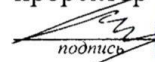


Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


«_____» _____ 2017 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19.01 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.19.01 «Современная зарубежная литература на английском языке» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность «Английский язык». «Немецкий язык» (академический бакалавриат)

Программу составил:
Блинова М.П., доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература на английском языке» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Щербакова Н.И. к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО Кубанского социально-экономического института (КСЭИ)

 Свитенко Н.В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере современной зарубежной литературы на английском языке и акцентированное изучение ключевых проблем дисциплины, решение которых позволяет повысить эффективность профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- теоретическое определение социально-исторического контекста современной зарубежной литературы на английском языке;
- представление постмодернизма как определенной художественной системы;
- знакомство с ключевыми текстами современной литературы на английском языке;
- изучение главных стратегий интерпретации современных произведений;
- совершенствование навыков филологического анализа текста;
- закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная англоязычная литература» входит в блок «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.19» учебного плана. Поскольку предмет изучается студентами 5 курса в учебном семестре А, то «входным» является знание базовых концепций и ключевых текстов зарубежной литературы и умение анализировать художественные тексты. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих проблемы анализа текста, историю зарубежной литературы (или литературы стран изучаемого языка), а также с практическим курсом иностранного языка.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (ПК-3)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	основные приемы, позволяющие решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе анализа художественного текста	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе изучения современной зарубежной литературы на английском языке	навыком анализа художественного произведения в контексте решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; организации соответствующей внеучебной деятельности

2 Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			А	Б	В	Г
Контактная работа, в том числе:		38,2	38,2			
Аудиторные занятия (всего):		34	34			
Занятия лекционного типа		22	22	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		33,8	33,8			
Реферат (Р)		8	8	-	-	-
Эссе (Э)		8	8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		7,8	7,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре А

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	30	16	6		8
2.	Малая проза в современной английской литературе	12	2	2		8
3.	Современная британская драматургия	12	2	2		8
4.	Мультикультурализм в современной зарубежной литературе на английском языке	13,8	2	2		9,8

	<i>Итого:</i>	22	12		33,8
--	---------------	----	----	--	------

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ разд ела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика современной зарубежной литературы на английском языке	Английский роман во второй половине XX века. История английского романа в XX веке. Виды модернистского романа. Традиции модернистского романа во второй половине XX века. Проблема реалистического повествования. Основные жанровые разновидности английского романа	опрос, Р
2	Особенности английского постмодернизма	Общая характеристика постмодерна как исторической эпохи. Предпосылки формирования мироощущения постмодерна. Постмодернизм как литературное течение. Особенности английского постмодернизма. Романы Дж. Фаулза.	опрос
3	Жанр университетского романа в современной английской литературе	Дэвид Лодж. Жанровые особенности университетского романа. История его формирования. Образцы университетского романа в мировой литературной практике. Канон университетского романа. Университетская трилогия Д. Лоджа. Организация пространства в романах Лоджа.	опрос, Р
4	Жанр исторического романа в современной английской литературе	Понятие «историографическое метаповествование» по Л. Хатчеон. Исторические темы в английском постмодернистском романе. Псевдоисторические романы П. Акройда. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа	опрос, Р
5	Традиции политического романа в современной английской литературе	Жанр политического романа: общая характеристика. Направленность политических романов эпохи постмодерна. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»	опрос
6	Литературная рефлексия в современной зарубежной литературе на английском языке	Особенности литературной рефлексии в современной литературе. Феномен писателя-филолога. Фигура писателя в английских романах 1990-х годов. Игра с текстом в постмодернистских английских произведениях.	опрос
7	Жанр антиутопии в	Утопия и антиутопия в XX веке.	опрос

