

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Иванов А.Г.
_____ 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04.10 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык»

Форма обучения очная
Курс 4

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль "Русский язык", "Литература"

Программу составили _____ д.ф.н., проф. Исаева Л.А.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Исаева Л.А.
«30» июня 2017 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры современного русского языка
«30» июня 2017 г. протокол № 15

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Исаева Л.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
_____ 2017 г., протокол № _____.

Председатель УМК факультета _____ Буянова Л.Ю.

Эксперты:

Кондрашова О. В. д. ф. н., профессор
зав.кафедрой современного русского
языка КВВАУЛ

Лебедева Л.А. д.ф.н., профессор
кафедры общего и славяно-русского
языкознания КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства исследования художественного текста в аспекте решения проблем его лингвистического анализа, рассмотрение которых позволяет повысить эффективность работы с художественным текстом в различных аудиториях обучающихся.

Задачи курса:

- 1) определение комплекса ключевых идей теории художественного текста;
- 2) выявление основных методических приемов лингвистического анализа;
- 3) изучение базовых подходов к анализу текста и установление места лингвистического подхода среди них;
- 4) практический анализ различных реализаций методик текстового анализа;
- 5) совершенствование навыков лингвистического анализа текста;
- 6) закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный цикл, в его вариативную часть, в число обязательных дисциплин (индекс **Б.3.В.ОД.16**). Поскольку дисциплина изучается студентами 4 курса бакалавриата, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные бакалаврами во время изучения курса «Современный русский язык» и курса «Филологический анализ текста». Данная дисциплина логически связана с дисциплиной и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Основы редактирования текстов разных типов».

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность**.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **знать** базовые принципы построения художественных текстов, основные теоретические положения герменевтико-интерпретационного анализа.

Он должен **уметь** самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью, самостоятельно

оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей.

Студент должен **владеть** современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического (герменевтико-интерпретационного) анализа художественного текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- руководство в деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных и профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК)

Требования к уровню освоения дисциплины

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|--|---|---|------------------------------------|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК1 | владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения | базовые принципы построения вторичных текстов разных типов | самостоятельно анализировать различные типы вторичных текстов | современными методами исследования |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|--|---|---|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 2. | ОК3 | способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества | основные теоретические положения различных типов текстового анализа | квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации первичного текста, предложенной другой языковой личностью | аналитическими и практическими навыками лингвистического анализа текста |
| 3. | ОК-14 | готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям | базовые принципы построения вторичных текстов разных типов | самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных | навыками организации научной работы в магистерской группе (научном коллективе) |
| 4. | ОПК-2 | способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач | базовые принципы построения вторичных текстов разных типов | самостоятельно анализировать различные типы вторичных текстов | современными методами исследования |
| 5. | ПК-1 | способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях | базовые принципы построения вторичных текстов разных типов | самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных | навыками организации научной работы в магистерской группе (научном коллективе) |
| 5. | ПК-4 | способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | базовые принципы построения вторичных текстов разных типов | самостоятельно анализировать различные типы вторичных текстов | современными методами исследования |

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|----------|---------|
| | | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (всего) | 115 | 68 | 40 |
| В том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | 48 | 28 | 20 |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 60 | 40 | 20 |
| Самостоятельная работа (всего) | 65 | 36 | 29 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | час | 216 | - |
| | зач. ед. | 2 | 72 |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 7, 8 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Подходы к исследованию художественного текста | 38 | 16 | 30 | - | 33 |
| 2. | Категориальные особенности художественного текста | 38 | 16 | 30 | - | 33 |
| 3. | Базовые трансформации как средство представления скрытой информации художественного текста | 39 | 16 | 30 | - | 32 |
| | <i>Всего:</i> | 115 | 48 | 60 | | 65 |

2.3 Содержание разделов дисциплины

Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма | Разработка но с участием |
|-----------|----------------------|--------------------|-------|--------------------------|
|-----------|----------------------|--------------------|-------|--------------------------|

| ла | | | текущ его контр оля | представи телей работодате лей |
|----|--|---|------------------------------|---|
| 1 | Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста | Общая характеристика текста как объекта лингвистического исследования. Структурно-семантический, когнитивно-прагматический и герменевтико-интерпретиационные подходы к исследованию художественного текста. | Р | - |
| 2 | Исследование специфических условий возникновения скрытых смыслов художественного текста | О соотношении понятий «смысл» и «имплицитность». Художественный текст как контекст, формирующий скрытую информацию. Виды формирующих контекстуальных структур. | Р, | - |
| 3 | Видоизмененные единицы как средство представления скрытой информации художественного текста. | Понятие видоизменения единиц различных уровней в художественном тексте. Типы видоизмененных единиц. | К Э | - |
| | | | | |

