



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

 Евдокимов А.А.
ПОДПИСЬ

« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Английский язык, Немецкий язык
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	3
1.1	Цель освоения дисциплины	3
1.2	Задачи дисциплины	3
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	31
2.3.3	Лабораторные занятия.....	50
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	51
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	51
3	Образовательные технологии	59
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	59
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	61
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	65
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	65
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	65
4.1.2	Примерные тестовые задания	68
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	71
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	74
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	78
5.1	Основная литература	78
5.2	Дополнительная литература	79
5.3	Периодические издания	80
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	80
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	81
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	89
8.1	Перечень информационных технологий	89
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	89
8.3	Перечень информационных справочных систем	90
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	90

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Зарубежная литература (на русском языке)» является формирование системы знаний, умений и навыков в области истории зарубежной литературы: обогащение представлений обучающихся о характере и особенностях литератур изучаемого языка от момента их зарождения до современности; снабжение обучающихся сведениями, необходимыми для полноценного восприятия и анализа произведений европейского словесного искусства; совершенствование умений и навыков литературоведческого характера, создание условий для поддержания интереса будущих педагогов к постижению общечеловеческих нравственных ценностей и повышению общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Зарубежная литература (на русском языке)» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам других изучаемых дисциплин (культурология, страноведение, иностранный язык); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития литературы в ее неразрывной связи с историей конкретной страны и становлением ее языковой культуры;
- пополнение знаний студентов о важнейших факторах социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавших первостепенное влияние на английскую и немецкую литературы на протяжении их многовекового существования в разные исторические периоды;
- формирование у студентов представлений об общих закономерностях развития искусства художественного слова в Англии и Германии от древности до настоящего времени и характерных особенностях словесности стран изучаемых языков на различных исторических этапах;
- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками литературы стран изучаемых языков, входящими в мировой культурный фонд;
- обогащение знаний студентов об отдельных деятелях европейской культуры, их жизненном и творческом пути: ознакомление обучающихся с отдельными биографическими сведениями, знание которых необходимо для глубокого понимания изучаемых текстов;
- развитие базовых представлений о принципах рассмотрения произведений словесного искусства, созданных на различных исторических этапах; развитие у студентов умения анализировать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;
- обогащение студентов знаниями теоретико-литературного характера, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов литературных произведений;
- формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания иностранных языков в общеобразовательной школе;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, направленной на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности и формирование разноплановых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература (на русском языке)» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (дисциплины по выбору).

В процессе освоения курса «Зарубежная литература (на русском языке)» студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Лингвострановедение и страноведение Германии и Великобритании», «Чтение и перевод англоязычных и немецкоязычных художественных текстов».

Изучение дисциплины «Зарубежная литература (на русском языке)» является необходимой основой для успешного освоения в последующем курсов по выбору «Основы лингвокультурологии», «Филологический анализ англоязычного и немецкоязычного текста», «Теория перевода» и изучаемого параллельно курса «Чтение и перевод англоязычных и немецкоязычных художественных текстов» (7 семестр).

Наряду с этим знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения курса «Зарубежная литература (на русском языке)» будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	– специфические особенности литературы как одной из важных составляющих культуры и искусства слова, ее социально-эстетические функции; – содержание основных теоретико-литературных понятий, которые могут быть	– давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства; – пользоваться в процессе анализа художественных текстов литературоведческими понятиями и терминами; – использовать в процессе анализа	– представлениями о специфических особенностях литературы как составной части культуры и искусства слова, о своеобразии ее социально-исторической и эстетической природы; – профессиональными основами речевой коммуникации:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>использованы в ходе анализа и интерпретации литературных текстов;</p> <p>– основные принципы и приемы анализа литературных текстов, созданных на различных этапах развития литератур Англии и Германии;</p> <p>– важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие первостепенное влияние на процесс развития английской и немецкой литератур на различных исторических этапах;</p> <p>– основные типологические черты и идейно-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений;</p> <p>– важнейшие требования к выразительному чтению текстов и различным типам пересказов;</p>	<p>художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, культурологии, лингвистики);</p> <p>– рассматривать изучаемые произведения, принимая во внимание эволюцию литературного процесса, историко-культурный, биографическом и литературном контексте;</p> <p>– выразительно читать фрагменты из прозаических и поэтических произведений;</p> <p>– воспроизводить (в ходе краткого или подробного пересказа) содержание литературных текстов, созданных на различных этапах развития английской и немецкой литератур;</p> <p>– организовывать поисковую деятельность и отбирать из учебников, учебных пособий и хрестоматий</p>	<p>знанием основных теоретико-литературных понятий, которыми квалифицированный читатель должен оперировать в процессе анализа и интерпретации литературных произведений;</p> <p>– умением рассматривать изучаемые произведения с учетом эволюции художественного сознания и развития литературного процесса, различных типов контекстов (исторического, биографического, литературного);</p> <p>– способностью выразительно читать отрывки из поэтических и прозаических текстов различных родов и жанров;</p> <p>– сведениями об общих закономерностях развития литератур Англии и Германии от древности до современности и характерных особенностях отдельных периодов;</p> <p>– информацией о наиболее значительных писателях Англии</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			– авторов произведений, отдельные факты из их биографий, основные этапы творческого пути; – содержание самых известных памятников английской и немецкой литературы, их роль в истории развития национальных и мировой литературы и культуры; – содержание учебников, учебных пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих информацию об английской и немецкой литературе в целом и их отдельных представителей	или материалов, содержащихся на Интернет-сайтах, информацию, необходимую для решения конкретной познавательной задачи; –организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых преподавателем учебных задач	и Германии, об отдельных этапах жизненного и творческого пути, о вкладе художников слова в развитие мировой культуры; – знанием содержания наиболее известных произведений английской и немецкой литературы, их месте в истории национальных и мировой литературы и культуры; – включаться в совместную деятельность с членами своей группы, в ходе решения учебных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		7	8
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):	104	54	50
Занятия лекционного типа	40	20	20
Лабораторные занятия	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары,	64	34	30

практические занятия)				
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:				
Курсовая работа			-	
Проработка учебного (теоретического) материала		10	5	5
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, выполнение устных и письменных заданий)		73,6	34,8	38,8
Подготовка к текущему контролю		20	10	10
Контроль:				
Подготовка к экзамену			-	-
Общая трудоемкость	час.	216	108	108
	в том числе контактная работа	112,4	58,2	54,2
	зач. ед	6	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые во 7 и 8 семестрах (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
1.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос	11,8	2	4		5,8
2.	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии	19	4	6		9
3.	Литература эпохи Возрождения в Германии и Англии	7	2	2		3
4.	Английская и немецкая литература XVII столетия	11	2	4		5
5.	Английская литература века Просвещения	20	4	8		8
6.	Немецкая литература XVIII столетия	15	2	6		7
7.	Романтизм в Германии	10	2	2		6
8.	Английский романтизм	10	2	2		6
	Итого по дисциплине в 7-ом семестре		20	34		49,8
8 семестр						
1.	Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне.	8	2	2		4

2.	Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса	12	2	4		6
3.	Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу.	12	2	4		6
4.	Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Г. и Т. Маннов.	12	2	4		6
5.	Творчество Э.М. Ремарка и писателей-экспрессионистов	8	2	2		4
6.	Драматургия Г. Гауптмана, Б. Брехта и исторические романы Л. Фейхтвангера	18	2	6		10
7.	Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси.	8	2	2		4
8.	Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Мозма, Дж. Оруэлла.	8	2	2		4
9.	Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза.	9	2	2		5
10.	Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г. Белля, П. Зюскинда	8,8	2	2		4,8
Итого по дисциплине в 8-ом семестре			20	30		53,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос	<p>Лекция 1 Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос.</p> <p>Средние века и их место в истории человечества.</p> <p>Социально-экономические условия и общественный строй средневековых государств Европы.</p> <p>Особенности средневековой литературы. Роль народного творчества в развитии литературы. Средневековое словесное искусство и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков и ее влияние на развитие литературы.</p> <p>Периодизация средневековой литературы</p>	У, Т

		<p>европейских стран.</p> <p>Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса, утвердившиеся в эпоху феодализма. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса.</p> <p>Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы. Бытование древнейшего эпоса и причины его плохой сохранности в христианскую эпоху.</p> <p>Англия до середины XI века. Кельтские и германские племена, их общественные отношения и быт.</p> <p>Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»).</p> <p>Англо-саксонская поэма «Беовульф». Дискуссии о времени и месте создания произведения. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме.</p> <p>Героический эпос в Германии. «Песнь о Хильдебранде» – древнейшее произведение германской героической поэзии, единственный памятник немецкого эпоса в песенной форме. Сюжетная канва произведения, отражение в нем событий эпохи «великого переселения народов». Историческая основа «Песни о Хильдебранде» – борьба основателя остготского государства в Италии Теодориха Великого (Дитриха Бернского) с Одоакром (Отархом), низложившим в 476-ом году последнего римского императора. Изображение поединка Хильдебранда с Хадубрандом. Битва отца с сыном как широко распространенный у разных народов эпических сюжет и его разработка в «Песне». Обрисовка в произведении первого закона зарождающихся феодальных отношений – закона верности князю – вступающего в конфликт с моральными нормами общества, основанного на кровнородственных связях.</p> <p>«Песнь о Нибелунгах» – крупнейший памятник немецкого героического эпоса. Время создания произведения и его корни, восходящие к древнейшей поэзии. Древнейшие германские сказания, отражающие события периода варварских нашествий, как сюжетная основа «Песни». Историческая основа произведения: гибель Бургундского королевства, разрушенного в 437-ом году гуннами. Новое осмысление</p>	
--	--	--	--

		<p>событий в произведении, созданном в феодально-рыцарскую эпоху. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на приемы обрисовки главных героев, воссозданный в произведении бытовой колорит и форму «Песни».</p>	
2.	<p>Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии</p>	<p>Лекции 2 – 3 Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии.</p> <p>Англия в XI–XV веках. Завоевание Англии Вильгельмом Нормандским и влияние этого события на развитие литературы.</p> <p>Рыцарская культура и ее отражение в литературных произведениях. Рыцарская лирика и рыцарский роман, отражение в них придворной культуры эпохи: культ любви-поклонения, образ дамы-госпожи, идеализированный образ благородного рыцаря. Основные циклы рыцарских романов (античный, византийский, бретонский). «Бретонские повести»: лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде». Лэ Марии Французской.</p> <p>Клерикальная, городская литература и народная литература. Поэзия вагантов, ее антиклерикальный характер.</p> <p>Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре» и ее связь с народным движением. Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина - труженика.</p> <p>Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские драматургические жанры.</p> <p>Жанр баллады и его место среди произведений народной литературы. Классификация баллад. Баллады о Робин Гуде. Робин Гуд как народный герой</p> <p>Жизненный и творческий путь Чосера. «Кентерберийские рассказы». Изображение в произведении всех слоев английского общества XIV столетия. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них нового мировоззрения и новой морали. Своеобразие композиции произведения, его проблематика, основные образы. Образ рассказчика. Чосер как один из основоположников реализма и создателей английского литературного языка.</p> <p>Германия в XI–XV веках и развитие ее литературы.</p>	У, Т

		<p>Рыцарская (куртуазная) литература периода развитого феодализма (XII–XIII веков). Гартман фон дер Ауэ и его повесть в стихах «Бедный Генрих». Сочетание религиозных идей с утверждением высоких моральных принципов; поэтический образ простой девушки, готовой на самопожертвование.</p> <p>Разработка Готфридом Стратбургским истории Тристана и Изольды. Прославление земной любви, права человека на счастье. Характерные черты куртуазного стиля в романе и стремление к изображению подлинных переживаний героев.</p> <p>Миннезанг, его национальное своеобразие. Основные виды куртуазной песни, роль народной песенной традиции.</p> <p>Рост городов в Германии и формирование городской культуры. Развитие критических и сатирических антифеодальных тенденций в литературе. Возникновение новых жанров (шванк, песни ремесленников, народный эпос). Сборник шванков «Поп Амис» Штрикера. Отражение антифеодального протеста крестьянства в стихотворной повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».</p>	
3.	<p>Литература эпохи Возрождения в Германии и Англии</p>	<p>Лекция 4 Литература эпохи Возрождения в Германии и Англии</p> <p>Эпоха Возрождения в ее влияние на развитие западноевропейских литератур. Формирование реализма в искусстве и литературе ряда западноевропейских стран. Образ человека в искусстве Возрождения, особенности реализма. Мировое значение западноевропейской литературы эпохи Возрождения.</p> <p>Обострение противоречий в Германии на рубеже XV–XVI веков; Реформация и Великая крестьянская война.</p> <p>Мартин Лютер как вождь бюргерской Реформации. Трактаты, послания и памфлеты Лютера, направленные против католической церкви. Лютеровский перевод Библии и его историческое значение в утверждении норм общенемецкого национального языка.</p> <p>Особенности Возрождения в Германии. Деятельность гуманистов, развитие литературы городских слоев, крестьянской поэзии, реформационной литературы.</p> <p>Немецкий гуманизм начала XVI века; его роль в разрушении средневекового мировоззрения и его идейная ограниченность как выражение отсталости немецкого бюргерства.</p>	У, Т

	<p>Ведущая роль сатиры в гуманистической литературе. «Письма темных людей» – сатира, направленная против схоластики и авторитета католической церкви.</p> <p>Ульрих фон Гуттен – выдающийся гуманист, страстный публицист и сатирик, один из активных деятелей Реформации и рыцарской оппозиции против княжеского господства. Сатирические «Диалоги» Гуттена, направленные против феодального самоуправства и католического духовенства. Обличение католического Рима в диалоге «Вадиск, или Римская троица». Сатирическое мастерство Гуттена: острота, меткость, беспощадность характеристик, обличительная сила сравнений, сарказм.</p> <p>Поэзия и листовки периода Великой Крестьянской войны. Томас Мюнцер – вождь народной Реформации. Его агитационная публицистическая деятельность.</p> <p>Ганс Сакс – выдающийся поэт середины XVI века. Отражение в его произведениях вкусов и интересов широких масс городского населения. Изображение ремесленного быта, патриархального уклада средневекового немецкого города.</p> <p>Немецкие «народные книги»; отражение в них многообразия общественных настроений эпохи, подлинных народных чаяний и предрассудков, живших в народе. Возникновение легенды о Фаусте и отражение в ней устремлений эпохи Возрождения. Стремление автора книги «История о докторе Иоганне Фаусте» – ревностного лютеранина – принизить гуманистический смысл легенды.</p> <p>Ренессанс в Англии. Английский гуманизм и его особенности.</p> <p>Расцвет театра и драмы в эпоху Возрождения. Предшественники Уильяма Шекспира (Т. Кид, К. Марло, Р. Грин).</p> <p>Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира, отражение в его произведениях социальной эволюции Англии рубежа XVI–XVII веков.</p> <p>Творчество Шекспира – величайшего представителя английского Возрождения. Сонеты писателя на фоне английской поэзии его времени. Исторические хроники Шекспира</p> <p>Комедии Шекспира («Много шума из ничего», «Укрощение строптивой» и др.), их оптимистический характер, поэтизация естественных человеческих влечений.</p>	
--	--	--

