

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.06 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки _____ 54.04.01 Дизайн _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность _____ "Графический и коммуникативный дизайн"
«Дизайн интерьера и среды»
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки _____ академическая _____
(академическая /прикладная)

Форма обучения _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____ магистр _____
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.В. Ярошенко, к.и.н.
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ
утверждена на заседании кафедры Дизайна, компьютерной и технической
графики

протокол № 10 « 14 » июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)

протокол № 10 « 14 » июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Марченко М.Н.
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 10 « 28 » июня 2017г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

1. _____ Зимина О.А., к.п.н., доцент, зав.каф. Дизайна
костюма
ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

2. _____ Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Академическая живопись» преподаваемая в рамках направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайнера путем овладения профессиональными знаниями и навыками в академической живописи, цветовой графической подачи объектов в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области живописи и художественной графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привести высокий изобразительный уровень в решении задач дизайн - проектирования. *Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки магистра в области дизайн-проектирования.*

1.2 Задачи дисциплины.

Дисциплина «Академическая живопись» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач, которые базируются на современных результатах научно-исследовательской практики. Задачи дисциплины определяют обязательность представления объекта исследования в соответствии с законами психологии восприятия цвета. Освоенный теоретический материал необходимо объединить в целостную систему для определения круга задач будущего композиционного произведения:

1. Формирование общей художественной культуры магистрантов в области знаний о стилевых направлениях в истории мирового искусства;
2. Систематизация теоретических и методических основ теории цвета, его характеристик с целью совершенствования живописных приемов и технологий;
3. Системное освоение методических основ техники цветового и цветографического изображения;
4. Развитие способности к стилизации и интерпретации образов для создания авторской индивидуальной манеры исследования творческого объекта;
5. Освоение умений в области цветового формообразования, знаний о психофизиологическом влиянии цвета на человека;
6. Формирование образной структуры живописного изображения объекта;
7. Развитие способностей художественно-образного мышления, индивидуальной живописной манеры с целью представления творческих работ на творческих конкурсах студенческих работ.
8. Формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
9. Формирование готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1 Б.06 «Академическая живопись» входит в обязательные дисциплины основной образовательной программы подготовки по направлению 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и направленности магистерской программы, относится к базовой части Блока 1. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами История и методология дизайн-проектирования; Дизайн-проектирование; Психология визуального восприятия. Последующие дисциплины: Реклама на местах продаж. Основой методологии взаимосвязи программ является системное рассмотрение проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у магистрантов общекультурных компетенций (ОК- 3); общепрофессиональных (ОПК-10).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОК - 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	особенности саморегуляции творческой деятельности; методы и способы использования творческого потенциала, саморазвития; стилевые направления в искусстве; характерные творческие приемы работы цветового колорита в творчестве известных художников; законы цветового восприятия объектов; законы узнавания формы; приемы трансляции полученных результатов творческих встреч,	использовать творческий потенциал в процессе деятельности, находить способы индивидуальной саморегуляции и саморазвития; определять композиционный центр объекта изображения; применять законы и правила композиции; степень цветовой динамики в развитии сюжета постановки; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно; анализировать и определять структуру формы объекта простую и сложную; проанализировать образ потребителя; убедительно представить физические и художественно-	навыками применения на практике способов самосовершенствования и самореализации и в творческой деятельности, используя творческий потенциал; методикой цветографического изображения; техникой работы с художественными материалами; методикой поэтапного обобщения и стилизации объектов практического исследования и «снятия изобразительности»

