



1920

Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

 Евдокимов А.А.
ПОДПИСЬ
« 31 » 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.01.2016 г. (регистрационный № 41305)

Программу составил(и):

Л.Л.Гордиенко, доцент, канд. пед.наук, доцент

подпись

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии

протокол № 1 «30» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой

Е. В. Литус,

подпись

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала

протокол № 1 «31» августа 2017 г.

Председатель УМС филиала Письменный Р.Г.

подпись

Рецензенты:

_____ Белик Любовь Ивановна, учитель русского языка и литературы высшей категории, директор МБОУ Лицей № 1 г. Славянска-на-Кубани

_____ Кириллова Татьяна Яковлевна, учитель русского языка и литературы высшей категории, директор МБОУ СОШ №3 им. А.В.Суворова г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1 Цели и задачи изучения дисциплины	
1.1 Цель освоения дисциплины.....	
1.2 Задачи дисциплины.....	
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Структура и содержание дисциплины.....	
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	
2.2 Структура дисциплины.....	
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	
2.3.1 Занятия лекционного типа.....	
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	
2.3.3 Лабораторные занятия.	
2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)	
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
3. Образовательные технологии.	
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций.....	
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. .	
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	
4.1.1 Вопросы для устного (письменного) опроса.....	
4.1.2 Тестовые задания.....	
4.1.3 Задания для самостоятельной работы студентов.....	
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.1 Основная литература.....	
5.2 Дополнительная литература.....	
5.3. Периодические издания.....	
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
8.1 Перечень информационных технологий.	
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.	
8.3 Перечень информационных справочных систем.....	
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков теоретико-литературного характера, которые должны стать для молодых специалистов методологической основой, обеспечивающей полноценное восприятие и правильное понимание литературных произведений, базой для формирования профессиональной компетенции ПК-1.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование у студентов компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

- ознакомление обучающихся с историей становления и новейшими достижениями эстетической и теоретико-литературной теории, обогащение их представлений об основных литературоведческих категориях и понятиях, знание которых необходимо словеснику для становления его научного мышления и практической работы в общеобразовательной школе;
- обеспечения условий для активизации деятельности студентов, направленной на закрепление знаний об основополагающих литературоведческих терминах и понятиях, ранее освоенных обучающимися в процессе изучения школьного курса литературы и вузовской дисциплины «Введение в литературоведение»;
- формирование у студентов представлений об основных направлениях зарубежной и отечественной литературоведческой мысли, о процессе становления теории литературы как науки;
- углубление знаний студентов о социально-идеологической сущности литературы и принципах анализа художественных произведений;
- развитие навыков, необходимых обучающимся для осуществления самостоятельного анализа и интерпретации художественных текстов;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания изучаемой дисциплины и формированию разноплановых компетенций

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.В.12) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы»

Изучение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин историко-литературного цикла («История русской литературы», «История зарубежной литературы») и успешного освоения курсов по выбору.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование у студентов компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Но ме р	Индекс компетен ции	Содержание компетенции или ее части	знать	уметь	владеть
---------------	---------------------------	---	--------------	--------------	----------------

1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	–предмет и задачи дисциплины; –обладать знаниями о развитии теории литературы как литературоведческой дисциплины от ее истоков до начала XXI века; –знать названия основных литературоведческих направлений, методов и школ, –иметь представление о своеобразии их теоретико-эстетических концепций	- умеет работать с научными источниками профессионального содержания, самостоятельно выделяя основные положения работ теоретико-литературного характера (в рамках практических занятий)	– владеет способностью изучать теоретико-литературные работы; –знаком с основными положениями большого числа работ теоретико-литературного характера; –способен к критическому освоению и переработке материалов и использованию их в своей практической деятельности
----	------	--	--	---	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр (часы)
Контактная работа (всего)		
В том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18
Лабораторные занятия		
Контроль самостоятельной работы	6	6
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	22	22
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка		

сообщений, презентаций)			
Реферат		3	3
Подготовка к текущему контролю		7	7
Контроль (промежуточная аттестация) (1 семестр – экзамен)		36	36
Общая трудоемкость	час.	108	108
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Литературоведческая мысль до начала XIX века. Эстетика Г. В. Гегеля	4	2	-	-	2
	Основные литературоведческие школы XIX – начала XX века	4	2	-	-	2
	Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX века	4	2	-	-	2
	Филологическая интерпретация художественного текста. Герменевтика	4	2	-	-	2
	Предмет и назначение художественной литературы. Литература как форма общественного сознания и вид искусства	4	2	-	-	2
	Специфика образности в искусстве слова. Проблема художественности в традиционном и современном литературоведении	4	2	-	-	2
	Художественное произведение, его состав и пути изучения	4	2	-	-	2
	Литературный процесс и его основные закономерности. Художественный метод, направление, течение	4	2	-	-	2
	Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля	4	-	2	-	2
0	Психоанализ, его роль в литературоведении	4	-	2	-	2
1	Структура прозаического текста	4	-	2	-	2
2	Структурные уровни поэтического текста	4	-	2	-	2
3	Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа	4	-	2	-	2
	Направления в русской и зарубежной	7	-	4	-	3

