

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) "Русский язык. Литература" Академический бакалавриат

Программу составили _____ д.ф.н., проф. Исаева Л.А.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Исаева Л.А.
«30» июня 2017 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры современного русского языка
«30» июня 2017 г. протокол № 15

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Исаева Л.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
_____ 2017 г., протокол № _____.

Председатель УМК факультета _____ Буянова Л.Ю.

Эксперт(ы):

Уварова И.В., к.ф.н., доц.,
завкафедрой лингвистики
ГБОУ ВПО КубГМУ Минздрава России

Лебедева Л.А. д.ф.н., профессор
кафедры общего и славяно-русского
языкознания КубГУ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель настоящего курса – рассмотрение одного из аспектов лингвистического анализа художественного текста – прагматического, предполагающего выявление в тексте особенностей языковой личности автора и читателя (планируемого автором), способов представления национально-культурной информации, «примет времени», а также исследование текста как источника создания национальных и общекультурных концептов.

Теоретическая задача настоящего курса – осмысление художественного текста как сложного структурного единства, обладающего, наряду с вербально выраженным содержанием, также пластом скрытой информации, которая воспринимается с неодинаковой степенью полноты разными читателями.

Теория текста рассматривается автором курса, вслед за Т.М. Николаевой, как филологическая дисциплина, «возникшая на пересечении текстологии, лингвистики текста, поэтики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики» и обладающая «собственным онтологическим статусом» (Николаева Т.М. Теория текста // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С.508).

Теоретической базой стали достижения последних лет в области лингвистики (теории) текста (работы И.Р. Гальперина, Т.Г. Винокур, М.Л. Гаспарова, Ю.М. Лотмана, Т.М. Николаевой, З.Я. Тураевой и др.), а также открытия того направления в языкознании, которое получило название «антропоцентрического» (работы Д.С. Лихачева, Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой, Ю.С. Степанова, Ю.Н. Караулова, В.Н. Телия, Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, Ю.Е. Прохорова и др.).

Данный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность**. Будущий филолог должен **знать** базовые принципы построения художественных текстов. Он должен **уметь** квалифицированно интерпретировать их, для чего выявлять коммуникативно-прагматическую нагрузку составляющих текст компонентов различных уровней членения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина входит в профессиональный цикл, в его вариативную часть, в число необязательных дисциплин (индекс **БЗ.В.ДВ.18.2**). Поскольку дисциплина изучается студентами 1 курса бакалавриата, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные бакалаврами в средней общеобразовательной школе. Данная дисциплина логически связана с дисциплиной и является основой для

некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Лингвистический анализ художественного текста».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность**.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **знать** базовые принципы построения художественных текстов, основные теоретические положения герменевтико-интерпретационного анализа.

Он должен **уметь** самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью, самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей.

Студент должен **владеть** современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического (герменевтико-интерпретационного) анализа художественного текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОПК-6

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами	базовые принципы построения художественных текстов	самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст)	основами филологического анализа текста

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		толерантности, диалога и сотрудничества			
2.	ОК-16	способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	категориальные признаки художественного текста	оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью	понятийным аппаратом
3.	ОПК-6	способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	базовые принципы построения художественных текстов	самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст)	основами филологического анализа текста

4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	-
Аудиторные занятия (всего)	36 (34 + 2 ЗЕТ)	36	-
В том числе:			-
Занятия лекционного типа	14	14	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	20	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	-
Общая трудоёмкость	час	72	-
	зач. ед.	2	

2. Тематический план курса. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Практический курс русского языка. Орфография

№ п/п	Содержание разделов дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
-------	--------------------------------	--------	--------------	------------------------

