

Рабочая программа дисциплины История русской литературы 20 века
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.М.Павлов, д.ф.н., проф. кафедры публицистики и журналистского
мастерства

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины История русской литературы 20 века
утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского
мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и
журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

_____ д.ф.н, проф. кафедры истории и правового
регулирования массовых коммуникаций факультета журналистики КубГУ
Факторович А.Л.

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «История русской литературы 20 века» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины.

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы XX вв.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен XX вв.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «История русской литературы XX века» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «История русской литературы XX века» относится к базовой части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «История русской литературы XX века» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История русской литературы XIX века», «Основы журналистской деятельности», «последующие дисциплины «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК 4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	основные процессы развития отечественной литературы и журналистики XX века	Использовать опыт развития отечественной литературы XX века в практике профессиональной деятельности	Навыками ориентирования в основных этапах и процессах развития отечественной литературы журналистики XX века

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	—		
Аудиторные занятия (всего)	28	28			
В том числе:	-	-			
Занятия лекционного типа	14	14			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	44	44			
В том числе:	-	-			
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	10	10			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-			
<i>Реферат</i>	7	7			
<i>Подготовка к текущему контролю</i>					
Промежуточная аттестации (зачет, экзамен)	27	27			
Общая трудоемкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Периодизация русской литературы XX века.	2	-	-	-	2
2.	Творчество М. Шолохова	4	2	-	-	-
3.	Творчество М. Цветаевой	4	-	2	-	-
4.	Творчество М. Булгакова	4	2	-	-	-
5.	Творчество Б. Пастернака	4	2	-	-	-
6.	Творчество А. Толстого	4	-	-	-	2
7.	Поэзия «Серебряного века»	4	2	-	-	2

8.	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаяев «Мужики и бабы»	4	2	-	-	-
9.	Творчество С. Есенина	4	-	2	-	-
10.	Творчество А. Вознесенского	4	-	2	-	-
11.	Творчество Ю. Трифонова.	4	-	2	-	-
12.	Творческий путь Ю. Казакова.	4	-	-	-	2
13.	Поэзия 60-90-х гг. Идеино-стилевые тенденции.	4	2	-	-	
14.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	4	2	-	-	-
15.	«Исповедальная», «молодежная» проза. Идеино-художественное своеобразие.	2	-	-	-	2
16.	Драматургия 60-90-х гг. Основные тенденции развития.	2	-	-	-	2
17.	Тема Великой Отечественной войны в прозе 50-80-х гг.	2	-	-	-	2
18.	Проза «сорокалетних». Проблематика и поэтика	4	-	2	-	3
19.	Творчество Л. Бородина	4	-	2	-	-
20.	Творчество В. Лихоносова	4	-	2	-	-
	<i>Всего:</i>	72	14	14	-	17 (+ 27 контроль)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество М.	Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Общая характеристика.	Конспект лекции

	Шолохова	Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.	
2.	Творчество М. Булгакова	Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Общая характеристика. Личность и творчество Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». "Вечные" проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности. Роль Воланда и его свиты в романе. Искажение библейского и православного канона в создании образа Воланда. Жанрово-стилевое своеобразие произведения, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности, особенности языка романа.	Конспект лекции
3.	Творчество Б. Пастернака	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Общая характеристика. Личность и время в лирике и эпике Пастернака 20-30-х годов. Лирика Пастернака 40-50-х годов. Идеино-художественное своеобразие. Роман «Доктор Живаго». Проблематика. Образы главных героев. Художественное своеобразие. Личность и творчество Пастернака в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции

4.	Поэзия «Серебряного века»	Поэтический мир «Серебряного века». Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; Идейно-художественное своеобразие.	Конспект лекции
5.	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можжев «Мужики и бабы»)	Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. Тема коллективизации в «Котловане». Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Образы главных героев. Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции
6.	Поэзия 60-90-х гг. Идейно-стилевые тенденции.	Поэтический мир 60-90-х гг. Тематика и идейно-художественное своеобразие (А. Твардовский, Л. Мартынов, Е. Евтушенко, В. Соколов, А. Жигулин и др.). Основные тенденции развития; "Эстрадная поэзия". Идейно-художественное своеобразие. Творчество А. Вознесенского. Проблематика и поэтика; "Тихая" лирика. Общая характеристика. Художественный мир Н. Рубцова; Творческий путь Ю. Кузнецова. Общая характеристика. Своеобразие проблематики и поэтики.	Конспект лекции
7.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	"Деревенская" проза. Истоки и пути развития. Общая характеристика. Споры о термине; Творчество В. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Человек и время в романе "Я пришел дать вам волю". Идейно-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов". Образ главного героя; Творческий путь В. Распутина. Общая характеристика. Своеобразие решения конфликта и его художественное воплощение в повестях "Живи и помни", "Пожар". "Уроки французского". Проблематика и поэтика; Творчество В. Белова. "Привычное дело" - новый взгляд на судьбу русской деревни и крестьянства. Идейно-нравственные искания героев в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди". "Кануны", "Год великого перелома". Проблематика, образы главных героев, художественное	Конспект лекции

		своеобразие; Творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика. "Пряслины". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество М. Цветаевой	Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Общая характеристика. Тема революции и Гражданской войны в цикле «Лебединый стан». Тема любви в лирике и эпике поэта («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Тоска по Родине» и др). Личность и творчество М. Цветаевой в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	<i>Устный опрос</i>
2	Творчество С. Есенина	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.). Тема любви в творчестве поэта. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	<i>Устный опрос/Реферат</i>
2.	Творчество А. Вознесенского	Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. Советский период творчества. Тематика, идейно-художественное своеобразие. Постсоветский период творчества. Проблематика и поэтика. Личность и творчество Вознесенского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	<i>Устный опрос</i>
3.	Творчество Ю. Трифонова.	Творчество писателя 50-60-х гг., идейно-художественные искания ("Студенты", "Утоление жажды", "Отблеск костра", "туркменские" рассказы, "московские" повести ("Обмен", "Другая жизнь" и др.). Проблематика и поэтика. Творческая эволюция писателя и роман "Исчезновение" как своеобразный итог ее.	<i>Устный опрос/Реферат</i>
6.	Проза «сорокалетних». Проблематика и	Проза "сорокалетних". Общая характеристика. Споры о термине. Проблема духовно-нравственных ценностей	<i>Устный опрос</i>

	поэтика	личности в творчестве В. Крупина. Человек и время в творчестве В. Личутина. Позиция героев и позиция автора в повестях и рассказах В. Маканина.	
7.	Творчество Л. Бородина	Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Идеино-нравственные искания героев в повестях "Правила игры", "Женщина в море". "Третья правда". Проблематика. Образы главных героев. Своеобразие стиля. Личность и творчество Бородин в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос
8.	Творчество В. Лихоносова	Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие повестей "Чалдонки", "Осень в Тамани". Человек и время в романе "Наш маленький Париж". Своеобразие стиля. Личность и творчество писателя в литературоведении, критике, журналистике.	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат	1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] 2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 4. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие. – Краснодар, 2016.

		5. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие. – Краснодар, 2016
2.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] 2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 4. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие. – Краснодар, 2016. 5. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие. – Краснодар, 2016

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекция - в ходе занятия преподносится теоретический материал, могут быть обзорные (преобладающие) и проблемные.

Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, практических заданий в рамках семинарских занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы.

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Общая характеристика.
2. Тема революции и Гражданской войны в цикле «Лебединый стан».
3. Тема любви в лирике и эпике поэта («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Тоска по Родине» и др).
4. Личность и творчество М. Цветаевой в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
5. Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика.
6. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.).
7. Тема любви в творчестве поэта.
8. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
9. Творчество Ю. Трифонова.
10. Творчество писателя 50-60-х гг., идейно-художественные искания ("Студенты", "Утоление жажды", "Отблеск костра", "туркменские" рассказы, "московские" повести ("Обмен", "Другая жизнь" и др.). Проблематика и поэтика.
11. Творческая эволюция писателя и роман "Исчезновение" как своеобразный итог ее
12. Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика.
13. Советский период творчества. Тематика, идейно-художественное своеобразие.
14. Постсоветский период творчества. Проблематика и поэтика.
15. Личность и творчество Вознесенского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
16. Творческий путь Ю. Казакова. Общая характеристика.
17. Истоки и идейно-художественное своеобразие раннего периода творчества писателя ("На полустанке", "Ночь", "Тедди", "Голубое и зеленое" и др. рассказы).
18. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в "Северном дневнике" и "Поморке".
19. Место поздних рассказов писателя в русской прозе 70-х гг. ("Свечечка", "Во сне ты горько плакал").
20. Проза "сорокалетних". Общая характеристика. Проблематика и поэтика. Споры о термине.
21. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в творчестве В.Крупина.
22. Человек и время в творчестве В.Личутина.
23. Позиция героев и позиция автора в повестях и рассказах В.Маканина.
24. Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика.