		<p>Трагедии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»). Причины обращения драматурга к жанру трагедии. Произведения Шекспира как отражение конфликта гуманистической мечты и уродливой действительности.</p> <p>Особенности шекспировского реализма. Своеобразие обрисовки действующих лиц в произведениях Шекспира. Вклад Шекспира в развитие английской и мировой драматургии.</p>	
4.	Английская и немецкая литература XVII столетия	<p>Лекция 5 Английская и немецкая литература XVII столетия</p> <p>Общественно-политическая ситуация в Германии XVII века. Тридцатилетняя война и ее катастрофическое влияние на историческое развитие Германии. Поэзия тридцатилетней войны. Ее антивоенные демократические тенденции. Народные песни.</p> <p>Развитие классицизма и барокко в немецкой литературе XVII века. Поэтическое творчество М. Опица, Ф. фон Логау, П. Флеминга, их вклад в развитие европейской литературы.</p> <p>А. Грифиус – выдающийся немецкий поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение этой эпохи. Сонет «Слезы отчизны». Тема страдания, народного горя, безысходности существования, увядания и смерти в лирике Грифиуса. Особенности барочного стиля Грифиуса.</p> <p>Развитие прозаической литературы Германии; жанр романа в немецкой литературе. Г. Гриммельсгаузен как мастер плутовского романа. «Похождения Сиплициссимуса» – широкое полотно немецкой действительности эпохи Тридцатилетней войны. Правдивое изображение военного быта, бедствий и ужасов войны, страданий мирного населения, социальной несправедливости, царящих в Германии.</p> <p>XVII век как переломный, исполненный драматизма период английской истории. Буржуазная революция 1640-х годов как одна из решающих битв буржуазии против европейского феодализма, предвещающая победу нового общественного строя. Политическая борьба в Англии и ее связь с борьбой религиозной. Пуританизм и его влияние на развитие культуры. Англия в период Реставрации и после «славной бескровной революции» 1689-го года, приобщившей буржуазию к господствующим классам.</p>	У, Т

		<p>Английская литература XVII столетия – литература эпохи революционной ломки. Развитие художественного творчества в обстановке ожесточенной идеологической и социальной борьбы, в тесной связи с общественными событиями. Периодизация литературы XVII века.</p> <p>Литература первой четверти XVII века, ее связь с традициями эпохи просвещения. Кризис ренессансной идеологии в 20 – 30-е годы XVII века. Драматургия Б. Джонсона, ее роль в становлении классицистической эстетики. «Метафизическая школа» и «поэзия кавалеров». «Метафизическая школа» как одно из направленной европейской литературы барокко. Творческий путь главы «метафизической школы» Д. Донна – от жизнерадостной поэзии к трагически окрашенной лирики – как своеобразное воспроизведение одной из основных линий английской литературы переломной эпохи.</p> <p>Второй этап в развитии английской литературы XVII века как время бурного расцвета публицистики. Барокко и классицизм в английской литературе периода Реставрации. Творчество Д. Беньяна; роман «Путь паломника». Драматические произведения наиболее известного представителя английского классицизма Д. Драйдена. Комедия как один из самых популярных жанров английской литературы второй половины XVII столетия (У. Уичерли, У. Конгрив и др.).</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Мильтона, его участие в общественной жизни Англии. Милтон – революционный публицист, автор трактатов и памфлетов, направленных в защиту революционных преобразований. Творчество Мильтона в период Реставрации: поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».</p> <p>Трактовка евангельской легенды об искушении Христа Сатаной в поэме Мильтона «Возвращенный рай». История искушений Христа как параллель к положению самого писателя и его соратников, в годы реакции сохранявших верность республиканским идеалам. Интерпретация библейского сюжета в трагедии «Самсон-борец». Тираноборческий пафос трагедии. Автобиографизм произведения; отражение в нем идеалов Мильтона-борца, его ненависти к деспотизму.</p> <p>Своеобразие творческой манеры</p>	
--	--	--	--

		писателя. Элементы барокко и классицизма в произведениях Мильтона.	
5.	Английская литература века Просвещения	<p>Лекции 6–7 Английская литература века Просвещения</p> <p>Англия в XVIII веке. Просветительство как антифеодальная идеология. Английская философия и ее влияние на развитие литературы.</p> <p>Специфические особенности литературы XVIII века как литературы века Просвещения. Отстаивание справедливых, с точки зрения писателей, социальных устоев; отражение в литературе основных конфликтов эпохи (моральных, социальных, политических), характер их разрешения. Появление нового героя – представителя третьего сословия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.</p> <p>Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего этапа английского Просвещения.</p> <p>Общественная и литературная деятельность Д. Дефо. Дефо-журналист. Роман «Приключения Робинзона Крузо». Идеино-художественное своеобразие произведения. Функция литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова. Образ главного героя романа, воплощение в нем характерных черт представителя третьего сословия. Место романа Дефо в мировой приключенческой литературе.</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Свифта, участие писателя в политической жизни Англии и национально-освободительной борьбе народа Ирландии. Памфлеты Свифта; «Сказка о бочке». Роман Свифта «Путешествия Гулливера». Композиция произведения и содержание каждой из его частей. Критика Свифтом современного общественного устройства и своеобразие положительных идеалов писателя.</p> <p>Английский просветительский роман середины XVIII столетия. Литературная реформа С. Ричардсона. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. Новый герой в его эпистолярном романе «Памела, или Вознагражденная добродетель».</p> <p>Творчество Г. Филдинга – драматурга, публициста и сатирика. Литературная полемика Филдинга с Ричардсоном. Роман «История Тома Джонса, найденщика» как реалистическое произведение XVIII столетия. Изображение в романе широкой панорамы жизни современной писателю Англии. Свообразие композиции произведения, способы выражения в нем</p>	У, Т

		<p>авторской позиции. Образная система романа. Образы Тома Джонса и Софьи Вестерн как воплощение нравственных идеалов Филдинга. Мастерство писателя в обрисовке персонажей. Творчество Филдинга и развитие английского реализма.</p> <p>Литература позднего Просвещения в Англии. Сентиментализм как литературное направление и его развитие английской литературе второй половины XVIII столетия. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна. Сентиментализм в английской поэзии (Э. Юнг, Т. Грей). «Ночная», «кладбищенская поэзия» как одна из новых тем английской лирики.</p> <p>Творчество Р. Бернса – народного поэта Шотландии. Развитие в лирике поэта принципов просветительского реализма и фольклорных традиций. Основные темы лирики Бернса. Поэтизация в его стихах народной жизни и быта, прославление лучших качеств, присущих людям труда.</p> <p>Английская драматургия XVIII столетия. Д. Лилло – создатель «мещанской» драмы, получившей широкое распространение в европейских литературах. «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвелла» как образец «мещанской» драмы. «Балладная опера»; «Опера нищих» Д. Гея.</p> <p>Творчество Р.Б.Шеридана – крупнейшего представителя просветительской сатирической комедии. «Школа злословия» как сатирическая комедия нравов. Обличение в произведении пороков современного драматургу светского общества. Основные сюжетные линии комедии. Связь произведения Шеридана с романом Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».</p>	
6.	<p>Немецкая литература XVIII столетия</p>	<p>Лекция 8 Немецкая литература XVIII столетия</p> <p>Особенности исторического развития Германии в XVIII веке. Своеобразие немецкого Просвещения.</p> <p>Литературная жизнь в Германии первой половины XVIII века. Творчество И.К. Готшеда, его вклад в формирование норм немецкого литературного языка и становление театра. Трактаты Готшеда «Опыт критической поэтики для немцев» и «Основы искусства немецкого языка». Театральное предприятие Готшеда и К. Нейбер.</p> <p>Литература второй половины XVIII века.</p>	У, Т

	<p>Жанр романа в немецкой литературе. К. М. Виланд как автор первого «романа воспитания» в европейской литературе («История Агатона»). Движение «Буря и натиск», его роль в развитии немецкой литературы. И. Г. Гердер – теоретик и вождь нового литературного движения, оказавшего влияние на поколение 1770-х годов.</p> <p>Жизненный и творческий путь Г. Э. Лессинга. Эстетические взгляды Лессинга. «Гамбургская драматургия» – манифест просветительского движения в Германии. Лессинг как борец за создание национального театра в Германии. Драматургия Лессинга. Трагедия «Эмилия Галотти». Проблематика произведения. Основные образы трагедии. Смысл финала трагедии.</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. Шиллера – поэта и драматурга. Шиллер и движение «Буря и натиск». Веймарский период в творчестве писателя. Шиллер и Гете.</p> <p>Стихи и баллады Шиллера.</p> <p>Драматургия Шиллера, отражение в ней проблем современного автору мира.</p> <p>«Разбойники». История двух братьев-соперников и ее отражение в мировой литературе (Шекспир, Филдинг и др.). Карл Моор как романтический бунтарь. Смысл финала произведения. Авторская позиция, отношение драматурга к своему герою.</p> <p>«Коварство и любовь». Конфликт пьесы. Два социальных лагеря и их изображение в произведении. Фердинанд и Луиза. Пьесы Шиллера в восприятии современников и читателей последующих поколений.</p> <p>Жизненный путь И. В. Гете. Основные этапы творческого пути писателя.</p> <p>Лирика Гете; стихи и баллады. Гете – прозаик и драматург («Ифигения», «Эгмонт» и др.).</p> <p>Гете и движение «Буря и натиск». Роман «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Прототипы героев произведения. Своеобразие эпистолярного романа, особенности его композиции. Вертер как типичный молодой человек своего времени. Причины гибели героя.</p> <p>«Фауст» как центральное произведение Гете. Легенды о докторе Фаусте и их отражение в европейской литературе. История создания «Фауста» Гете. Своеобразие трактовки образа Фауста в трагедии Гете.</p>	
--	--	--

		<p>Композиция трагедии. Прологи и их роль в произведении. Идейное содержание первой части произведения. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста», изображение в ней пути исканий героя.</p> <p>Творчество Ф. Шиллера и И. В. Гете в контексте мировой литературы.</p>	
7.	Романтизм в Германии	<p>Лекция 9 Романтизм в Германии</p> <p>Периодизация зарубежной литературы XIX века.</p> <p>Романтизм как литературное направление. Социальные и философские предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах.</p> <p>Романтизм и предромантизм. Связь романтизма с эпохой Просвещения.</p> <p>Мир и человек в произведениях писателей романтиков. Роль средневековой эстетики в системе идей и форм романтизма. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности. Принцип романтического двоемирия. Романтический идеал и особенности образа романтического героя. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков. Основные жанры романтической литературы.</p> <p>Художественные открытия романтиков и их роль в последующем развитии литературы.</p> <p>Условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Этапы развития немецкого романтизма, их временные границы.</p> <p>Роль движения «Буря и натиск», творчества И. В. Гете и Ф. Шиллера в формировании немецкого романтизма.</p> <p>Иенские романтики. Эстетические теории А. и Ф. Шлегелей. Теория романтической иронии как отражение неразрешимых противоречий между идеалом и действительностью.</p> <p>Жизненный и творческий путь Новалиса (Ф. Гарденберга). Философские и эстетические взгляды писателя. «Гимны ночи», «Ученики в Саисе» («Сказка о Розочке и Гиацинте»), роман «Генрих фон Офтердинген». Творчество Людвиг Тика. Новелла «Белокурый Экберт».</p> <p>Германия в эпоху наполеоновских войн. Романтизм в 1805 – 1815-ый годы. Гейдельбергские романтики, их политические и эстетические взгляды. Романтики как собиратели фольклора. Деятельность К. Brentano и А. фон Арнима. Сборник «Волшебный рог мальчика»;</p>	У, Т

		<p>тематика и художественные особенности произведений.</p> <p>Сказки братьев Я. и В. Гримм; тематическое и сюжетное многообразие произведений. Мировое значение сказок, собранных братьями Гримм.</p> <p>Э. Т. А. Гофман – крупнейший представитель немецкого романтизма. Творческий путь писателя, его наиболее известные произведения. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа героев произведений Гофмана. Специфика романтического двоемирия в произведениях писателя; гофмановские «двойники». Влияние творчества Гофмана на мировую литературу.</p>	
8.	<p>Английский романтизм</p>	<p>Лекция 10 Английский романтизм</p> <p>Своеобразие социально-политической обстановки в Англии во время Французской революции, войны с Наполеоном и в послевоенный период.</p> <p>Романтизм и предромантизм. Влияние «готических романов» и творчества У. Шекспира на формирование романтической эстетики.</p> <p>Этапы развития английского романтизма и его основные течения.</p> <p>Ранний английский романтизм. У. Блейк – первый английский поэт-романтик. Поэты «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути). Предисловие к сборнику «Лирические баллады» как первый литературный манифест английского романтизма.</p> <p>Своеобразие мировоззренческой и эстетической позиции представителей «озерной школы» на разных этапах их творческого пути. Тематика и проблематика произведений поэтов «озерной школы»; поэтизация обыденности и народные типы в «Лирических балладах».</p> <p>Поэтическое новаторство У. Вордсворта, С. Колриджа и Р. Саути, их место в истории английского романтизма и мировой литературы. Оценка творчества Вордсворта А. С. Пушкиным («Не хмурься, критик...», «Суровый Дант не призывал сонета...»). Темы и мотивы творчества Саути в лирике В. А. Жуковского.</p> <p>Творчество поэтов-романтиков П. Б. Шелли и Д. Китса</p> <p>Жизненный и творческий путь Шелли. Эволюция мировосприятия поэта.</p> <p>Драма «Освобожденный Прометей». Своеобразие трактовки образа Прометея в произведении Шелли и трагедии Эсхила. Прометей и Сатана (персонаж поэмы Мильтона)</p>	У, Т

	<p>«Потерянный рай»). Тиранические мотивы в поэме Шелли. Общество будущего в изображении поэта-романтика.</p> <p>Лирика Шелли. Стихи на политические темы. Пейзажная лирика Шелли ее связь с философией Шеллинга («Ода западному ветру», «Облако», «Изменчивость» и др.)</p> <p>Лондонские романтики как одно из течений английского романтизма. Жизненный путь Д. Китса. Творчество Китса и теория «чистого искусства». Поэмы («Гиперион», «Эндимион»), сонеты и оды Китса.</p>	
--	--	--