	современной зарубежной литературе на английском языке	Традиции утопии и антиутопии в английской литературе. Утопическая составляющая современного романа. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»	
8	Постколониальная литература на английском языке	Постколониализм как историческое и культурное явление. Мильтикультурализм и глобализация. Судьбы глобализации в современном мире. Постколониальный роман в Британии. Салман Рушди. Творчество В. Найпола и З. Смит	опрос, Р
9	Современная английская малая проза	Понятие малой прозы. Особенности развития современной малой прозы в Великобритании. Наиболее значимые имена и произведения	опрос, Э
10	Современная британская драма	Особенности развития современной британской драмы. Особенности структуры современных пьес. Творчество П. Марбера («Близость» (Closer)), Дж. Фитча («адреналин... сердце» (adrenalin... heart, 2002)), Р. Уильямса («За наших от всей души» (Sing Yer Heart Out for the Lads, 2002)).	опрос, Э
11	Английская литература последнего времени	Основные тенденции развития современного английского литературы. Иронический модус повествования и реалистическая направленность. Творчество Х. Мантел.	опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	Общая характеристика английского постмодернистского романа	Устный опрос
2.	Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	Особенности жанра исторического романа в современной английской литературе	Устный опрос
3.	Развитие жанра романа в современной зарубежной литературе на английском языке	Метароман в современной английской литературе	Устный опрос
4.	Малая проза в современной английской литературе	Представители малой прозы в современной английской литературе	Устный опрос
5.	Современная британская	Общая характеристика творчества	Устный опрос

	драматургия	современных британских драматургов	
6.	Мультикультурализм в современной зарубежной литературе на английском языке	Явление мультикультурализма в современной английской литературе	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Курсовой проект не предусмотрен

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Самостоятельное изучение темы	Кутафина Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие. Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006 [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272172&sr=1 Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009. - 496 с. - Библиогр. : с. 485-496. - ISBN 9785893494020. - ISBN 9785020226029 : 146.00.
2.	Реферат	Методические рекомендации по написанию рефератов (см. п.7) Учебные материалы и ресурсы интернет, указанные в п. 5-6
3.	Эссе	Методические рекомендации по написанию эссе (см. п.7) Учебные материалы и ресурсы интернет, указанные в п. 5-6
4.	Самоподготовка	Кутафина Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие. Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006 [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272172&sr=1 Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г.

	Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009. - 496 с. - Библиогр. : с. 485-496. - ISBN 9785893494020. - ISBN 9785020226029 : 146.00.
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: проблемная лекция, элементы психологического тренинга, лекция-визуализация, разбор конкретных ситуаций.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение. Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Темы рефератов

Блок 1

1. Эсхатологические мотивы в современном романе.
2. Стилизация и ее функции в современном романе.
3. Мифология спонтанного сотворения истории (на примерах романов Г. Свифта «Водоземье» и Дж. Барнса «История мира в 10½ главах»)
4. Традиции развития университетского романа от Ч. П. Сноу до Д. Лоджа.
5. Способы повествования в современном романе.
6. Изображение общества массового потребления в современном романе.

Блок 2

1. Литературный быт мультикультурного сообщества на Британских островах.
2. Английский образ жизни в романах «неанглийских» писателей (К. Исигуро «Остаток дня» или любой другой автор)

3. Лондон как один из центров империи в произведениях В. Найпола / С. Рушди / П. Скотта / П. Акройда

Темы эссе

Эссе-анализ любого современного рассказа на английском языке

Эссе-анализ театральной постановки современной английской пьесы

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

Практическое занятие №1. Общая характеристика английского постмодернистского романа

1. Постмодернизм как явление культуры и литературы
2. Поэтика постмодерна
3. Особенности английского литературного постмодернизма
4. Творчество Дж.Фаулза как реализация идей постмодерна
5. Анализ романа Дж.Фаулза «Коллекционер»: композиция, система образов, интертекстуальность

Практическое занятие №2. Особенности жанра исторического романа в современной английской литературе

1. Общая характеристика жанра исторического романа
2. Трансформация жанра в современной английской литературе
3. Идея «фабуляции» в контексте исторического развития: роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»
4. Концепция альтернативной истории в произведениях П.Акройда

Практическое занятие №3. Метароман в современной английской литературе

1. Общая характеристика идеи метаповествования
2. Черты метаромана
3. Особенности литературной саморефлексии писателей: роман Дж.Барнса «Попугай Флобера»
4. Роман Й.Макьюэна «Искушение»: вопросы творчества и самосознания художника.

