

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.23.2 Прагматический подход к исследованию языка

(Направление 44.03.05 Педагогическое образование профиль «Русский язык. Литература»
– академический бакалавриат)

Курс 1 Семестр 1 Количество 2 з.е.

Цель курса:

рассмотреть один из аспектов лингвистического анализа текста – прагматического, предполагающего выявление в тексте особенностей языковой личности автора и читателя (планируемого автором), способов представления национально-культурной информации, «примет времени», а также исследование текста как источника создания национальных и общекультурных концептов.

Задачи курса:

1) осмыслить текста как сложного структурного единства, обладающего, наряду с вербально выраженным содержанием, также пластом скрытой информации, которая воспринимается с неодинаковой степенью полноты разными читателями.

2) рассмотреть теорию текста как филологическую дисциплину «возникшую на пересечении текстологии, лингвистики текста, поэтики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики» и обладающая «собственным онтологическим статусом» (Николаева Т.М. Теория текста // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С.508).

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература» при очной форме обучения - 5 (пять) лет.

Дисциплина входит в Б1.В.ДВ.23.2, в Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать	базовые принципы построения художественных текстов
Уметь	самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы
Владеть	основами филологического анализа текста

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		Л	ПЗ	КСР	
1	2	4	5	6	7
1.	О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы.	2	2	-	2
2.	Возможности исследования текстов в аспекте особенностей представления в них прагматической структуры. Понятие прагматического потенциала текста.	2	-	1	2
3.	Художественный текст как. речевой акт; универсальное и специфическое. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в художественном тексте.		2	1	2
4.	Специфические категориальные признаки художественного текста.	2	2	1	2
5.	Лингвистика текста как раздел языкознания. Прагматические подходы к изучению текста	2	-	1	2
6.	Приемы исследования языковой личности автора. Параметры языковой личности автора, выявляемые в процессе анализа «от текста к автору».	-	2	-	3
7.	Способы представления точки зрения автора. Различные виды отношений автора с читателем	2	-	-	2
8.	Приемы исследования языковой личности читателя. Параметры . языковой личности читателя, выявляемые в процессе анализа «от текста к читателю».	-	2	-	3
9.	Переводчик как особый тип читателя-интерпретатора и одновременно творца нового текста. Особенности прагматического потенциала переводного текста.	-	2	-	2
10.	Исследование в художественном тексте способов представления пластов информации, выражающих национально-культурную и временную специфику	2	2	-	2

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		Л	ПЗ	КСР	
11.	Прагматические возможности художественного текста как замкнутой системы, существующей по своим законам. Способы представления скрытой информации	-	2	-	2
12.	Условия вхождения конкретных художественных текстов в «супертекст» национальной и мировой культуры. Место художественных текстов в системе разнородных прецедентных источников (вербальных и невербальных).	-	2	-	4
13.	Внетекстовая концептуализация индивидуально-авторских образных средств как основная причина появления свойств «прецедентности».	2	2	-	2
14.	Национально-специфические и общекультурные основы концептуализации текстов и отдельных их элементов. Виды единиц художественного текста, концептуализировавшихся в языковом сознании нации	-	2	-	2

Курсовые работы: *предусмотрены*

- 1) Способы представления базовых текстовых категорий (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
- 2) Лингвистические основы цикловости (на материале русских поэтических и прозаических циклов – по выбору студента).
- 3) Приемы создания портрета персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).
- 4) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).
- 5) Особенности авторской концептосферы (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).
- 6) Современная гомилетика: традиции и новаторство (на материале церковных проповедей).
- 7) Особенности языковой личности современного политика (на материале политических текстов - по выбору студента).
- 8) Современный рекламный текст: лингвистические характеристики.
- 9) Функционально-стилистические приемы в публицистике (выбор конкретного(ых) приема(ов) студенту).
- 10) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков - по выбору студента).

Вид аттестации: *зачет (1 семестр)*

Основная литература:

1. Исаева Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: проблема интерпретации скрытых смыслов. Краснодар. 2013

Автор: Исаева Л.А.