медиакритиков (телекритиков) России и ведущих специализированных медиарубрик.
- охарактеризовать состояние медийной критики в новых медиа (на примерах отдельных интернет-ресурсов).

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Учебная дисциплина «Теория и практика медиакритики» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков магистров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «Теория и практика медиакритики» относится к базовой части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Теория и практика медиакритики» опирается на положения таких учебных дисциплин как «Медиакритика», «Основы журналистской деятельности», «Профессиональная этика журналиста» и др., изученными ранее.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Цели, задачи, предмет, функциональн ое разнообразие, виды медиакритики; этические требования к деятельности медийного критика; понятия «медийная критика», «саморегулиро вание	Ориентироватьс я в типах медийной критики: рецензирующей, проблемно- постановочной, описательной, комментирующе й, «желтой»; ориентироваться в функциональном , жанровом и стилистическом разнообразии произведений	Методикой критического анализа творческого произведения ; навыками самостоятель ной оценки и осмысления медийных произведений , используя примеры из практик отечественны х и зарубежных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			журналистского общества», «журналистская этика», «корпоративная этика», «профессиональный аудит», «этический аудит СМИ», «политический заказ», «выпад конкурирующих СМИ».	ведущих критиков России и зарубежных стран.	критиков.
2.	ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа;	критерии качества журналистского текста	создавать и анализировать журналистские тексты с учетом их жанровой специфики	приемами и способами анализа журналистских текстов

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		А		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24	24		
В том числе:				
Занятия лекционного типа				
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24		
Лабораторные занятия				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	48		
В том числе:				
<i>Курсовая работа</i>				
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	24	24		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	14	14		
<i>Реферат</i>	10	10		
<i>Подготовка к текущему контролю</i>				
<b>Промежуточная аттестации (зачет, экзамен)</b>				

Общая трудоемкость	час	72	72			
	зач. ед.	2	2			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельна я работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Сущность медиакритики.	15		4		9
2.	Виды медиакритики	15		5		9
3.	Медиакритика как регулятор	15		5		9
4.	Театральная критика последних десятилетий	15		5		9
5.	Интернет критика	15		5		10
	<i>Всего:</i>	72		24		48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия практического типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сущность медиакритики. Медиакритика как новое направление журналистике России	Проблема восприятия феномена медиакритики в профессиональной журналистской и массовой среде. Адресаты медиакритики: журналисты, исследователи, массовая аудитория. Критика СМИ как явление, стоящее на рубеже между наукой и практикой СМИ. Определение медиакритики как творческо-познавательной деятельности, оценивающей не только журналистский, но и технический, экономический, политический, правовой компонент работы СМИ.	Устный опрос/реферат
2.	Субъект и объект критики. Типология	Основные группы субъектов критики: ученые, журналисты, общественные	Устный опрос/реферат

	<p>медиакритики.</p>	<p>деятели. Ученые как субъекты критики СМИ, Критические работы Р. Борецкого, А. Вартанова, С. Ильченко, А. Мирошниченко и др. Профессиональные журналисты как субъекты критики. Представители общественных организаций как субъекты критики. Медиакритика с позиции религиозных конфессий. Стилиевые особенности «авторской» медиакритики, ее сильные и слабые стороны, специфика субъективного компонента в текстах. Требования к личности медиакритика, уровню его эрудиции и профессиональной компетентности.</p>	
3.	<p>Медиакритика среди других видов критики.</p>	<p>Критика как общее понятие. Критика и критичность. Критика как способ осмысления идеальной и материальной культуры. Публичность как атрибутивное свойство медиакритики. Общие свойства критики как познавательно-ориентирующей деятельности. Задачи научной критики как атрибута познавательного аппарата различных отраслей наук. Сходства и различия методов литературной, художественной критики и медиакритики. Творческий процесс и личность творца как объект внимания художественной критики. Рассмотрение медиакритикой опубликованных в СМИ результатов коллективного труда. Нежурналистские произведения, различные виды искусства как возможные объекты медиакритики. Влияние кинокритики на критику СМИ. Взаимообогащение различных видов критики.</p>	<p>Устный опрос/реферат</p>
4.	<p>Основные тенденции в истории отечественной и зарубежной медиакритики.</p>	<p>Развитие медиакритики в США, Европе, на постсоветском пространстве. Концепция Э. Ламбета о медиакритике как «пятой власти». Колонки медиакритиков в ведущих изданиях США. Связи американский медиакритики с медиаобразованием. Премии для медиакритиков. Профильные рубрики и издания в СМИ Германии. Развитие медиакритики на Украине, в</p>	<p>Устный опрос/реферат</p>