2.3.1. Разделы и содержание дисциплины.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание разделов дисциплины | Лекция | Практическое |
|-------|--|--|--------|--------------|
| 1 | Текст как объект лингвистического исследования | Особенности текста как коммуникативной единицы. Различные подходы к изучению текста. Вопрос об универсальных текстовых категориях. Информативность текста – одна из важнейших его категорий. | 7 | 9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | <p>Универсальные скрытые смыслы. О проблеме подтекста. О соотношении понятий «смысл» и «имплицитность». Универсальные для текстов всех видов пресуппозициональные скрытые смыслы.</p> | | |
| 2 | <p>Художественный текст: категориальные признаки</p> | <p>Об истории исследования художественного текста в русистике Об определении понятия «художественный текст» Скрытая информация – категориальная особенность художественного текста Принципиальная неоднозначность художественного текста – следствие множества возможных «сцеплений» его частей Синтагматические и парадигматические причины возникновения скрытых смыслов в художественном тексте Художественный текст как «система систем». Единицы анализа скрытых смыслов художественного текста Мера субъективности в интерпретации скрытых смыслов художественного текста. Обязательность неоднозначной интерпретации художественного текста.</p> | 7 | 9 |
| 3 | <p>Скрытый смысл (подтекст) художественного текста: пути исследования</p> | <p>О соотношении понятий «скрытая информация» и «художественная информация». Виды скрытых смыслов по способу их выражения. Несобственно языковые скрытые смыслы. Собственно языковые скрытые смыслы. Виды скрытых смыслов по их информативной природе. Виды скрытых смыслов по</p> | 7 | 9 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | <p>обязательности их восприятия читателем.</p> <p>Виды скрытых смыслов по субъективной планируемости автором.</p> <p>Возможность построения комплексной типологии скрытых смыслов.</p> | | |
| 4 | Виды скрытых смыслов, присущих художественным текстам | <p>О «приращенном» значении слова.</p> <p>«Приращение» значения вследствие расширения сочетаемости слова в тексте (синтагматические расширения).</p> <p>«Приращение» значения в результате актуализации текстовых связей слова.</p> <p>«Приращение» значений вследствие сохранения неоднозначности разноуровневых единиц.</p> | 7 | 9 |
| 5 | Несобственно лингвистические средства представления подтекста | <p>Несобственно языковые скрытые смыслы.</p> <p>Ритм, рифма, порядок слов, парцеллирование отдельных элементов</p> <p>Об особенностях повтора в художественном тексте</p> <p>Возможности позиции синтаксической однородности</p> <p>Особая организация художественного текста, позволяющая множественную актуализацию значений языковых единиц</p> | 7 | 8 |
| 6 | Собственно лингвистические средства представления подтекста | <p>Собственно языковые скрытые смыслы.</p> <p>Фонетические видоизменения.</p> <p>Окказиональные словообразовательные единицы.</p> <p>Грамматические видоизменения.</p> <p>Трансформированные фразеологизмы.</p> <p>Неполные конструкции.</p> <p>Употребление синтаксических единиц в несвойственной им позиции.</p> | 7 | 8 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 7 | Специальные графические знаки как маркеры скрытой информации | «Авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания». Отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания». Смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах | 6 | 8 |
|---|--|--|---|---|

2.3.2 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ

Тематика курсовых работ.

- 1) Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
- 2) Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору студента).
- 3) Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
- 4) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
- 5) Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
- 6) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).

Сроки выполнения курсовой работы

| № п/п этапа выполнения курсовой работы | Содержание | Сроки выполнения |
|--|---|------------------|
| 1 | Сбор материала | Сентябрь-декабрь |
| 2 | Изучение теоретических источников по избранной проблеме | Январь-март |
| 3 | Оформление текста курсовой работы | Апрель-Май |

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) *Самостоятельное изучение разделов дисциплины*

| Наименование раздела | № | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость, часов |
|---|----------|--|----------------------------|
| Подходы к исследованию художественного текста | 1 | Самостоятельное изучение темы Несобственно-лингвистические средства представления скрытых смыслов | 5 |
| | 2 | Самоподготовка к коллоквиуму «Разнонаправленные векторы в изучении текста» | 6 |
| Категориальные особенности художественного текста | 3 | Реферат по темам блока 1 | 6 |
| | 4 | Реферат по темам блока 2 | 6 |
| | 5 | Самоподготовка к семинарским занятиям | 6 |
| | 5 | Самостоятельное изучение темы «Категориальный анализ в системе герменевтико-интерпретационного подхода к тексту» | 6 |
| | 6 | Самоподготовка к коллоквиуму «Парадигматика и синтагматика художественного текста» | 6 |
| Базовые трансформации как средство представления скрытой информации художественного текста. | 7 | Самостоятельное изучение темы «Графические средства представления скрытой информации художественного текста» | 6 |
| | 9 | Самоподготовка по теме «Окказиональные единицы как средство представления скрытого смысла» (подбор фактического материала) | 6 |
| | 10 | Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста | 6 |
| | 11 | Эссе-анализ художественного текста | 6 |
| Итого: | | | 65 |

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

Контрольные вопросы к экзамену по изучаемым темам:

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым, С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин «*информативность текста*»?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?
2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?
3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?
4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов

1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов

1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".
2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.
3. К какому разряду скрытых смелев (обязательных/ необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно

лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями ?

