



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Филологический факультет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1 ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Русская литература»

Форма обучения очная

Краснодар 2016

Программа разработана на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (квалификация (степень) «магистр».

Рецензент (-ы):

1 Татаринова Л. Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ»;

2 Щербакова Н. И., к.ф.н., декан факультета печати и журналистики НОУ ВО «КСЭИ».

Составитель:  Рягузова Л. Н.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики «29» августа 2016 протокол № 1.

Заведующий кафедрой  д. ф. н., проф. Жиркова Е. А.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета «5» 09 2016 г. протокол № 1.

Председатель УМК филол. ф-та  д.ф.н., проф. Буянова Л. Ю.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1 Цель дисциплины.....	4
1.2 Задачи дисциплины.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	5
2.2 Структура дисциплины.....	6
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	6
2.3.1 Занятия лекционного типа.....	7
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	7
2.3.3 Лабораторные занятия.....	8
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ.....	8
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
3. Образовательные технологии	14
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	15
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации.....	15
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.1 Основная литература	17
5.2. Дополнительная литература.....	18
5.3. Периодические издания.....	20
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	22
8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем.....	22
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
9.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
9.2 Материально-техническая база, необходимая для осуществления инклюзивного образовательного процесса	23

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» являются:

- раскрыть идейно-художественное своеобразие русской зарубежной литературы и ее особую миссию в эмиграции – «в изгнании», в «послании», взгляд на русскую культуру «извне», из эмиграции;
- представить творческое наследие первой волны эмиграции как недостающее, прерванное звено в развитии русской культуры (в свете традиций русской классики, с одной стороны, с другой – как значительную часть русской культуры XX в.);
- познакомить студентов с творчеством писателей и критиков, чей талант сформировался или расцвел за рубежом;
- дать представление о специфике литературно-критического процесса четырех волн русского зарубежья.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- выявление основных содержательных аспектов научных понятий – специализация по литературе русского зарубежья предусматривает приобретение студентами знаний о творчестве писателей, оказавшихся в XX в. за пределами России, развитие основных навыков литературоведческого труда: поисковой, источниковедческой, текстологической работы, анализа историко-литературных фактов и явлений;
- расширение диапазона критического восприятия русского классического наследия XIX и XX вв.;
- закрепление навыков реферирования научной, критической литературы и ее концептуального изложения.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература русского зарубежья» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.1.1) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с дисциплинами по истории и теории русской литературы, а также является основой для последующих дисциплин цикла.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	магистрант демонстрирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	периодику, художественные, публицистические и критические тексты литературы русского зарубежья	выделять традиции и новации в художественной прозе русского зарубежья	терминологию и критиков русского зарубежья 1920-1940-х годов
2	ОПК-4	магистрант владеет способностью демонстрировать способность углубленные знания в избранной конкретной области филологии	«гнезда» рассеяния эмиграции, проблематику эмигрантологии и исследования	анализировать эстетические трактаты и поэтические тексты	понятийно-терминологическим аппаратом современной науки, основными методами и приемами научно-исследовательской работы

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	—	—			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	36			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Реферат (Р)	10	10			
Эссе (Э)	6	6			
Самостоятельное изучение разделов	10	10			

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	10	10			
Контроль	–	–			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература русского зарубежья как тип самопознания	10	-	2	-	8
2.	Прозаики и поэты «старшего» и «младшего» поколения эмиграции	12	-	2	-	10
3.	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Литературная критика эмиграции 1920-1940-х	14	-	6	-	8
4.	Мемуарная и автодокументальная проза	16	-	6	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	–	36	–	36

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз дел а	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Литература русского зарубежья как тип самопознания	Феномен культуры русского зарубежья: генезис и объем понятия. Проблемы литературно-критического процесса русского зарубежья (в культурно-историческом аспекте). Периодика. Историко-литературные материалы и библиография. «Миссия русской эмиграции». Идеи «евразийства», («русская идея»); «гнезда рассеяния», специфические условия развития.	Р, Э