		Белоруссии. Проблемы развития медиакритики и ее осмысления в отечественной науке. Первый отечественный телекритики – Владимир Саптак	
5.	Свойства медиакритики.	Актуальность как атрибутивное свойство медиакритики. Исторические факты как мера оценки актуального состояния СМИ. Публицистичность – свойство лучших образцов медиакритики. Критика СМИ как эффективное средство формирования отношения общественности к образцам медийной деятельности с точки зрения их социальной полезности, эстетики, профессионализма, этики. Ценностно-ориентационный характер деятельности медиакритика. Соотношение понятий «медиакритика» и «публицистика». Свойство научности: какие возможности предоставляет наука критике СМИ. Опасность внешнего наукообразия. Корректное использование данных научных исследований в критике СМИ. Исследование медийной деятельности с применением социологических, контент-аналитических, статистических и иных научных методик. Научная критика и наука в критике. Рациональность и интуиция как инструменты познания в медиакритике. Роль медиакритики в синтезе и популяризации научных знаний о социальном функционировании СМИ. Программность медиакритики как система критериев оценки медийной деятельности и формирование нормативной, идеальной модели медийного продукта.	Устный опрос/реферат
6.	Проблема авторского стиля в медиакритике	Многообразие лексических ресурсов, свойственное текстам медиакритики. Черты научного стиля и стиля художественной литературы в медиакритике. Образность текстов медиакритики как средство повышения убедительности. Сочетание художественной образности с понятийно-логическими	Устный опрос/реферат

	<p>элементами. Многообразие лексических ресурсов, свойственное текстам медиакритики. Использование маркированных элементов. Авторский взгляд и средства его выражения в тексте.</p> <p>Авторская колонка как популярная форма медиакритических выступлений, ее характерные особенности. Распространенные формы авторских колонок: расширенная реплика, колонка-обозрение, эссе и др.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Реферат</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абросимова А. Напуганный романтик: в российском прокате появилась британская трагикомедия Ричарда Айоади «Двойник (The Double)», снятая в 2013 году по мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского / А. Абросимова // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 8.</li> <li>2. Анашкин Э. Из глубин памяти// Наш современник. – 2016. – №9.</li> <li>3. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.</li> <li>4. Архангельский А. Как молодо мы били: выходит фильм Рената Давлетьярова «Пацаны» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 44. – С. 42.</li> <li>5. Архангельский А. Чуть помедленнее, корни!: в прокат выходит фильм Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.40.</li> <li>6. Аушев В. Архипелаг Николая Рубцова// Наш современник. – 2016. – №1.</li> <li>7. Басова И. Смешались в кучу кони, люди... (и атеизм с безумной верой) // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С.148-151.</li> </ol>

		8. Бондаренко В. Бродский: русский поэт. – М., 2015.
2.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.</li> <li>2. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.</li> <li>3. Золотусский И. Прощай, XX век! // Наш современник. – 2015. - №12.</li> <li>4. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42.</li> <li>5. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.</li> <li>6. Катаева В. Московский кинофестиваль: Нет и Нет! / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 18.</li> <li>7. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.</li> </ol>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**Практические задания** требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, лабораторных заданий.