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8 семестр			
1.	Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне.	<p>Лекция 1 Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне</p> <p>Социально-политическое развитие Германии в 30–70 -е годы XIX века.</p> <p>Литература эпохи Реставрации. Поляризация литературы – наиболее характерная примета эпохи Реставрации. Высокий бидермейер и «предмартовская» литература. Творчество представителей бидермайера и становление немецкого реализма.</p> <p>Группа «Молодая Германия» и «предмартовские поэты». Обострение общественно-политического кризиса в Германии 1840-х годов как фактор, обеспечивший популярность «предмартовской литературы». Творчество Ф. Фрейлиграта и Г. Гервега – ведущих фигур «предмартовской поэзии».</p> <p>Германия после 1848 года. Становление империи, политика грюндерства и ее воздействие на культурное развитие страны. Философия А. Шопенгауэра и ее влияние на культурную жизнь Германии и Европы.</p> <p>Особенности развития немецкой литературы после 1848 года. «Поэтический реализм»; ключевые положения теорий О. Людвига и Ю. Шмидта. Современная действительность как основной объект изображения. Демократические герои и принципы создания их образов; социальная, историческая и национальная детерминированность судеб и характеров. Опора на романтические традиции. Субъективизация повествования как одна из характерных</p>	У, Т

		<p>особенностей произведений представителей «поэтического реализма». Жанровый состав произведений. Г. Фрейтаг, Т. Шторм и В. Раабе как представители «поэтического реализма».</p> <p>Художественные поиски «поэтических реалистов» и развитие реалистической и модернистской литературы конца XIX века.</p> <p>Творчество Г. Гейне в контексте литературы его времени. Гейне как последний романтик своей неромантической эпохи.</p> <p>Жизненный и творческий путь Гейне. Формирование мировоззрения поэта в обстановке нарастающих социальных противоречий.</p> <p>Периодизация творческого пути Гейне.</p> <p>Творчество Гейне до 1830 года. «Книга песен» и ее лирический герой. Цикл «Северное море»- одна из вершин романтической философской лирики Гейне.</p> <p>Гейне в 1830–1840-е годы. Поэма «Германия Зимняя сказка» – отражение размышлений поэта о настоящем и будущем страны. Сатирическое изображение современной Германии.</p> <p>Гейне и революция 1848-го года. Творчество поэта после революции. Отражение в сборнике «Романсеро» противоречивых настроений поэта в последний период его жизни.</p> <p>Роль творчества Гейне в развитии немецкой литературы.</p>	
2.	<p>Английская литература 1830 – 1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса</p>	<p>Лекция 2 Английская литература 1830 – 1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса</p> <p>Социально-исторические условия формирования критического реализма. Философские предпосылки возникновения реалистической системы. Развитие естественных наук и их влияние на творчество писателей-реалистов.</p> <p>Эстетические предпосылки становления критического реализма. Критический реализм XIX века и традиции просветительского реализма. Реализм и романтизм.</p> <p>Основные черты реализма как литературного направления.</p> <p>Реализм как искусство, стремящееся представить многоаспектную картину действительности. Человек и среда в изображении реалистов. Аналитическое исследование объективных законов, управляющих жизнью общества, критическая оценка его современного состояния. Историзм</p>	У, Т

		<p>как одна из характерных особенностей мировидения писателей-реалистов. Достижения реализма в изображении и оценке социальных противоречий и утверждении гуманистических идеалов.</p> <p>Образ-персонаж в реалистических произведениях. Понятие о реалистическом характере; социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Типизация как ведущий принцип реалистического искусства. Человек как единство типического и индивидуального начал.</p> <p>Художественные открытия писателей-реалистов и их роль в развитии мировой литературы. Судьба критического реализма в литературе XX – XXI веков.</p> <p>Особенности социально-политического развития Англии и литературный процесс 30–70-х годов XIX века. Реализм в литературе Англии. Развитие критического реализма в творчестве У. Теккерея, Ч. Диккенса и Ш. Бронте.</p> <p>Жизненный путь сестер Бронте – трагедия повседневности.</p> <p>Творчество Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр». Автобиографические мотивы в произведении. «Джейн Эйр» и сентиментальный просветительский роман С. Ричардсона «Памела или Вознагражденная добродетель». Сходство и различие двух произведений.</p> <p>«Джейн Эйр» как традиционный «роман воспитания» и социально-психологический роман. Проблемы женской эмансипации в постановке Ш. Бронте.</p> <p>История Джейн Эйр, основные вехи жизни героини. Социальный анализ и художественный психологизм в романе Бронте. Изображение в романе Ловудской школы и представителей аристократических кругов.</p> <p>Система образов романа. Джейн, мистер Рочестер и священник Сент-Джон. Проблема «вознагражденной добродетели» в трактовке Ш. Бронте.</p> <p>Романтические и реалистические элементы в романе «Джейн Эйр».</p> <p>Значение творчества Бронте для развития английского критического реализма.</p>	
3.	<p>Английская литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда,</p>	<p>Лекция 3 Английская литература рубежа XIX–начала XX века. Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу</p> <p>Особенности социокультурной и литературной ситуации в Великобритании. Кризис викторианства как системы духовных и</p>	У, Т

	<p>Т. Гарди, Б. Шоу</p>	<p>эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX веков.</p> <p>Творчество О. Уайльда – главы английского эстетизма. Уайльд и Раскин. Уайльд и Пейтер. Влияние романтической традиции Бодлера. Сказки и пьесы Уайльда, роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Романы приключенческие (Дж. Конрад, Р. Киплинг), исторические (Р. Л. Стивенсон), детективные (А. Конан Дойл).</p> <p>Критический реализм в английской литературе (Дж. Меридит, Д. Голсуорси и др.) Творчество Т. Гарди. Романтизм и натурализм в его творчестве. Роман «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Сюжет и система образов романа. Тэсс как «чистая женщина, правдиво изображенная».</p> <p>Жизненный путь и ранее творчество Б. Шоу.</p> <p>Шоу – создатель английской социальной драмы XX века, реформатор театра. Эстетические взгляды писателя. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма» как отражение его взглядов на задачи современного сценического искусства.</p> <p>Творчество Шоу на рубеже XIX–XX веков и в период первой мировой войны. Основные циклы пьес («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»).</p> <p>Пьеса Шоу «Пигмалион». Смысл названия произведения. Социальные и нравственные проблемы, поставленные в произведении. Образ девушки из народа в изображении Шоу.</p> <p>«Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-дискуссии. Смысл заголовка и подзаголовка пьесы. Тематика и проблематика произведения. Представители английской интеллигенции в изображении Шоу. Сущность и характер конфликта. Символы и их роль в драме.</p> <p>Значение творчества Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии</p>	
4.	<p>Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество</p>	<p>Лекция 4 Немецкая литература конца XIX – первой половины XX века. Творчество Г. и Т. Маннов.</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии в конце XIX – первой половине XX столетий.</p>	У, Т

<p>Г. и Т. Маннов</p>	<p>Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы.</p> <p>Литература «конца века» в Германии. Философия Ф. Ницше и ее влияние на развитие культуры и литературное творчество. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубеже веков.</p> <p>Немецкая литература в период первой мировой войны, в годы Веймарской республики и после прихода к власти фашистов. Немецкие писатели в эмиграции.</p> <p>Критический реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX столетия.</p> <p>Творчество Генриха Манна до первой мировой войны. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве писателя («Учитель Гнус», «Верноподданный»).</p> <p>Творческий путь писателя в послевоенный период. Манн как один из создателей исторических романов.</p> <p>Диалогия о Генрихе IV, отражение в ней жизни Франции в период религиозных войн. Роман «Молодые годы Генриха IV». Историческая основа произведения. Герои романа и их прототипы. Своеобразие композиции произведения. «Мораль» каждой из глав как обобщение опыта главного героя. Система образов романа. Генрих IV как правитель – гуманист, «народный король». Екатерина Медичи, ее сын Карл IX, герцоги де Гизы как антиподы Генриха. Романы о французском короле Генрихе IV и современность.</p> <p>Раннее творчество Томаса Манна. «Будденброкки» – роман об упадке бюргерской культуры. Новеллистика Т. Манна. Произведения Т. Манна и традиции писателей-классиков (И. Гете, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского). Образ писателя-творца и проблемы художественного творчества в новеллах Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).</p> <p>Творчество Томаса Манна в военные и послевоенные годы: путь от «Размышлений аполитичного» к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой.</p> <p>Новелла «Марио и волшебник» – изображение Италии после прихода к власти фашистов. Антифашистский подтекст произведения.</p>	
------------------------------	---	--

		<p>Манн как создатель жанра «интеллектуального романа». «Лютта в Веймаре». Прототипы персонажей произведения. Проблема времени в произведении. Гете и другие герои романа. Особенности сюжетосложения романа и приемы раскрытия образа поэта. Внутренний монолог Гете как основной прием самораскрытия образа. Своеобразие трактовки образа Гете – писателя и человека.</p>	
5.	<p>Творчество Э.М. Ремарка и писателей-экспрессионистов</p>	<p>Лекция 5 Творчество Э. М. Ремарка и писателей-экспрессионистов</p> <p>Социально-политическая обстановка в Германии 10-40-х годов XX века и развитие немецкой литературы.</p> <p>Модернизм как искусство, рожденное XX веком, «искусство современности». Философские и научные основы модернизма (труды Ф. Ницше, А. Бергсона. З. Фрейда). Модернизм и классическая литература. Стремление модернистов к обновлению искусства. Поиски новых форм и средств художественной выразительности.</p> <p>Экспрессионизм как одно из модернистских течений. Происхождение термина. Основные эстетические постулаты экспрессионистов. Социальные позиции правых и левых экспрессионистов. Этапы развития экспрессионизма. Поэты-экспрессионисты (Г. Гейм, Г. Тракль и др.). «Сумерки человечества» и «Товарищи человечества» – основные сборники экспрессионистической поэзии. Драматургия немецких экспрессионистов (Г. Кайзер, Э. Толлер и др.). Представление о театре как о трибуне для общения с публикой. Своеобразие поэтики экспрессионистских пьес.</p> <p>Критический реализм в немецкой литературе.</p> <p>Жизненный и творческий путь Э. М. Ремарка. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения».</p> <p>«Литература потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений: тематика и проблематика произведений, конфликты и пути их разрешения. Ограниченность положительной программы «потерянных».</p> <p>Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автобиографические мотивы в произведении. Судьба Пауля Боймера и его товарищей. Символический смысл названия</p>	У, Т

		<p>произведения.</p> <p>«Три товарища». Изображение трагических судеб представителей немецкой молодежи в послевоенные годы. Главные герои романа, их судьбы и жизненные позиции. Фронтальная дружба и любовь в жизни представителей потерянного поколения.</p> <p>Трагические финалы романов «На Западном фронте без перемен» и «Три товарища» как одно из средств выражения авторской позиции.</p> <p>Творчество Ремарка в период второй мировой войны и послевоенные годы.</p>	
6.	<p>Драматургия Г. Гауптмана, Б. Брехта и исторические романы Л. Фейхтвангера</p>	<p>Лекция 6 Драматургия Г. Гауптмана, Б. Брехта и исторические романы Л. Фейхтвангера</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX–XX столетий. Объединение Германии и рост милитаристских настроений и пангерманистских амбиций в обществе. Кризис культуры и агрессивный националистический характер официальной пропаганды.</p> <p>Литература «конца века» в Германии.</p> <p>Натурализм в немецкой литературе. Специфика немецкого натурализма и ее влияние на развитие критического реализма. Концепция «секундного стиля» А. Хольца и И. Шлафа.</p> <p>Творчество Г. Гауптмана. Проблема творческого метода писателя. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца». Драма «Ткачи». Сюжет произведения. Коллективный образ народа в пьесе. Своеобразие и художественные функции ремарок в пьесах Гауптмана. Влияние символизма на драматургию Гауптмана.</p> <p>Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга и теоретика литературы.</p> <p>Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта – поэта («Баллада о мертвом солдате», «Баллада о матери и солдате», «Песня единого фронта» и др.).</p> <p>Теория «эпического театра» Б. Брехта, отношение писателя к «аристотелевскому театру». Трактаты «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра». Особенности сюжета эпической драмы. Принцип «отчуждения». Назначение зонгов и публицистических отступлений в структуре брехтовской драмы.</p> <p>Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети» как пример воплощения эстетики</p>	У, Т

		<p>«эпического театра». Тематика произведения: история 30-летней войны XVII века и ее проецирование на жизнь современной писателю Германии. Сюжет произведения. Судьбы Анны Фирлинг и ее детей. Анализ психологии героя, надеющегося на обогащение и процветание в период социальных катаклизмов. Принцип «отчуждения». Зонги и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.</p> <p>Пьеса-притча «Добрый человек из Сычуани». «Сказочный» сюжет и его связь с реальностью. Жизнь Шен Де как история современной Золушки. Переосмысление автором традиционного сказочного сюжета. Постановка в пьесе социальных и философских проблем. Смысл финала произведения.</p> <p>«Эпический театр» Брехта и его влияние на развитие драматургии XX века.</p> <p>Жанр исторического романа в немецкой литературе 20–40-х годов XX века и споры о нем.</p> <p>Исторические романы Л. Фейхтвангера. Мировоззренческая позиция писателя, восприятие им истории как непрекращающейся борьбы разума и варварства</p> <p>Роман «Безобразная герцогиня». История немецких княжеств XIV века и ее отражение в романе. Прототипы героев произведения. Средневековая история и современность. Особенности сюжетосложения романа. Судьба Маргариты Тирольской. Маргарита и Агнесса фон Флавон как олицетворение Разума и Варварства.</p>	
7.	<p>Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси</p>	<p>Лекция 7 Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси</p> <p>Английская литература первой половины XX столетия в контексте времени. Общие особенности развития английской литературы XX века – эпохи мировых войн, социальных и научно-технических революций.</p> <p>Критический реализм в английской литературе первой половины XX века. Творчество английских писателей старшего поколения (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу, Т. Гарди).</p> <p>Модернизм в английской литературе.</p> <p>Д. Джойс как один из «мэтров модернизма», мифотворец XX века. Жизненный и творческий путь писателя. Эстетические позиции Джойса. Путь Джойса к роману</p>	У, Т

		<p>«Улисс». Рассказы сборника «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Образ Ирландии в творчестве Джойса.</p> <p>«Улисс» как модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения.</p> <p>Мифотворчество Джойса. «Улисс» как универсальная модель мира. Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы.</p> <p>Леопольд Блум, Стивен Дедалус и Мэрион как триединая сущность человечества. Герои и их прообразы из гомеровской поэмы.</p> <p>Прием «потока сознания», его строение и основные элементы.</p> <p>Место романа Джойса в истории литературы XX века.</p> <p>Т. Элиот – реформатор современной лирики, «мэтр модернистской поэзии».</p> <p>Трагизм существования человека, порождаемый антигуманной цивилизацией как главная тема поэзии Элиота. Творчество Элиота и традиции предшествующей литературы (Данте, Шекспир и другие). Поэма «Бесплодная земля» – итог художественных исканий Элиота. Композиция произведения. Мифологизм поэмы как выражение стремления автора к созданию универсалий бытия. Апокалипсические мотивы в произведении Элиота.</p> <p>Творчество Д. Голсуорси. Роман «Собственник» и его место в довоенном творчестве Голсуорси. Форсайты как типичная буржуазная семья. Форсайтизм как социальное явление. Ирэн Форсайт и Филипп Босини, их судьбы в мире Форсайтов.</p> <p>Цикл «Сага о Форсайтах» – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – начале XX века. Причины обращения автора к «форсайтовской теме» в послевоенные годы. Предисловие к циклу; авторская трактовка замысла трилогии. Композиция цикла. Романы «В петле» и «Сдается в наем» как завершение «форсайтовского цикла». Смысл названий романов. Сюжет произведений. Образы Сомса Форсайта и Ирэн, Джона Форсайта и Флер. Трилогия «Современная комедия», изображение в ней судеб героев саги. Эволюция образов главных героев.</p>	
8.	Английская литература первой	Лекция 8 Английская литература первой половины XX века. Творчество	У, Т

	<p>половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла</p>	<p>Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла Литература Англии в первой половине XX века. Первая мировая война и литература «потерянного поколения» в Англии. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Особенности поэтики романа, своеобразие его композиции. История трех поколений, изображенных в романе, как история жизни Англии конца XIX–начала XX века. Изображение в произведении драматических судеб представителей молодого поколения. Смысл финала произведения. Тема творчества в романах С. Моэма («Луна и грош», «Театр» и др.). Проблема соотношения искусства и жизни в романе С. Моэма «Луна и грош». Семантика названия произведения. Герой романа и его прототип. Особенности эстетической позиции писателя и ее отражение в тексте. Жизненный путь Дж. Оруэлла. Творчество писателя в период, предшествующий Второй мировой войне, и послевоенное время. Антиутопия в литературе XX века. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Роман Дж. Оруэлла «1984» как образец современной антиутопии. Политический и социальный смысл романа. Общество будущего в обрисовке писателя. Изображение личности, существующей в условиях технического прогресса и утраты духовных ценностей. Осуждение тоталитаризма и авторитарности как характерных примет современного писателю времени.</p>	
9.	<p>Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза</p>	<p>Лекция 9 Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза Английская литература второй половины XX столетия. Вторая мировая война и литература. Своеобразие литературного процесса. Творчество У. Голдинга – педагога и писателя. Голдинг и экзистенциализм. Философско-аллегорический роман-притча «Повелитель мух». Роман Голдинга как антиробинзонада и антиутопия. Осмысление в произведении итогов Второй мировой войны. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга. Идеальный смысл финала произведения. Философско-психологические романы</p>	У, Т

		<p>А. Мердок. Экзистенциализм и неоплатонизм романов писательницы. Проблема искусства в романе «Черный принц». Своеобразие композиции произведения. Изображение писательницей столкновения социального и биологического в людях. Особенности системы символов в романе. Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.</p> <p>Творчество Дж. Фаулза – классика современной английской литературы. Тема обретения самосознания как необходимого условия обретения свободы – одна из ведущих тем в творчестве писателя. Романы Фаулза и литература постмодернизма как феномена культуры второй половины XX столетия. Приверженность традиции и художественные эксперименты писателя.</p> <p>Роман Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Интертекстуальность романа. Традиции викторианского романа XIX века их переосмысление писателем. Образы персонажей романа Фаулза и их литературные прототипы. Викторианская Англия в изображении писателя XX века. Проблематика и основной конфликт произведения. «Открытая» форма повествования; варианты финала.</p>	
10	<p>Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г. Белля, П. Зюскинда</p>	<p>Лекция 10 Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г. Белля, П. Зюскинда</p> <p>Германия после второй мировой войны. Особенности развития литературы ГДР и ФРГ.</p> <p>«Магический реализм» в немецкой литературе (Казак, Носак и др.)</p> <p>«Группа 47» и ее роль в развитии западногерманской литературы.</p> <p>Жизнь и творчество В. Борхерта. Произведения Борхерта и тема «вернувшегося поколения». Пьеса «На улице перед дверью». Смысл названия и подзаголовок пьесы. Изображение в произведении трагедии простого солдата, пережившего войну.</p> <p>Жизненный и творческий путь Г. Белля. Роман «Где ты был, Адам?», изображение в нем картин второй мировой войны. Семантика названия произведения; роль эпиграфа в раскрытии его идейного замысла. Смысл финала произведения. Роман «И не сказал ни единого слова», показ в нем жизни послевоенной Германии. Прошедшая война и ее влияние на жизни героев, трагизм их повседневного существования.</p>	У, Т

	Творчество П. Зюскинда и постмодернистская литература. Роман «Парфюмер». История XVIII века в изображении писателя. Проблематика и идейный смысл произведения. Сюжетная основа романа. Гренуй как гений, избранник природы и маньяк. «Парфюмер» как роман-притча, его современное звучание. Смысл парадоксального финала романа.	
--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос	<p style="text-align: center;">Практическое занятие № 1 Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.</p> <p>2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.</p> <p>3. Поэма «Беовульф» как произведение англо-саксонского героического эпоса:</p> <p>а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения;</p> <p>б) эпический мир поэмы и действительность. Сказочные черты в героическом эпосе;</p> <p>в) «Беовульф» как произведение догосударственного эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, мифологических и религиозных представлений народа;</p> <p>г) особенности сюжетно-композиционного построения произведения. Битвы Беовульфа с врагами как центральные эпизоды поэмы. Ритуальность описания битв и единая композиция повествования о них: сборы, поход, поединок, его последствия. Три битвы Беовульфа; троекратность и усложнение испытаний;</p> <p>д) образ Беовульфа. Связь судьбы героя с судьбой народа;</p> <p>е) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха.</p> <p>4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p>	У, Т, ПР, Э

		<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа произведения. 3. Подготовка выразительного чтения фрагмента текста (по выбору студента)</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 2 Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Героический эпос в Германии. Исполнители эпических произведений. 2. «Песнь о Нибелунгах» как образец немецкого героического эпоса: а) источники изучения литературного памятника и споры о времени его возникновения. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал в поэме; б) сюжетные корни произведения, восходящие к древнейшей германской поэзии. Изображение в «Песне» характерных черт феодальной эпохи; в) главные герои произведений и их трагические судьбы; г) язык и стиль произведения. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму произведения. 3. Сказание о Нибелунгах в немецкой поэме и памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»).</p> <p>4. Значение «Песни о Нибелунгах» как литературного памятника.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа текста. 3. Написание эссе на тему: «Песнь о Нибелунгах»: каким мне видится средневековый мир?»</p>	
2.	<p>Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии</p>	<p style="text-align: center;">Практическое занятие № 3 Английская литература периода развитого феодализма. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Литература периода развитого феодализма в Англии. Рыцарская, клерикальная и народная литература. 2. Поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»: а) время создания произведения, его связь с общественной жизнью эпохи; б) жанровое своеобразие поэмы. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда; в) своеобразие композиционного построения произведения и содержание каждой из его частей; г) антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика; 3. Чосер как яркий представитель английского Предвозрождения, его роль в развитии</p>	У, Т, ПР

	<p>английского языка и литературы.</p> <p>4. «Кентерберийские рассказы» Чосера:</p> <p>а) паломничество как культурно-историческое явление эпохи средневековья и его изображение в произведении Чосера;</p> <p>б) своеобразие построения произведения. Пролог и его роль в «Кентерберийских рассказах»;</p> <p>в) «рассказы» паломников как энциклопедия средневековых литературных жанров (рыцарский роман, баллада, притча, новелла и т.п.);</p> <p>г) образы-персонажи в «Кентерберийских рассказах». Меняющееся представление о человеческой личности как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох;</p> <p>д) своеобразие языка и стиля «Кентерберийских рассказов». Мастерство Чосера в создании индивидуальной речевой характеристики рассказчиков.</p> <p>4. Роль Ленгленда и Чосера в развитии английской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4.</p> <p>2. Подготовка групповых проектов (вопросы 2, 3). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор</p> <p>Практические занятия № 4–5 Немецкая литература периода развитого феодализма</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятиях:</i></p> <p>1. Творчество немецких поэтов- миннезингеров (Дитмара фон Айста, Вальтера фон дер Фогельвейде и др.). Национальное своеобразие куртуазной поэзии, ее тематика и жанровое своеобразие.</p> <p>2. Куртуазный эпос в Германии:</p> <p>а) «Роман о Тристане и Изольде» в европейских литературах. История Тристана и Изольды в обработке Готфрида Стратбургского. Выступление поэта-горожанина против средневековой феодально-церковной морали в защиту естественных человеческих чувств;</p> <p>б) стихотворная повесть Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих»:</p> <p>1) повесть «Бедный Генрих», житийная литература и религиозная легенда;</p> <p>2) сюжетная основа произведения;</p> <p>3) главные образы произведения. Простая крестьянская девушка как подлинная героиня повести.</p> <p>3. Литература городского сословия в Германии, ее тематика и жанровый состав:</p> <p>а) стихотворная повесть Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт»:</p>	
--	---	--

		<p>1) стихотворная повесть «Крестьянин Гельмбрехт» и куртуазные романы. Изображение в произведении Вернера Садовника жизни крестьянства;</p> <p>2) образная система произведения; оценка героев автором;</p> <p>3) смысл финала повести;</p> <p>б) сборник шванков Штрикера «Поп Амис». Шванк «Невидимая картина»: юмор и сатира в произведении, принципы изображения ловкого священника и представителей господствующих сословий.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопрос 1.</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из 1–2-х стихотворений поэтов-миннезингеров.</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы плана 2 (а, б) (групповые задания)..</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 3 (а, б) (групповые задания).</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из текстов.</p>	
3.	<p>Литература эпохи Возрождения в Германии и Англии</p>	<p align="center">Практическое занятие № 6 Трагедии У. Шекспира</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Уильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.</p> <p>2. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.</p> <p>3. Трагедия «Гамлет»:</p> <p>а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве;</p> <p>б) конфликт трагедии и его разрешение;</p> <p>в) образ Гамлета и споры вокруг него.</p> <p>4. Трагедия Шекспира «Король Лир».</p> <p>а) проблематика трагедии; личные и общественные конфликты между героями в изображении Шекспира;</p> <p>б) образ короля Лира; эволюция героя и ее причины;</p> <p>в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы.</p> <p>5. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка к чтению по ролям выбранных студентами фрагментов из трагедий Шекспира.</p> <p>3. Подготовка к дискуссии на тему: «Герой, чей образ вызвал много споров... Шекспировский</p>	У, Т, ПР, КР

		Гамлет: каков он?»	
4	Английская и немецкая литература XVII столетия	<p align="center">Практическое занятие № 7 Поэма</p> <p align="center">Дж. Мильтона «Потерянный рай»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английская литература в период буржуазной революции и после нее. 2. Жизненный и творческий путь Мильтона. 3. Поэма Мильтона «Потерянный рай»: <ol style="list-style-type: none"> а) причины обращения писателя к библейскому сюжету; б) основной конфликт и сюжет поэмы; в) образы Бога, Мессии, Адама и Евы в поэме Мильтона. Своеобразие трактовки образа Сатаны. 3. Роль творчества Мильтона в развитии английской литературы. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка тестовых заданий к теме. 3. Составление простого плана поэмы Мильтона. <p align="center">Практическое занятие № 8 Немецкая поэзия в XVII веке</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Немецкая литература в XVII столетии. 2. Творчество поэтов XVII века: тематика и проблематика произведений, их жанровый состав. Барочные и классицистические тенденции в немецкой лирике. 3. Творчество М. Опица – теоретика литературы и поэта. «Книга о немецкой поэзии»; Опиц как реформатор немецкого стиха. Основные жанры лирики Опица (поэма, ода, сонет, песня и др.) 4. Жизненный и творческий путь П. Флеминга. Поэзия Флеминга: <ol style="list-style-type: none"> а) любовная лирика, ее связь с традициями итальянской ренессансной поэзии; б) философская лирика («Сонет к самому себе», «размышление о времени»); в) тема войны в творчестве Флеминга («Новогодняя ода 1633», «Похвальба пехотинца» и др.); г) «русская тема» в творчестве Флеминга. 5. Поэтическое творчество А. Грифиуса. Военная тема в лирика поэта («Слезы отечества, год 1636», «Плач во дни великого голода», «Мысли на кладбище» и др.). Барочные темы и мотивы в лирике Грифиуса. 6. Ф. фон Логау как мастер эпиграммы. Сборник «Три тысячи немецких эпиграмм»: тематика произведений, композиционные приемы их построения, особенности языка и стиля. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы 1, 2. 	У, Т, ПР, КР

		2. Подготовка ответов на вопросы плана 3, 4, 5, 6 (групповые задания;; 4 группы)	
5.	Английская литература века Просвещения	<p align="center">Практические занятия № 9–10</p> <p>Английская литература века Просвещения. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятиях:</i></p> <p>1. Английская литература XVIII столетия. Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего английского Просвещения.</p> <p>2. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Характерные черты жанров «приключения» и «путешествия» в литературе XVIII века и своеобразие их центральных персонажей. Реальность и фантастика, ее роль в произведениях.</p> <p>3. «Приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо как приключенческий и социально-философский роман, развивающий просветительские идеи: а) прототип героя произведения и его история; б) сюжет романа. Произведение Дефо как описание судьбы отдельного героя и история развития человеческого общества от варварства к цивилизации; в) главный герой романа как типичный представитель английской буржуазии XVIII столетия;</p> <p>4. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: а) роман Свифта и приключенческая литература. Функции литературного «эксперимента» (перенесение героя в необычные земли, игра масштабами и т.п.); б) история создания романа Свиста и композиционное построение произведения; в) «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение современной писателю действительности; г) положительные идеалы писателя и их воплощение в произведении; д) образ главного героя произведения и отношение к нему автора.</p> <p>5. Место романов Д. Дефо и Д. Свифта в мировой литературе.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3. 2. Подготовка краткого пересказа текста (романа Д. Дефо).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 4 – 5. 2. Составление вопросов (для проведения блиц-опроса по теме занятия в форме ролевой игры).</p> <p align="center">Практическое занятие № 11 Английская</p>	У, Т, ПР