25. Идеино-нравственные искания героев в повестях "Правила игры", "Женщина в море".
26. «Третья правда». Проблематика. Образы главных героев. Своеобразие стиля.
27. Личность и творчество Бородин в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.
28. Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика.
29. Идеино-художественное своеобразие повестей "Чалдонки", "Осень в Тамани".
30. Человек и время в романе "Наш маленький Париж". Своеобразие стиля.
31. Личность и творчество писателя в литературоведении, критике, журналистике.

4.1.2 Темы рефератов

1. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый"
2. Тема революции и гражданской войны Василия Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия"
3. Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова
4. Историко-литературный процесс 1930–х годов. Смена форм литературной жизни.
5. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве.
6. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова.
7. Развитие исторического романа: историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый".
8. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита".
9. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны.
10. Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии.
11. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского
12. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).
13. Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого.
14. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго»

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
2. Модернизм. Основные течения и представители.
3. Драматургия М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне».
4. Повесть М. Горького «Мать». Христианская мораль и революционная этика.
5. Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».
6. Творчество А. Куприна. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.
7. Повесть А. Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.
8. Идеино-художественное своеобразие повестей А. Куприна «Молох», «Олеся».
9. Творчество И. Бунина. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие, анализ одного из произведений.
10. Тема деревни и крестьянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»).
11. Тема любви в творчестве И. Бунина.
12. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).
13. Б. Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
14. Раннее творчество И. Шмелёва. Проблематика, художественное своеобразие («На скалах Валаама», «Человек из ресторана», «Росстани», «Неупиваемая чаша», рассказы).
15. Творческий путь Л. Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие.
16. Творческие судьбы Д. Мережковского, З. Гиппиус. Проблематика и поэтика.
17. Раннее творчество В. Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма.
18. Творческий путь К. Бальмонта. Проблематика и поэтика.
19. Творческий путь Ф. Сологуба. Проблематика и поэтика.
20. Тема любви в творчестве А. Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина»).
21. Тема Родины в творчестве А. Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие).
22. Творческий путь А. Белого. Концепция символизма. Лирика. Проблематика и поэтика одного из романов по выбору студента («Петербург», «Серебряный голубь»). Мемуарная проза.
23. Творчество А. Ахматовой дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).
24. Идеино-художественное своеобразие сборников А. Ахматовой «Подорожник», «Аппо Доміні». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).
25. Творческий путь Н. Гумилёва. Проблематика и поэтика.
26. Творческий путь И. Анненского. Проблематика и поэтика.
27. Творчество «новокрестьянских» поэтов. Общая характеристика.
28. Идеиное и художественное своеобразие лирики Н. Клюева.
29. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика.
30. Творческий путь М. Волошина. Проблематика и поэтика. М. Волошин-критик.
31. Поэзия В. Маяковского дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика.