##### **Вопросы для устного опроса**

1. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников.
2. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века.
3. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
4. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.
5. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром».
6. Проблема народности и национального в статьях критика разных лет.
7. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
8. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.
9. Жизненный и творческий путь критика.
10. Общая характеристика.
11. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя.
12. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.
13. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика.
14. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
15. «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки».
16. В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков.
17. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.

##### **4.1.2 Темы рефератов**

1. Творчество В.Г. Бондаренко
2. Творчество И. Золотусского
3. Творчество М.П. Лобанова
4. Творчество В. Кожина
5. Проблема народности и национального в статьях критика разных лет.
6. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
7. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
8. «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки».
9. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
10. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Сущность медиакритики.
2. Виды медиакритики. Примеры.
3. Идеино-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг. Основные тенденции развития.
4. Творчество Ю. Селезева.

5. Критика 80 –90-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
6. Творчество И. Золотусского.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова в критике 20 века. Споры об авторстве.
8. Основные направления в современной критике. Общая характеристика.
9. Творчество В. Кожина.
10. «Возвращенная литература» в зеркале критики.
11. Творчество А. Солженицына в оценке современной критики.
12. «Либеральная», «левая» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
13. «Неославянофильская», «консервативная» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
14. Мой любимый критик, журнал.
15. Творчество Д. Быкова.
16. Творчество Б. Сарнова.
17. Творчество С. Куняева.
18. Творчество К. Кокшеневой.
19. Творчество М. Лобанова.
20. Театральная критика. Основные темы, тенденции развития.
21. Современная кинокритика. Основные темы, тенденции развития.
22. Интернет критика. Основные темы, тенденции развития.

### **Критерии оценивания**

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1. Основная литература:**

1. Абросимова А. Напуганный романтик: в российском прокате появилась британская трагикомедия Ричарда Айюади «Двойник (The Double)», снятая в 2013 году по мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского / А. Абросимова // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 8.
2. Анашкин Э. Из глубин памяти// Наш современник. – 2016. – №9.
3. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
4. Архангельский А. Как молодо мы били: выходит фильм Рената Давлетьярова «Пацаны» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 44. – С. 42.
5. Архангельский А. Чуть помедленнее, корни!: в прокат выходит фильм Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.40.
6. Аушев В. Архипелаг Николая Рубцова// Наш современник. – 2016. – №1.
7. Басова И. Смешались в кучу кони, люди... (и атеизм с безумной верой) // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С.148-151.
8. Бондаренко В. Бродский: русский поэт. – М., 2015.
9. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
10. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
11. Золотусский И. Прощай, XX век! // Наш современник. – 2015. - №12.
12. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42.
13. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.

### **Дополнительная литература:**

1. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
2. Кожинов В. Россия как цивилизация и культура. – М., 2012.
3. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
4. Куняев Ст. Русский дом. – М.: Институт русской цивилизации, 2013.
5. Куняев С. Поэт и «крысы бытия»// Наш современник. – 2016. – №2.
6. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
7. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
8. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
9. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
10. Непомнящий В. Культура и антикультура// Наш современник. – 2016. – №4.

11. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела»: интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
12. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками] / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
13. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16.
14. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мертвое. – М., 2014.
15. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
16. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
17. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад] / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.

#### **Периодические издания:**

1. Наш современник.
2. Завтра.
3. Новая газета.
4. Независимая газета.
5. Литературная газета.
6. Литературная Россия.
7. День литературы.
8. Российская газета.
9. Журналист.
10. Эксперт.
11. Свободная пресса и др.»

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Издания, помеченные знаком (\*), имеются в фонде библиотеки Института управления
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа :  
<http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.nns.ru/>.
5. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении

учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

*. Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов

самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. MS Office
2. Power Point

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <https://www.biblio-online.ru/>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук
2.	Практические занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для

		самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------