

**Аннотация по дисциплине
Б3.В.ДВ.20.02 История всемирной лирической поэзии**

Курс 4 Семестр 8 Количество з.е. 2

Цель дисциплины:

формирование необходимых компетенций при изучении длительной и чрезвычайно богатой истории одной из основополагающих родовых сфер художественной литературы, что способствует формированию целостного систематизированного подхода к мировой лирической поэзии и позволяет повысить эффективность филологической работы с соответствующими текстами.

Задачи дисциплины:

- 1) углубление общих понятий о лирике как роде литературы.
 - 2) осмысление генезиса лирической поэзии и основных этапов ее исторического развития.
 - 3) обогащение представлений о жанровой структуре, углубление знаний о широко известных жанрах и ознакомление с относительно малоизвестными лирическими формами.
 - 4) формирование осознания национальной специфики лирической поэзии разных стран, регионов, частей света.
 - 5) усвоение информации о наиболее известных поэтических направлениях, течениях, школах.
 - 6) выработка (или закрепление) представлений о творчестве крупнейших лирических поэтов мира, а также о наиболее ярких представителях т.н. «литературного окружения».
 - 7) развитие навыков анализа конкретных поэтических текстов.
- подготовка к практическому применению знаний, умений, навыков

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История всемирной лирической поэзии» входит в общенаучный цикл, изучается студентами 4 курса бакалавриата в 8-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению является освоение курсов истории русской и зарубежной литератур, теории литературы, введения в литературоведение. Необходимы также вузовские навыки анализа (в т.ч. поэтических текстов).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	методики и методы, с помощью которых можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся	решать задачи воспитания, прибегая к знаниям, подчеркнутым из изучаемой дисциплины	навыками поиска решения духовно-нравственных задач обучающихся, выделяя конкретные моменты из античной литературы,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					которые могут помочь.
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	способы организации культурно-просветительских программ.	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	организаторскими навыками, навыками реализации культурно-просветительских программ.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	17,8	4	4		9,8
2.	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	10	2	4		6
3.	XIX век. Лирика европейского романтизма.	20	4	4		12
4.	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	20	4	4		12
	<i>Итого по дисциплине:</i>		14	14		39,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Основой образовательных технологий, используемых в процессе преподавания данной дисциплины, является системный подход, который характеризуется личностной ориентированностью, диалогичностью, креативностью. Студентам задаются наводящие вопросы, используются элементы дискуссии, обсуждается актуальность отдельных

изучаемых разделов, художественных текстов, их тем и мотивов. Практикуются такие технологии, как проблемное обучение, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, разбор конкретных ситуаций, написание рефератов и эссе с их последующим обсуждением. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторного времени.

Вид аттестации: Зачет

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; под ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянской культуры, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-002-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797>
4. Татарина, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>.

Автор: Чумаков С.Н.