Практическое занятие №4. Представители малой прозы в современной английской литературе

Представление и защита эссе по творчеству представителей малой прозы

Практическое занятие №5. Общая характеристика творчества современных британских драматургов

1. Особенности развития современной британской драмы
2. Анализ пьесы П. Марбера «Близость»
3. Анализ пьесы Дж. Фитч «адреналин... сердце»
4. Анализ пьесы Р.Уильямса «За наших от всей души»

Практическое занятие №6. Явление мультикультурализма в современной английской литературе

1. Общая характеристика явления мультикультурализма
2. Мультикультурализм и глобализация в сфере современной литературы
3. Постколониальный роман: общая характеристика
4. Творчество С.Рушди

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

- 1 Традиции модернистского романа во второй половине XX века
- 2 Основные жанровые разновидности английского романа
- 3 Особенности английского постмодернизма
- 4 Романы Дж. Фаулза как реализация идей постмодерна
- 5 Жанровые особенности университетского романа
- 6 Университетская трилогия Д. Лоджа
- 7 Постколониальный роман: общая характеристика
- 8 Постколониальный роман в Британии. Творчество С.Рушди
- 9 Традиции утопии и антиутопии в английской литературе
- 10 Утопическая составляющая современного романа
- 11 Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»
- 12 Традиции политического романа в английской литературе
- 13 Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»
- 14 Концепция истории в английском постмодернистском романе
- 15 Псевдоисторические романы П. Акройда
- 16 «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа
- 17 Игра с текстом в постмодернистских английских романах
- 18 Особенности современной английской малой прозы
- 19 Современная британская драматургия
- 20 Основные тенденции развития современного английского романа

Список художественных произведений для обязательного прочтения

- Дж. Барнс. История мира в 10 ½ главах. Англия, Англия
Дж. Коу. Какое надувательство!
П. Акройд. Завещание Оскара Уайльда
Д. Лодж. Академический обмен.
И. Макьюэн. Искупление. Амстердам
Д. Митчелл. Блэк Суон Грин
М. Фрейн. Одержимый
Н. Хорнби. Мой мальчик
Г. Свифт. Водоземье.
С. Рушди. Ярость.
А.Байетт. Обладать.
Дж. Фаулз. Коллекционер.
2 любых рассказа современных британских авторов.
П. Марбер. Близость / Дж. Фитч. адреналин... сердце / Р.Уильямс. За наших от всей души (1 автор по выбору)

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Кутафина Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие. Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006 [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272172&sr=1
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] : теория и практика : учебник : практикум : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Наука : Флинта, 2009. - 496 с. - Библиогр. : с. 485-496. - ISBN 9785893494020. - ISBN 9785020226029 : 146.00.
2. Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227>
3. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология" : [в 2 т.]. Т. 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века / под ред. В. М. Толмачева ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 362 с.
4. Исаева Е.В., Ролдугина И.А. Актуальные вопросы современного литературного образования: учебно-методическое пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006

- [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272146&sr=1
5. Мандель Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=255951&sr=1
 6. Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века: практикум [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70389>
 7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457350&sr=1
 8. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - ISBN 978-5-02-038867-3
 9. Стариковский Г. Энциклопедический словарь английской литературы XX века [Электронный ресурс] // Вопросы литературы. 2007. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/11677874>
 10. Яковлева, Т.Ю. Исторические аспекты предмета «Зарубежная литература» [Текст] / [сост. Т. Ю. Яковлева] ; Кубан. гос. ун-т, Каф. истории журналистики и коммуникативистики. - Краснодар : [б. и.], 2011. - 39 с.