	<p>проза середины XVIII века. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Английский просветительский роман эпохи раннего и зрелого Просвещения. Эпистолярные романы С. Ричардсона – зачинателя психологического направления в английской прозе XVIII столетия. Место творчества Ричардсона в английской и мировой литературе.</p> <p>2. Деятельность Г. Филдинга – сатирика, драматурга и публициста. Общественно-политическая и эстетическая позиции писателя, смысл его полемики с Ричардсоном.</p> <p>3. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»:</p> <p>а) своеобразие композиции произведения. Функции теоретических глав, открывающих каждую из 18-ти книг романа;</p> <p>б) произведение Филдинга как «комическая эпопея в прозе» и «роман большой дороги». Традиции Сервантеса в творчестве Филдинга;</p> <p>в) «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской действительности середины XVIII века. История и частная жизнь людей в изображении Филдинга;</p> <p>г) основные конфликты и сюжетная основа произведения;</p> <p>д) образная система произведения Филдинга как «романа большой дороги». Представления Филдинга о «человеческой природе» и принципы оценки персонажей;</p> <p>4. «История Тома Джонса, найденыша» как одно из высших достижений английского просветительского реализма.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Написание тезисов сообщений (вопросы 1, 4) (групповые задания).</p> <p>3. Подготовка выразительного чтения фрагментов текста (по выбору студентов)</p> <p>Практическое занятие № 12 Немецкая и английская драматургия второй половины XVIII века. Трагедия Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Немецкая драматургия в XVIII веке. Г. Э. Лессинг как выдающийся деятель эпохи Просвещения и реформатор немецкого театра. «Гамбургская драматургия» Лессинга, отражение в ней взглядов писателя на современное ему театральное искусство.</p>	
--	---	--

		<p>2. Трагедия Лессинга «Эмилия Галотти»: а) сюжет из «Римской истории» Тита Ливия и его трансформация в пьесе Лессинга; б) образ итальянского принца Этторе Гонзага как олицетворения деспотии; в) образы Одоардо Галотти и Эмилии; г) финал трагедии; отражение в нем представлений писателя века Просвещения о формах протеста против старого мира; д) произведение Лессинга на немецкой и мировой сцене.</p> <p>3. Английская драматургия в XVIII столетии (пьесы Д. Гея, Г. Филдинга, Д. Лилло и др.).</p> <p>4. Комедия Шеридана «Школа злословия»: а) смысл названия произведения. Светский салон леди Снитуэл как «школа злословия»; б) образная система произведения. Говорящие имена и их роль в характеристике персонажей; в) две сюжетные линии комедии. История взаимоотношений между лордом Тизлом и его женой, между братьями Сэрфес; г) образы братьев Сэрфес – Джозефа и Чарлза. Традиции Филдинга в обрисовке двух братьев-соперников; д) место пьесы «Школа злословия» в истории мировой драматургии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1,3 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 4 (групповые задания). 3. Подготовка выразительного чтения по ролям выбранных студентами фрагментов. 	
6.	Немецкая литература XVIII столетия	<p align="center">Практическое занятие № 13</p> <p align="center">Драматургия Ф. Шиллера</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Шиллер – поэт и драматург. 2. Пьеса Шиллера «Разбойники»: <ul style="list-style-type: none"> а) литературные источники пьесы. Противопоставление двух братьев как сюжетная ситуация, характерная для мировой литературы; б) сюжетная основа произведения. Личный и общественный конфликты в пьесе Шиллера; в) Карл и Франц Мори – братья-антагонисты. Карл как благородный разбойник и романтический бунтарь; в) финал произведения, отражение в нем авторского отношения к стихийному бунтарству героя. 3. Драма «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия»: <ul style="list-style-type: none"> а) тематика и социально-нравственная проблематика произведения; 	У, Т, ПР, КР

	<p>б) изображение в произведении «двух миров» и конфликта между ними;</p> <p>в) представители феодального мира в изображении Шиллера (герцог, президент, фон Кальб, Вурм);</p> <p>в) Фердинанд фон Вальтер и Луиза Миллер. Социальные и психологические причины трагедии героев.</p> <p>4. Драмы Шиллера как реалистические произведения, их роль в развитии немецкой и европейской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1,4. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (групповые задания).</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения по ролям выбранных студентами фрагментов текстов</p> <p>Практическое занятие № 14 Творчество И. В. Гете. Лирика и роман «История юного Вертера»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Поэтическое творчество И. В. Гете:</p> <p>а) лирика Гете периода «Бури и натиска»;</p> <p>б) стихотворения и баллады «веймарского периода».</p> <p>2. Роман «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм:</p> <p>а) прототип героя произведения и отражение в тексте фактов из биографии писателя;</p> <p>б) своеобразии построения произведения. Причины обращения писателя к эпистолярной и дневниковой форме;</p> <p>в) история Вертера как отражение трагедии современного Гете поколения молодых людей из бюргерской среды, скованного косными условиями окружающей жизни;</p> <p>г) восприятие романа современниками Гете. Осмысления образа Вертера, «мученика мятежного» (А.С. Пушкин) в эпоху романтизма.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на 2-ой вопрос плана.</p> <p>2. Подготовка сообщений на вопрос 1 (а, б), сопровождающихся чтением стихотворных текстов (групповые задания).</p> <p>Практическое занятие № 15 Трагедия И. В. Гете «Фауст»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Творческая история трагедии – самого значительного произведения Гете.</p> <p>2. Фольклорные и литературные источники «Фауста» и их переосмысление писателем.</p> <p>3. Особенности композиции произведения. «Пролог в театре» – спор о смысле и назначении</p>	
--	--	--

	<p>искусства. «Пролог на небесах» как завязка конфликта и предвосхищение финала.</p> <p>4. Сюжетная основа и проблематика первой части. Сцена перевода Евангелия и ее значение для раскрытия концепции драмы. Договор Фауста с Мефистофелем – ключевая сцена первой части. Идейный смысл финала первой части.</p> <p>5. Система образов первой части произведения:</p> <p>а) Фауст и Вагнер; б) Фауст и Маргарита; в) Фауст и Мефистофель.</p> <p>6. Вторая часть «Фауста», ее тематика и идейное содержание. Смысл заключительной сцены произведения.</p> <p>7. «Фауст» как синтез художественных исканий XVIII столетия. Мировое значение трагедии Гете.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 7. 2. Подготовка краткого пересказа первой части трагедии. 3. Подготовка к обсуждению вопросов занятия (3 – 6).</p>	
7.	<p>Романтизм в Германии</p> <p>Практическое занятие № 16 Романтизм в Германии. Сказки и новеллы Э. Т. А. Гофмана</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Германия как классическая страна романтизма. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана – самого известного немецкого романтика.</p> <p>2. Своеобразие мировосприятия писателя. Реальность и фантастика в произведениях Гофмана.</p> <p>3. «Сказка из новых времен» «Золотой горшок»:</p> <p>а) мир реальный и мир идеальный в изображении Гофмана; б) герои произведения и их двойники; в) романтическая ирония в сказке «Золотой горшок»</p> <p>4. Новелла «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»:</p> <p>а) новелла «Крошка Цахес» как социальная сатира. Идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы современной писателю жизни. б) образ студента Бальтазара. Бальтазар и Ансельм; в) фантастические и реальные черты в образе Цахеса. История Цахеса как выражение сути формирующихся буржуазных отношений; г) смысл финала произведения.</p> <p>5. Влияние немецкого романтика на писателей последующих поколений. Творчество Гофмана в современном мире.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p>	У, Т, ПР

		<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка сообщения с использованием презентации: «Творчество Гофмана в современном мире» (групповые задания).</p>	
8.	Английский романтизм	<p>Практическое занятие № 17 Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Романтизм в Англии. Д. Г. Байрон как величайший английский поэт - романтик.</p> <p>2. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»:</p> <p>а) история создания произведения;</p> <p>б) «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая поэма;</p> <p>в) эпическое начало произведения. Жизнь современной Европы в изображении Байрона;</p> <p>г) Чайльд Гарольд как романтический герой;</p> <p>д) образ автора поэмы. Авторские отступления в поэме как отклик Байрона на современные ему события.</p> <p>3. «Восточные» поэмы Байрона («Гяур» и «Корсар»):</p> <p>а) тематика, проблематика и основные конфликты произведений;</p> <p>б) Чайльд Гарольд и герои «восточных поэм»;</p> <p>в) композиция поэм; фрагментарность как одна из характерных особенностей построения романтических произведений.</p> <p>4. Романтический герой в ранних произведениях Байрона и его эволюция в позднем творчестве писателя.</p> <p>5. «Байронический герой» в английской и мировой литературе.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из произведений Байрона (по выбору студента).</p> <p>3. Написание тезисов сообщения на тему: «Байронический герой» в английской и мировой литературе» (групповые задания)</p>	У, Т, ПР, КР

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8 семестр			
1.	Немецкая литература первой половины	Практическое занятие № 1 Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне	У, Т, ПР

	<p>XIX века. Творчество Г. Гейне</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы жизненного и творческого пути Гейне 2. Гейне как поэт-романтик. «Книга песен», ее структура и циклы 3. Политическая лирика Гейне 1839–1848 годов. Сборник «Современные стихотворения»: <ol style="list-style-type: none"> а) произведения, призывающие к революционным действиям («Силезские ткачи», «Доктрина», «Вот погодите!», «Гимн» и др.); б) сатирические стихотворения («Успокоение», «Просветление», «Михель после Марта» и т.п.). 4. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: <ol style="list-style-type: none"> а) связь поэмы с фактами из биографии писателя; б) «Германия. Зимняя сказка» как путевой дневник; в) изображение в поэме обобщающих картин жизни старой Германии. Реакционные политические круги и церковь как основные объекты сатиры; г) образ лирического героя произведения – поэта-гражданина. 5. Темы и идеи поэтического сборника «Романцеро». Ирония и жизнеутверждающие мотивы в лирике Гейне последних лет. 6. Гейне как классик немецкой и мировой литературы, его вклад в развитие лирической поэзии. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы 1, 6. 2. Подготовка ответов на вопросы 2, 3, 4, 5 (групповые задания). 3. Подготовка выразительного чтения фрагментов из произведений Гейне (с учетом тематики ответа). 	
2.	<p>Английская литература 1830 – 1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса</p>	<p>Практическое занятие № 2 Английская литература 1830–1870-х годов. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английская литература в 30–70-е годы XIX столетия. Хронологические границы и своеобразие английского критического реализма. 2. Теккерей как крупнейший представитель английского критического реализма. 3. «Ярмарка тщеславия» – высшее достижение сатирического мастерства Теккерея-реалиста. Смысл названия и подзаголовка произведения. 4. Образ автора-кукольника. Авторские комментарии и их функции в романе. 5. Современный писателю мир как «ярмарка тщеславия». Социально-политическая и нравственная проблематика романа. 	У, Т, ПР, КР

	<p>6. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»:</p> <p>а) социальная обусловленность характеров персонажей и их индивидуальная психологическая самобытность;</p> <p>б) образы Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп;</p> <p>в) второстепенные персонажи романа и их роль в раскрытии авторского замысла;</p> <p>г) финал романа «Ярмарка тщеславия», выражение в нем нравственной и эстетической позиции писателя.</p> <p>7. Место творчества Теккерея в истории английской и мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3, 7.</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы плана 4–6 (групповые задания).</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 3 Английская литература 1830–1870-х годов. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Творческий путь писателя. Тематика и проблематика произведений Диккенса – одно из наиболее известных представителей английского критического реализма.</p> <p>2. Роман «Домби и сын» как одно из ключевых произведений писателя:</p> <p>а) название романа и его смысл;</p> <p>б) тематика и проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетических идеалов писателя:</p> <p>1) социальные проблемы;</p> <p>2) проблемы воспитания и взаимоотношений между взрослыми и детьми.</p> <p>в) система образов романа:</p> <p>1) группировка персонажей в произведении и принципы их создания. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.</p> <p>2) Домби и Каркер как деловые люди;</p> <p>3) положительные герои произведения (Уолтер Гей, капитан Катль и др.);</p> <p>4) детские образы в творчестве Диккенса. Поль и Флоренс Домби;</p> <p>5) Эдит Домби и место ее образа в романе.</p> <p>3. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Написание мини-сочинения на тему: «Название романа Ч. Диккенса «Домби и сын» и его смысл (вопрос 2 а)).</p>		
3.	Английская	Практическое занятие № 4 Английская	У, Т, ПР. КР

<p>литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу</p>	<p>литература рубежа XIX – начала XX века. Творчество О. Уайльда <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Своеобразие эстетической позиции писателя. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. 2. Жизненный и творческий путь Уайльда. Периодизация творчества писателя. 3. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. 4. «Портрет Дориана Грея» как философский роман: <ol style="list-style-type: none"> а) «Предисловие» к роману, формулировка в нем основных эстетических положений писателя; б) тематика и проблематика романа; б) сюжет произведения как своеобразное отражение эстетических принципов писателя. «Портрет Дориана Грея», «Фауст» И. В. Гете и «Шагреновая кожа» О. де Бальзака; в) разработка писателем тезиса «искусство выше жизни» и его развенчание в произведении. Смысл финала романа. 5. Место творчества О. Уайльда в мировой литературе. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа с элементами анализа одной из сказок О. Уайльда (по выбору студента). <p>Практическое занятие № 5 Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Т. Гарди – создателя «романов характера и среды». «Уэссекский» цикл романов. 2. Роман Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»: <ol style="list-style-type: none"> а) смысл подзаголовка произведения; б) сельская Англия 1880 – 1890-х годов в изображении Гарди; в) история Тэсс; семь периодов жизни героини. Причины трагедии женщины из народа; г) Тэсс и окружающие ее люди. Образы Алека Д'Эрбервилля и Энджела Клэра. Образы батрачек Мэрион, Изз и Рэтти как типичных девушек из народа; д) символика и ее роль в романе. Символический смысл эпилога произведения. 3. Романы «характеров и среды» Гарди и их
---	---

