



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами



 Евдокимов А.А.
ПОДПИСЬ

« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	3
1.1	Цель освоения дисциплины	3
1.2	Задачи дисциплины	3
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	5
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	14
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
3	Образовательные технологии	17
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	18
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	18
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	19
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	20
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	20
4.1.2	Примерные тестовые задания	21
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	22
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	25
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	28
5.1	Основная литература	28
5.2	Дополнительная литература	28
5.3	Периодические издания	29
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	29
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	36
8.1	Перечень информационных технологий	36
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	36
8.3	Перечень информационных справочных систем	36
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование системы знаний, умений и навыков в области литературоведения: обогащение обучающихся основополагающими сведениями о сущности и специфике литературы как искусства слова и о структуре художественного текста, оказание первокурсникам помощи в овладении навыками литературоведческого анализа как базой для развития профессиональных умений и общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- обеспечение возможностей для овладения первокурсников совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- подготовка студентов к восприятию историко-литературных курсов и пробуждение их интереса к вопросам истории литературы, языкознания и научным проблемам смежных дисциплин: философии, психологии искусства, лингвистики;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности;
- претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию разноплановых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» (Б1.В.17) относится к числу обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Учебный курс «Введение в литературоведение» по своему содержанию имеет пропедевтический характер и раскрывает основы науки о литературе.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» (1 семестр) студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для успешного освоения дисциплин, предусмотренных учебным планом направления 44.03.01: «Фольклор» (2 семестр), «История русской литературы» (2 – 6 семестры), «История зарубежной литературы» (3 – 5 семестры), «Теория литературы» (5 семестр). Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов .	– социально-историческую и эстетическую природу литературы как одной из важнейших составляющих культуры и искусства слова; – особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности, связанной с исторической эпохой и имеющей определенную мировоззренческую позицию; – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и важнейшие характеристики; – элементы содержания и содержательной формы художественных текстов, их функции и	– рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление с учетом связей между мировоззрением и творчеством писателя, являющегося представителем определенной эпохи; – выделять наиболее значимые элементы содержания и содержательной формы произведений, выявлять их идейно-эстетические функции; – оперировать литературоведческими знаниями в процессе практической деятельности: пользоваться терминологическим аппаратом в ходе описания, анализа и интерпретации	– способностью анализировать и интерпретировать художественные тексты как единство изображенных объектов, их осознания и оценки писателями, как воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности; – понятийно-терминологической основой литературоведения: знанием основных терминов и понятий, выступающих в роли инструментария в процессе анализа художественных текстов; – профессиональными основами речевой коммуникации: умением пользоваться терминологическим аппаратом в процессе описания,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – основы стиховедения; – содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету	художественных текстов в единстве их формы и содержания; – рассматривать конкретное произведение в аспекте рода и жанра; – различать основные системы стихосложения и определять ритмический рисунок стиха; – отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров с учетом своеобразия их содержательной формы и содержания; – приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы определять их идейно-эстетические функции в конкретных произведениях

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		1
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	32	32
Занятия лекционного типа	10	10
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2

Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		9,8	9,8
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы планов, выполнение практических заданий, выполнение домашних самостоятельных заданий)		15	15
Подготовка к текущему контролю		9	9
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	38,2	38,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	3,8	2			1,8
2.	Тема 2. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	5	2			3
3.	Тема 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	5	2			3
4.	Тема 4. Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	12	2	4		6
5.	Тема 5. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	8		4		4
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения	8		4		4
7.	Тема 7. Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	8		4		4
8.	Тема 8. Стих и проза. Основные системы стихосложения.	8		4		4
9.	Тема 9. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	8	2	2		4
	Итого по дисциплине:		10	22		33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 семестр			
1.	Литературоведение как наука	Лекция 1. Литературоведение как наука «Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др..	У, Т, ПР
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ филологическая интерпретация художественного произведения	Лекция 2. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и интерпретация филологическая и художественного произведения. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А. Н. Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни	У, Т, ПР

		современности автора, литературные традиции и т.п.).	
3.	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	Лекция 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. Текст и произведение. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, события и т.п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора). Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.	У, Т, ПР
4.	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Лекция 4. Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос.	У, Т
5.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры.	Лекция 5. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры Понятие о литературном роде. Родовое деление литературы Аристотелем. Проблема возникновения литературных родов в трудах А. Н. Веселовского. Эпос, лирика, драма. Своеобразие их целей,	У, Т, ПР