1	О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы.	2	-	2
2	Возможности исследования текстов в аспекте особенностей представления в них прагматической структуры. Понятие прагматического потенциала текста.	2	-	2
3	Художественный текст как. речевой акт; универсальное и специфическое. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в художественном тексте.		2	2
4	Специфические категориальные признаки художественного текста.	2	2	2
5	Лингвистика текста как раздел языкознания. Прагматические подходы к изучению текста	2	-	2
6	Приемы исследования языковой личности автора. Параметры языковой личности автора, выявляемые в процессе анализа «от текста к автору».	-	2	4
7	Способы представления точки зрения автора. Различные виды отношений автора с читателем	2	-	2
8	Приемы исследования языковой личности читателя. Параметры . языковой личности читателя, выявляемые в процессе анализа «от текста к читателю».	-	2	4
9	Переводчик как особый тип читателя-интерпретатора и одновременно творца нового текста. Особенности прагматического потенциала переводного текста.	-	2	4
10	Исследование в художественном тексте способов представления пластов информации, выражающих национально-культурную и временную специфику	2	2	2
11	Прагматические возможности художественного текста как замкнутой системы, существующей по своим законам. Способы представления скрытой информации	-	2	2
12	Условия вхождения конкретных художественных текстов в «супертекст» национальной и мировой культуры. Место художественных текстов в системе разнородных прецедентных источников (вербальных и невербальных).	-	2	4
13	Внетекстовая концептуализация индивидуально-авторских образных средств как основная причина появления свойств «прецедентности».	2	2	2
14	Национально-специфические и общекультурные основы концептуализации текстов и отдельных их элементов. Виды единиц художественного текста, концептуализировавшихся в языковом	-	2	2

3. Содержание курса.

1. О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы. Возможности исследования текстов в аспекте особенностей представления в них прагматической структуры. Понятие прагматического потенциала текста.
2. Художественный текст как речевой акт: универсальное и специфическое. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в художественном тексте. Специфические категориальные признаки художественного текста.
3. Подходы к изучению художественного текста («от автора к тексту», «от читателя к тексту», «от текста к автору», «от текста к читателю», «от обстановки создания к тексту», «от текста к обстановке создания»). Учет фактора «таким образом» (языковых средств, а также способов представления универсальных текстовых категорий) в указанных подходах. Первичность позиции интерпретатора художественного текста как причина взаимосвязанности разных методов анализа художественного текста.
4. Лингвистика текста как раздел языкознания. Прагматические подходы к изучению текста, осуществление которых возможно в рамках лингвистики текста: «от текста к автору», «от текста к читателю», «от текста к обстановке создания».
5. Приемы исследования языковой личности автора. Параметры языковой Личности автора, выявляемые в процессе анализа «от текста к автору». Способы представления точки зрения автора. Различные виды отношений автора с читателем.
6. Приемы исследования языковой личности читателя. Параметры языковой личности читателя, выявляемые в процессе анализа «от текста к читателю». Переводчик как особый тип читателя-интерпретатора и одновременно творца нового текста. Особенности прагматического потенциала переводного текста.
7. Исследование в художественном тексте способов представления пластов информации, выражающих национально-культурную и временную специфику (фактуальную и ментальную).
8. Необходимость сопоставительных исследований для получения точных результатов при анализе «от текста к обстановке создания».
9. Прагматические возможности художественного текста как замкнутой системы, существующей по своим законам. Способы представления скрытой информации (несобственно и собственно лингвистические). Относительность субъективной предопределенности появления и обязательности восприятия подтекста.
10. Условия вхождения конкретных художественных текстов в «супертекст» национальной и мировой культуры. Место

художественных текстов в системе разнородных прецедентных источников (вербальных и невербальных). Внетекстовая концептуализация индивидуально-авторских образных средств как основная причина появления свойств «прецедентности».

11. Национально-специфические и общекультурные основы концептуализации текстов и отдельных их элементов. Виды единиц художественного текста, концептуализировавшихся в языковом сознании нации.

4. Методическое обеспечение курса.

Тематика дипломных работ.

- 1) Способы представления базовых текстовых категорий (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
- 2) Лингвистические основы цикловости (на материале русских поэтических и прозаических циклов – по выбору студента).
- 3) Приемы создания портрета персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).
- 4) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).
- 5) Особенности авторской концептосферы (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).
- 6) Современная гомилетика: традиции и новаторство (на материале церковных проповедей).
- 7) Особенности языковой личности современного политика (на материале политических текстов - по выбору студента).
- 8) Современный рекламный текст: лингвистические характеристики.
- 9) Функционально-стилистические приемы в публицистике (выбор конкретного(ых) приема(ов) студенту).
- 10) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).

Тематика курсовых работ.

