

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.17 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование системы знаний, умений и навыков в области литературоведения: обогащение обучающихся основополагающими сведениями о сущности и специфике литературы как искусства слова и о структуре художественного текста, оказание первокурсникам помощи в овладении навыками литературоведческого анализа как базой для развития профессиональных умений и общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- обеспечение возможностей для овладения первокурсников совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- подготовка студентов к восприятию историко-литературных курсов и пробуждение их интереса к вопросам истории литературы, языкознания и научным проблемам смежных дисциплин: философии, психологии искусства, лингвистики;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности;
- претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию разноплановых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» (Б1.В.17) относится к числу обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Учебный курс «Введение в литературоведение» по своему содержанию имеет пропедевтический характер и раскрывает основы науки о литературе.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» (1 семестр) студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для успешного освоения дисциплин, предусмотренных учебным планом направления 44.03.01: «Фольклор» (2 семестр), «История русской литературы» (2 – 6 семестры), «История зарубежной литературы» (3 – 5 семестры), «Теория литературы» (5 семестр). Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут

способствовать более эффективному прохождению ими педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<ul style="list-style-type: none"> – социально-историческую и эстетическую природу литературы как одной из важнейших составляющих культуры и искусства слова; – особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности, связанной с исторической эпохой и имеющей определенную мировоззренческую позицию; – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и важнейшие характеристики; – элементы содержания и содержательной формы художественных 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление с учетом связей между мировоззрением и творчеством писателя, являющегося представителем определенной эпохи; – выделять наиболее значимые элементы содержания и содержательной формы произведений, выявлять их идейно-эстетические функции; – оперировать литературоведческими знаниями в процессе практической деятельности: пользоваться терминологическим аппаратом в ходе описания, 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью анализировать и интерпретировать художественные тексты как единство изображенных объектов, их осознания и оценки писателями, как воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности; – понятийно-терминологической основой литературоведения: знанием основных терминов и понятий, выступающих в роли инструментария в процессе анализа художественных текстов; – профессиональными основами речевой коммуникации: умением пользоваться терминологическим

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			текстов, их функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – основы стиховедения; – содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету	анализа и интерпретации художественных текстов в единстве их формы и содержания; – рассматривать конкретное произведение в аспекте рода и жанра; – различать основные системы стихосложения и определять ритмический рисунок стиха; – отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	аппаратом в процессе описания, анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров с учетом своеобразия их содержательной формы и содержания; – приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы определять их идейно-эстетические функции в конкретных произведениях

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		1
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	32	32
Занятия лекционного типа	10	10
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		9,8	9,8
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы планов, выполнение практических заданий, выполнение домашних самостоятельных заданий)		15	15
Подготовка к текущему контролю		9	9
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	38,2	38,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	3,8	2			1,8
2.	Тема 2. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	5	2			3
3.	Тема 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	5	2			3
4.	Тема 4. Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	12	2	4		6
5.	Тема 5. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	8		4		4
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения	8		4		4
7.	Тема 7. Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	8		4		4
8.	Тема 8. Стих и проза. Основные системы стихосложения.	8		4		4
9.	Тема 9. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	8	2	2		4
	Итого по дисциплине:		10	22		33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента

2.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1 Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2646

2. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

3. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

4. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

3.2. Дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2591

2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2624

3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум. / А. Я. Эсалнек – М.: Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2615

4. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс]: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. 2-е изд, стереотип. / О. И. Федотов – М. Флинта, 2012. – URL:<http://e.lanbook.com/view/book/1364/page4/>

5. Тусичишный, А. П., Халикова, Н. В. Обучение литературоведческому рассуждению [Электронный ресурс]: 2-е изд., стереотип. / А. П. Тусичишный, Н. В. Халикова – М.: Флинта, 2013. – URL:<http://e.lanbook.com/view/book/44183/page86/>

6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

7. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>

8. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

3.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8510>
2. Литература в школе – URL : <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9323>
3. Филологические науки – URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9221>
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.
6. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

4.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

4.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Автор-составитель Сартаева Л. И., канд. пед. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии КубГУ филиала в г. Славянске-на-Кубани