4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?

2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?

3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата студентам предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым магистрантом.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ (ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА)

Авторская пунктуация, аллюзия, базовые текстовые категории, видоизменения структуры предложения, видоизмененные единицы, видоизмененные фразеологизмы, временная организация текста, грамматические видоизменения, графические знаки, имплицитные способы, индивидуально-авторский концепт, интертекстуальность, информативность, завершенность, заголовок, континуум, концепт, концептуальное пространство текста, лексемы с видоизмененной семантической структурой, метр, модально-концептуальная информация, модальность, неполные структуры, несобственно-лингвистические средства, общенациональный концепт, обязательные/ необязательные скрытые смыслы, оценочность, планируемые/ непланируемые скрытые смыслы, повторы различных видов, подтекст, прецедентные тексты, проспекция, пространственная организация текста, ретроспекция, ритм, связность, семантически избыточные структуры, словообразовательные видоизменения, собственно-лингвистические средства, содержательно-фактуальная информация, сохраненная в контексте неоднозначность, текст, текстовая парадигматика, текстовая синтагматика, условия возникновения подтекста, фонетические видоизменения, художественный текст, цельность, цитата, эпиграф, эксплицитные способы, языковая картина мира, языковая личность.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения. Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

Блок 1.

1) «Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).

3) Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Блок 2.

1) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

3) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для написания эссе предлагается магистранту **выбрать текст рассказа**

И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи» и проанализировать его, установив,

А) какие специфические средства реализации базовых текстовых категорий в нем представлены;

Б) какие несобственно лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;

В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума.

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Коллоквиум 1. «Разнонаправленные векторы в изучении художественного текста» .

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем особенности литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста?

2. Какие возможности открывает каждый из этих подходов?

3. Какие ограничения накладывает на исследователя избранный вектор исследования текста?

Коллоквиум 2. «Синтагматика и парадигматика художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

1) В чем специфика синтагматических отношений в художественном тексте по сравнению с текстами других типов?

2) Каковы особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов?

3) Как связаны трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста?

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. При выставлении зачета учитывается также активность студента в обсуждении тем практических занятий (1–6).

«Зачтено» выставляется студенту, который во время практических занятий показал знание теоретических вопросов, навыки различного вида

филологического анализа, свободное владение основными терминами и понятиями курса, а также продемонстрировал умение находить и анализировать различные типы языковых единиц в тексте во время практических занятий, при выполнении домашних контрольных работ, тестировании, то есть показал достаточный уровень знаний по результатам текущего и рубежного контроля.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса и/или не сумел произвести различные виды филологического анализа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Исаева Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: герменевтико-интерпретационный подход. Краснодар, 2014.

5.2. Дополнительная литература

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
2. Гореликова М.И., Магомедова Д.К. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1989.
3. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.
4. Исаева Л.А. Художественный текст: виды скрытых смыслов и способы их представления. Краснодар, 1996.

| № п/п | Наименование темы | Наименование источника |
|-------|--|---|
| 1 | О понятии текст в лингвистике | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. |
| 2 | Особенности художественного текста | 1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. |
| 3 | Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988 |
| 4 | Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988 |

| | | |
|---|--|---|
| 5 | Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988 |
| 6 | Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов | 1. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. М., 1989 2. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация. М., 1989 |

6. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА

Авторская пунктуация, аллюзия, базовые текстовые категории, видоизменения структуры предложения, видоизмененные единицы, видоизмененные фразеологизмы, временная организация текста, грамматические видоизменения, графические знаки, имплицитные способы, индивидуально-авторский концепт, интертекстуальность, информативность, завершенность, заголовок, континуум, концепт, концептуальное пространство текста, лексемы с видоизмененной семантической структурой, метр, модально-концептуальная информация, модальность, неполные структуры, несобственно-лингвистические средства, общенациональный концепт, обязательные/необязательные скрытые смыслы, оценочность, планируемые/непланируемые скрытые смыслы, повторы различных видов, подтекст, прецедентные тексты, проспекция, пространственная организация текста, ретроспекция, ритм, связность, семантически избыточные структуры, словообразовательные видоизменения, собственно-лингвистические средства, содержательно-фактуальная информация, сохраненная в контексте неоднозначность, текст, текстовая парадигматика, текстовая синтагматика, условия возникновения подтекста, фонетические видоизменения, художественный текст, цельность, цитата, эпитафия, эксплицитные способы, языковая картина мира, языковая личность.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык», разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры современного русского языка Л.А. Исаевой

В рецензируемой рабочей программе курса «Лингвистический анализ художественного текста» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО.

Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере исследования художественного текста. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у бакалавров навыков преподавания филологических дисциплин в вузе.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения магистрантов, реализующие их творческий потенциал.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филологических наук,
зав. кафедрой современного
русского языка КВВАУЛ, профессор
29.09.2011 г.




О.В. Кондрашова