В качестве тем частных аспектов курсовых работ предлагаются формулировки проблем, рассматриваемых в дипломных сочинениях.

Список тем для самостоятельной разработки.

1. О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы.
2. Понятие прагматического потенциала текста.
3. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в конкретном художественном тексте.
4. Специфические категориальные признаки художественного текста.
5. Лингвистика текста как раздел языкознания. Прагматические подходы к изучению текста.
6. Параметры языковой личности автора, выявляемые в процессе анализа конкретного текста.
7. Способы представления точки зрения автора.
8. Параметры языковой личности читателя, выявляемые в процессе анализа «от текста к читателю».
9. Переводчик как особый тип читателя-интерпретатора и одновременно творца нового текста.
10. Исследование в художественном тексте способов представления пластов информации, выражающих национально-культурную и временную специфику
11. Внетекстовая концептуализация индивидуально-авторских образных средств как основная причина появления свойств «прецедентности».
12. Виды единиц художественного текста, концептуализировавшихся в языковом сознании нации.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения

имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

Блок 1.

1) «Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).

3) Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Блок 2.

1) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности

автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

3) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для написания эссе предлагается магистранту **выбрать текст рассказа**

И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи» и проанализировать его, установив,

А) какие специфические средства реализации базовых текстовых категорий в нем представлены;

Б) какие несобственно лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;

В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого

смысла в нем используются.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума.

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Студентам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Коллоквиум 1. «Разнонаправленные векторы в изучении художественного текста» .

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем особенности литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста?
2. Какие возможности открывает каждый из этих подходов?
3. Какие ограничения накладывает на исследователя избранный вектор исследования текста?

Коллоквиум 2. «Синтагматика и парадигматика художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) В чем специфика синтагматических отношений в художественном тексте по сравнению с текстами других типов?
- 2) Каковы особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов?
- 3) Как связаны трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста?

12.Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Сем	Вид занятия	Используемые	Количество
------------	--------------------	---------------------	-------------------

естр		интерактивные образовательные технологии	часов
1	ПР № 1 О понятии текст в лингвистике	Элементы психологического тренинга (разминка, работа с ожиданиями)	1
		Визуализация ключевых понятий курса	1,5
	ПР № 2 Особенности художественного текста	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний)	1
		Использование case-метода в процессе анализа текстов	1,5
	ПР № 3 Виды скрытых смыслов , присущих только художественным текстам	Мозговой штурм (проблемный вопрос: «Все ли тексты обладают скрытой информацией?»)	2
		Занятие с применением затрудняющих условий (метод абсурда – поиск художественных текстов без скрытого пласта информации)	1
	ПР № 4 Основные контекстные условия возникновения скрытых смыслов	Использование case-метода в процессе анализа художественного текста	2
		Компьютерная презентация «Виды контекстных условий возникновения подтекста»	2
	ПР № 5 Видоизменение единиц различных уровней – носителей скрытых смыслов	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний) Метод развивающейся кооперации для решения творческих задач (проблемный вопрос: «Какие моделирующие признаки единиц наиболее часто	1

		подвергаются трансформации?»)	
		Разбор конкретных ситуаций в процессе анализа текстов	1
	ПР № 6 Специальные графические знаки представления скрытой информации	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний) Занятие с применением затрудняющих условий (создание текста с использованием различных методов изложения материала: через анализ, синтез, методы индукции и дедукции, методом аналогии, ступенчатым, хронологическим, концентрическим методами)	1 1
			16 (40 %)

13.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах , для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

Контрольные вопросы по изучаемым темам

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым. С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин «*информативность текста*»?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные)

скрытые смыслы?

2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?
2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?
3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?
4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов

1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов

1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".
2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.
3. К какому разряду скрытых смелев (обязательных/ необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями ?
4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?
2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?
3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в

поэтических и прозаических текстах?

Зачет выставляется по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. При выставлении зачета учитывается также активность студента в обсуждении тем практических занятий (1–9).

Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата студентам предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым магистрантом.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ (ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА)

Авторская пунктуация, аллюзия, базовые текстовые категории, видоизменения структуры предложения, видоизмененные единицы, видоизмененные фразеологизмы, временная организация текста, грамматические видоизменения, графические знаки, имплицитные способы, индивидуально-авторский концепт, интертекстуальность, информативность, завершенность, заголовок, континуум, концепт, концептуальное пространство текста, лексемы с видоизмененной семантической структурой, метр, модально-концептуальная информация, модальность, неполные структуры, несобственно-лингвистические средства, общенациональный концепт, обязательные/ необязательные скрытые смыслы, оценочность, планируемые/ непланируемые скрытые смыслы, повторы различных видов, подтекст, прецедентные тексты, перспекция, пространственная организация текста, ретроспекция, ритм, связность, семантически избыточные структуры, словообразовательные видоизменения, собственно-лингвистические средства, содержательно-фактуальная информация, сохраненная в контексте неоднозначность, текст, текстовая парадигматика, текстовая синтагматика, условия возникновения подтекста, фонетические видоизменения, художественный текст, цельность, цитата, эпиграф, эксплицитные способы, языковая картина мира, языковая личность.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) Основная литература

Исаева Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: проблема интерпретации скрытых смыслов. Краснодар, 2013.

б) Дополнительная литература

Гореликова М.И., Магомедова Д.К. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2009.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. 3-е изд. М., 2008.

№ п/п	Наименование темы	Наименование источника
1	О понятии текст в	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.

	лингвистике	Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.
2	Особенности художественного текста	1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.
3	Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
4	Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
5	Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
6	Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов	1. Валгина Н.С. трудные вопросы пунктуации. М., 1989 2. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация. М., 1989

в) Периодические издания

2. Филологические науки

3. Вестник МГУ. Серия: Филология

4. Русский язык в школе

г) Интернет-ресурсы

1). Федеральный портал Российского образования www.edu.ru

2). Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для

оценки знаний пользователей:

<http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет

<http://www.muh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ)

<http://openuniversity>. Открытый университет ДВГУ

<http://neoul/karelia.ru/article/222> Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)

3). Коллекции образовательных ресурсов, примеры разработок уроков с применением информационно-коммуникативных технологий:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/catalog>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008:

<http://festival.1september.ru/2007-2008/index.php>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://window.edu.ru/window/libraru>

Российский образовательный портал:

<http://scol.edu.ru>

Обучающие сетевые олимпиады. Дистанционное образование:

<http://oso/rpsz.ru>

Приоритетные национальные проекты «Образование»:

http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения учебного процесса по дисциплине «Герменевтико-интерпретационный подход к анализу художественного текста» используются следующие материально-технические средства:

- мультимедийная аудитория филологического факультета (ауд. 332);
- соответствующие презентации и видеофильмы;
- ПК с доступом к сети Интернет.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«Прагматический подход к исследованию текста»

по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»,
профиль «Русский язык и литература», разработанную доктором
филологических наук, профессором кафедры современного русского языка
Л.А.Исаевой

В рецензируемой рабочей программе курса «**Прагматический подход к исследованию текста**» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО.

Содержание программы дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития прагматической теории текста; предложенные для практических занятий темы нацелены на развитие у студентов умения анализировать художественные тексты, формирование навыков самостоятельного герменевтико-интерпретационного анализа художественных текстов.


Одобрения заслуживает актуальная для сегодняшнего дня проблема выявления скрытых смыслов текстов различных типов.

В рецензируемой рабочей программе дисциплины «**Прагматический подход к исследованию текста**» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий, в том числе и интерактивных.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц., зав.кафедрой лингвистики
ГБОУ ВПО КубГМУ Минздрава России


И.В. Уварова



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Прагматический аспект анализа художественного текста»
по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»,
профиль «Русский язык и литература», разработанную доктором
филологических наук, профессором кафедры современного русского языка
Л.А.Исаевой

Рабочая программа дисциплины **«Прагматический аспект анализа художественного текста»** содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая литература по изучаемой дисциплине.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основных направлений в области синтаксиса и способствует формированию у студентов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в вузе.

Дисциплина **«Прагматический аспект анализа художественного текста»** имеет большое практическое значение, заключая в себе профессионально-педагогическую направленность.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филол. наук, проф.
каф. общего и славяно-русского
языкознания



Л.А.Лебедева