4	литературе ХУ111 – ХХ веков					
5	Модернизм как явление культуры 20 века	7	-	4	-	3
	Итого по дисциплине:		16	18	-	32

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1.	История становления науки о литературе	Лекция 1. Литературоведческая мысль до начала 19 века. Эстетика Г. В. Гегеля Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения теоретико-эстетических концепций. Эстетические и литературно-теоретические воззрения мыслителей Древней Греции и Рима. Основные положения работ Платона, «Поэтики» Аристотеля и «Послания к Пизонам» Горация. Эстетика в период средневековья и эпоху Возрождения. Литературно-эстетические воззрения теоретиков классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Выделение эстетики в самостоятельную науку во второй половине ХУ111 века. Литературно-теоретические работы Дидро, Лессинга, Гердера, Канта. Историческое значение «Эстетики» Гегеля.	У,Т
2.		Лекция 2. Основные литературоведческие школы Х1Х – начала ХХ века Общая характеристика основных литературоведческих систем. Биографический метод (Сент - Бев, Г. Брандес). Учение о биографии писателя как источнике его творчества. Ограниченность метода. Литературные явления и их связь с мифологией в трудах А. Н. Афанасьева, братьев Гримм. Язык и мифология в исследованиях Ф. И. Буслаева. Достижения сторонников мифологического метода при изучении ранних форм словесно-	У,Т

		художественного творчества. Культурно- историческая школа как развитие позитивистских идей о детерминации творчества массой антропологических, географических, исторических обстоятельств. И.Тэн, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов как крупнейшие представители культурно-исторической школы. Ограниченность культурно- исторического подхода в истолковании вопросов художественного творчества. Основатели филологической школы в литературоведении (Г. Пауль, В. Перетц). Установление канонических текстов, их датировка, атрибуция, характеризующая объективную точность литературоведческих фактов. Сравнительно-историческое литературоведение: теория литературной традиции с определенным кругом сюжетных мотивов, установление близости сюжетных схем, жанров, формальных признаков (Т. Бенфей, Ал- р и Ал. Веселовские). Преувеличение роли литературных традиций и влияний как основной недостаток компаративистов. Революционно- демократическая эстетика и литературоведение (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. Писарев). Психологическая школа (А.Потебня, Д. Овсяннико-Куликовский и др.). Трактовка процесса художественного творчества, прежде всего, как выражения внутреннего мира писателя- творца. Разработка проблемы художественного восприятия. Марксистское литературоведение (К.Маркс, Ф.Энгельс, В.Ленин, Г. Плеханов и др.). Его принципы и влияние на ход литературного процесса в России.	
3.		Лекция 3. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX века Исследования З. Фрейда, их влияние на формирование культуры 20 века. Трактовка искусства как проявления бессознательного начала человеческой личности. Принципы и приемы психоанализа. Интуитивный метод. Иррациональная деятельность как основа творящего начала в	У,Т

		искусстве в учении интуитивистов (А. Бергсон, В. Дильтей, Ю. Айхенвальд, М. Гершензон). Представление о поэте-демиурге, свободном в своем творчестве от внешних обстоятельств и условий. Психоанализ и интуитивизм как основа модернистского искусства. Разработка проблем эстетики и теории литературы в трудах последователей марксизма-ленинизма. Социо-генетический метод (В.Ф. Переверзев, В.М.Фриче и др.) Отрицание специфических законов развития искусства, представление о художественном произведении как о продукте «классового сознания», своеобразие трактовки понятия «партийность литературы». Возникновение формального метода как оппозиции культурно-историческому и психологическим методам. Концепция художественного текста как совокупности «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по собственным (имманентным) законам. Понятие «отстранения». Важнейшие представители формализма в Западной Европе (О. Вальцель, В. Дибелиус) и в России (В. М. Жирмунский, В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Б. В. Томашевский). Исследования формалистов, обогатившие современную науку. Структурализм как продолжение и развитие формального метода. Возникновение тартуско-московской семиотической школы как объединения московских лингвистов и петербургских литературоведов. Структурализм в России и на Западе. Работы Ю. М. Лотмана и Р.Барта. Структурная поэтика и психоанализ. Концепция Г.Н. Пospelова и ее роль в развитии литературоведения. Современное состояние литературоведения в России и на Западе.	
4.		Лекция 4. Филологическая интерпретация художественного текста. Герменевтика Герменевтика как универсальный методологический инструмент при анализе художественных текстов в теориях Ф. Шлейермахера. Понятие о герменевтическом круге Герменевтический круг как способ воссоздания художественного целого из его частей. Герменевтическая теория Г. Гадамера. «Игровая» природа языка в концепции Г.	У,Т