	содержания и формы. Межродовые формы. Жанры литературы как устойчивая разновидность одного из литературных родов. Литературный жанр как целостное единство содержания и его художественного воплощения. Конкретно-исторические предпосылки возникновения, развития, расцвета и упадка различных родов и жанров. Основные эпические, лирические и драматические жанры..	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 семестр			
1	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Практические занятия № 1–2. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста 1. Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения. 2. Содержательные компоненты художественного текста: а) тематика литературного произведения. б) проблематика художественного текста; в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос. 3. Идеино-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: 1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века. 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»: а) своеобразие построения произведения; б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;	У, Т, ПР, КР

		в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения; д) образ рассказчика, его место и роль в произведении. 4. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». <i>Задания к практическому занятию № 1:</i> 1. Изучение теоретического материала. 2. Выполнение письменных заданий: «Проблематика романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Проблематика «Слова о полку Игореве». 3. Подготовка ответов на 1 – 2 вопросы плана. <i>Задания к практическому занятию № 2:</i> 1. Повторение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на 3 вопрос плана. 3. Написание работы (мини-сочинения) «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	
2	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Практические занятия № 3–4. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт. 1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. 2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. 3. Сюжеты хроникальные и концентрические. 4. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»: а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчики; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»; в) сюжет и фабула повести Пушкина; г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина; д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения. <i>Задания к практическому занятию № 3:</i> 1. Изучение теоретического материала. 2. Конспектирование разделов учебных пособий. 3. Подготовка ответов на 1 – 3 вопросы плана. <i>Задания к практическому занятию № 4:</i> 1. Повторение теоретического материала. 2. Конспектирование разделов учебных пособий.	У, Т, ПР, КР

		3. Подготовка ответов на 4 вопрос плана.	
3	Композиция литературного произведения	Практические занятия № 5–6. Композиция литературного произведения 1. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции. 2. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж). 3. Система персонажей. 4. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов. 5. Особенности композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»: а) рамочные компоненты композиции. Роль заглавия в раскрытии идейного содержания произведения; б) сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); в) система образов рассказа, их роль в произведении; г) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения. <i>Задания к практическому занятию № 5:</i> 1. Изучение теоретического материала. 2. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 1–4. <i>Задания к практическому занятию № 6:</i> 1. Повторение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на 5 вопрос плана.	У, Т, ПР, КР
4	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	Практическое занятие № 7. Художественная речь. Тропы. 1. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. 2. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах. 3. Образные средства поэтической речи (тропы): а) метафора, метонимия и синекдоха; б) эпитет; в) перифраза; г) сравнение; д) гипербола и литота 4. Идейно-эстетическая роль изобразительно-	У, Т, ПР, КР

		выразительных средств в художественных произведениях. <i>Задания к практическому занятию № 7:</i> 1. Изучение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на вопросы плана (с подбором примеров) 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (выявление образных средств поэтической речи и определение их идейно-художественные функций (письменно)).	
		Практическое занятие № 8. Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи 1. Поэтический синтаксис. Синтаксические особенности эпических, драматических и лирических произведений. 2. Фигуры поэтической речи: а) фигуры, основанные на нестандартной связи слов (эллипс, силлепс); б) фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм); в) фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (приемы повтора (простой повтор, анафора, эпифора, рефрен); градация; бессоюзие и многосоюзие); г) риторический вопрос, обращение и восклицание. 3. Звуковая организация художественной речи а) фоника как учение о звуковой организации в художественных текстах. Эвфония; б) инструментовка текста; два основных способа фонетической организации. Липограмма и звукопись; в) звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс); г) ономотопея, паронوماзия и анафония (анаграмма). <i>Задания к практическому занятию № 8:</i> 1. Изучение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на вопросы плана (с подбором примеров) 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (определение идейно-художественные функции различных фигур поэтической речи (письменно))	У, Т, ПР, КР
5	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Практические занятия № 9 – 10. Стих и проза. Основные системы стихосложения 1. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи. 2. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.	У, Т, ПР, КР