№ П.П.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			мероприятиях, дизайнерских конкурсах	образные характеристики цвета в объекте исследований на творческих выставках	
5.	ОПК - 10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	особенности организации и проведения творческих мероприятий, выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерских конкурсов); особенности построения экспозиции; особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное методы аналогии и инверсии в создании цветового решения креативных дизайн-проектов; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы	взаимодействовать с участниками и организаторами творческих мероприятий; выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерских конкурсы; грамотно сформировать экспозицию творческих работ; определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; изучать, разрабатывать, формализовать; проводить цветотональный анализ предмета практического исследования; выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над цветом в формальной композиции; представлять творческие концепт-идеи на творческих конкурсах	навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); навыками аналитического и критического подхода к цветовому изображению объекта, сюжета; способностью создавать плоскостное и пространственное изображение; организацией доминантных отношений в представлении исследовательских результатов; способностью к трансформации и художественных идей, представляющих концепт-идею дизайнерского проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию стилей в искусстве, различные аспекты символики и семиотики цвета в исторических параллелях;
- технологию и приемы работы акварелью, гуашью;
- теоретические основы живописи и цветоведения;
- приемы трансляции полученных результатов на творческих встречах, мероприятиях, дизайнерских конкурсах;
- особенности построения экспозиции в проведении творческих и профессиональных мероприятий

Уметь:

- грамотно сформировать экспозицию творческих работ;
- выполнять колористический анализ предлагаемого сюжета постановки и его интерпретации;
- методически грамотно вести работу над цветовым изображением;
- передавать объемность, пространственное положение, фактуру/текстуру предметов средствами живописи;
- выделять композиционный центр и убедительно расставлять акценты в постановочных объектах и в творческих композициях;
- находить способы индивидуальной саморегуляции и саморазвития в творческой профессиональной среде

Владеть:

способами самореализации в творческой деятельности, используя творческий потенциал и индивидуальность;

- приемами выполнения колористического анализа предлагаемого сюжета постановки и его интерпретации;
- приемами декоративной живописи;
- приемами художественной стилизации объекта изображения;
- методами аналогии, инверсии, «мозгового штурма», эмпатии;
- способностью трансформации художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины «Академическая живопись» составляет 2 зач.ед. – 72 часа, их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	32	32			
Занятия лекционного типа			-	-	-
Лабораторные занятия	32	32	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		39,8	39,8			
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>		30	30	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	32,2	32,2			
	зач. ед	2	2			

2.2. Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ. 1.1. Систематизация цвета. Психофизические свойства цветов	2			2	
2.	Пр.1. Натюрморт с гипсовой головой	30			30	
3.	Пр.2. Декоративная переработка натюрморта с гипсовой головой	39,8				39,8
4.	Итого по курсу	71,8			32	39,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	1. Вводная беседа 1.1. Систематизация цвета. Психофизические	1. Целями освоения дисциплины являются получение студентами знаний по методике и приемам создания живописной работы, формирование художественного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной	Консультации преподавателя по изучению учебной и учебно-методической литературы

	свойства цветов.	графики, где приобретенные знания станут инструментом проектного мышления дизайнера. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ 1.1. Свет – цвет. Цветовой спектр. Волновая теория распространения цвета. Систематизация цветов. Характеристики цвета. Психология восприятия цвета. Психофизические свойства цветов. Гармония цвета. Оптические цветовые иллюзии.	
2.	Пр.1. Натюрморт с гипсовой головой. Формат от А-2	1.1.Композиционная схема постановки. 1.2. Линейно-конструктивный рисунок. 1.3. Построение гипсовой головы человека. 1.4. Колористический анализ объекта(формат от А-3). 1.5. Живописное решение натюрморта. 1.5.1.Цветотоновые отношения в постановке 1.5.2.Состояние освещенности натуры.1.5.3. Фактура/текстура предметов постановки.	Консультации Преподавателя. Еженедельный коллективный просмотр
3.	Пр.2. Декоративная переработка натюрморта с гипсовой головой. Формат от А-2	2.1.Декоративно-графическая стилизация постановки «Натюрморт с гипсовой головой» (форэскизы от А-5) 2.2.Поисковые эскизы цветовой композиции от А-4 2.3.Контур как информационный инструмент мышления. 2.4.Обобщение в трактовке формы. 2.5.Плоскостное изображение, выраженное посредством цветографических средств - факторы художественности	Консультации Преподавателя. Еженедельный коллективный просмотр

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа– не предусмотрены.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	1. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие М.: Флинта, 2012г., 152стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479&sr=1 2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649
2	<i>Подготовка к</i>	

	<i>текущему контролю</i>	<p>&sr=1</p> <p>3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1</p> <p>4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1</p> <p>5. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1</p>
--	--------------------------	--

3. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная лекция; тематические лекции; аудиторные практические работы; самостоятельная учебно-творческая деятельность студентов; аудиторные просмотры работ из фондов кафедры и методического фонда преподавателя; дискуссии; проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов; аудиторные коллективные просмотры работ: еженедельный, промежуточный, итоговый

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Промежуточная аттестация проводится в середине семестра в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в начале семестра на вводной лекции. В конце семестра проводится предварительный и итоговый просмотр.