		Жанрово-тематическое своеобразие литературы, идея «возвращения» наследия. Проблема традиций и новаций. «Волны» эмиграции.	
2	Прозаики и поэты «старшего» и «младшего» поколения эмиграции	Прозаики и поэты старшего поколения. Реализм и «неореализм»: И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, М.А. Осоргин, М.А. Алданов, Ф.А. Степун, судьба сатириконовцев. Символизм: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А.М. Ремизов). Постсимволизм: М. И. Цветаева, Г.В. Иванов, Г. В. Адамович, ФВ.Ф. Ходасевич. Исторические романы М.А. Алданова и традиции жанра в русской литературе. «Незамеченное поколение» (В.Варшавский): поэты и прозаики младшего поколения первой русской эмиграции). Б. Ю. Поплавский, Мастерство прозы Г. Газданова. В.Набоков – «оправдание русской эмиграции» (Н. Берберова). Поэтика романов В.В. Набокова «русского» цикла: традиции и новации.	Р
3	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Литературная критика эмиграции 1920-1940-х	Философская эстетика и литературная критика эмиграции. Методологическое значение идей П.М. Бицилли, Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А. Бема, В. Ходасевича, К.Тарановского. «Метод мелких наблюдений» А. Бема. «Параллели» П.М. Бицилли. Формирование научных принципов интертекстуального (межтекстового) анализа. Теория романа: основные версии истолкования романного жанра. Вопрос о кризисе романного жанра в XX веке (В.Вейдле, П.М. Бицилли). Элементы гротеска и аллегории в романе XX века.	Э
4	Мемуарная и автодокументальная проза	Жанр беллетризированной биографии (Б. Зайцев, И.А. Бунин). Жанр биографии от «третьего лица». «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья (Н. Берберова, И. Одоевцева, М. Осоргин и др.). Жанры романизированной истории (историко-философская проза М. Алданова), беллетризированной биографии («Чехов», «Жуковский», «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева; «Освобождение Толстого» И. Бунина; «Державин» Вл. Ходасевича).	Р, Э

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Феномен культуры русского зарубежья: генезис и объем понятия. Проблемы научного изучения, энциклопедии, труды, имена.	Р, Э

2	2	Прозаики и поэты старшего поколения: И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, Ф.А. Степун, М.А. Осоргин. Поэзия М.И. Цветаевой, Г. Иванова, Г. Адамовича, В.Ф. Ходасевича.	Р
3	2	Б. Зайцев – патриарх русского зарубежья	Р, Э
4	2	Творческая позиция И. А. Бунина. Поэтика неореализма, жанровые новации.	Э
5	2	Православное мировоззрение как основа прозы писателя И. С. Шмелева («Лето Господне», «Богомолье», «Пути небесные»).	Р
6	2	Исторические романы М.А. Алданова, традиции жанра («Мыслитель»).	Э
7	4	«Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая и автодокументальная проза зарубежья. Жанровое своеобразие мемуаристики И. Одоевцевой («На берегах Сены», «На берегах Невы»), Н. Берберовой («Курсив мой»), Д. Аминадо («Поезд на третьем пути»). Воспоминания Б. Зайцева («Москва», «Далекое»), М. Осоргина.	Р
8	3	Философская эстетика и литературная критика эмиграции. Проблемы методологии. «Параллели» П.М. Бицилли, «метод мелких наблюдений» А.Л. Бема, «силуэты русских писателей» Ю.А. Айхенвальда.	Э
9	2	Поэзия Б. Поплавского.	Р, Э
10	2	Романы Гайто Газданова («Вечер у Клэр», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»).	Р
11	2	Поэтика романов В.В. Набокова 1920-1940-х гг. Роман «Машенька»	Э
12	2	«Подвиг» В. В. Набокова как роман-миф	Р, Э

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Литература русского зарубежья как тип самопознания	1. Агеносов В. В. Литература russкого зарубежья (1918 –1996). М., 1998. 2. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940. Материалы к библиографии. СПб., 1996. 3. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М.,