		Гадамера. Разработка герменевтических проблем М. М. Бахтиным. Диалогичность как принцип отношений интерпретатора с художественным текстом. Основные операции герменевтики: сопоставление с культурной традицией, с действительностью; «вживание»-сопереживание проникновение в художественную логику текста; постижение текста через сопоставление художественных образов с личным эстетическим опытом; расширение духовного горизонта, культурного контекста, в котором воспринимается художественный текст.	
5.	Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль	Лекция 5. Предмет и назначение художественной литературы. Литература как форма общественного сознания и вид искусства Искусство как специфический способ освоения мира. Предмет, содержание и функции искусства. Литература и наука, их общность и различие. Своеобразие литературы как искусства слова и ее место среди других искусств. Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания.	У,Т
6.		Лекция 6. Специфика образности в искусстве слова. Проблема художественности в традиционном и современном литературоведении Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Художественный образ как специфическая форма эстетического отражения и преобразования действительности. Образный язык искусства как источник информации о мире и человеке. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их словесной природой. Художественный образ как единство эмоционального и рационального отношения художника к миру. Условное и безусловное, иносказательное и прямо выраженное, идеальное и материальное, объективное и субъективное в художественном образе.	У,Т

		Чувственная конкретность и обобщенность художественного образа. Понятие о микро- и макрообразах словесного искусства. Типология художественных образов в словесном искусстве. Эволюция основных видов образов по мере развития литературы. Образы в произведениях античной и средневековой литературы, в творчестве классицистов и романтиков. Категория «типического» в литературе, ее различные трактовки. Зачатки учения о типическом в «Поэтике» Аристотеля. Дискуссии о содержании понятия в современном литературоведении. Художественная типизация как основной способ создания реалистических образов.	
7.	Литературное произведение и принципы его научного анализа. Литературный процесс	Лекция 7.Художественное произведение, его состав и пути изучения Художественное произведение как конкретная форма бытия литературы. Произведение как целостное единство содержания и формы. Решение вопроса о соотношении содержания и формы различными учеными. Г. В. Гегель в единстве содержания и формы в эстетике. Вопрос о форме и содержании в Работях формалистов. Л. С. Выготский о взаимоотношениях формы и содержания. Положение о единстве содержания и формы в современном литературоведении. Внутренний смысл, идейно- эмоциональная сущность как содержание произведения. Форма как способ существования и проявления содержания. Содержательная форма. Образность как отличительная особенность художественной формы. Основные научные понятия и термины, служащие для обозначения и характеристики различных сторон литературного произведения, его содержательных и формальных компонентов. Литературное произведение как предмет читательского восприятия и научно-аналитического изучения. Многообразие конкретных целей, форм и способов литературоведческого анализа. Особенности социально-генетического, историко-функционального и системно-типологического изучения литературных произведений.	У,Т, КР

8.		Лекция 8. Литературный процесс и его основные закономерности. Художественный метод, направление, течение Литературный процесс как форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса социально-историческим развитием человеческого общества. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Литературный процесс в рамках национальных литератур. Мировой литературный процесс. Понятие о стадийности литературного развития. Связь преемственности и новаторства в литературном развитии. Преемственность и формы ее проявления. Традиции, новаторство и эпигонство. «Линейность» литературного процесса: классицизм- сентиментализм- романтизм- реализм. Общее понятие о художественном методе. Различные трактовки понятия. Литературное направление, течение, школа. Конкретно-историческое и типологическое в литературных направлениях.	У,Т
----	--	---	-----

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1	История становления науки о литературе	Практическое занятие №1. Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля «Поэтика» Аристотеля (общая характеристика трактата). Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и способам подражания (в сравнении с системой искусств в работах Гегеля, Белинского и современным рядом искусств). Разделение поэзии на роды. Общее определение эпоса, трагедии и комедии. Соотношение науки и искусства. Зарождение понятия о типическом.	У, ПР, Т