		3. Силлабическая система стихосложения. 4. Силлабо-тоническая система стихосложения: а) сильные и слабые слоги в силлабо-тоническом стихе; б) стопа. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей в двухсложных размерах. Вольный стих; в) рифма и ее функции в стихотворных текстах. Основные виды рифм. Способы рифмовки. Белый стих; г) строфа. Основные виды строф; д) дольник и логаяд. 5. Тоническая система стихосложения: а) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Тонический народный стих; б) роль В. В. Маяковского в развитии тонического стиха. <i>Задания к практическому занятию № 9:</i> 1. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Подготовка ответов на вопросы плана (1–4 (а, б)) (с подбором примеров из художественных текстов). 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (определение принадлежности предложенных фрагментов из стихотворных текстов к определенным системам стихосложения). <i>Задания к практическому занятию № 10:</i> 1. Конспектирование разделов учебных пособий и статьи В. Маяковского «Как делать стихи?» 2. Подготовка ответов на вопросы плана 4 (в, г, д), 5) (с подбором для характеристики различных систем стихосложения, видов рифм и способов рифмовки примеров из текстов). 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (определение стихотворных размеров предложенных фрагментов из текстов, характеристика видов рифм и способов рифмовки).	
6	Родовое и видовое деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	Практическое занятие № 11. Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов 1. Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы. 2. Специфические особенности лирики как одного из родов литературы. Содержательные и формальные элементы лирических произведений. 3. Лирический текст и его автор. Автор и субъект (носитель речи). Типология лирических субъектов (автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики).	У, Т, ПР, КР

		4. Своеобразие анализа лирических текстов с учетом их родовой и жанровой специфики. <i>Задания к практическому занятию № 11:</i> 1. Изучение теоретического материала. 2. Письменная работа: анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Смотри, как на речном просторе...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Цицерон» (групповые задания).	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1 СЕМЕСТР		
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятия	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 3. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493 5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL:

		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624
2	Выполнение практических заданий	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 3. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493 5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624
3	Подготовка к тестированию № 1 и № 2	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 3. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2591 4. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс]: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. 2-е изд, стереотип. / О. И. Федотов – М. Флинта, 2012. – URL: http://e.lanbook.com/view/book/1364/page4/
4	Выполнение контрольной работы № 1	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То

		же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 3. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493
5	Выполнение контрольной работы № 2	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624 4. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс]: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. 2-е изд, стереотип. / О. И. Федотов – М. Флинта, 2012. – URL: http://e.lanbook.com/view/book/1364/page4/
6	Выполнение домашних самостоятельных заданий	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 3. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493 4. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2591
7	Подготовка к компьютерному	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.:

тестированию (внутрисеместровой аттестации)	Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 3. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493 5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624 6. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс]: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. 2-е изд, стереотип. / О. И. Федотов – М. Флинта, 2012. – URL: http://e.lanbook.com/view/book/1364/page4/
---	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Введение. Литературоведение как наука.	Проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	Проблемное обучение, эвристическая технология, лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2*
3.	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	Коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение; технология кооперативного обучения	2
4.	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Проблемное обучение, эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2
5.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	Технология кооперативного обучения, презентационная технология, проблемное обучение	2
		Итого	10
		в т.ч. интерактивное обучение*	2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Содержание литературного произведения. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста	Коммуникативно-деятельностная технология, технология групповой деятельности, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
2.	Содержание литературного произведения. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в парах сменного состава, обсуждение вопросов занятия с привлечением специалиста*	2*
3.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	2
4.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов,	2

	конфликт	проблемное обучение	
5.	Композиция литературного произведения	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
6.	Композиция литературного произведения	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
7.	Художественная речь. Тропы.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
8.	Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
8.	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в парах сменного состава, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
9.	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в парах сменного состава, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
10.	Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
		Итого	22
		в т. ч. интерактивное обучение*	8*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из студентов имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе на занятиях.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение теста по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1 семестр			
1	Введение. Литературоведение как наука.	Домашнее задание № 1 самостоятельное (подготовка	1

		материалов, ответы в ходе собеседования)	1
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	Домашнее самостоятельное задание № 2 (подготовка материалов, участие в дискуссии)	1
3	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	Домашнее самостоятельное задание № 3 (подготовка сообщения и презентации; выступление на консультации)	1 2
4	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
5	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
6	Контрольный тест по темам 1–5 (30 вопросов)	Ответы на тестовые задания	8
7	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
8	Композиция литературного произведения	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
9	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
10	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
11	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий Домашнее самостоятельное задание № 4 (подготовка сообщения и презентации; выступление)	2 2 1 2
12	Контрольный тест по темам 6–9 (30 вопросов)	Ответы на тестовые задания	8
13	Контрольная работа № 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
14		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжеты хроникальные и концентрические.
4. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции.
5. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).
6. Система персонажей.
7. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.

8. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.
9. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах.
10. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.
11. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.
12. Силлабическая система стихосложения.
13. Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы.
14. Специфические особенности лирики как одного из родов литературы. Содержательные и формальные элементы лирических произведений.
15. Лирический текст и его автор. Автор и субъект (носитель речи). Типология лирических субъектов (автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики).

4.1.2 Примерные тестовые задания

Примерные тестовые задания по темам 1 – 5

№ п/п	Тестовый вопрос	Варианты ответов
1.	Тема – это ... (один ответ)	1. явления жизни, которые отражены в произведении искусства 2. система событий, составляющих содержание литературного произведения 3. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни 4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль
2.	Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении, – ... (один ответ)	1. кульминация 2. завязка 3. контекст 4. конфликт
3.	Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности, – ... (один ответ)	1. историография 2. теория литературы 3. история литературы 4. палеография
4.	Исторический контекст – это ... (один ответ)	1. факт из биографии писателя 2. социально- политическая обстановка в эпоху создания произведения 3. высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста 4. история создания произведения
5.	Элементы формы литературного произведения: (несколько ответов)	1. стиль 2. тема 3. композиция

		4. проблема 5. язык
--	--	------------------------

Примерные тестовые задания по темам 6 – 9

№ п/п	Тестовый вопрос	Варианты ответов
1.	Род литературы, в котором предметом изображения является, прежде всего, объективный, внешний по отношению к автору мир – ... (один ответ)	1. лирика 2. комедия 3. трагедия 4. эпос 5. драма
2.	Эпилог – это ... (один ответ)	1. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий 2. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета 3. система событий, составляющая содержания литературного произведения 4. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью
3.	Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов – ... (один ответ)	1. кульминация 2. сюжет 3. композиция 4. экспозиция
4.	Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких: <i>Помысли, <u>земнородных</u> племя...</i> (М. В. Ломоносов) (один ответ)	1. перифраз 2. метафора 3. гипербола 4. метонимия
5.	Трехсложные стопы: (несколько ответов)	1. анапест 2. пиррихий 3. ямб 4. дактиль 5. амфибрахий

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Задание: анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1. Идеино-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.

2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века.

3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие построения произведения;

б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

2. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

2. Задание: Анализ отрывков из художественных текстов (определение принадлежности предложенных фрагментов из стихотворных текстов к определенным системам стихосложения).

Любовное послание конца XVII века

А я воистину тебя не забываю,
По всякий час вспоминаю,
И тако мне по тебе тошно,
Как было бы мошно
И я бы отселе полетел
И к тебе бы, душа моя прилетел.

С. Полоцкий
«Частость»

Не сила капли камень пробивает,
но яко часто яко часто на того падает;
Тако читай часто научится,
Аще и не остр умом си родится.

М. В. Ломоносов
«Ночною темнотою...»

Ночною темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.

Ф. И. Тютчев
«В небе тают облака...»

В небе тают облака,
И лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное.

Ф. И. Тютчев
«Умом Россию не понять ...»

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.

В. А. Жуковский
«Песня»

Наше счастье разбитое
Видим мы игрушкой волн
И далекий мрак сердитое
Море мчит наш бедный челн.

М. Ю. Лермонтов
«Тучи»

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же изгнанники
С милого севера в сторону южную.

3. Письменная работа: анализ стихотворений Ф. М. Тютчева «Смотри, как на речном просторе...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Цицерон» (групповые задания).

Примерная тематика домашних самостоятельных заданий

Домашнее задание 1

по теме № 1 Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные
литературоведческие дисциплины.

1. Изучение теоретического материала (по тексту лекции).
2. Подготовка к собеседованию (в рамках групповой консультации)

Домашнее задание 2

по теме № 2 Анализ и филологическая интерпретация художественного
произведения.

1. Изучение теоретических вопросов (по материалу лекции).
2. Конспектирование фрагментов из критических статей Д. И. Писарева, М. А. Антоновича, М. Н. Каткова, Н. Н. Страхова, в которых дается характеристика и оценка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Подготовка к дискуссии на тему: «Литературоведческая интерпретация: одна или множество?»

Домашнее задание 3 (по теме № 3)

Произведение как продукт эстетической активности автора.

Автор – повествователь – рассказчик.

- 1 Изучение теоретического материала (по тексту лекции).
2. Подготовка (с опорой на материалы лекции) кратких сообщений на темы: «Образ автора, автор-творец и автор в его внутритекстовом воплощении» (1 группа); «Повествователь – рассказчик – образ автора» (2 группа);
3. Подготовка презентаций (с учетом тематики сообщений)

Домашнее задание 4 (по теме № 9)

Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные
эпические, лирические и драматические жанры

1. Изучение материалов лекции.
- 2 Написание тезисов доклада на тему: «Жанр ... в его историческом развитии» (групповое задание).
3. Подготовка (на основе тезисов) сообщения с использованием презентации.

Примерные задания контрольных работ по темам 1 – 5, 6 – 9

Контрольная работа № 1 (по итогам изучения тем 1 – 5)

Вариант 1. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»)

Вариант 2. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»)

Задание:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) выявить элементы сюжетной структуры (элементы сюжета);
- 3) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл рассказа;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2 (по итогам изучения тем 6 – 9)

Вариант 1. Анализ поэтического текста (стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»)

Вариант 2. Анализ поэтического текста (стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк»)

Задание:

- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;

- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практических заданий обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Вопросы на зачет:

1. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие дисциплины.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Поэтика. Виды поэтик.
4. Литература в ряду других видов искусства.
5. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие и удаленные.
6. Образ человека в литературе. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».
7. Типизация в литературе. Тип и прототип.
8. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении.
9. Текст и метатекст. Рамочные компоненты текста.
10. Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.
11. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в художественной литературе.
12. Тема литературного произведения. Темы главная и частные.
13. Проблематика литературного произведения.
14. Идея художественного произведения.
15. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
16. Сюжет литературного произведения. Сюжеты хроникальные и концентрические.
17. Основные элементы сюжета и их идейно-художественные функции в произведениях.
18. Сюжет и фабула литературного произведения.
19. Композиция литературного произведения. Композиция текстуальная и предметная (образная).
20. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
21. Композиция образной системы. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.
22. Приемы создания образов персонажей в эпических произведениях.
23. Внесюжетные элементы композиции. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов
24. Пространство и время в художественном произведении.

25. Пейзаж и портрет, их идейно-художественная функция в произведении произведениях.
26. Деталь как средство художественной индивидуализации и ее роль в создании образов.
27. Язык художественного произведения. Общеупотребительные слова и пассивного фонда.
28. Эпитеты, сравнения, их виды и функция в художественных текстах.
29. Метонимия и синекдоха, их использование в литературных текстах
30. Гипербола и литота.
31. Метафора и олицетворение.
32. Символ и аллегория.
33. Фигуры поэтической речи. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм).
34. Фигуры поэтической речи. Фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (повтор, градация; бессоюзие и многосоюзие);
35. Фигуры поэтической речи. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
36. Звуковая организация художественной речи. Звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс).
37. Звуковая организация художественной речи. Ономотопея, паронимазия и анафония (анаграмма).
38. Силлабическая система стихосложения.
39. Силлабо-тоническая система стихосложения.
40. Рифма. Виды рифм.
41. Строфа. Способы рифмовки.
42. Тоническая система стихосложения. Народный тонический стих.
43. Тонический стих в современной поэзии.
44. Лирика как род литературы. Проблема классификации лирических жанров.
45. Эпос и драма как роды художественной литературы.
46. Жанры и жанровые разновидности произведений.

Задания на зачет:

- 1–10. Определить стихотворный размер фрагмента из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 11–20. Охарактеризовать рифму и систему рифмовки в фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 21–30. Выявить изобразительные средства (тропы) в фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 31–40. Выявить фигуры поэтической речи в фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 41–46. Выявить изобразительные средства (тропы) в отрывке из прозаического произведения, предложенного преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646

2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

3. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

5.2. Дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2591

2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624

3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум. / А. Я. Эсалнек – М.: Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615

4. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс]: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. 2-е изд, стереотип. / О. И. Федотов – М. Флинта, 2012. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/1364/page4/>

5. Тусичишный, А. П., Халикова, Н. В. Обучение литературоведческому рассуждению [Электронный ресурс]: 2-е изд., стереотип. / А. П. Тусичный, Н. В. Халикова – М.: Флинта, 2013. – URL:<http://e.lanbook.com/view/book/44183/page86/>

6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

7. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>

8. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8510>

2. Литература в школе – URL : <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9323>

3. Филологические науки – URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9221>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.

6. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех

уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» студенты часть материала должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение» студенты получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника (научной работы, учебного пособия и т.п.) Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос 4, надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также необходимо первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением

теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т.п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Вопросы для проверки знания материала в данном случае составляются для того, чтобы проверить степень усвоения теоретико-литературных понятий и терминов (силлабическая система стихосложения, ритм, рифма и т.п.).

Вопросы составляются по одному из пунктов плана, который выбирается самим студентом.

Составляются вопросы таким же образом, как и для анализа текстов; формулировки должны отличаться четкостью, система вопросов – определенной, хорошо продуманной последовательностью.

Проверка знаний будет протекать в форме ролевой игры. Нескольким студентам предстоит поочередно выступить в роли учителей, другим – в роли учащихся. Чтобы подобная работа прошла эффективно, каждый «учитель» должен хорошо представлять себе, какими должны быть ответы на поставленные им вопросы. Иными словами, следует продумать содержание предполагаемых ответов, и подумать над теми, какими будут наводящие вопросы, которые придется задать «учащимся» в том случае, если они начнут испытывать затруднения.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных произведений (в ходе подготовки к практическим занятиям № 7 и № 8) потребует хорошего знания определенных теоретико-литературных понятий (тропов и фигур поэтической речи).

Работа над фрагментом текста должна протекать следующим образом:

1. выделение определенных тропов или фигур;
2. поиск ответа на вопрос, какую смысловую нагрузку несет в тексте или иное изобразительное средство, в какой мере оно «участвует» в создании конкретного образа (какие представления создает, какие ассоциации вызывает и т.п.). Другими словами, надо попытаться понять замысел автора произведения, который использовал то или иное средство образной выразительности;
3. письменное оформление ответов.

Выполняя задание, необходимо ограничиться рассмотрением основных изобразительных средств; связный целостный анализ фрагмента произведения делать не нужно.

Определение стихотворных размеров (в ходе подготовки к практическим занятиям № 9 и № 10) производится следующим образом:

1. В стихотворных строках (их должно быть не менее двух, в противном случае из-за наличия пиррихий и спондеев, можно допустить ошибку) расставляются ударения:

И скúчно, и гру́стно, и не́кому рúку подáть

В мину́ты душе́вной невзго́ды... (М. Ю. Лермонтов «Дума»)

Вспомогательные слова (в данном случае – союзы И) обычно остаются безударными.

2. Составляется схема, в которой все ударные слоги обозначаются знаком – , безударные – знаком ~.

В данном случае получится следующая схема:

— ~ — ~ — ~ — ~ — ~ — ~ — ~ —

— — — — —

3. В схеме выделяются сходные группы слогов – стопы, зная которые можно определить размер:

/ — — / — — / — — / — — / — —
/ — — / — — / — — /

Таким образом, становится очевидным, что Лермонтов написал стихотворение амфибрахием.

Если в рассматриваемом фрагменте из стихотворения стопы (то есть сходные группы слогов) вычленишь невозможно, становится очевидным, что произведение написано не силлабо-тоническим стихом. В этом случае надо обратить внимание на другие признаки рассматриваемого отрывка (количество слогов, особенности рифмовки и т.п.), комплексный анализ которых даст возможность сделать вывод о том, что при написании произведения его автор принимал во внимание основные принципы силлабической или тонической систем стихосложения.

Выполняя задание, надо сделать только стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, взяв для анализа 4–6 строк каждого из указанных стихотворений); целостный анализ текста не требуется.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и
---	-----------	--

		оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.