		1998. 4. Литература русского зарубежья (1920-1940). Учебник. СПб., 2011.848 с. 5. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998. 6. Литература русского зарубежья (1920-1940). Учебник. СПб., 2011.848 с. 7. Литература русского зарубежья возвращается на родину: Выборочный указ. публикаций 1986-1990 гг. М., 1993. Вып. 1. Ч. 1-2. 8. Литература русского зарубежья: 1920 – 1940 / Сост. и отв. ред. О.Н. Михайлов. Вып.2. М.: ИМЛИ, 1999. 9. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / Сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: Наследие, 1993. 10. Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып.4. М.: ИМЛИ, 2008.392 с. 11. Литература русского зарубежья: Антология в 6 т. / Сост. Лавров А. В. М., 1990-1997. Т. 1-3 (4 кн.).
2.	Прозаики и поэты «старшего» и «младшего» поколения эмиграции	1. «Мы жили тогда на планете другой»: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990: В 4 кн. М., 1995. Кн. 1. 2. Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918 –1996). М., 1998. 3. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940. Материалы к библиографии. СПб., 1996. 4. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998. 5. Литература русского зарубежья (1920-1940). Учебник. СПб., 2011.848 с. 6. Литература русского зарубежья возвращается на родину: Выборочный указ. публикаций 1986-1990 гг. М., 1993. Вып. 1. Ч. 1-2. 7. Литература русского зарубежья: 1920 – 1940 / Сост. и отв. ред. О.Н. Михайлов. Вып.2. М.: ИМЛИ, 1999. 8. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / Сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: Наследие, 1993. 9. Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып.4. М.: ИМЛИ, 2008.392 с. 10. Литература русского зарубежья: Антология в 6 т. / Сост. Лавров А. В. М., 1990-1997. Т. 1-3 (4 кн.). 11. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 –1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин;

	ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II IVVXX: Периодика и литературные центры. 12. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 1997. Т.1: Писатели Русского Зарубежья. 13. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2002. Т.1II: Книги. 14. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2006. Т.1V: Всемирная литература и Русское Зарубежье. 15. Медведев Ф. После России. М., 1992. 16. Менегальдо Е. Русские в Париже 1919 – 1939. М., 1998. 17. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995. 18. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Лит. Рус. зарубежья: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 19. Мочульский К. А.Блок, А. Белый, А. Брюсов. – М., 1997. 20. Мочульский К. Гоголь, Соловьев. Достоевский. М., 1995. 21. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999. 22. Мы. Женская проза русской эмиграции / Сост. О.Р. Демидова. – СПб.: РХГИ, 2003. 23. Мышлакова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995. 24. Назаров М. Миссия русской эмиграции. Т. 1. Ставрополь, 1992. 25. Носик Б.М. На погосте XX века. Меланхолическая прогулка по знаменитому русскому Некрополю Сен-Женевьев де Буа под Парижем. СПб., 2000. 26. От Бунина до Пастернака: Русская литература в зарубежном восприятии. М.: Рус. путь, 2011, 416 с. 27. Погребная Я. Неомифологизм прозы В. Набокова: Автор, герой, образ. Ставрополь, 2011. 28. Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов-на-Дону, 1999. 29. Русская эмиграция: Журналы и сборники на русском языке. 1920-1980. Париж, 1984.
--	--