Оценочными средствами по дисциплине «Академическая живопись» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной лекции.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущая аттестация проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Академическая живопись» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы – альбомы по живописи, колористические таблицы;
- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей цветотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки формат от А-6; форэскизы - 4 варианта формат от А-5, предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций - 3 варианта формат от А-3

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме итоговой аттестации.

Промежуточный просмотр проводится в середине семестра. По итогам промежуточного просмотра в ведомости фиксируется итог – аттестован/не аттестован.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Академическая живопись» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
 - 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
 - 2) знание теоретических и методических основ живописи;
 - 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
 - 4) верный линейно-конструктивный анализ гипсовой головы;
 - 5) верное цветотонное решение постановки

Форма итоговой аттестации по дисциплине в конце семестра – зачет, который проводится в течение зачетной недели. На итоговом семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации по дисциплине «Академическая живопись» содержит следующие критерии оценки работ:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Грамотно сформировать экспозицию творческих семестровых работ;
3. Композиционная гармоничность работы;
4. Верное цветоритмическое построения объекта исследований.
5. Высокий уровень владения художественно- выразительными средствами живописи.
6. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы.
7. Продемонстрировать способность трансформации художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта.
8. Студент демонстрирует готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
9. Студент демонстрирует готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература (ЭБС):

1. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие М.: Флинта, 2012г., 152стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479&sr=1
2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
5. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

5.1. Дополнительная литература:

1. Кравченко Г. Г. (ФАД) Академическая живопись: методические указания. М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: 2017
2. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
3. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

5.2. Периодические издания:

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011

2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»

3. Artnews. 2010,2012

4. Искусство и образование. 2010- 2017 (отдел литературы по искусству)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.
<http://www.kubsu.ru/>

2. Электронные ресурсы КубГУ
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php>

3. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

Программное обеспечение: не предусмотрено

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств - сервер для создания авторами, коллекционерами и музеями различных собраний произведений искусств. (живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство, дизайн, церковное искусство, детский рисунок. Создан Фондом "Электронные художественные библиотеки" с целью содействия сохранению российского и мирового художественного и культурного наследия.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, забавное, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, гении, творческие личности

<http://www.museum-online.ru> Художники Мира - виртуальный музей: Музей изобразительных искусств, биографии художников, галерея картин, произведения эпох возрождения, классицизма, импрессионизма, модернизма.

<http://www.wm-painting.ru> Wm-Painting – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях.

<http://www.wm-painting.ru/WorldGalleries> ссылки на Крупнейшие художественные галереи и музеи мира

<http://mystectvo.com/index.html> Секреты изобразительного искусства.

<http://mystectvo.com/istoria.html> История развития изобразительного искусства

http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея Stellers.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности с магистерским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении самостоятельной работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Академическая живопись»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Специализированные предметные аудитории (Лаборатории № 310,311, 401, 405, 409 рисунка и живописи) оборудованы мольбертами, натюрмортными столами, подиумами; специальный реквизит для оснащения мастерских живописи и рисунка (светильники, удлинители, ширмы, драпировки). Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов быта для составления натюрмортов, фонда костюмов и аксессуаров, скульптурного фонда.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированные предметные аудитории № 310,311, 401, 405, 409, актов зал и коридоры оборудованные для проведения контрольной аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей. Мастерские имеют необходимый арсенал средств (кронштейны, столы) для осуществления контроля знаний студентов посредством просмотров.
3.	Самостоятельная работа	Компьютерные классы 410,408, 412 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой, подключен к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Методический фонд содержит наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.

