

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

«_____» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.03 «История зарубежной литературы 17-18 веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составил:

Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.

подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензенты:

1. _____ Новикова В.Ю. к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

2. _____ Юрьева М. В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – активно содействовать формированию необходимых компетенций у студентов-филологов в процессе их ознакомления с современным научным взглядом на сущность и характер историко-литературного процесса в странах Западной Европы на протяжении первых двух столетий Нового времени.

1.2 Задачи дисциплины:

Задачи курса:

1) в соответствии с отводимым на курс временем тематически и проблематически распределить программный материал таким образом, чтобы как можно действеннее помочь будущему специалисту успешно его освоить и в итоге составить относительно адекватное представление о своеобразии исторического развития западноевропейской литературы 17-18 веков, об особенностях творческой манеры самых видных ее представителей, а также о специфике жанров и стилей литературного творчества в контексте этих двух исторических эпох;

2) как можно активнее способствовать совершенствованию уже наработанных за первый год обучения навыков литературоведческого анализа у студентов-второкурсников и содействовать дальнейшему развитию их творческого научного мышления в пределах программного материала курса;

3) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;

4) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;

5) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» входит в базовую часть профессионального цикла «Преподавание филологических дисциплин» (Модуль 1). Она изучается студентами второго года обучения в первом семестре. Поэтому «входным» следует считать относительное умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст и иметь соответствующее представление об античной литературе и литературе Средних веков и Возрождения. В свою очередь она может послужить в качестве базового начала для курсов по зарубежной литературе 19-20 веков.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	основные концепции эпохи барокко и классицизма, нацеленные на воспитание и духовно-нравственное развитие внутреннего мира человека	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в эстетике классицизма и барокко	необходимыми средствами для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности и в эстетике классицизма и барокко
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ведущие положения, необходимые для создания культурно-просветительских программ	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, связанные с эпохой 17-18 столетий	технологиями и умениями, благодаря которым способны разрабатываться и реализовываться

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				Европы	культурно-просветительские программы

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	—		
Контактная работа, в том числе:	58,2	58,2			
Аудиторные занятия (всего):	54	54			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40	-	-	-
Иная контактная работа:	4,2	4,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	85,8	85,8			
Реферат (Р)	34	34	-	-	-
Эссе (Э)	29	29	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	11	11	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала	11,8	11,8	-	-	-

учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)						
Контроль:		-	-			
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	58,2	58,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	12	2	2		8
2.	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	12		4		8

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторн ая работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	14	2	4		8
4.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	14	2	4		8
5.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	14	2	4		8

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторн ая работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6.	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	12		4		8
7.	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	10	2			8
8.	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	12		4		8
9.	Сентиментализм Жан- Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	11,8	2	4		5,8
10.	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	8				8

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
11.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	20	2	10		8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	14	40		85,8+4 КСР+ +0,2 ИКР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	Самостоятельное изучение темы Э
2	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Самостоятельное изучение темы

3	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Э С
4	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Сатира Свифта «Путешествия Гулливера».	Р
5	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна.	Р
6	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.	Самостоятельное изучение темы
7	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг,	Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р

	Шиллер, Гете)		
--	---------------	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема семинарского занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	С
2	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	Э Р
3	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Э
4	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Э Р

	Расин, Мольер)		
5	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Сатира Свифта «Путешествия Гулливера».	Самостоятельное изучение темы Р Э
6	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	Английский просветительский реалистический роман Творчество Дефо, Филдинга, Смоллета.	Э Р
7	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	С Э Р
8	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.	Э
9	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р Э

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Л №1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко.	Информационная лекция.	2
	Л №2. Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен).	Проблемная лекция.	1
	Л №3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Лекция-пресс-конференция.	3
	Л №4. Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация.	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2
	Л №5. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет).	Лекция с разбором конкретной (экзистенциалистской) ситуацией.	3
	ПР №7. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	Информационная лекция. Проблемная лекция.	1,2

	ПР №8. Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро.	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2
	ПР №9. Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете).	Лекция с разбором конкретной (экзистенциалистской) ситуацией.	2
<i>Итого:</i>			16,2 (30%)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «17 век как особая историческая и культурная эпоха»:

1. Английская буржуазная революция.
2. Формирование основных литературных направлений эпохи: классицизма и барокко.
3. Творческий путь Джона Донна и традиции «метафизической школы»; творческая биография Дона Милтона: «Потерянный рай» как художественный документ эпохи
4. Тридцатилетняя война в Германии; немецкий классицизм и немецкое барокко; немецкая лирика; демократическая тенденция в художественной прозе Германии
5. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века
6. Особенности трагедий Корнеля, драматургии Расина, высокой комедии Мольера

Темы рефератов

1. Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи
2. Особенности трагедии Корнеля
3. Высокая комедия Мольера
4. Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра

5. Трагическая коллизия «Сида» и ее разрешение
6. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма
7. Различные тенденции в английском просветительском романе
8. Английский сентиментализм
9. Особенности английской сентименталистской поэзии
10. Вольтер и церковь
11. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы
12. Лирика и драматургия Шиллера
13. Просветительский реализм Лессинга

Темы эссе

1. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко
2. Общая характеристика идеологии Просвещения
3. Немецкий классицизм и немецкое барокко
4. Глубина художественного отражения противоречий современной Гриммельсгаузена немецкой действительности
5. Основные черты эстетики классицизма
6. Романы Дефо как важный этап в развитии жанра романа
7. Английский просветительский реалистический роман
8. Литературное новаторство Стерна
9. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Монтескье
10. Художественное воплощение протеста против сословного неравенства в романе «Юлия, или Новая Элоиза»
11. Замедленное развитие немецкой литературы в первой половине XVIII века
12. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы к зачету

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.

5. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
6. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
7. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
8. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
9. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
10. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
11. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
12. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
13. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
14. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
15. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
16. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
17. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
18. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
19. Особенности драматургии Шиллера.
20. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
21. Драматургия Гете: от «Геца фон Берлихенгена» до «Фауста».
22. Жанровое многообразие лирики Гете.
23. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.
(Анализ произведения)
24. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».

25. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».

26. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».

27. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю)

предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.

2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.

5.2 Дополнительная литература:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CC3EA850-69E8-4855-8C60-7EA472BCBFB8.

2. Пивоваров, Д. В. История западноевропейской философии религии XVII — XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с.

— (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06289-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08.

3. Металлиди, Ж.Л. Петербургское барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии [Электронный ресурс] : партит. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 24 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/2801](http://e.lanbook.com/book/2801).

4. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/14153](http://e.lanbook.com/book/14153).

5. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/7924](http://e.lanbook.com/book/7924).

6. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/51826](http://e.lanbook.com/book/51826).

7. Невская, Н.Г. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Невская, И.К. Дёмина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 184 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/66271](http://e.lanbook.com/book/66271).

8. Пушкин, А.С. О Мильтоне и Шатобриановом переводе "Потерянного рая" [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/26072](http://e.lanbook.com/book/26072).

9. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525.

10. Строилова, А.Г. Поэма Эдварда Юнга "The complaint, or night thoughts" и формирование русской переводческой школы в конце XVIII - начале XIX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 86 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/30098](http://e.lanbook.com/book/30098).

11. Вольтер, Перечень письма от Вольтера к Далиону, находившемуся в С.-Петербурге, в качестве министра от французского двора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 5 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/96040](http://e.lanbook.com/book/96040).

12. Коноваленко, И.В. История литературы стран изучаемого языка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2010. — 56 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/12849](http://e.lanbook.com/book/12849).

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	1	Самостоятельное изучение темы «17 век как особая историческая и культурная эпоха»	4
	2	Эссе по теме «Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко»	3
	3	Самоподготовка	2
Основная тематика и	4	Самостоятельное изучение темы «Основная тематика и проблематика английской	3

проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)		литературы 17 века»	
	5	Эссе по теме «Общая характеристика идеологии Просвещения»	2
	6	Реферат по теме «Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи»	2
Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	7	Эссе по теме «Немецкий классицизм и немецкое барокко»	2
	8	Самоподготовка	2
	9	Эссе по теме «Глубина художественного отражения противоречий современной Гриммельсгаузена немецкой действительности»	4
Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	10	Реферат по теме: «Особенности трагедии Корнеля»	2
	11	Реферат по теме «Высокая комедия Мольера»	4
	12	Эссе по теме «Основные черты эстетики классицизма»	2
	13	Реферат по теме «Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра»	3
	14	Реферат по теме «Трагическая коллизия «Сида» и ее разрешение»	2
Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	15	Самоподготовка	3,8
	16	Самостоятельное изучение темы «Английское Просвещение, его особенности и периодизация»	2
	17	Реферат по теме «Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма»	2
	18	Эссе по теме «Романы Дефо как важный этап в развитии жанра романа»	4

Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	19	Эссе по теме «Английский просветительский реалистический роман»	2
	20	Реферат по теме «Различные тенденции в английском просветительском романе»	3
Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	21	Реферат по теме «Английский сентиментализм»	2
	22	Реферат по теме «Особенности английской сентименталистской поэзии»	4
	23	Эссе по теме «Литературное новаторство Стерна»	2
Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	24	Самоподготовка	2
	25	Эссе по теме «Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Монтескье»	2
	26	Реферат по теме «Вольтер и церковь»	4
Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	27	Самостоятельное изучение темы «Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро»	2
	28	Эссе по теме «Художественное воплощение протеста против сословного неравенства в романе «Юлия, или Новая Элоиза»»	2
Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	29	Самоподготовка	2
	30	Эссе по теме «Замедленное развитие немецкой литературы в первой половине XVIII века»	2
	31	Реферат по теме «Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы»	2
Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	32	Реферат по теме «Лирика и драматургия Шиллера»	2
	33	Реферат по теме «Просветительский реализм Лессинга»	2

	34	Эссе по теме ««Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков»	2
Итого:			85,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
(<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»
(www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а

7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)
----	------------------------	--