		30. Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. 31. Рягузова Л.Н. Романы В.В. Набокова «русского» периода творчества. Краснодар: КубГУ, 2002. 32. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб., 2002. 33. Словарь поэтов русского зарубежья / Под ред. В. Крейда. – СПб., 1999. 34. Современное русское зарубежье. М., 1998 (Школа классики). 35. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М.: МГУ, 1991. 36. Степун Ф.А. Портреты. – СПб., 1999. 37. Струве Г. Русская литература в изгнании. Краткий биографический словарь русского Зарубежья. – Париж, М., 1996. 38. Ходасевич В. Собр. соч.: В 4 т. – М.: «Согласие», 1996. Целкова Л. Романы Владимира Набокова и русская литературная традиция. М.: «Русское слово», 2011.
3.	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Литературная критика эмиграции 1920-1940-х	1. «Мы жили тогда на планете другой»: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990: В 4 кн. М., 1995. Кн. 1. 2. Агеносов В. В. Литература russкого зарубежья (1918 –1996). М., 1998. 3. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940. Материалы к библиографии. СПб., 1996. 4. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998. 5. Литература русского зарубежья (1920-1940). Учебник. СПб., 2011.848 с. 6. Литература русского зарубежья возвращается на родину: Выборочный указ. публикаций 1986-1990 гг. М., 1993. Вып. 1. Ч. 1-2. 7. Литература русского зарубежья: 1920 – 1940 / Сост. и отв. ред. О.Н. Михайлов. Вып.2. М.: ИМЛИ, 1999. 8. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / Сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: Наследие, 1993. 9. Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып.4. М.: ИМЛИ, 2008.392 с. 10. Литература русского зарубежья: Антология в 6 т. / Сост. Лавров А. В. М., 1990-1997. Т. 1-3 (4 кн.).

		11. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 –1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II IVVXX: Периодика и литературные центры. 12. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 1997. Т.1: Писатели Русского Зарубежья. 13. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2002. Т.1II: Книги. 14. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2006. Т.1V: Всемирная литература и Русское Зарубежье. 15. Медведев Ф. После России. М., 1992. 16. Менегальдо Е. Русские в Париже 1919 – 1939. М., 1998. 17. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995. 18. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Лит. Рус. зарубежья: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 19. Мочульский К. А.Блок, А. Белый, А. Брюсов. – М., 1997. 20. Мочульский К. Гоголь, Соловьев. Достоевский. М., 1995. 21. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999. 22. Мы. Женская проза русской эмиграции / Сост. О.Р. Демидова. – СПб.: РХГИ, 2003. 23. Мышлакова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995. 24. Назаров М. Миссия русской эмиграции. Т. 1. Ставрополь, 1992. 25. Носик Б.М. На погосте XX века. Меланхолическая прогулка по знаменитому русскому Некрополю Сен-Женевьев де Буа под Парижем. СПб., 2000. 26. От Бунина до Пастернака: Русская литература в зарубежном восприятии. М.: Рус. путь, 2011, 416 с. 27. Погребная Я. Неомифологизм прозы В. Набокова: Автор, герой, образ. Ставрополь, 2011. 28. Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов-на-Дону, 1999.
--	--	---

		29. Русская эмиграция: Журналы и сборники на русском языке. 1920-1980. Париж, 1984. 30. Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. 31. Рягузова Л.Н. Романы В.В. Набокова «русского» периода творчества. Краснодар: КубГУ, 2002. 32. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб., 2002. 33. Словарь поэтов русского зарубежья / Под ред. В. Крейда. – СПб., 1999. 34. Современное русское зарубежье. М., 1998 (Школа классики). 35. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М.: МГУ, 1991. 36. Степун Ф.А. Портреты. – СПб., 1999. 37. Струве Г. Русская литература в изгнании. Краткий биографический словарь русского Зарубежья. – Париж, М., 1996. 38. Ходасевич В. Собр. соч.: В 4 т. – М.: «Согласие», 1996. 39. Целкова Л. Романы Владимира Набокова и русская литературная традиция. М.: «Русское слово», 2011.
4.	Мемуарная и автодокументальная проза	1. «Мы жили тогда на планете другой»: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990: В 4 кн. М., 1995. Кн. 1. 2. Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996). М., 1998. 3. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940. Материалы к библиографии. СПб., 1996. 4. Аня в стране чудес. Детская и юношеская литература русской эмиграции: В 2 т. – М.: «Жизнь и мысль», 2004. 5. Зверев. А. Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920–1940. М., 2003. 6. Менегальдо Е. Русские в Париже 1919 – 1939. М., 1998. 7. Носик Б.М. На погосте XX века. Меланхолическая прогулка по знаменитому русскому Некрополю Сен-Женевьев де Буа под Парижем. СПб., 2000. 8. От Бунина до Пастернака: Русская литература в зарубежном восприятии. М.: Рус. путь, 2011, 416 с.