		<p>влияние на развитие английской прозы XX столетия.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка вопросов к тексту (для проведения ролевой игры). 	
4.	<p>Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Г. и Т. Маннов</p>	<p>Практическое занятие № 6 Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Роман Г. Манна «Молодые годы короля Генриха IV»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Г. Манна в конце XIX – первой половине XX века. 2. Исторические романы в немецкой литературе. Причины обращения писателей к изображению прошлых эпох. 3. Диалогия о Генрихе IV, отражение в ней жизни Франции в период религиозных войн. Романы о французском короле Генрихе IV и современная писателю действительность. 4. Роман Г. Манна «Молодые годы короля Генриха IV»: <ol style="list-style-type: none"> а) своеобразие композиции произведения. «Мораль» каждой из глав как обобщение опыта главного героя; б) сюжетная основа романа. Отражение в произведении процесса становления главного героя; в) система образов романа. Генрих IV как правитель-гуманист, «народный король». Екатерина Медичи, ее сын Карл IX, герцоги де Гизы как антиподы Генриха Наваррского. 5. Вклад Г. Манна в развитие немецкой литературы. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа содержания произведения (вопрос 4 б)). <p>Практическое занятие № 7 Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Т. Манна</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Т. Манна. 2. Новелла «Марио и волшебник» – выступления писателя против зарождающегося фашизма. 3. Тема творчества и образ творческой личности в произведениях Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»). 4. «Лотта в Веймаре» как интеллектуальный роман: <ol style="list-style-type: none"> а) герои романа и их прототипы; б) особенности сюжетосложения и композиции 	У, Т, ПР

		<p>романа»;</p> <p>в) образная система произведений;</p> <p>г) образ Гете. Своеобразие трактовки образа писателя;</p> <p>д) влияние модернизма на творческую манеру писателя - реалиста.</p> <p>5.Т. Манн как создатель интеллектуального романа, вклад писателя в развитие мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4, 5.</p> <p>2. Подготовка сообщений на тему: «Новелла Т. Манна ...» (вопросы 2, 3) (групповые задания)</p>	
5.	<p>Творчество Э.М. Ремарка и писателей-экспрессионистов</p>	<p>Практическое занятие № 8 Творчество Э. М. Ремарка. Роман «Три товарища»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Литература «потерянного поколения»: тематика и проблематика, конфликт и пути его разрешения. Ограниченность положительной программы «потерянных».</p> <p>2. Ремарк в ряду писателей- фронтовиков. Судьба «потерянного поколения» в изображении Ремарка. Романы «На Западном фронте без перемен» и «Возвращение».</p> <p>3. Роман «Три товарища»:</p> <p>а) тематика романа;</p> <p>б) главные герои произведения, их судьбы и жизненная позиция;</p> <p>в) фронтовое братство и любовь как способ противостояния жестокости и пошлости мира;</p> <p>г) смысл финала произведения, отражение в нем характерных черт мировидения представителей «потерянного поколения».</p> <p>4. Творчество Ремарка в военные и послевоенные годы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка краткого пересказа текста.</p>	У, Т, ПР
6.	<p>Драматургия Г. Гауптмана, Б. Брехта и исторические романы Л. Фейхтвангера</p>	<p>Практическое занятие № 9 Драматургия Г. Гауптмана</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Гауптмана.</p> <p>2. Проблема творческого метода писателя. Элементы натурализма, критического реализма и символизма в пьесах Гауптмана.</p> <p>3. Драма Гауптмана «Перед восходом солнца»:</p> <p>а) тематика и проблематика произведения. «Перед восходом солнца» как «социальная драма» (Г. Гауптман).</p> <p>б) сюжет произведения;</p> <p>в) образная система пьесы. Образы Елены Краузе и Альфреда Лота;</p>	У, Т, ПР

	<p>г) смысл названия произведения.</p> <p>4. Драма Гауптмана «Ткачи»:</p> <p>а) историческая основа произведения;</p> <p>б) тематика пьесы. «Ткачи» и роман Э.Золя «Жерминаль»: натуралистические и реалистические тенденции в творчестве немецкого и французского писателей;</p> <p>в) образная система произведения. Название пьесы как указание на ее массового героя. Принципы создания образов-персонажей;</p> <p>г) сюжетная основа произведения. Идеино-художественное содержание финала пьесы.</p> <p>5. Вклад Гауптмана в развитие мировой драматургии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 5.</p> <p>2. Подготовка групповых проектов: Драма Гауптмана «Перед восходом солнца», «Драма Гауптмана «Ткачи»» (вопросы 3, 4). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие № 10</p> <p>Драматургия Б. Брехта</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Б. Брехт – новатор в области драмы и театра:</p> <p>а) традиционный «аристотелевский» театр и «эпический» театр Брехта;</p> <p>б) принцип «отчуждения» как основа брехтовской драматургии.</p> <p>2. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра»:</p> <p>а) история и современность в изображении писателя;</p> <p>б) своеобразие композиции произведения;</p> <p>в) система образов произведения;</p> <p>г) «зонги» и их роль в раскрытии идейного замысла писателя;</p> <p>д) финальные сцены произведения в свете брехтовской эстетики.</p> <p>3. «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола:</p> <p>а) «сказочный» сюжет произведения и его связь с реальностью;</p> <p>б) социально- философский смысл произведения.</p> <p>4. Место творчества Брехта в истории мировой драматургии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4.</p> <p>2. Подготовка групповых проектов (сопровождающихся показом презентаций): «Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра»;</p>	
--	---	--

		<p>«Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола» (вопросы 2, 3). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор – оформитель.</p> <p>Практическое занятие № 11 Исторический роман в немецкой литературе первой половины XX столетия. Роман Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический роман в немецкой литературе 20–40-х годов XX века и споры о нем. 2. Исторические романы писателя. Концепция истории писателя в 1920–1930-е годы и ее отражение в произведениях. 3. Роман Фейхтвангера «Безобразная герцогиня»: <ol style="list-style-type: none"> а) особенности сюжетосложения романа. Основные этапы жизни главой героини; б) система образов произведения. Маргарита Тирольская и Агнесса фон Флавон – олицетворение Разума и Варварства; в) образ народа как воплощения общественного неразумия; г) роль фантастики в реалистическом романе; д) смысл финальных сцен романа. Отказ героини от активной деятельности как следствие признания невозможности борьбы в варварстве. 4. Место творчества Фейхтвангера в истории мировой литературы. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа романа Фейхтвангера (вопрос 3а). 	
7.	<p>Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси</p>	<p>Практическое занятие № 12 Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX века. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Д. Голсуорси до 1918 года. Роман «Собственник»: сюжет и система образов произведения, его идейное содержание. 2. Причины обращения Голсуорси к «форсайтовской теме» в послевоенный период. 3. Эстетические взгляды писателя. Творчество Голсуорси и традиции русской литературы. 4. «Сага о Форсайтах» – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – первые десятилетия XX века. 5. Роман «Собственник»: <ol style="list-style-type: none"> а) сюжет и композиция произведения. Столкновение мира собственников и Красоты как основной конфликт трилогии; 	У, Т, ПР

		<p>б) семья Форсайтов в изображении писателя. Форсайтизм как социальное явление.</p> <p>в) образ Сомса Форсайта;</p> <p>г) Образ Ирен как олицетворение красоты.</p> <p>6. Эволюция образов главных героев в последующих романах «Саги о Форсайтах» и трилогии «Современная комедия».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 3, 4.</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы 5, 6 (индивидуальные задания).</p> <p>3. Подготовка вопросов к тексту (на материале вопросов для индивидуальных заданий)(для проведения ролевой игры)</p>	
8.	<p>Английская литература первой половины XX века.</p> <p>Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла.</p>	<p>Практическое занятие № 13 Английская литература первой половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Дж. Оруэлла (Эрика Блэра), своеобразие общественно-политической позиции писателя.</p> <p>2. Роман Оруэлла «1984»:</p> <p>а) жанр романа-антиутопии в английской литературе. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире;</p> <p>б) общество будущего в изображении писателя. Приемы обрисовки тоталитаризма как одной из характерных примет современной писателю эпохи;</p> <p>в) образная система произведения. Изображение личности, существующей в условиях жесткого контроля и утраты духовных ценностей;</p> <p>г) смысл пессимистического финала романа-антиутопии. Конец истории Уинстона Смита как предостережение для читателей.</p> <p>3. «1984» Оруэлла и романы-антиутопии второй половины XX столетия.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка к дискуссии: ««1984» Дж. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?»</p>	У, Т, ПР
9.	<p>Английская литература второй половины XX века.</p> <p>Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза</p>	<p>Практическое занятие № 14 Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Жизнь и творчество У. Голдинга – педагога и писателя.</p> <p>2. Философско-аллегорический роман-притча «Повелитель мух»:</p>	У, Т, ПР, КР

		<p>а) «Повелитель мух» как антиробинзонада и антиутопия. Произведение Голдинга в свете традиций английской литературы;</p> <p>б) мир детей и мир взрослых в романе «Повелитель мух»;</p> <p>в) цель и смысл литературного эксперимента (перенесение детей на необитаемый остров). Остров как «маломасштабная модель», микромир цивилизации.</p> <p>г) сюжет произведения. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга;</p> <p>д) главные герои романа (Хрюша, Саймон, Ральф, Джек) и их судьбы;</p> <p>е) идейный смысл финала произведения. Роман Голдинга как «трагический урок».</p> <p>3. Осмысление в романе Голдинга итогов Второй мировой войны и современное звучание произведения.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание мини-сочинения «Роман Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок»» (вопрос 2 е). 	
10.	<p>Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г. Белля, П. Зюскинда</p>	<p align="center">Практическое занятие № 15 Литература Германии во второй половине XX века. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Г. Белля. 2. Роман Белля «Где ты был, Адам?»: <ul style="list-style-type: none"> а) военная тема в послевоенной немецкой литературе и причины обращения к ней автора романа; б) смысл названия и эпиграф произведения; в) тематика произведения, изображение в нем судеб людей на исходе Второй мировой войны; г) трагическая история Файнхальса как типичная история человека, попавшего в горнило войны. 3. Место творчества Белля в истории мировой литературы. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к обсуждению вопроса: «Смерть героя» Р. Олдингтона и «Где ты был, Адам?» Г. Белля: чем созвучны произведения о Первой и Второй мировой войнах?» 	У, Т, ПР, КР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2. 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7 СЕМЕСТР		
1.	Раздел «Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Я. В. Погребная – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/99540
2.	Раздел «Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Я. В. Погребная – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/99540
3.	Раздел «Литература эпохи Возрождения в Германии и Англии»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 221 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
4.	Раздел «Английская и немецкая литература	1.Осьмухина, О. Ю., Казеева Е. А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. [Электронное

	XVII столетия»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	издание] / О. Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – М.: Флинта, 2010. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1460 2. Мисюров, Н. Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм. Краткий конспект лекций. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2010 – 43 с. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=19967257
5.	Раздел «Английская литература века Просвещения»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047
6.	Раздел «Немецкая литература XVIII столетия»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047
7.	Раздел «Романтизм в Германии»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 2. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. 2-е изд. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2549
8.	Раздел «Английский романтизм»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 2. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775

		3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. 2-е изд. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2549
9.	Подготовка к тестированию по разделам 1–4	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Я. В. Погребная – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/995401 . 3. Осьмухина, О. Ю., Казеева Е. А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. [Электронное издание] / О. Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – М.: Флинта, 2010. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1460
10.	Подготовка к тестированию по разделам 5–8	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 2. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. 2-е изд. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2549
11.	Выполнение контрольной работы № 1	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. –

		221 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
12.	Выполнение контрольной работы № 2	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047</p> <p>2. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775</p> <p>3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. 2-е изд. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2549</p>
13.	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621</p> <p>2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Я. В. Погребная – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/99540</p> <p>3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047</p> <p>4. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775</p>

8 семестр

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
8 СЕМЕСТР		
1.	Раздел «Немецкая литература первой	1. Кудрина, Ж. В., Модина, Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронное издание] /

	<p>половины XIX века. Творчество Г. Гейне»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий</p>	<p>Ж. В. Кудрина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2010. – URL: http://old.biblioclub.ru/book/57983/ 2. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. [Электронное издание] : учебное пособие. 2-е изд. / Н. И. Мисюров. – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2549</p>
2.	<p>Раздел «Английская литература 1830–1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий</p>	<p>1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. – 200 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О. Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008</p>
3.	<p>Раздел «Английская литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий</p>	<p>1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. [Электронное издание] / М. И. Жук – М.: Флинта, 2011. – 224 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1445 2. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Трыков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/51852.</p>
4.	<p>Раздел «Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Г. и Т. Маннов»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий</p>	<p>1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. [Электронное издание] / М. И. Жук – М.: Флинта, 2011. – 224 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1445 2. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Трыков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/51852 3. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311</p>
5.	<p>Раздел «Творчество Э.М. Ремарка и писателей-экспрессионистов»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий;</p>	<p>1. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311. 2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL:</p>

	– выполнение заданий	<p>https://e.lanbook.com/book/44278.</p> <p>3. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я. В. Погребная. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350</p>
6.	Раздел «Драматургия Г. Гауптмана, Б. Брехта и исторические романы Л. Фейхтвангера»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	<p>1. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311. — Загл. с экрана.</p> <p>2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278.</p> <p>3. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я. В. Погребная. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350</p>
7.	Раздел «Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	<p>1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278.</p> <p>2. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я. В. Погребная. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350</p>
8.	Раздел «Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	<p>1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278.</p> <p>2. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я. В. Погребная. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350</p>

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350
9.	Раздел «Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662 2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278
10.	Раздел «Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г. Белля, П. Зюскинда»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662 2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278 . 3. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84311 .
11.	Подготовка к тестированию по разделам 1–5	1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. – 200 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О. Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. [Электронное издание] / М. И. Жук – М.: Флинта, 2011. – 224 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1445 4. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Трыков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/51852 5. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311
12.	Подготовка к тестированию по разделам 6–10	1. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311 2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй

		<p>половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p> <p>3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278.</p> <p>4. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я. В. Погребная. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс].</p>
13.	Выполнение контрольной работы № 1	<p>1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. – 200 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949</p> <p>2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О. Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008</p> <p>3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. [Электронное издание] / М. И. Жук – М.: Флинта, 2011. – 224 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1445</p> <p>4. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Трыков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/51852</p>
14.	Выполнение контрольной работы № 2	<p>1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p> <p>2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/44278.</p> <p>3. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311</p>
15.	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. – 200 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949</p> <p>2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О. Н. Турышева ; Министерство образования</p>

	<p>и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008</p> <p>3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. [Электронное издание] / М. И. Жук – М.: Флинта, 2011. – 224 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1445</p> <p>4. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Трыков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/51852</p> <p>5. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84311</p> <p>6. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

7 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2

2	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология*	4 /2*
3	Литература эпохи Возрождения в Германии и Англии	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, коммуникативно-деятельностная технология	2
4	Английская и немецкая литература XVII столетия.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология*	2
5	Английская литература века Просвещения.	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, технология кооперативного обучения	4
6	Немецкая литература XVIII столетия.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2
7	Романтизм в Германии	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
8	Английский романтизм	Аудиовизуальная технология, коммуниктивно-деятельностная технология, презентационная технология*	2*
ИТОГО:			20
В т. ч. интерактивное обучение *			4*

8 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
2	Английская литература 1830–1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3	Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология,	2
4	Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Г. и Т. Маннов	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, технология кооперативного обучения	2
5	Творчество Э. М. Ремарка и писателей-экспрессионистов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология*	2*

6	Драматургия Г. Гауптмана, Б. Брехта и исторические романы Л. Фейхтвангера	Аудиовизуальная технология, коммуниктивно-деятельностная технология,	2
7	Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, коммуниктивно-деятельностная технология	2
8	Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Мозма, Дж. Оруэлла	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
9	Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
10	Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г. Белля, П. Зюскинда	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
		ИТОГО:	20
		В т. ч. интерактивное обучение *	4*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

7 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие № 1 Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
2	Практическое занятие № 2 Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2
3	Практическое занятие № 3 Английская литература периода развитого феодализма. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера.	Эвристическая технология, работа в микро-группах, проектная деятельность*	2*
4	Практические занятия № 4–5 Немецкая литература периода развитого феодализма	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуниктивно-деятельностная технология	2
		Эвристическая технология, работа в микро-группах,	2*

		игровая (имитационная) технология*	
5	Практическое занятие № 6 Трагедии У. Шекспира.	Эвристическая технология, коммуникативно- деятельностная технология, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
6	Практическое занятие № 7 Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
7	Практическое занятие № 8 Немецкая поэзия в XVII веке	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
8	Практические занятия № 9–10 Английская литература века Просвещения. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно- деятельностная технология	2
		Коммуникативно- деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2 *
9	Практическое занятие № 11 Английская проза середины XVIII века. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
10	Практическое занятие № 12 Английская и немецкая драматургия второй половины XVIII века. Трагедия Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
11	Практическое занятие № 13 Драматургия Ф. Шиллера	Эвристическая технология, коммуникативно- деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
12	Практическое занятие № 14 Творчество И. В. Гете. Лирика и роман «История юного Вертера»	Коммуникативно- деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым	2

		обсуждением итогов	
13	Практическое занятие № 15 Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология, дискуссия с приглашением специалиста *	2*
14	Практическое занятие № 16 Романтизм в Германии. Сказки и новеллы Э. Т. А. Гофмана.	Эвристическая технология, коммуникативно- деятельностная технология, работа в микро-группах, проектная деятельность*	2*
15	Практическое занятие № 17 Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно- деятельностная технология	2
		ИТОГО:	34
		В т. ч. интерактивное обучение *	14*

8 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие № 1 Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
2	Практическое занятие № 2 Английская литература 1830– 1870-х годов. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология,	2
3	Практическое занятие № 3 Английская литература 1830– 1870-х годов. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
4	Практическое занятие № 4 Английская литература рубежа XIX–начала XX века. Творчество О. Уайльда	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно- деятельностная технология, эвристическая технология	2
5	Практическое занятие № 5 Английская литература рубежа XIX–начала XX века. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».	Эвристическая технология, коммуникативно- деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
6	Практическое занятие № 6 Немецкая литература конца	Коммуникативно- деятельностная технология,	2

	XIX века – первой половины XX века. Роман Г. Манна «Молодые годы короля Генриха IV»	индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	
7	Практическое занятие № 7 Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Т. Манна	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
8	Практическое занятие № 8 Творчество Э. М. Ремарка. Роман «Три товарища»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
9	Практическое занятие № 9 Драматургия Г. Гауптмана	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах, проектная технология*	2*
10	Практическое занятие № 10 Драматургия Б. Брехта	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах, проектная технология *	2*
11	Практическое занятие № 11 Исторический роман в немецкой литературе первой половины XX столетия. Роман Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
12	Практическое занятие № 12 Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX века. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси	Эвристическая технология, , работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
13	Практическое занятие № 13 Английская литература первой половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
14	Практическое занятие № 14 Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
15	Практическое занятие № 15 Литература Германии во второй половине XX века. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, дискуссия *	2*
		ИТОГО:	30

	В т. ч. интерактивное обучение *	12*
--	----------------------------------	-----

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
7 семестр			
1	Практическое занятие № 1 Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»	Устный опрос Пересказ текста Выразительное чтение текста	1 0,5 0,5
2	Практическое занятие № 2 Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах»	Устный опрос Пересказ текста Написание эссе	1 0,5 1
3	Практическое занятие № 3 Английская литература периода развитого феодализма. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера.	Устный опрос Подготовка и презентация творческого проекта	1 2
4	Практические занятия № 4-5 Немецкая литература периода развитого феодализма	Устный опрос	1
		Выразительное чтение текста	0,5
		Подготовка сообщения (в составе группы)	1
		Подготовка сообщения (в составе группы) Выразительно чтение текстов Участие в ролевой игре	1 0,5 1
5	Практическое занятие № 6 Трагедии Шекспира.	Устный опрос Чтение текстов Участие в дискуссии	1 0,5 1
	Практическое занятие № 7 Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Устный опрос Составление тестовых заданий Составление плана	1 1 1
	Практическое занятие № 8 Немецкая поэзия в XVII веке	Устный опрос Устный опрос (групповые задания)	1 1
	Контрольный тест по разделам 1–4	Количество правильных ответов	4
	Контрольная работа № 1	Написание и оформление работы	5
	Практические занятия № 9-10 Английская литература века Просвещения. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»	Устный опрос	1
		Пересказ текста	0,5
		Устный опрос Участие в ролевой игре	1 1
	Практическое занятие № 11	Устный опрос	1

	Английская проза середины XVIII века. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»	Выразительное чтение текстов Составление тезисов	0,5 1
	Практическое занятие № 12 Английская и немецкая драматургия второй половины XVIII века. Трагедия Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия»	Устный опрос Подготовка сообщения (в составе группы) Выразительное чтение текстов	1 1 0,5
	Практическое занятие № 13 Драматургия Ф. Шиллера	Устный опрос Подготовка сообщения (в составе группы) Выразительное чтение текстов Участие в ролевой игре	1 1 0,5 1
	Практическое занятие № 14 Творчество И.В. Гете. Лирика и роман «История юного Вертера»	Устный опрос Подготовка сообщения (в составе группы)	1 1
	Практическое занятие № 15 Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Устный опрос Выразительное чтение текста Участие в дискуссии	1 1 1
	Практическое занятие № 16 Романтизм в Германии. Сказки и новеллы Э.Т.А. Гофмана.	Устный опрос Подготовка сообщения и презентации	1 1,5
	Практическое занятие № 17 Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона	Устный опрос Выразительное чтение текстов Составление тезисов	1 0,5 1
	Контрольный тест по разделам 5–8	Количество правильных ответов	4
	Контрольная работа № 2	Написание и оформление работы	5
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
8 семестр			
1	Практическое занятие № 1 Немецкая литература первой половины XIX века. Творчество Г. Гейне.	Устный опрос Устный опрос (групповые задания) Выразительное чтение текстов	1 1 1
2	Практическое занятие № 2 Английская литература 1830–1870-х годов. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Устный опрос Устный опрос (групповые задания)	1 1
3	Практическое занятие № 3 Английская литература 1830–1870-х годов. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»	Устный опрос Мини-сочинение	1 1

4	Практическое занятие № 4 Английская литература рубежа XIX–начала XX века. Творчество О. Уайльда	Устный опрос Пересказ текста	1 1
5	Практическое занятие № 5 Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».	Устный опрос Участие в ролевой игре	1 2
6	Практическое занятие № 6 Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Роман Г. Манна «Молодые годы короля Генриха IV»	Устный опрос Пересказ текста	1 1
7	Практическое занятие № 7 Немецкая литература конца XIX века – первой половины XX века. Творчество Т. Манна	Устный опрос Подготовка сообщения	1 2
8	Практическое занятие № 8 Творчество Э. М. Ремарка. Роман «Три товарища»	Устный опрос Пересказ текста	1 1
9	Контрольный тест по разделам 1–5	Количество правильных ответов	5
10	Контрольная работа № 1	Написание и оформление работы	5
11	Практическое занятие № 9 Драматургия Г. Гауптмана	Устный опрос Подготовка и презентация проекта	1 2,5
12	Практическое занятие № 10 Драматургия Б. Брехта	Устный опрос Подготовка и презентация проекта	1 2,5
13	Практическое занятие № 11 Исторический роман в немецкой литературе первой половины XX столетия. Роман Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня»	Устный опрос Пересказ текста	1 1
14	Практическое занятие № 12 Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX века. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси	Устный опрос Устный опрос (индивидуальные задания) Участие в ролевой игре	1 1 2
15	Практическое занятие № 13 Английская литература первой половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984».	Устный опрос Участие в дискуссии	1 2
16	Практическое занятие № 14 Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»	Устный опрос Написание мини-сочинения	1 1
17	Практическое занятие № 15 Литература Германии во второй половине XX века. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»	Устный опрос Участие в дискуссии	1 2

18	Контрольный тест по разделам 6–10	Количество правильных ответов	5
19	Контрольная работа № 2	Написание и оформление работы	5
20		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

7 семестр

1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.
2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.
3. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.
4. Героический эпос в Германии. Исполнители эпических произведений.
5. Значение «Песни о Нибелунгах» как литературного памятника.
6. Литература периода развитого феодализма в Англии. Рыцарская, клерикальная и народная литература.
7. Уильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.
8. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.
9. Жизненный и творческий путь Д. Мильтона.
10. Английская литература XVIII столетия. Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего английского Просвещения.
11. Германия как классическая страна романтизма. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана – самого известного немецкого романтика.
12. Романтизм в Англии. Д. Г. Байрон как величайший английский поэт-романтик.

8 семестр

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Г. Гейне
2. Гейне как поэт-романтик. «Книга песен», ее структура и циклы
3. Творчество Т. Гарди – создателя «романов характера и среды». «Уэссекский» цикл романов.
4. Творчество Г. Манна в конце XIX – первой половине XX века.
5. Т. Манн как создатель интеллектуального романа, вклад писателя в развитие мировой литературы.
6. Исторический роман в немецкой литературе 20–40-х годов XX века и споры о нем.
7. Исторические романы Л. Фейхтвангера. Концепция истории писателя в 1920–1930-е годы и ее отражение в произведениях.
8. Творчество Голсуорси до 1918 года. Роман «Собственник»: сюжет и система образов произведения, его идейное содержание.
9. Причины обращения Голсуорси к «форсайтовской теме» в послевоенный период.
10. Жизненный и творческий путь Дж. Оруэлла, своеобразие общественно-политической позиции писателя.
11. Жизнь и творчество У. Голдинга – педагога и писателя.
12. Жизненный и творческий путь Г. Белля.

4.1.2 Примерные тестовые задания

7 семестр

1. Дружинный певец, сочинитель и исполнитель эпических песен у древних германцев, в том числе англосаксов, – ...
 - 1) скоп
 - 2) филид

- 3) бард
 - 4) друид
2. Средневековая англосаксонская эпическая поэма – ...
- 1) «Песнь о Нибелунгах»
 - 2) «Видение о Петре-Пахаре»
 - 3) «Беовульф»
 - 4) «Плавание Брана»
3. Главный герой кельтских саг уладского цикла – ...
- 1) Бран
 - 2) Беовульф
 - 3) Кухулин
 - 4) Грендель
4. Прототипом изображенного в ряде рыцарских романов короля Артура является живший в на рубеже V–VI веков легендарный правитель ...
- 1) бриттов
 - 2) уладов
 - 3) гаутов
 - 4) саксов
5. XI–XV века – литература ...
- 1) эпохи Возрождения
 - 2) периода разложения родового строя и зарождения феодализма
 - 3) периода развитого феодализма
 - 4) эпохи Просвещения
6. Поэма У. Ленгленда «Видение о Петре-Пахаре» была создана в ...
- 1) середине XIII века
 - 2) конце XV века
 - 3) первой половине X века
 - 4) второй половине XIV века
7. В поэме «Видение о Петре-Пахаре» повествуется о том, как простой крестьянин ведет людей к месту, где пребывает ...
- 1) Правда
 - 2) Взятка
 - 3) Совесть
 - 4) Разум
8. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...
- 1) Шекспир
 - 2) Байрон
 - 3) Чосер
 - 4) Мильтон
9. Произведение немецкой городской литературы: небольшие рассказы о забавных или нелепых происшествиях – ...
- 1) поэмы
 - 2) шванки

- 3) новеллы
- 4) фаблио

10. Творчество Шекспира связано с эпохой английского Возрождения и приходится на ...

- 1) конец XVI – начало XVII века
- 2) рубеж XIV – XV веков
- 3) начало XV века
- 4) середину XVII века

11. Поэт, которого А. С. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум», – ...

- 1) Гете
- 2) Шелли
- 3) Вордсворт
- 4) Байрон

8 семестр

1. Сборник стихотворений Г. Гейне, один из циклов которого носит название «Северное море» – ...

- а) «Книга песен»
- б) «Новые стихотворения»
- в) «Германия. Зимняя сказка»
- г) «Романсеро»

2. Произведение, имеющее подзаголовок «Роман без героя» –

- а) «Ярмарка тщеславия»
- б) «Джен Эйр»
- в) «Портрет Дориана Грея»
- г) «Домби и сын»

3. Произведение, название и содержание которого были навеяны его автору книгой писателя XVII века Джона Беньяна «Путь паломника», –

- а) «Домби и сын»
- б) «Тэсс из рода д'Эрбервилей»
- в) «Ярмарка тщеславия»
- г) «Дом, где разбиваются сердца»

4. «Сноб», «снобизм» – эти слова использовал для характеристики современного ему общества писатель ...

- а) Уильям Теккерей
- б) Чарльз Диккенс
- в) Оскар Уайльд
- г) Томас Гарди

5. Главный герой романа Ч. Диккенса «Домби и сын» считает, что цель его жизни должна состоять в том, чтобы...

- а) обеспечить будущее дочери и сына
- б) окружить заботой и вниманием свою жену
- в) обеспечить процветание фирмы, которую он унаследовал от отца
- г) сделать счастливым своего сына

6. Произведение, которое было создано под влиянием романа писателя XVIII века С. Ричардсона «Памела или Вознагражденная добродетель» – ...

- а) «Джейн Эйр»
- б) «Собственник»
- в) «Ярмарка тщеславия»
- г) «Пигмалион»

7. Произведение, которое имеет подзаголовок «Фантазии в русском стиле на английские темы», – ...

- а) «Перед восходом солнца»
- б) «Дом, где разбиваются сердца»
- в) «Тонио Крегер»
- г) «Пигмалион»

8. Писатель, который объединил большую часть своих произведений в цикл «Романы характеров и среды», – ...

- а) Томас Гарди
- б) Эрих Мария Ремарк
- в) Томас Манн
- г) Чарльз Диккенс

9. Литературное течение, название которого образовано от латинского слова со значением «выразительность, сила проявления чувств», – ...

- а) критический реализм
- б) модернизм
- в) экспрессионизм
- г) эстетизм

10. Германия является родиной такого модернистского течения как

- а) дадаизм
- б) футуризм
- в) сюрреализм
- г) экспрессионизм

11. Писатель, который явился создателем новой разновидности жанра романа и ввел в литературу термин «интеллектуальный роман», – ...

- а) Ремарк
- б) Томас Манн
- в) Генрих Манн
- г) Чарльз Диккенс

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

7 семестр

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

Поэма «Беовульф» как произведение англо-саксонского героического эпоса:

- а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения;
- б) эпический мир поэмы и действительность. Сказочные черты в героическом эпосе;
- в) «Беовульф» как произведение догосударственного эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, мифологических и религиозных представлений народа;
- г) особенности сюжетно-композиционного построения произведения. Битвы Беовульфа с врагами как центральные эпизоды поэмы. Ритуальность описания битв и единая

композиции повествования о них: сборы, поход, поединок, его последствия. Три битвы Буовульфа; троекратность и усложнение испытаний;
д) образ Беовульфа. Связь судьбы героя с судьбой народа ;
е) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха.

2. Написание эссе на тему: «Песнь о Нибелунгах»: каким мне видится средневековый мир?»

3. Подготовка краткого пересказа произведения (« Песни о Нибелунгах»)

4. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера:

а) паломничество как культурно-историческое явление эпохи средневековья и его изображение в произведении Чосера;

б) своеобразие построения произведения. Пролог и его роль в «Кентерберийских рассказах»;

в) «рассказы» паломников как энциклопедия средневековых литературных жанров (рыцарский роман, баллада, притча, новелла и т.п.);

г) образы-персонажи в «Кентерберийских рассказах». Меняющееся представление о человеческой личности как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох;

д) своеобразие языка и стиля «Кентерберийских рассказов». Мастерство Чосера в создании индивидуальной речевой характеристики рассказчиков.

5. Подготовка групповых проектов (на материале текстов: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор.

6. Подготовка выразительного чтения фрагментов из 1–2-х стихотворений поэтов-миннезингеров.

7. Подготовка к чтению по ролям выбранных студентами фрагментов из трагедий В. Шекспира.

8. Подготовка к дискуссии на тему: «Герой, чей образ вызвал много споров... Шекспировский Гамлет: каков он?» 2. Подготовка тестовых заданий к теме.

9. Составление простого плана поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».

10. Составление вопросов (для проведения блиц-опроса по теме занятия в форме ролевой игры) (на материале романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»).

11. Написание тезисов сообщений (на материале романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»).

12. Подготовка сообщения с использованием презентации: «Творчество Гофмана в современном мире» (групповые задания).

8 семестр

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»:

а) связь поэмы с фактами из биографии писателя;

- б) «Германия. Зимняя сказка» как путевой дневник;
- в) изображение в поэме обобщающих картин жизни старой Германии. Реакционные политические круги и церковь как основные объекты сатиры;
- г) образ лирического героя произведения – поэта-гражданина.

2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из произведений Г. Гейне (с учетом тематики ответа).

3. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя»:

- 1) социальная обусловленность характеров персонажей и их индивидуальная психологическая самобытность;
- 2) образы Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп;
- 3) второстепенные персонажи романа и их роль в раскрытии авторского замысла;
- 4) финал романа «Ярмарка тщеславия», выражение в нем нравственной и эстетической позиции писателя.

4. Написание мини-сочинения на тему: «Название романа Ч. Диккенса «Домби и сын» и его смысл»

5. Подготовка краткого пересказа с элементами анализа одной из сказок О. Уайльда (по выбору студента).

6. Подготовка вопросов к тексту (для проведения ролевой игры) (на материале романа Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»).

7. Подготовка краткого пересказа содержания произведения (романа Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня»)

8. Подготовка сообщений на тему: «Новелла Т. Манна ...» (групповые задания).

9. Подготовка групповых проектов: Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Драма Г. Гауптмана «Ткачи»». Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор.

10. Подготовка групповых проектов (сопровождающихся показом презентаций): «Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра»; «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола».

11. Подготовка к дискуссии: ««1984» Д. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?»

12. Написание мини-сочинения «Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок».

Примерные задания для контрольных работ

7 семестр

Контрольная работа № 1

Вариант 1. Сонеты У.Шекспира.

Вариант 2. Лирика немецкого поэта XVII века... (М. Опица, П. Флеминга, А. Грифиуса (по выбору студента))

Контрольная работа № 2

Вариант 1. Английский поэт-романтик ... (Д. Г. Байрон, П. Б. Шелли, Д. Китс (по выбору студента))

Вариант 2. Поэтическое творчество ... (Ф. Шиллера, И. В. Гете (по выбору студента))

8 семестр

Контрольная работа № 1

Вариант 1. Составление 5-ти вопросов и 10-ти тестовых заданий на материале темы 2 «Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса»

Вариант 2. Составление 5-ти вопросов и 10-ти тестовых заданий на материале темы 3 «Английская литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу»

Контрольная работа № 2

Вариант 1. Составление тезисов доклада на тему «Английская литература II половины XX века: темы, проблемы, образы»

Вариант 2. Составление тезисов доклада на тему «Немецкая литература II половины XX века: темы, проблемы, образы»

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по дисциплине «Зарубежная литература (на русском языке)» предусмотрена сдача обучающимися зачетов в 7 и 8 семестрах.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- имеет общие представления о процессе развития литератур Англии и Германии на отдельных этапах их истории;
- знает содержание конкретных литературных произведения и умеет воспроизвести его в ходе пересказа текстов или их отдельных фрагментов;
- правильно и уместно использовал литературоведческую терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- справился с выполнением заданий.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- допуская при выполнении заданий отдельные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию;
- не выполнены задания (или выполнены с большим количеством ошибок).

Вопросы на зачет

7 семестр

1. Английская литература периода родового строя и зарождения феодализма. Кельтский эпос.
2. Англосаксонская героическая поэма «Беовульф»
3. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах».
4. Рыцарская лирика в Англии. Лэ Марии Французской.
5. Рыцарские романы в европейской литературе. «Роман о Тристане и Изольде».
6. Городская литература в Англии и Германии. Поэзия вагантов.
7. Средневековая драматургия. Мистерии, миракли и моралите.
8. Жанр баллады и его место среди произведений английской народной литературы.
9. Поэма В. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»
10. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
11. Стихотворная повесть Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих».
12. Стихотворный роман Готфрида Стратбургского «Тристан и Изольда»
13. Творчество немецких поэтов-миннезингеров (Дитмар фон Айст, Вальтер фон Фогельвейде и др.)
14. Городская и народная средневековая культура в Германии. Сборник шванков Штрикера «Поп Амис».
15. Стихотворная повесть Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».
16. Немецкая литература периода Реформации. «Письма темных людей»
17. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».
18. Трагедия У. Шекспира «Король Лир»
19. Сонеты У. Шекспира.
20. Комедии У. Шекспира
21. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай»
22. Творчество М. Опица – реформатора немецкой поэзии и лирика.
23. Поэтическое творчество П. Флеминга.
24. Поэзия А. Грифиуса.
25. Эпиграммы Ф. фон Логау
26. Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»
27. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»
28. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»
29. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия»
30. Трагедия Э.Г. Лессинга «Эмилия Галотти»
31. Поэтическое творчество Ф. Шиллера

32. Пьеса Ф. Шиллера «Разбойники»
33. Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь»
34. Лирика И. В. Гете.
35. Роман И. В. Гете «Страдания юного Вертера»
36. Трагедия И. В. Гете «Фауст».
37. Романтизм в Германии. Немецкие поэты-романтики.
38. «Сказка из новых времен» «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана
39. Новелла Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»
40. Романтизм в Англии. Английские поэты-романтики.
41. «Восточные» поэмы Д. Г. Байрона
42. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
43. Поэзия П. Б. Шелли
44. Творчество английского поэта-романтика Д. Китса.

8 семестр

1. Раннее творчество Г. Гейне. Сборник «Книга песен»
2. Сборник Г. Гейне «Современные стихотворения»
3. Позднее творчество Г. Гейне. Сборник «Романцero».
4. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
5. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Ребекки Шарп.
6. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Эмилии Сэдли.
7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Тематика и проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетических идеалов писателя
8. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Мистер Домби и Каркер как деловые люди
9. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Положительные герои произведения (Уолтер Гей, капитан Катль и др.), их роль в раскрытии авторского замысла.
10. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»
11. Сказки О. Уайльда.
12. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
13. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Изображение судьбы женщины из народа и причин ее трагедии.
14. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Образы Алека Д'Эрбервилля и Энджела Клэра
15. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»
16. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
17. Роман Г. Манна «Молодые годы короля Генриха IV». Образ Генрих IV как правителя-гуманиста, «народного короля».
18. Роман Г. Манна «Молодые годы короля Генриха IV». Образы Екатерины Медичи, ее сына Карл IX, герцогов де Гизов как антиподов Генриха Наваррского.
19. Новелла Т. Манна «Марио и волшебник»
20. Новеллы Т. Манна «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции»
21. Интеллектуальный роман Т. Манна «Лота в Веймаре». Образ писателя И. В. Гете в обрисовке писателя.
22. Интеллектуальный роман Т. Манна «Лота в Веймаре». Образ Шарлотты Кестнер.
23. Творчество немецких поэтов-экспрессионистов.
24. Роман Э.М. Ремарка «Три товарища» и литература «потерянного поколения».
25. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»:
26. Пьеса Г. Гауптмана «Ткачи»
27. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»
28. Пьеса Б. Брехта «Добрый человек из Сычуаня»
29. Исторический роман Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня». Образ Маргариты Тирольской как воплощения Разума.

30. Исторический роман Л. Фейхтвангера «Безобразная герцогиня». Своеобразие воплощения в произведении исторической концепции писателя.
31. Роман писателя-модерниста Д. Джойса «Улисс»
32. Лирика поэта-модерниста Т. Элиота. Поэма «Бесплодная земля».
33. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси. Роман «Собственник». Образ Сомса Форсайта.
34. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси. Изображение «форсайтизма» как общественного явления.
35. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»
36. Роман С. Моэма «Луна и грош»
37. Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984» в свете современной писателю действительности.
38. Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984». Образ Уинстона Смита: изображение писателем судьбы человека в тоталитарном государстве.
39. Роман-антиутопия У. Голдинга «Повелитель мух». Мир детей и мир взрослых в изображении писателя.
40. Роман-антиутопия У. Голдинга «Повелитель мух». Изображение детей (Ральфа, Джека, Хрюши и Саймона), аллегорический смысл их образов
41. Роман А. Мердок «Черный принц».
42. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и литература «викторианской эпохи».
43. Роман Г. Белля «Где ты был, Адам?»: своеобразие раскрытия писателем темы Второй мировой войны.
44. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» и литература постмодернизма.

Задания на зачет

7 – 8 семестры

- 1 – 6. Выразительное чтение фрагмента прозаического текста.
- 7 – 12. Выразительное чтение стихотворного текста.
- 13–18. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.
- 19–24. Подробный пересказ фрагмента одного из текстов, которые анализировались на практических занятиях.
- 25–30. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).
- 31–37. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).
- 38–44. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на практических занятиях.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

7 семестр

1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Я. В. Погребная – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/99540>

4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 221 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>

5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 276 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

6. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

8 семестр

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 200 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О. Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. [Электронное издание] / М. И. Жук – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1445
4. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84311>
5. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/74662>

5.2 Дополнительная литература:

7 семестр

1. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. [Электронное издание] : изд. 3-е, испр., репр. изд. / Сост. Б. И. Пуришев – М.: Альянс, 2012 – 816 с. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20058771>
2. Осьмухина, О. Ю., Казеева Е. А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. [Электронное издание] / О. Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – М.: Флинта, 2010. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1460
3. Никола М. И., Попова М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронное издание] / М. И. Никола, М. К. Попова. – Воронеж : Наука-Юнипресс, 2011 – 219 с. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826>
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Изд. 2-е. [Электронное издание] : учебное пособие / Я. В. Погребная. – М.: Флинта, 2013. – 312 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13040>
5. Мисюров, Н. Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм. Краткий конспект лекций. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2010 – 43 с. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19967257>
6. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. 2-е изд. [Электронное издание] / Н. И. Мисюров. – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2549
7. Федотов, О. И. История западно-европейской литературы средних веков: учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики. 5-е изд. [Электронное издание] / О. И. Федотов. – М.: Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1405
8. Кудрина, Ж. В., Модина, Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронное издание] / Ж. В. Кудрина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2010. – URL: <http://old.biblioclub.ru/book/57983/>
9. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>

8 семестр

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>
2. Осьмухина, О. Ю., Казеева Е. А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. [Электронное издание] / О. Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – М.: Флинта, 2010. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1460

3. Кудрина, Ж. В., Модина, Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронное издание] / Ж. В. Кудрина, Г. И. Модина. – М.: Флинта, 2010. – URL: <http://old.biblioclub.ru/book/57983/>
4. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Гиль – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44278>.
5. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Трыков – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/51852>.
6. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я. В. Погребная. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>
7. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX в. [Электронное издание] / Е. В. Киричук – М.: Флинта, 2012 – 72 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13004

5.3. Периодические издания:

7–8 семестр

1. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
2. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.
3. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.
4. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
5. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Зарубежная литература (на русском языке)» в 7 и 8 семестрах предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Зарубежная литература (на русском языке)» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые имели возможность получить информацию о европейской культуре в целом и искусстве слова как одной из ее составляющих в процессе изучения профильных дисциплин. Кроме того учитывается, что студенты 4 курса обладают достаточным уровнем базовых знаний, умений и навыков, которые позволяют им проработать часть материала самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Зарубежная литература (на русском языке)» распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, за закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных текстов.

Основной частью самостоятельной работы каждого из студентов является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны вначале освоить теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения (научной работы или художественного текста).

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции, соблюдение орфоэпических норм);

- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность или эмоционально-образная выразительность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет

структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например: Практическое занятие № 1:

1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.
2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.
4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.

Практическое занятие № 2:

1. Литература периода развитого феодализма в Англии. Рыцарская, клерикальная и народная литература.
4. Роль Ленгленда и Чосера в развитии английской литературы.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобратся в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Такие вопросы и задания встречаются в тех частях планов практических занятий, где указывается конкретный текст и дается система вопросов, помогающих организовать его анализ.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы

обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедииум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

3. Calend.ru. Календарь событий : информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)