5.3 Периодические издания:

- Анцыферова О.Ю. Университетский роман: жизнь и законы жанра // Вопросы литературы. 2008 №4, С. 264-295
- Хабибуллина, Л. Ф. Английская литература между модернизмом и постмодернизмом: Энтони Бёрджесс и Грэм Свифт [Электронный ресурс] // Proceedings of Kazan University. Humanities Series / Uchenye Zapiski Kazanskogo Universiteta. Seriya Gumanitarnye Nauki. 2015. №157. С. 239-246. ISSN 2541-7738 URL: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=109069317&site=ehost-live>
- Хьюитт К. Современный английский роман в контексте культуры // Вопросы литературы. 2007 №5

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: www.ruthenia.ru
2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
3. Статьи из электронной энциклопедии «Кругосвет» (krugosvet@www.ru)
4. Электронные информационные ресурсы библиотеки КубГУ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Развитие жанра романа в	1	Самостоятельное изучение темы «Фантастика в современной английской литературе»	2

современной зарубежной литературе на английском языке	2	Самоподготовка	2
	3	Реферат по темам из блока 1	4
Малая проза в современной английской литературе	4	Самостоятельное изучение темы «Жанр рассказа в современной английской литературе»	2
	5	Эссе-анализ любого современного рассказа на английском языке	4
	6	Самоподготовка	2
Современная британская драматургия	7	Самостоятельное изучение темы «Традиции английской драмы»	2
	9	Самоподготовка	2
	10	Эссе-анализ театральной постановки современной английской пьесы	4
Мультикультурализм в современной зарубежной литературе на английском языке	11	Самостоятельное изучение темы «Творчество В. Найпола»	4
	12	Реферат по темам из блока 2	4
	13	Самоподготовка	1,8
Итого:			33,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных

источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.312)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 320). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 320)

5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет 328А
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет 328А
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 320)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Блиновой М.П.
по дисциплине «Современная англоязычная литература»
для студентов РГФ направления 44.03.05 «Педагогическое
образование», профиль «Английский язык». «Немецкий язык»
(академический бакалавриат)

Учебная рабочая программа Блиновой М.П. «Современная англоязычная литература» направления 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Английский язык». «Немецкий язык» (академический бакалавриат) по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса. Грамотно и продуктивно сформулированы и разграничены сами разделы; подразумевают знакомство с нормативной базой профессии (программами по литературе, учебниками, учебными планами и т.д.), а также включают в себя необходимые блоки задач для реализации практических компетенций студентов.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы магистров.

Учебная программа Блиновой М.П. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по дисциплине «Современная англоязычная литература»
для студентов факультета РГФ направления
44.03.05 «Педагогическое образование
(«Английский язык». «Немецкий язык»)(академический бакалавриат)

Рецензируемая рабочая учебная программа по дисциплине «Современная англоязычная литература» для студентов факультета РГФ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» («Английский язык». «Немецкий язык»)(академический бакалавриат).

Структура программы логична и включает в себя все необходимые единицы: цели освоения дисциплины, место дисциплины в ООП, причем дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП, требования к «входным» знаниям обучающихся, перечень и описание компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения данной дисциплины, подробно изложено содержание курса и т.д.

Указанная тематика лекционных, практических занятий, рефератов, эссе, а также обозначенные в рецензируемой программе виды работ формируют весь необходимый перечень общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных по данной дисциплине.

В качестве достоинства программы необходимо отметить и используемые интерактивные технологии: проблемную лекцию, лекцию-дискуссию, элементы тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.

Также рецензируемая образовательная программа имеет высокий уровень обеспеченности учебно-методической документацией и материалами.

Таким образом, рецензируемая рабочая учебная программа по дисциплине «Современная англоязычная литература» отвечает основным требованиям федерального государственного образовательного стандарта и способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» («Английский язык». «Немецкий язык»)(академический бакалавриат).

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики
Кубанского государственного университета (КубГУ)



Свитенко Н.В.