		9. Погребная Я. Неомифологизм прозы В. Набокова: Автор, герой, образ. Ставрополь, 2011. 10. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий/ сост. Н.Д. Тamarченко. М., 2008. 11. Раев М. Россия за рубежом: История русской эмиграции. 1919-1939 / Пер. с англ. М., 1994. 12. Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов-на-Дону, 1999. 13. Российская научная эмиграция: Двадцать портретов. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. 14. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.: Logos, М.: Высш. шк., 2002. С. 258 – 304 (гл. 9. Литература русского зарубежья). 15. Русская эмиграция: Журналы и сборники на русском языке. 1920-1980. Париж, 1984. 16. Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. 17. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб., 2002. 18. Современное русское зарубежье. М., 1998 (Школа классики). 19. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М.: МГУ, 1991. 20. Степун Ф.А. Портреты. – СПб., 1999. 21. Струве Г. Русская литература в изгнании. Краткий биографический словарь русского Зарубежья. – Париж, М., 1996.
--	--	---

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;

- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

Интерактивные образовательные технологии

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов	Интерактивные занятия
1	2	3	4
1	Литература русского зарубежья как тип самопознания	0,5 ч.	Видеопрезентация фильма о Рене Герра («Когда мы в Россию вернемся»).
2	Прозаики и поэты «старшего» и «младшего» поколения эмиграции	1 ч.	Интерактивное занятие с элементами междисциплинарного обучения, видеофильм по творчеству Е.И. Замятина и «Ключи к Набокову».
3	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Литературная критика эмиграции 1920-1940-х	1 ч.	Кинофрагменты интервью с П. Струве, презентация книги Г. Струве «Русская литература в изгнании» 1956 г.
4	Мемуарная и автодокументальная проза	1 ч.	Занятие в библиотеке с привлечением электронного каталога и демонстрацией энциклопедических изданий по русскому зарубежью.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка магистрантов рефератов и эссе.

Темы рефератов

1. «Метод мелких наблюдений» А. Бема.
2. «Параллели» П.М. Бицилли. Формирование научных принципов интертекстуального (межтекстового анализа текста).
3. Методологическое значение идей П.М. Бицилли, Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А. Бема, В. Ходасевича (по выбору).

4. Проблемы литературно-критического процесса русского зарубежья. Литературоведение и критика (Г. Адамович, Ю. Айхенвальд В. Вейдле, П.М. Бицилли, К. Мочульский, В. Ходасевич). Характеристика творческого метода (по выбору).
5. П. М. Бицилли о «трагедии русской культуры».
6. «Органическая критика» В. Вейдле.
7. Проблемы русской литературы XIX века в теоретической рефлексии П.М. Бицилли («Творчество Чехова», «Проблемы человека у Гоголя», «Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого» – по выбору).
8. К. Мочульский, В. Вейдле об «умирании» современного искусства и «кризисе воображения».
9. «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья (хроника поколения и «живые лица» современников в мемуарах Дон-Аминадо, Г. Иванова, Вл. Ходасевича, М. Осоргина, И. Одоевцевой. Н. Берберовой и др. – по выбору). Проблемы жанровой формы.
10. Специфика пространственно-временной организации русскоязычных романов В. В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» – по выбору).
11. Тема творчества, эстетическая позиция В. В. Набокова и ее реализация в романе «Дар». Проблема жанрового определения романа. Структура «текст в тексте».
12. Многозначность заглавия в лейтмотивной структуре произведений В. В. Набокова («Подвиг», «Король, дама, валет», «Приглашение на казнь» – по выбору).
13. Философские претексты романа «Отчаяние» Набокова.
14. Концептуальная значимость «вещи» в индивидуально-авторской символике В. В. Набокова.
15. Семантика и функции зеркала в произведениях В. В. Набокова «русского периода» творчества («Соглядатай», «Отчаяние»).
16. Предметный мир романа В. В. Набокова «Король, дама, валет».

Темы эссе

1. «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья.
2. Образ революции («русской Голгофы») в дневниках И. Бунина, З. Гиппиус, М. Осоргина.
3. «Памятка русских бедствий» в книгах Б. Зайцева «Москва» и «Далекое». Образ времени и мотив ностальгической памяти о России.
4. Литературный портрет как жанр или разновидность мемуарной литературы («Портреты современников» С. Маковского, «Лица» Е. Замятина, «Живые лица» З. Гиппиус).
5. Судьбы писателей русской эмиграции в книге З. Шаховской «Отражения».
6. Символика названия и его художественные функции в мемуарной прозе («Другие берега» В. Набокова, «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Курсив мой» Н. Берберовой).

7. Развитие жанра художественной, «вымышленной» автобиографии от «третьего лица» («Жизнь Арсеньева» И. Бунина; «Лето Господне», «Богомолье» И.С. Шмелева; «Повесть о сестре» М. Осоргина; «Путешествие Глеба» Б.Зайцева).
8. Творчество Пушкина и Достоевского в критике А. Бема.
9. Пушкин (Лермонтов, Гоголь, Толстой) и Зарубежная Россия (по выбору).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Феномен культуры русского зарубежья (1920-40 гг.) и актуальные проблемы ее изучения.
2. Проблемы литературно-критического процесса русского зарубежья. Литературоведение и критика (Г. Адамович, Ю. Айхенвальд В. Вейдле, П.М. Бицилли, К. Мочульский, В. Ходасевич).
3. Развитие жанра художественной, «вымышленной» автобиографии от «третьего лица» в литературе зарубежья.
4. Б. К. Зайцев: жизнь и «житие» «патриарха русского зарубежья». Беллетризированные биографии русских писателей.
5. Философия истории в тетралогии М.А. Алданова «Мыслитель». Исторический пессимизм писателя. Мастерство исторического портрета. Традиции Л. Толстого в художественной системе писателя.
6. Иван Сергеевич Шмелев. Православное мировоззрение как основа прозы писателя.
7. «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья (хроника поколения и «живые лица» современников в мемуарах Дон-Аминадо, Г. Иванова, Вл. Ходасевича, М. Осоргина и др.).
8. «Незамеченное поколение» (поэты и прозаики младшего поколения первой русской эмиграции).
9. Образ-миф России в романах В. В. Набокова «русского цикла».
10. Литературная критика зарубежья о Набокове и полемика с ней в творчестве писателя.
11. Романы В.В. Набокова «русского» периода творчества (по выбору). Творческий путь Гайто Газданова. Идеино-художественное своеобразие романа «Вечер у Клэр». Жанровое своеобразие романа «Ночные дороги» Г. Газданова.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие / Е.В. Евпак ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. - Библиогр.: с. 84-89. - ISBN 978-5-8353-1588-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832)
2. Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под ред. А.И. Смирновой. - 2-е изд., стер. — М.: Флинта, 2012. — 638 с. — ISBN 978-5-89349-674-1; То же [Электронный ресурс]. — URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950)
3. Смирнова, А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3395>

5.2 Дополнительная литература:

1. «Мы жили тогда на планете другой»: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990: В 4 кн. М., 1995. Кн. 1.
2. Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918 –1996). М., 1998.
3. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940. Материалы к библиографии. СПб., 1996.
4. Аня в стране чудес. Детская и юношеская литература русской эмиграции: В 2 т. – М.: «Жизнь и мысль», 2004.
5. Афанасьев А. Неутоленная любовь // Литература русского зарубежья: Антология: В 6 т. Т.1. Кн. 1. М., 1990. С.5-57.
6. Барабтаро Г. Сочинение Набокова. СПб., 2011.
7. Барковская Н.В. Литература русского зарубежья (Первая волна). – Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2001.
8. Бартон Джонсон Д. Миры и антимир В. Набокова. СПб., 2011.
9. Библиография русской зарубежной литературы: 1918 – 1968: В 2 т. / Сост. Л. Фостер. Бостон, 1971.
10. Бойд Б. Владимир Набоков. Русские годы. СПб.; Симпозиум, 2000.
11. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
12. Вернуться в Россию – стихами... 200 поэтов эмиграции: Антология. – М.: Республика, 1995.
13. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
14. Демидова О. Метаморфозы в изгнании: Литературный быт русского зарубежья. СПб., 2003.
15. Зарубежное наследие России. М.: Институт Наследие. М., 2015. 240 с.
16. Зверев. А. Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920–1940. М., 2003.
17. Казнина О. Русские в Англии. Русская эмиграция в контексте русско-английских связей в первой половине XX века. М.: ИМЛИ, 1997.

18. Кичигин В.П. Русская литературная эмиграция. 1917-1990. Учебно-справочное пособие. Белгород, 1999.
19. Кребель И. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии. СПб., 2010.
20. Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп, АСТ, 2002. (Б-ка русской критики).
21. Культура русской диаспоры. Знаки и символы. Таллинн: Изд-во Таллинского ун-та, 2014.
22. Культура русской диаспоры. Эмиграция и мифы. Таллинн 2012. 260 с.
23. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998.
24. Литература русского зарубежья (1920-1940). Учебник. СПб., 2011. 848 с.
25. Литература русского зарубежья возвращается на родину: Выборочный указ. публикаций 1986-1990 гг. М., 1993. Вып. 1. Ч. 1-2.
26. Литература русского зарубежья: 1920 – 1940 / Сост. и отв. ред. О.Н. Михайлов. Вып.2. М.: ИМЛИ, 1999.
27. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / Сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: Наследие, 1993.
28. Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып.4. М.: ИМЛИ, 2008. 392 с.
29. Литература русского зарубежья: Антология в 6 т. / Сост. Лавров А. В. М., 1990-1997. Т. 1-3 (4 кн.).
30. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 –1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II IVVXX: Периодика и литературные центры.
31. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 1997. Т.1: Писатели Русского Зарубежья.
32. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2002. Т.1II: Книги.
33. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. / [гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2006. Т.1V: Всемирная литература и Русское Зарубежье.
34. Медведев Ф. После России. М., 1992.
35. Менегальдо Е. Русские в Париже 1919 – 1939. М., 1998.
36. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995.
37. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Лит. Рус. зарубежья: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
38. Мочульский К. А.Блок, А. Белый, А. Брюсов. – М., 1997.
39. Мочульский К. Гоголь, Соловьев. Достоевский. М., 1995.
40. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.
41. Мы. Женская проза русской эмиграции / Сост. О.Р. Демидова. – СПб.: РХГИ, 2003.
42. Мышлакова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995.

43. Назаров М. Миссия русской эмиграции. Т. 1. Ставрополь, 1992.
44. Носик Б.М. На погосте XX века. Меланхолическая прогулка по знаменитому русскому Некрополю Сен-Женевьев де Буа под Парижем. СПб., 2000.
45. От Бунина до Пастернака: Русская литература в зарубежном восприятии. М.: Рус. путь, 2011, 416 с.
46. Погребная Я. Неомифологизм прозы В. Набокова: Автор, герой, образ. Ставрополь, 2011.
47. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий/ сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
48. Раев М. Россия за рубежом: История русской эмиграции. 1919-1939 / Пер. с англ. М., 1994.
49. Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов-на-Дону, 1999.
50. Российская научная эмиграция: Двадцать портретов. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
51. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.: Logos, М.: Высш. шк., 2002. С. 258 – 304 (гл. 9. Литература русского зарубежья).
52. Русская эмиграция: Журналы и сборники на русском языке. 1920-1980. Париж, 1984.
53. Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997.
54. Рягузова Л.Н. Романы В.В. Набокова «русского» периода творчества. Краснодар: КубГУ, 2002.
55. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб., 2002.
56. Словарь поэтов русского зарубежья / Под ред. В. Крейда. – СПб., 1999.
57. Современное русское зарубежье. М., 1998 (Школа классики).
58. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М.: МГУ, 1991.
59. Степун Ф.А. Портреты. – СПб., 1999.
60. Струве Г. Русская литература в изгнании. Краткий биографический словарь русского Зарубежья. – Париж, М., 1996.
61. Ходасевича В. Собр. соч.: В 4 т. – М.: «Согласие», 1996.
62. Целкова Л. Романы Владимира Набокова и русская литературная традиция. М.: «Русское слово», 2011.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Депонированные научные работы. Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Библиографический указатель.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.
5. Русская литература.
6. Русская словесность.

7. Социальные и гуманитарные науки: отечественная литература.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
3. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
4. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
7. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При

отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

На всех компьютерах установлено следующее лицензионное программное обеспечение: MicrosoftWindows XP, MicrosoftOffice 2003 (Excel, Word, PowerPoint, Access), ABBYYLingvo 12, ABBYYFinereader, InternetExplorer, ESETNOD32 Antivirus, AdobeReader.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не используются

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения учебного процесса на филологическом факультете существует мультимедийный класс обучения, состоящий из 16 рабочих станций, лаборантской машины и двух серверов. Все компьютеры подключены к локальной сети. Также в классе мультимедийных средств обучения есть моторизованный настенный экран и проектор. С помощью всех этих средств студенты могут делать презентации, пользоваться ресурсами сетевых лингвистических корпусов и баз данных, получать практический навык использования новых информационных технологий в области филологии.

9.2 Материально-техническая база, необходимая для осуществления инклюзивного образовательного процесса

Данный раздел составлен на основе и с учетом следующих нормативно-правовых актов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Конвенции о правах инвалидов. Принята Резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г.;
3. Федерального закона от 03.05.2012 № 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
4. Федерального закона от 01.12.2014 № 419-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов";
5. Приказа Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1258 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам ординатуры";
6. Приказа Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи";
7. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
8. Устава ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

С целью обеспечения инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ОВЗ по программам высшего образования на территории и в здании ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» создана безбарьерная архитектурная среда, учитывающая потребности инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом различных нозологий и обеспечивающая возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (пантусы, поручни, расширенные дверные проемы, лифт, локальное понижение стоек-барьеров; специальные кресла и другие приспособлений). Для слабовидящих справочная информация о расписании учебных занятий выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом фоне и продублирована шрифтом Брайля. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху установлен монитор с возможностью трансляции субтитров, на котором дублируется справочная информации о расписании учебных занятий.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована звукоусиливающей аппаратурой, компьютерной техникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для студентов с нарушениями зрения используются компьютерные тифлотехнологии. Комплекс программных средств обеспечивает преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы, и позволяет им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере. Для слабовидящих студентов в лекционных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. В университете имеется также брайлевская компьютерная техника (дисплеи), электронные лупы, программы невидимого доступа к информации, программы-синтезаторы речи. В ФГБОУ ВО «КубГУ» разработана и функционирует альтернативная версия официального сайта университета в сети "Интернет" для слабовидящих.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата предназначены специальные устройства для ввода информации и другие технические средства приема-передачи учебной информации. Используется большая программируемая клавиатура IntelliKeysUSB – специальная клавиатура, которая предназначена пользователям с серьезными нарушениями моторики. Она соединяет в себе функции как обычной клавиатуры, так и компьютерной мыши. Клавиши на этой клавиатуре больше, чем на стандартной, поэтому она может использоваться людьми с ограниченными возможностями зрения.