32. Поэзия С. Есенина дооктябрьского периода. Идеино-художественные особенности сборника «Радунница».
33. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.
34. Пролетарская поэзия 20-30-х годов. Основные тенденции. (Э. Багрицкий, М. Светлов, Н. Тихонов и др.)
35. Новокрестьянская поэзия (П. Васильев, И. Приблудный, А. Ганин и др.).
36. Идеино-нравственные искания героя в «Разгроме» А. Фадеева, «Железном потоке» А. Серафимовича, «Ледяном походе (с Корниловым)» Р. Гуля.
37. Духовно-нравственный выбор личности в романе А. Толстого «Хождение по мукам».
38. Личность и время в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
39. Личность и время в поэтическом творчестве С. Есенина («Кобылы корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
40. Тема гражданской войны в поэтическом цикле М. Цветаевой «Лебединый стан». Поэтика цикла.
41. Тема коллективизации в романах М. Шолохова «Поднятая целина» и А. Платонова «Котлован».
42. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.
43. Рассказы и повести М. Булгакова 20-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Проблематика и поэтика.
44. Идеино-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
45. История формирования творческой личности в романе М. Пришвина «Кощеева цепь». Автобиографизм романа.
46. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О. Мандельштама.
47. Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака. Проблематика и поэтика.
48. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А. Блока «Двенадцать».
49. Идеино-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого.
50. Поэмы А. Твардовского «Страна Муравия», «Василий Теркин», «По праву памяти». Проблематика и поэтика.
51. Идеино-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е. Замятина.
52. Историческая концепция А. Толстого в романе «Пётр I». Проблематика и поэтика романа.
53. «Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.
54. Особенности литературного процесса 60-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
55. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме. Судьба реализма на рубеже XX – XXI вв.
56. Современная литература о Великой Отечественной войне. Понятия о «лейтенантской прозе» и «окопной правде». Художественный анализ двух – трёх произведений по выбору студента.
57. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
58. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.
59. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

60. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
61. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
62. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
63. Идеино-художественное своеобразие романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина. Историческая концепция писателя.
64. Проблематика и поэтика сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов».
65. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
66. Идеино-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
67. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.
68. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». Художественный анализ одного из произведений.
69. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
70. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).
71. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
72. Идеино-художественные особенности прозы Б.А. Можаева.
73. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
74. Творческий путь В.И. Лихоносова. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
75. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.
76. Творческий путь В.В. Личутина. Общая характеристика. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
77. Идеино-художественные особенности прозы А.А. Кима. Анализ одного из произведений.
78. Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности повестей и рассказов.
79. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
80. Творческий путь О. Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
81. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идеино-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
82. «Эстрадная лирика»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
83. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А. Прасолов, Э.В. Балашов, Н. Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).
84. Творческий путь Н.М. Рубцова. Идеино-художественные особенности лирики.
85. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
86. Идеино-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.
87. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.
88. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя.
89. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из

современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).

Критерии оценивания

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие. – Краснодар, 2016.
2. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие. – Краснодар, 2016

5.2 Дополнительная литература:

1. Алексеева Т. Ахматова и Гумилев. С любимыми не расставайтесь. – М., 2013..
2. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. – 2014. – №17.
3. Вирабов И. Андрей Вознесенский. – М., 2015.
4. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. – 2016. – №2.
5. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. Учебное пособие для вузов. – М., 2002.
6. Заика С. Роман А. Фадеева "Разгром" / В кн.: Русская литература: XX век: Справочные материалы / Сост. Л.А. Смирнова. – М., 1995.
7. Золотусский И. Прощай XX век! Русские писатели. Сокровенные встречи. - М., 2008.
8. Кузнецов В. Сергей Есенин: тайна смерти (казнь после убийства). – СПб., 2004.
9. Лихоносов В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. – 13.04.2016.
10. Павлов Ю. Революция, гражданская война и идейно-нравственные искания личности в литературе 10-х – 30-х годов (А. Серафимович, Р. Гуль, А. Толстой, М. Цветаева, С. Есенин). / В сб.: Россия на стыке исторических эпох. – Москва-Армавир, 1998.

5.3 Периодические издания:

1. Наш современник», российский общественно-политический и литературный ежемесячный журнал. URL: <http://www.nash-sovremennik.ru/>
2. «Литературная газета», советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание. URL: <http://www.lgz.ru/>
3. «Литературная Россия», еженедельная литературно-публицистическая газета. URL: <http://www.litrossia.ru/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] [Электронный ресурс]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079> - Загл. с экрана

- 2 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] [Электронный ресурс]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01> - Загл. с экрана

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля). Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

. Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1.MS Office

2.Power Point

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <https://www.biblio-online.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета