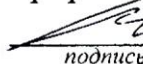


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


подпись

Иванов А.И.

« » 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык». «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07.02 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность «Русский язык». «Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 от «20» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения выпускающей)

протокол № 11 от «20» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

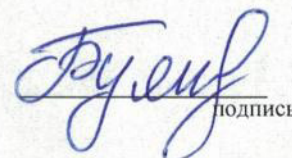


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета


протокол № 10 от «23» июня 2017 г.

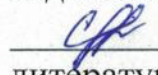
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

 Щербакова Н.И., к.ф.н., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ»

 Юрьева М. В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение европейской художественной словесности IV – XVI веков как сложного литературного процесса, представляющего собой развитие духовно-эстетической мысли от раннего средневековья до позднего Возрождения. Изучение данного курса способствует духовно-нравственному развитию обучающихся, а несомненный дидактический потенциал изучаемой литературы подготовит студентов к решению важных нравственных задач, а также способствует формированию навыка использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1) Теоретической задачей настоящего учебного курса следует считать изучение следующих проблем и концептов, образующих научное пространство курса: «словесность и литература: проблема взаимодействия текста с реальностью», «средневековая литература как идейно-художественное единство», «литература Ренессанса как система образов и идей», «жанровые системы средневековья и Ренессанса», «религиозные тексты и подтексты средневековья и Ренессанса», «Византия и западноевропейское средневековье: взаимодействие и конфликт», «библейская словесность как идейно-сюжетная основа средневековой литературы», «основные концепции ветхозаветных и новозаветных повествований», «становление образа Христа в библейской словесности, в литературе средневековья и Ренессанса»;

2) Развить у бакалавров умения и навыки, необходимые для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения;

3) Объяснить студентам истоки древнерусской литературы, закономерности формирования ее сознания и образной системы через обращение к византийской словесности;

4) Прояснить движение архетипических образов от древневосточной словесности до произведений Шекспира и Сервантеса;

5) Приблизить студентов к познанию христианской традиции и пытается снять возможный мировоззренческий контакт, возникающий при общении современного молодого человека с текстами давно минувших эпох;

6) Сормировать навыки использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» является обязательной дисциплиной вариативной части (индекс Б1.В.06.02) и изучается студентами I курса во 2-м учебном семестре, после изучения курса «Античная литература», предшествуя курсу «Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи дисциплинами «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 в.», «История зарубежной литературы 19-20 вв.», «История зарубежной литературы 20 века», «Современная зарубежная литература», «Мировая художественная культура».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ключевые идеи и смыслообразующие концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения, значимые для духовно-нравственного развития обучающихся	оценить дидактический потенциал литературы Средних веков и эпохи Возрождения и представить возможности его воплощения в учебной и внеучебной деятельности	навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения
2.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	основные критерии качественного учебно-воспитательного процесса и основные смысловые концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения	уметь использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе изучения литературы Средних веков и эпохи Возрождения	владеть навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изученного курса

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа, в том числе:					

Аудиторные занятия (всего)		50	50			
В том числе:						
Занятия лекционного типа		16	16			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		34	34			
Иная контактная работа:		0,3	0,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа (всего)		54	54			
В том числе:						
Реферат (Р)		12	12			
Эссе (Э)		12	12			
Самостоятельное изучение разделов		14	14			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		16	16			
Контроль		35,7	35,7			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен			
Общая трудоемкость	час.	144	144			
	в том числе контактная работа	54,3	54,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	27	4	8		15
2	Византийская литература	18	2	4		12
3	Средневековая западноевропейская литература	27	4	10		13
4	Литература эпохи Возрождения	32	6	12		14
	<i>Итого по дисциплине:</i>	104	16	34		54

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	<u>Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклезиаста»:</u> «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма. – «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно-философское преодоление; текст как система афоризмов.	
2	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	<u>Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»:</u> «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: проблема события и значимых отличий; образ Христа в основных событиях текста; образ Христа в основных конфликтах; образ Христа в его евангельских именах (Сын Божий, Человеческий, Пастырь, Агнец и другие); образ Христа в его речах (притчи, проповеди, диалоги). – «Откровение Иоанна Богослова»: поэтика текста в сравнении с художественным миром канонических Евангелий; проблема истолкования и пересказа основных событий; текст как система образов и символов: Книга Жизни, красный дракон, зверь-антихрист, Христос-Слово, Вавилонская блудница, Небесный Иерусалим и другие.	
3	Византийская литература	<u>Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия:</u> Византия как культурное пространство: духовные основы Восточно-Римской империи. – Причины кризиса римской культурной традиции и краткая история становления христианства в его борьбе с Римом. – Монашество: краткая история, духовные основы и культурная миссия. – Византийское богословие: художественная форма и религиозное содержание; христологические споры как борьба за образ Спасителя; «Символ веры» как ключевой	

		<p>богословский текст, определяющий средневековое мировоззрение. – Монашеские писания: парадоксы аскетического стиля». – Книга Иоанна Лествичника «Лествица»: особенности жанра, сюжета, монашеское учение о восьми смертных страстях и его художественное выражение. – Житийная литература: особенности жанровой формы и основные типы героев. – «Житие святого Алексия»: архетипическое взаимодействие героя с образом Иисуса Христа; сюжет отречения от мира как византийская классика. – Византийская духовная поэзия: жанры, авторы, художественные концепции. – Византийская духовная поэзия в основных произведениях: «Акафист Пресвятой Богородице»; «Семь сынов Самоны» Ефрема Сирина, «На Иуду предателя» и «О жизни монашеской» Романа Сладкопевца, «На последование погребения» Иоанна Дамаскина.</p>	
4	Средневековая западноевропейская литература	<p><u>Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:</u> Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», основные сюжеты англосаксонского, скандинавского и испанского эпосов; проблема эпического конфликта и героической адаптации реальности; стилистические особенности эпического повествования: особенности средневекового символизма; смерть героя как условие героико-эпического катарсиса; эпическое мировоззрение и проблема исторической трансформации новозаветной этики. – Рыцарство и рыцарская литература. – Жанровая система поэзии трубадуров: кансона, пасторелла, альба, тенсона, сирвента, плач. – Рыцарский роман: «Эрек и Энида» Клижеса, «Роман о Тристане и Изольде», «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Томаса Мэлори; эпос и роман: взаимодействие и конфликт двух форм средневекового сознания; роман и житие: художественная трансформация средневекового сакрального биографизма; характер трагизма в «Романе о Тристане и Изольде»; особенности духовных компромиссов в становлении средневековой темы любви.</p>	
5	Средневековая западноевропейская литература	<p><u>Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:</u> Творчество Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»: личностный и авторский характер творчества Данте; трансформация жанра видений в дантовских поэмах; концепция любви:</p>	

		образ Беатриче; «Новая жизнь» и Новый Завет: проблема образов, спасающих от гибели; сюжет, композиция, система образов и символов в «Божественной Комедии»; встреча христианского и античного сознаний; поэтика «Ада» и поэтика «Рая»; смысловые и тематические уровни в «Божественной Комедии».	
6	Литература эпохи Возрождения	<u>Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:</u> Эпоха Возрождения как тип духовного сознания и эстетического мировосприятия. – Национальные образы Возрождения: Италия, Франция, Германия, Испания, Англия. – Жанровая система литература эпохи Возрождения. – Ренессансная поэзия: Петрарка, Ронсар, Сакс; внутренний мир поэта и становление личных чувств и переживаний; трансформация любовной темы и поэтическое открытие мира природы; кризис религиозного мирозерцания, гуманизм и пессимизм в ренессансной поэзии; жанровые формы поэзии Возрождения. – Ренессансная новелла: «Декамерон» Боккаччо; новеллы Боккаччо и средневековый сборник «Римские деяния»: сравнительный анализ типов новеллистического повествования; новый (авантюрный) герой Боккаччо; «Декамерон» как единый текст: проблема сюжета, композиции и стержневой идеи нового отношения к жизни; жанровые признаки новеллы.	
7	Литература эпохи Возрождения	<u>Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:</u> Творчество Шекспира: жанры трагедии, комедии, трагикомедии, исторической хроники, поэтические жанры; особенности шекспировского психологизма; сравнительный анализ трагического сознания в «Ромео и Джульетте» и «Гамлете»; женские образы Шекспира на фоне женских образов средневековых текстов; Гамлет и проблема трагической свободы; монолог «Быть или не быть?» в контексте христианского сознания; «Король Лир» и ветхозаветная «Книга Иова»: образы страдания и познания; концепция зла в трагедиях Шекспира; Гамлет как архетип, его взаимодействие с библейскими и средневековыми архетипами.	
8	Литература эпохи Возрождения	<u>Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса:</u> Ренессансный роман: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса; роман эпохи Возрождения и средневековый роман: понятие	Самоподг отовка

		<p>ренессансного реализма; концепция романа как открытой системы и «зоны фамиллярности» (М.М. Бахтин); авторская позиция и стиль в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Рабле и религиозное сознание: проблема восприятия и интерпретации Священного Писания; Дон Кихот и герои средневековой агиографической литературы (концепция юродства); идея пародии и ее трансформация в романе «Дон Кихот»; Дон Кихот как герой действия и слова: парадоксы несовпадения речи и поступка; вариативность истолкования совместного движения Дон Кихота и Санчо Пансы; Дон Кихот как «испанский Христос» (концепция М. Унамуно).</p>	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»	Эссе по теме «Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова»
2	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Бытия» и «Книга пророка Ионы»	Самоподготовка
3	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка»	Реферат по теме: «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия»
4	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	
5	Византийская литература	Византийская агиография	Реферат по теме «Византийская духовная поэзия»
6	Византийская литература	«Лествица» и духовная поэзия	Эссе по теме «Византийская аскетическая литература»
7	Византийская литература	«Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абелира	Самоподготовка

8	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Эссе по теме «Похож ли Роланд на житийных героев»
9	Средневековая западноевропейская литература	Рыцарский роман: «Тристан и Изольда» и «Ланселот, Рыцарь телеги»	Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»
10	Средневековая западноевропейская литература	Народно-городская литература	
11	Средневековая западноевропейская литература	Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	
12	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	
13	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения во Франции: Рабле, Ронсар, Монтень	
14	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: Лютер, Брант, Эразм	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»
15	Литература эпохи Возрождения	Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	
16	Литература эпохи Возрождения	Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Эссе по теме «К проблеме интерпретации образа Гамлета»
17	Литература эпохи Возрождения	Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	Эссе по теме «Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот»

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.

9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер, используются групповые и самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие образовательные технологии как

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	<p>Л №1. Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»</p> <p>Л №2. Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»</p>	<p><u>Проблемная лекция</u></p> <p>С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоение студентами теоретических знаний о литературе Ветхого и Нового Заветов; - развитие теоретического мышления, направленного на глубокое постижение текстов Библии; - формирование познавательного интереса к содержанию курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» и профессиональной мотивации будущего бакалавра. <p>На лекции проблемного характера студенты находятся в постоянном процессе «смышления», «содействия» с преподавателем и в конечном итоге «соавторами» в решении проблемных задач.</p> <p>Применение на своих занятиях технологии «Проблемной лекции» приводит к значительным результатам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знания, усвоенные «активно», прочнее запоминаются и легче актуализируются (обучающий эффект занятия), а также более глубоки, систематизированы и обладают свойством переноса в другие ситуации (эффект развития, творческого мышления). 2. Решение проблемных задач выступает своеобразным 	4

		<p>тренингом в развитии интеллекта (развивающий эффект занятия).</p> <p>3. Восприятие знаний подобным способом повышает интерес к усваиваемому содержанию и улучшает профессиональную подготовленность (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности).</p> <p>4. Освоенные таким образом знания являются собственным достоянием студентов, тем самым достигается воспитательный эффект занятия.</p>	
	<p>Л №3. Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия</p>	<p><u>Лекция-дискуссия</u></p> <p>это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по теме «Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия».</p> <p>Можно предложить студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации из текстов. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить их, затем делает краткий анализ, выводы и - лекция продолжается.</p> <p>Позитивным моментом в такой лекции является то, что студенты в ходе дискуссии могут согласиться с точкой зрения преподавателя с большей охотой, нежели во время беседы, когда преподаватель выделяет устоявшуюся точку зрения (одну или несколько) по обсуждаемому вопросу, в том числе и свою. Данный метод позволяет педагогу видеть, насколько эффективно студенты используют полученные знания в ходе дискуссии.</p> <p>Негативным является то обстоятельство, что студенты могут неправильно определять для себя область изучения или не уметь успешно обсуждать возникающие проблемы. Поэтому</p>	<p>2</p>

		<p>в целом занятие может оказаться запутанным. Студенты в этом случае могут укрепиться в собственном мнении (возможно, ошибочном), а не попытаться понять или изменить его.</p> <p>Дискуссия оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов, что особенно важно при интерпретации агиографических текстов, а также духовной поэзии и аскетической литературы Византии.</p>	
	<p>Л № 4-5. Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде». Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»</p>	<p><u>Лекция-визуализации</u></p> <p>Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации. Данный тип интерактивных образовательных технологий очень органично дополнит избранные лекционные занятия, так как сюжеты о «Тристане и Изольде», «Подвигах Роланда», «Данте и Беатриче», «Аде Данте» занимают особое место в иконографии Средневековья.</p> <p>Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического</p>	4

		<p>характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер. Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (картины, рисунки.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.</p> <p>Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний по Западноевропейской литературе Средних веков, а также способствовать закреплению полученного материала в форме наглядного образа-символа.</p>	
	<p>ПР № 7-8. «Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра. Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»</p>	<p><u>Дискуссия на семинаре</u></p> <p>Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного</p>	<p>4</p>

		<p>процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре возникает разными путями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара; - планируется и организуется преподавателем. <p>Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий. Выбранные тексты в достаточной степени проблемны и должны спровоцировать стихийную дискуссию, связанную с перипетиями жизни Блаженного Августина и Петра Абеляра. Дискуссия о героическом эпосе заранее подготовлена преподавателем: она органически вытекает из уже пройденного материала курса и призвана выявить специфику героического эпоса как жанра Средневековой литературы.</p>	
<p>ПР № 10. Народно-городская литература</p>		<p><u>Семинар - обсуждение письменных работ</u> Семинар - обсуждение письменных работ по теме «Народно-городская литература». На занятии на обсуждение выносятся, 1-2 письменных реферата или эссе. Желательно, чтобы все студенты учебной группы либо специально</p>	<p>2</p>

	<p>выделенные оппоненты познакомились заранее с рефератом или эссе, автор которых в течение 15-20 мин. излагает основное его содержание. После ответа на вопросы и выступления оппонентов развертывается дискуссия по проблемам, поднятым в работе. В конце занятия преподаватель оценивает содержание реферата, методику сообщения автора, а также выступления оппонентов и всех участников семинара.</p> <p>Основным недостатком такой формы занятий является то, что она не стимулирует обстоятельной подготовки к занятию всех студентов. Однако через разработку рефератов студенты приобщаются к научно-исследовательской работе. Необходимость данного вида работы по выбранной теме обусловлена тем, что тема «Средневековая народно-городская литература» вынесена на самостоятельное изучение. Таким образом обеспечивается не только теоретическое изучение темы, но и активизация материала в ходе проблемной дискуссии/обсуждении материала.</p>	
<p>ПР № 16-17. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»</p>	<p><u>Семинар - круглый стол</u></p> <p>Для участия в данном семинаре приглашаются методисты, члены кафедры, члены других кафедр и учителя. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Круглый стол начинается с выступления преподавателя, затем сообщения делают участники семинара (одно-два выступления по 10-12 мин.). После этого специалисты отвечают на вопросы, которые</p>	<p>4</p>

		<p>преподаватель получил в процессе подготовки круглого стола и/или во время его. В ходе обсуждения этих вопросов студенты вступают в диалог с приглашенными специалистами, выражают свое отношение к рассматриваемым проблемам. Специалисты также получают возможность представить свою точку зрения на указанную проблему. Завершается круглый стол подведением итогов преподавателем. Он анализирует глубину раскрытия проблем и актуальность вопросов, поставленных на семинаре, организацию, методiku, степень участия студентов в обсуждении, благодарит гостей.</p> <p>Важным достоинством круглого стола является широкая возможность получить квалифицированные ответы по наиболее актуальным и сложным для самостоятельного осмысления проблемам. Тексты Шекспира и Сервантеса, как правило, и представляют наибольшие трудности при изучении, поэтому применение этого метода полностью оправданно.</p>	
<i>Итого:</i>			20

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения

ПК-4: знает основные критерии качественного учебно-воспитательного процесса и основные смысловые концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Критерии оценки занятий с использованием интерактивных образовательных технологий

«Отлично»:

- 1) полное раскрытие вопроса;
- 2) указание точных названий и определений;
- 3) правильная формулировка понятий и категорий;
- 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;

5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

«Хорошо»:

1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;
2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;

3) использование устаревшей учебной литературы и других источников;

4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

«Удовлетворительно»:

1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;

2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.;

3) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

«Неудовлетворительно»:

1) нераскрытые темы;

2) большое количество существенных ошибок;

3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «Книга Бытия»:

1. Соотношение мифа и истории; отношения Бога и человека как сюжетный центр повествования
2. История Авраама как образ и концепция Завета
3. Стилистические особенности повествования, особое положение повествования и поучения при подчеркнутом невнимании к принципу описания
4. Идея жертвы и ее выражение в истории Исаака; история Иосифа как «библейский роман
5. «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма
6. «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно-философское преодоление; текст как система афоризмов
7. «Книга пророка Ионы»: сюжет бегства от Бога и наказания за грех; символически смысл пребывания во чреве кита; притчевый характер повествования.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: знает ключевые идеи и смыслообразующие концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения

ПК-4: умеет использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе изучения литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Критерии оценки устного опроса (коллоквиума)

Баллы	Критерии оценки
«отлично»	Ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	Ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	Студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.
«неудовлетворительно»	Ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.

Темы рефератов

Блок 1

1. Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия
2. Византийская духовная поэзия
3. Литература эпохи Возрождения в Германии
4. Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения

ПК-3: владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения

ПК-4: знает основные критерии качественного учебно-воспитательного процесса и основные смысловые концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но

	при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы эссе

Блок 1

1. Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова
2. Византийская аскетическая литература
3. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья
4. Похож ли Роланд на житийных героев
5. К проблеме интерпретации образа Гамлета
6. Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот

Критерии оценки эссе

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

6.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.

10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» («Русский язык».
«Литература»)

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные принципы библейской литературы.
2. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения

ПК-4: знает основные критерии качественного учебно-воспитательного процесса и основные смысловые концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.
2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Ближневосточная “словесность” и греческая “литература” // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971.
2. Аверинцев С.С. Византийская литература // История всемирной литературы в 9 томах. Т. 2. М., 1984.
3. Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Истоки и развитие раннехристианской литературы // История всемирной литературы в 9 томах. Т.1. М., 1983.
4. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.

5. Андрей Кесарийский. Толкование на Апокалипсис. Иосифо-Волоколамский монастырь, 1992.
6. Андрей Критский. Канон Великий. М. /без года/.
7. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
8. Апокрифы древних христиан. М., 1989.
9. Афанасий Великий. Творения в 4 томах. М., 1994.
10. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1979.
11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
12. Библейская энциклопедия. М., 1990.
13. Булгаков С. Апокалипсис Иоанна. М., 1991.
14. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
15. Византийские легенды. Л., 1972.
16. Виппер Ю.Б. Поэзия Пляды. М., 1976.
17. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967.
18. Гухман М.М. Язык немецкой политической литературы эпохи Реформации и Крестьянской войны. М., 1970.
19. Гэддис Рой. Образ и прообраз. Киров, 1996.
20. Добротолюбие . В 5 томах /разные издания/.
21. Закон Божий /классическая интерпретация библейских текстов; любое издание/.
22. Иванов С.А. Византийское юродство. М., 1994.
23. Иоанн Златоуст. Беседы на Книгу Бытия /Т. 1-2/, Беседы на Евангелие от Матфея /Т. 1-2/, Беседы на Евангелие от Иоанна /Т. 1-2/. М., 1993.
24. Иоанн Лествичник. Лествица /разные издания/.
25. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2, 3. М., 1984, 1985.
26. Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
27. Лезов С.В. История и герменевтика в изучении Нового Завета. М., 1996.
28. Лезов С.В. Основные мотивы интерпретации Евангелия по Матфею; Тищенко С.В. Основные мотивы интерпретации Евангелия по Иоанну // Канонические евангелия. М., 1993.
29. Лопухин А.П. Библейская история Ветхого Завета. М., 1990.
30. Мень А. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. В 7 томах. Т. 2,5,6,7. М., 1991-1992.
31. Мень А. Откровение Иоанна Богослова // Знание-сила, 1991, 9.
32. Мистическое богословие. Киев, 1991.
33. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь в 2 томах /разные издания/
34. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1975.
35. От берегов Босфора до берегов Евфрата. М., 1987.
36. Памятники византийской литературы 4-9 веков. М., 1968.
37. Поснов М.Э. История Христианской Церкви /до разделения Церквей – 1054 г./ Киев, 1991.
38. Пролог в поучениях. Свято-Троицкая Лавра, 1992.
39. Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. СПб, 1997.
40. Татаринцов А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (средние века и Возрождение). Краснодар, 2008.
41. Унамуно М. Житие Дон Кихота. М., 2005.
42. Флоровский Г.В. Восточные Отцы 4 века. М., 1992.
43. Фрэзер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1990.
44. Хлодовский Р. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
45. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

46. Христианство. Энциклопедический словарь в 3 томах. М., 1993.
47. Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет. Т. 1-2. М., 1994.
48. Юнг К.Г. Ответ Иову. М., 1998.
49. Robert Alter, Frank Kermode. The Literary Guide to the Bible. The Belknap Press of Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 1994.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов		Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	5
		Эссе по теме «Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова»	2
		Реферат по теме: «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия»	4
		Самоподготовка	4
Византийская литература		Самостоятельное изучение темы «Византийская агиография»	4
		Эссе по теме «Византийская аскетическая литература»	2
		Реферат по теме «Византийская духовная поэзия»	2
		Самоподготовка	4
Средневековая западноевропейская		Самостоятельное изучение темы «Средневековая народно-городская литература»	5

литература		Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»	2
		Эссе по теме «Похож ли Роланд на житийных героев»	2
		Самоподготовка	4
Литература эпохи Возрождения		Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения	4
		Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»	2
		Эссе по теме «К проблеме интерпретации образа Гамлета»	2
		Эссе по теме «Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот»	2
		Самоподготовка	4
Итого:			54

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АБВУ Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (АБВУ Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).

– Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль,	Аудитория 328а

	промежуточная аттестация	
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Русский язык», «Литература»

Учебная рабочая программа Татаринова А.В. «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса. Грамотно и продуктивно сформулированы и разграничены сами разделы – они охватывают теоретическую сторону изучения литературы Средних веков и эпохи Возрождения, подразумевают знакомство с нормативной базой профессии (программами по литературе, учебниками, учебными планами и т.д.), а также включают в себя необходимые блоки задач для реализации практических компетенций студентов.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов. Самоподготовка студентов продумана и направлена на достижение результата – овладения базовыми педагогическими и методическими компетенциями для осуществления обучения студента вуза зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения.

Учебная программа Татаринова А.В. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ

**на учебную рабочую программу Татарина А.В.
по дисциплине «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи
Возрождения»**

для бакалавров направления

44.03.05 Педагогическое образование «Русский язык», «Литература»

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» - одна из составляющих профессионального комплекса «Преподавание филологического цикла дисциплин». Программные положения курса, его концептуальная направленность полностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО. Указано место курса в системе филологического знания.

С необходимой степенью конкретизации сформулированы цели и задачи курса, а также определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, к примеру, конкретизированы лекционные «жанры» - информационная лекция, проблемная лекция, лекция-беседа и т.д.

Со всей определенностью представлено содержание разделов и лекционных тем курса, наглядно свидетельствующее о полном его соответствии целям и задачам курса. В свою очередь, распределение содержания дисциплины по разделам, количеству часов представляется оптимальным.

Кроме того, со всей очевидностью прослеживается тесная связь тематики лекций с содержанием разделов курса. Необходимое внимание составителем программы уделено также самостоятельной работе студентов. При этом акцент делается на развитие у них творческого начала и активность общения с художественным словом, о чем, в частности, свидетельствуют темы рефератов и аналитических эссе.

В целом можно с должным основанием констатировать, что программу А.В. Татарина отличает достаточно высокий профессиональный уровень, а ее материал может быть продуктивно использован в случае написания соответствующего научно-методического пособия.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.