		Начало учения о творческом методе: три типа подражания действительности.	
2		Практическое занятие №2. Психоанализ, его роль в литературоведении Исследования З. Фрейда и их роль в развитии литературы 20 века. Фрейдизм и модернизм. Основные положения теории Фрейда и принципы психоанализа. Психоанализ и анализ художественного текста. Учение Ю.Юнга о коллективном бессознательном и его отражении в художественном творчестве. Архетипы.	У, ПР, Т
3	Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социальная роль	Практическое занятие №3. Структура прозаического текста Проза, ее возникновение и развитие. Проза как более позднее явление, чем поэзия. Текстовые и внетекстовые уровни прозаического текста. Тематический, концептуальный, идейный уровни прозаического текста. Сюжетный, композиционный, образный уровни. Понятие «сюжет», «фабула», «материал». Соотношение сюжета и фабулы. Композиционный уровень прозаического текста. Жанр прозы и прозаическая структура. Ритмическая организация прозаического текста.	У, ПР, Т
4		Практическое занятие № 4. Структурные уровни поэтического текста Понятие о стихотворении как о «сложно построенном смысле» (Ю. Лотман). Проблемы различия поэзии и прозы. Ритмический уровень поэтического текста. Ритм как структурная основа стиха. Понятие об интонации. Фонологический уровень и проблемы интерпретации поэтического текста (В. Брюсов. «Сухие листья»). Свойства стиха на лексическом уровне. Стих как семантическое и мелодическое единство. Слово и образ в стихе. (А. А. Блок «Кармен»). Поэтический синтаксис. Композиции и жанр стихотворного текста. Строфика. Твердые строфические формы.	У, ПР, КР
5	Литературное произведение и принципы его научного анализа. Литературный	Практическое занятие № 5. Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа Понятие о литературном процессе. Специфика литературно - художественного развития. Проблемы литературных традиций и	У, ПР, КР

	процесс	новаторства. Новаторство и эпигонство. Понятие о художественном методе в литературоведении. Различные трактовки термина «метод» Литературное направление, течение, школа.	
6		Практическое занятие № 6-7. Направления в русской и зарубежной литературе ХУ111 – XX веков Социально – исторические предпосылки формирования и развития литературных направлений. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма. Романтизм, его виды. Теоретики романтической эстетики. Жанры и стиль литературы романтизма. Реализм как художественный метод. Эстетические принципы реалистического искусства. Жанры, особенности стиля романтических произведений. Критический реализм, его основные особенности. Важнейшие этапы развития русского критического реализма.	У, ПР, Т
7		Практическое занятие № 8-9 . Модернизм как явление культуры 20 века Соотношение и содержание понятий «декаденство», «модернизм», «авангардизм». Философские идеи Ф. Ницше и учение З. Фрейда как основа модернистского искусства 20 века. Многообразие форм модернизма (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, акмеизм, имажинизм, кубизм). Концепция личности в искусстве модернизма. Понятие об авангардном искусстве. Авангардный театр Б. Брехта, В. Мейерхольда. Основные направления модернистского искусства в России на рубеже 19-20 веков Экзистенциалистские концепции бытия в философии и литературе (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, Ф. Кафка, А. Камю). Явление постмодернизма в искусстве 20 века. «Постмодерн» в отечественной литературе (А. Битов, Т. Кирилов, Д. Пригов.).	У, ПР, Т

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
5 СЕМЕСТР		
1	Подготовка практического занятия по теме «Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля»	Сартаева, Л. И Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое
2	Подготовка практического занятия по теме «Психоанализ, его роль в литературоведении»	Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое
3	Подготовка практического занятия по теме «Структура прозаического текста»	Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое
4	Подготовка практического занятия по теме «Структурные уровни поэтического текста»	Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое

5	Подготовка практического занятия по теме «Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа»	Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое
6	Подготовка практического занятия по теме «Направления в русской и зарубежной литературе ХУ111 – ХХ веков»	Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое
7	Подготовка практического занятия по теме «Модернизм как явление культуры 20 века»	Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённое

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Литературоведческая мысль до начала 19 века. Эстетика Г. В. Гегеля	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Основные литературоведческие школы XIX – начала XX века	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики	2
3	Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия	2
4	Филологическая интерпретация художественного текста. Герменевтика	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология,	2
5	Предмет и назначение художественной литературы. Литература как форма общественного сознания и вид искусства	Аудиовизуальная технология, Лекция- дискуссия	2*
6	Специфика образности в искусстве слова. Проблема художественности в традиционном и современном литературоведении	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики эвристическая технология	2
7	Художественное произведение его состав и пути изучения	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики	2
8	Литературный процесс и его основные закономерности. Художественный метод, направление, течение	Аудиовизуальная технология, Лекция-диалог*	2*
ИТОГО:			16
В т. ч. интерактивное обучение *			4*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах	2
2.	Психоанализ, его роль в литературоведении	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах семинар в форме круглого стола*	2*
3.	Структура прозаического текста	Обсуждение теоретических	2

		вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах	
4.	Структурные уровни поэтического текста	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах	2
5.	Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах эвристическая технология, работа в микро-группах *	2*
6.	Направления в русской и зарубежной литературе ХУ111 – XX веков	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах	4*
7.	Модернизм как явление культуры 20 века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами. Работа в малых группах	4
ИТОГО:			18
В т. ч. интерактивное обучение *			8*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
1	Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля	Практическая работа Устный (письменный) опрос	4 2
2	Психоанализ, его роль в литературоведении	Практическая работа Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях	4 2 2
3	Структура прозаического текста	Практическая работа Устный (письменный) опрос Контрольная работа	4 2 4
4	Структурные уровни поэтического текста	Практическая работа Устный (письменный) опрос Контрольная работа	4 2 4
5	Литературный процесс. Метод,	Практическая работа	2

	направление, течение, школа	Устный (письменный) опрос	2
		Контрольная работа	4
6	Направления в русской и зарубежной литературе ХУ111 – XX веков	Практическая работа	2
		Устный (письменный) опрос	2
		Реферат	4
7	Модернизм как явление культуры 20 века	Практическая работа	4
		Устный (письменный) опрос	4
		Активная работа на занятиях	2
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Вопросы для устного (письменного) опроса

1. Основные положения работ Платона.
2. Основные положения «Поэтики» Аристотеля
3. Основные положения «Послания к Пизонам» Горация.
4. Литературно-эстетические воззрения теоретиков классицизма. «Поэтическое искусство» Буало.
5. «Лаокоон» Лессинга.
6. Эстетические взгляды немецких романтиков.
7. Историческое значение «Эстетики» Гегеля.
8. Биографический метод (Сент - Бев, Г. Брандес). Учение о биографии писателя как источнике его творчества.
9. Литература и мифология в трудах А. Н. Афанасьева, братьев Grimm.
10. Культурно- историческая школа (И.Тэн, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов).
11. Основатели филологической школы в литературоведении (Г. Пауль, В. Перетц).
12. Исследования З. Фрейда и его трактовка искусства
13. Принципы и приемы психоанализа.
14. Интуитивный метод в литературоведении.
15. Психоанализ и интуитивизм как основа модернистского искусства.
16. Социо-генетический метод (В.Ф. Переверзев, В.М.Фриче и др.)
17. Формальный метод в литературоведении.
18. Структурализм как продолжение и развитие формального метода. Возникновение тартуско- московской семиотической школы
19. Понятие о герменевтическом круге Герменевтический круг как способ воссоздания художественного целого из его частей.
20. Герменевтическая теория Г. Гадамера. «Игровая» природа языка в концепции Г. Гадамера.
21. Разработка герменевтических проблем М. М. Бахтиным.
22. Диалогичность как принцип отношений интерпретатора с художественным текстом. Основные операции герменевтики
23. Литература и наука, их общность и различие. Своеобразие литературы как искусства слова и ее место среди других искусств.
24. Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания.
25. Искусство как специфический способ освоения мира.
26. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства.

- Художественный образ как специфическая форма эстетического отражения и преобразования действительности.
27. Специфичность литературно-художественных образов
 28. Понятие о микро- и макрообразах словесного искусства.
 29. Типология художественных образов в словесном искусстве.
 30. Категория «типического» в литературе, ее различные трактовки.
 31. Произведение как целостное единство содержания и формы.
 32. Г. В. Гегель в единстве содержания и формы в эстетике.
 33. Вопрос о форме и содержании в работах формалистов.
 34. Л. С. Выготский о взаимоотношениях формы и содержания.
 35. Положение о единстве содержания и формы в современном литературоведении.
 36. Основные научные понятия и термины, служащие для обозначения и характеристики различных сторон литературного произведения
 37. Литературный процесс как форма существования и развития литературы.
 38. Понятие о стадийности литературного развития.
 39. Преемственность и формы ее проявления. Традиции, новаторство и эпигонство.
 40. «Линейность» литературного процесса: классицизм- сентиментализм- романтизм- реализм.
 41. Общее понятие о художественном методе. Различные трактовки понятия.
 42. Литературное направление, течение, школа. Конкретно-историческое и типологическое в литературе.
-
43. Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и способам подражания
 44. Разделение поэзии на роды. Общее определение эпоса, трагедии и комедии.
 45. Соотношение науки и искусства. Зарождение понятия о типическом.
 46. Начало учения о творческом методе: три типа подражания действительности.
 47. Исследования З. Фрейда и их роль в развитии литературы 20 века. Фрейдизм и модернизм.
 48. Основные положения теории Фрейда и принципы психоанализа.
 49. Психоанализ и анализ художественного текста.
 50. Учение Ю.Юнга о коллективном бессознательном и его отражении в художественном творчестве. Архетипы.
 51. Проза, ее возникновение и развитие.
 52. Текстовые и внетекстовые уровни прозаического текста.
 53. Тематический, концептуальный, идейный уровни прозаического текста.
 54. Сюжетный, композиционный, образный уровни.
 55. Понятие «сюжет», «фабула», «материал». Соотношение сюжета и фабулы.
 56. Композиционный уровень прозаического текста.
 57. Жанр прозы и прозаическая структура.
 58. Понятие о стихотворении как о «сложно построенном смысле» (Ю. Лотман). Проблемы различия поэзии и прозы.
 59. Ритмический уровень поэтического текста. Ритм как структурная основа стиха. Понятие об интонации.
 60. Фонологический уровень и проблемы интерпретации поэтического текста.
 61. Свойства стиха на лексическом уровне. Стих как семантическое и мелодическое единство. Слово и образ в стихе.
 62. Поэтический синтаксис.
 63. Композиции и жанр стихотворного текста.
 64. Строфика. Твердые строфические формы.

65. Понятие о литературном процессе. Специфика литературно - художественного развития.
66. Проблемы литературных традиций и новаторства. Новаторство и эпигонство.
67. Понятие о художественном методе в литературоведении. Различные трактовки термина «метод»

Литературное направление, течение, школа.

68. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты.
69. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма.
70. Романтизм, его виды. Теоретики романтической эстетики. Жанры и стиль литературы романтизма.
71. Реализм как художественный метод. Эстетические принципы реалистического искусства. Жанры, особенности стиля романтических произведений.
72. Критический реализм, его основные особенности.
73. Соотношение понятий «декаденство», «модернизм», «авангардизм».
74. Многообразие форм модернизма (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, акмеизм, имажинизм, кубизм). Концепция личности в искусстве модернизма.
75. Понятие об авангардном искусстве. Авангардный театр Б. Брехта, В. Мейерхольда.
76. Основные направления модернистского искусства в России на рубеже 19-20 веков
77. Экзистенциалистские концепции бытия в философии и литературе (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, Ф. Кафка, А. Камю).
78. Явление постмодернизма в искусстве 20 века. «Постмодерн» в отечественной литературе (А. Битов, Т. Кибиров, Д. Пригов.).

4.1.2 Задания контрольных работ по темам 3,4,5

Контрольная работа № 1. Тематический, концептуальный, идейный уровни прозаического текста

Задание 1 Дайте определение уровням прозаического текста.

Задание 2. Определите уровни в предложенном тексте. Аргументируйте ответ.

Контрольная работа № 2. Структурные уровни поэтического текста

Задание 1. Изложите суть структурной теории текста.

Задание 2. Произведите структурный анализ предложенного стихотворения.

Контрольная работа № 3. Понятие о художественном методе в литературоведении

Задание 1. Изложите суть дискуссий о художественном методе.

Задание 2. На примере предложенного отрывка определите направление, метод, особенности стиля. Ответ аргументируйте.

4.1.3 Тематика рефератов

1. Дискуссии о содержании и форме художественного текста в литературоведении XX века
2. Специфика прозаического словесного образа
3. «Методология анализа лирического произведения в традиционном литературоведении и исследованиях структуралистов»;
4. «Проблема содержательности стихотворной формы и ее решение в современном литературоведении».
5. «Литература XVIII века в процессе ее развития».

6. «Литературные направления и школы в русской литературе XIX века»;
7. «Литературные направления и школы в русской литературе XX века»;
8. Образ человека в классической и модернистской литературе»;
9. Постмодерн» в русской литературе конца XX века».
10. «Художественные открытия писателей-модернистов и их влияние на развитие мировой литературы»
11. Многообразие форм модернизма (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, акмеизм, имажинизм, кубизм).
12. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты.
13. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма.
14. Романтизм, его виды. Теоретики романтической эстетики. Жанры и стиль литературы романтизма.
15. «Проблема содержательности стихотворной формы и ее решение в современном литературоведении».
16. «Дискуссии о содержании и форме художественного текста в литературоведении XX века»;

4.1.4 Тестовые задания для текущей аттестации

1. Термин «библиография» расшифровывается как:
 - а) книгохранилище;
 - б) отрасль знания о способах и методах систематизации и описания произведений печати;
 - в) книжный магазин;
 - г) расписание библиотечных занятий.
2. Литературная критика отличается от литературоведческой (научной) литературы:
 - а) объемом написанного;
 - б) авторской принадлежностью;
 - в) временем появления;
 - г) стилистикой.
3. Термин «стилистика» в литературоведении связан:
 - а) с функционированием языковых единиц в рамках литературного языка;
 - б) с описанием системы стилей лирика
 - в) с анализом лингвистики текста
 - г) стилистикой
4. Понятие «стилизации» означает:
 - а) намеренную имитацию стилю
 - б) авторский стиль
 - в) совокупность стилевых признаков
 - г) «чужую» речь
5. Термин «поэтика» впервые возник:
 - а) в трудах Аристотеля
 - б) в трудах Булгаева
 - в) в трудах Буало
 - г) в трудах академика Веселовского
6. Композицией в художественном произведении именуется:

- а) описания
- б) диалоги
- в) построение произведения

7. Художественный образ – категория эстетики, характеризующая:

- а) любые способы освоения действительности
- б) литературного героя
- в) способ освоения и преобразования реальности искусством
- г) явления природного и человеческого мира

8. Символизм – это:

- а) литературный жанр
- б) литературный род
- в) литературный вид
- г) литературно-художественное направление

9. Термин «художественная концепция» означает:

- а) основную авторскую идею художественного текста
- б) авторскую систему взглядов во всей полноте образной системы текста
- в) идейное своеобразие художественного текста
- г) соотнесенность с реалиями исторической действительности

10. Авторская художественная идея проявляется:

- а) в прямых высказываниях повествователя
- б) в высказываниях героев
- в) во всей совокупности образной системы
- г) в описаниях (пейзаж, интерьер)

4.1.5 Задания для самостоятельной работы студентов

1. К практическому занятию по теме: «Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля»: Конспектирование первой книги Аристотеля «Поэтика». Режим доступа: http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm

2. К практическому занятию по теме: «Психоанализ, его роль в литературоведении»: Конспектирование статьи Фарамазян Л.Р. Достоевский в зеркале психоанализа //В сборнике: Славянские чтения - 2017 сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2017. С. 241-244. https://elibrary.ru/download/elibrary_29732720_96383798.pdf

3. К практическому занятию по теме: «Структура прозаического текста»: Конспектирование главы книги Ю. М. Лотмана Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–288. 6. Элементы и уровни парадигматики художественного текста. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/sht/> Изобразите графически (линейно) события рассказа И. А. Бунина «Лёгкое дыхание», относящиеся к «материалу», к «фабуле» и к «сюжету». Определите, в чём разница изображения событий? Докажите, что перестановка событий в сюжете имеет важную содержательную задачу (и если это действительно так, то какую?).

4. К практическому занятию по теме: «Структурные уровни поэтического текста» Конспектирование главы книги Ю. М. Лотмана Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–288. Гл. 6. Элементы и уровни парадигматики художественного текста. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/sht/> Анализ стихотворения В. Брюсова «Сухие листья»

Какие «сверхязыковые» связи, дополнительная семантика (помимо естественной языковой

семантики) обнаруживается в звуковых повторах этого стихотворения?

Сухие листья

В. Брюсов

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья
Под тусклым ветром кружат, шуршат.
Сухие листья, сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?

Трепещут сучья под тусклым ветром;
Сухие листья под тусклым ветром,
Что говорят нам, нам шепчут что?
Трепещут сучья под тусклым ветром,
Лепечут листья под тусклым ветром,
Но слов не понял никто, никто!

Меж чёрных сучьев синее небо,
Так странно-нежно синее небо,
Так странно-нежно прозрачна даль.
Меж голых сучьев прозрачно небо,
Над чёрным прахом синее небо,
Как будто небу земли не жаль.

Сухие листья, шуршат о смерти,
Кружась под ветром, шуршат о смерти:
Они блестели, им время тлеть.
Прозрачно небо. Шуршат о смерти
Сухие листья, – чтоб после смерти

В цветах весенних опять блестеть!

5. **К практическому занятию** по теме: «Литературный процесс. Метод, направление, течение, школа»: Конспектирование статьи: Митина И.Д., Митина Т.С. Специфика художественного метода, направления, течения и школы в рамках сравнительно-исторического анализа художественного произведения // [Симбирский научный вестник](#). 2017. Т. 28. № 2. С. 105-114. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_30737842_28323495.pdf

Анализ стихотворения К.Н. Батюшкова «Вечер» как образца романтической поэзии.

6. **К практическому занятию** по теме «Направления в русской и зарубежной литературе ХУ111 – ХХ веков»: Конспектирование статьи Д. Лакербай Стиль как методологическая проблема литературоведения // [Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки](#). 2013. № 1 (13). С. 25-46. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_18857621_53994424.pdf

7. **К практическому занятию** по теме: «Модернизм как явление культуры 20 века»: Конспектирование статьи М. И. Шапир Эстетический опыт хх века: авангард и постмодернизм: Режим доступа: http://rvb.ru/philologica/02rus/02rus_postmodernism.htm

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность,

развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;
- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;
- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного методического материала;
- обнаружено незнание и непонимание студентом большей или наиболее важной части дисциплины;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

Вопросы на экзамен

1. Специфика искусства.
2. Художественный образ.
3. Форма и содержание.
4. Тема и идея произведения.
5. Сюжет и фабула.
6. Сюжет и композиция.
7. Сюжетные и внесюжетные элементы.
8. Понятие о пафосе.
9. Литературные роды и виды. Эпос.

10. Литературные роды и виды. Лирика.
11. Литературные роды и виды. Драма.
12. Фигуры речи. Сравнение.
13. Фигуры речи. Метафора.
14. Фигуры речи. Эпитет.
15. Перифраз. Аллегория.
16. Символ.
17. Гипербола. Литота. Антитеза.
18. Ирония.
19. Повтор. Параллелизм. Градация.
20. Инверсия.
21. Образ автора. Объективное и субъективное авторское повествование.
22. Понятие «точки зрения» в композиции произведения.
23. Понятие о стиле.
24. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение.
25. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение.
26. Виды рифм.
27. Силлабо-тоническое стихосложение. Двусложные размеры стиха.
28. Силлабо-тоническое стихосложение. Трёхсложные размеры.
29. Виды строф.
30. Античная литература: жанры, авторы, стиль. Образы античной литературы.
31. Литература средних веков и эпохи Возрождения: жанры, герои, стиль.
32. Литература классицизма.
33. Литература сентиментализма.
34. Литература романтизма.
35. Литература реализма.
36. Декаданс. Модернизм.
37. Социалистический реализм.
38. Постмодернизм.
39. Массовая литература.
40. Характеристика одной из литературоведческих школ (по выбору студента).

Макет экзаменационного билета

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
Профиль «Филологическое образование»
Кафедра русской и зарубежной филологии
Дисциплина «Теория литературы»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тема и идея произведения.
2. Прочитайте стихотворение А. Фета «Только в мире и есть...». Определите его принадлежность к художественному методу, охарактеризуйте его с точки зрения стиховедения, сделайте его анализ и интерпретацию его художественного смысла.

Преподаватель

(подпись)

Зав. кафедрой

(подпись)

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература

1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91622>. — Загл. с экрана.

2. Сартаева, Л. И. Теория литературы : учеб.-метод. пособие для студентов 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Л. И. Сартаева, Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017. - 57 с.

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84587>. — Загл. с экрана

5.2 Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165&sr=1.
2. Бабенко, Н. Г. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна / Н. Г. Бабенко. – М. : Книжный Дом «Либроком», 2013. – 304 с.
3. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84581>. — Загл. с экрана.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 422 с. – (Бакалавр. Базовый курс).
5. Введение в литературоведение : учебное для студентов вузов / ред. Л. В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 717 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат).
6. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84376>. — Загл. с экрана.
7. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. — М.: Флинта, 2011. — 352 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2591.
8. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 310 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85895>. — Загл. с экрана.
9. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 174 с.
10. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84593>. — Загл. с экрана.
11. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Крупчанов. — М. : Флинта, 2012. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363.
12. Муратова, Е. Ю. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е. Ю. Муратова. – М. : Инфра-М, 2013. – 220 с. – (Науч. Мысль).
13. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85990>. — Загл. с экрана.
14. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта, 2012. — 224 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646.
15. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 255 с.
16. Теория литературных жанров : учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 255 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат).
17. Теория литературы. Введение : учебное пособие / Т. Иглтон, Е. Бучкина ; пер. М. Маяцкий ; ред. Д. Субботин. – М. : ИД «Территория будущего», 2010. – 296 с.

18. Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 890 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83814>. — Загл. с экрана.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
2. Известия РАН. Серия литературы и языка. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
3. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.
4. Литературная учеба. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>.
5. Русская литература. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
6. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «**Университетская библиотека ONLINE**» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «**Лань**» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. — URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «**Юрайт**» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. — URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. **Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. — URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. **Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»** : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. — URL: <http://elibrary.ru>.

6. **Базы данных компании «Ист Вью»** [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. — URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. — URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. — URL: <http://window.edu.ru>.

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. — URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. — URL:

<http://publication.pravo.gov.ru>.

11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

14. Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

17. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

18. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

19. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

20. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>.

21. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

22. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

23.

24. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

25. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

26. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

27. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

28. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

29. Clarivate Analytics : информационно-аналитический портал [раздел "Онлайн-семинары", доступ к наукометрической базе данных "Web of Science"] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://info.clarivate.com/rcis>

30. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.

31. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим занятиям, выполнение самостоятельных письменных работ предполагает владение различными формами переработки и усвоения информации из источников, указанных в списке литературы. Ниже предлагаются следующие виды и формы освоения и переработки информации, владение которыми обеспечивает освоение дисциплины на требуемом уровне.

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его

части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения [Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. – М., 1995, с. 160]. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не

раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т.п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой разговорную интонацию и лексику.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос 4, надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация представляет собой сжатую характеристику идейной направленности, содержания, назначения книги или статьи.

Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги. Объем аннотации не должен превышать 5 – 6-ти предложений.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление **плана художественного произведения** предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Краткий пересказ произведения – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких,

лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »
5. Программа файловый архиватор «7-zip»
6. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»
7. Программа обеспечивающая текстовую, голосовую и видеосвязь «Skype»

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

2. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – URL: <http://www.gov.ru>.

3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

4. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

6. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

7. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

8. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

11. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

12. Словарь финансовых и юридических терминов [полнотекстовый ресурс свободного доступа] // КонсультантПлюс : справочно-правовая система : сайт. – URL: http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict.

13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

14. Calend.ru. Календарь событий : информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим

		программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.
№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)