



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами



 Евдокимов А.А.
Подпись:
« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	3
1.1	Цель освоения дисциплины	3
1.2	Задачи дисциплины	3
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	15
2.3.3	Лабораторные занятия.....	23
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	23
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	23
3	Образовательные технологии	28
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	29
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	29
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	30
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	30
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	31
4.1.2	Примерные тестовые задания	31
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся.....	32
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	33
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	37
5.1	Основная литература	37
5.2	Дополнительная литература	38
5.3	Периодические издания	39
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	39
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	45
8.1	Перечень информационных технологий	45
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	45
8.3	Перечень информационных справочных систем	45
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	45

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки; создание условий для усвоения будущими учителями начальной школы сведений из области теории литературы и методики преподавания литературы, для организации процесса овладения умениями и навыками, необходимыми обучающимся для совершенствования собственной читательской деятельности, организации мотивированной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности, их воспитания и духовно-нравственного развития.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» направлено на формирование у студентов компетенции ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование представлений обучающихся об искусстве слова как одной из форм общественного сознания, его месте в социокультурной сфере и основных функциях;
- закрепление знаний студентов об основных свойствах художественной литературы как вида искусства и ее месте в системе искусств;
- углубление представлений о фольклоре как словесном искусстве, о сходстве устной и письменной словесности и их отличиях;
- обогащение знаний студентов о произведении как целостном единстве, о компонентах его содержания и содержательной формы;
- формирование системы знаний, касающихся теоретических основ изучения искусства слова: организация процесса усвоения обучающимися основополагающих терминов и понятий теории литературы, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений;
- стимулирование процесса овладения студентами профессиональными основами речевой коммуникации (с использованием терминологии изучаемой дисциплины);
- создание условий для претворения знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- обогащение студентов знаниями методического характера, необходимыми для успешной организации ими практики читательской деятельности учащихся начальных классов;
- формирование практических умений и навыков, необходимых для обучения младших школьников литературному чтению: ознакомление обучающихся с принципами и приемами анализа художественных текстов и оказание им помощи в обретении личностного читательского опыта;
- развитие устойчивого интереса обучающихся к сфере их будущей профессиональной деятельности;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» (Б1.В.05) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины позволяет организовать освоение студентами системы теоретико-литературных понятий и создать условия для подготовки будущих учителей к преподаванию курса литературного чтения в начальной школе.

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских курсов «История отечественной литературы» (2 семестр), «Педагогика», «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения курсов изучаемых параллельно и в последующих семестрах курсов «Литературное образование дошкольников», «Методика обучения дошкольников и младших школьников», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Детская литература», «Практикум по выразительному чтению». Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической практики в дошкольных образовательных учреждениях и младших классах общеобразовательных школ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	– роль литературы в общественной жизни, ее важнейшие функции и место в кругу других искусств; – названия и содержание основных теоретико-литературных понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – различные виды и алгоритмы чтения, приемы совершенствования своей читательской	– давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства; – оперировать теоретико-литературными терминами и понятиями в процессе анализа и интерпретации литературных текстов; – работать с текстами разных жанров и различного содержания, используя различные алгоритмы и	– сведениями о роли литературы в социокультурной жизни, ее функциях, основных особенностях и месте в системе искусств; – знанием основных литературоведческих понятий и терминов и профессиональным и основами речевой коммуникации (с использованием терминологии изучаемой дисциплины); – умением совершенствовать собственную читательскую деятельность;

№ п.п .	Индекс компетен ции	Содержан ие компетенц ии (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			деятельности; – принципы и приемы анализа литературных текстов в единстве их формы и содержания; – основные специфические особенности произведений различных родов и жанров; – исходные литературоведческие и психолого-педагогические положения, определяющие принципы и приемы чтения и анализа литературных произведений в начальных классах общеобразовательной школы; – способы развития у младших школьников читательских умений и приемы формирования квалифицированных читателей; – роль литературных текстов в процессе образования, воспитания и духовно-нравственного развития	различные виды чтения; – осуществлять анализ литературных произведений в единстве их формы и содержания; – рассматривать произведения различных жанров с учетом их родовой и жанровой специфики; – опираться в практической деятельности (при подготовке к учебным занятиям) на важнейшие положения теории литературы, педагогики и психологии, определяющие методику чтения и анализа текстов на уроках литературного чтения, способы формирования у младших школьников читательских умений; – выявлять образовательный воспитательный и развивающий потенциал литературных произведений, включенных в программу для	работая с текстами различного содержания; – представлениями о литературном произведении как системно-целостном единстве, умениями и навыками анализа литературных текстов разных родов и жанров в единстве их формы и содержания; – начальными представлениями об основных принципах и методах обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы, чтению, анализу и интерпретации литературных текстов, о способах формирования читательских умений учащихся и приемах формирования квалифицированных читателей; – знанием об образовательном воспитательном и развивающем потенциале литературных произведений и умением и умением выявлять его в конкретных текстах; – базовыми

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			учащихся младших классов; – принципы организации школьного анализа, основные этапы, методы и приемы работы над литературными произведениями различных жанров в начальной школе; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию, необходимую для эффективного включения в учебный процесс и будущую профессиональную деятельность.	младших классов; – организовывать работу над текстами: разрабатывать систему вопросов и заданий, позволяющих реализовать их образовательный, воспитательный и развивающий потенциал; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и организации (в будущем) практической деятельности в школе на уроках литературного чтения;	(первичными) умениями и навыками разработки отдельных фрагментов учебных занятий по литературному чтению для учащихся начальных классов; – навыками работы с учебной и методической литературой; – навыками самостоятельного поиска информации, необходимой для эффективной подготовки к учебным занятиям и будущей практической деятельности на уроках литературного чтения в школе;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		4
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	32	32
Занятия лекционного типа	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16
Иная контактная работа:		

Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответы на вопросы плана, сообщений, выполнение практических заданий)		16	16
Подготовка к текущему контролю		13,8	13,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	34,2	34,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1	2	3	4	5	6
1.	Литература как вид искусства и ее социально-эстетические функции		4	4	
2.	Литературный процесс		2	2	
3.	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение		10	10	
	Итого по дисциплине	69,8	16	16	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Литература как вид искусства и ее социально-эстетические функции	Лекция 1 Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности. Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социально-эстетические функции. Литературоведение как одна из	У, Т

	филологических дисциплин, наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии. Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы и литературная критика. Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин, ее цели, задачи и область исследований, взаимосвязи с историей литературы и литературной критикой. Теория литературы как наука о наиболее существенных свойствах художественной литературы, ее социальной и эстетической природе, закономерностях развития, о структуре литературных произведениях и принципах их анализа. Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности. Художественная литература как одна из форм общественного сознания. Взаимосвязи и взаимодействие форм общественного сознания; влияние на литературу политики, науки и морали. Различные классификации видов искусства. Литература как специфическая художественная деятельность людей, ее место среди других видов искусства. Особенности выразительности литературы, своеобразие ее формы. Слово как форма формы. Проблема «перевода» словесного образа в сценический и кинематографический. Основные функции литературы. Литература как своеобразное средство познания и изменения действительности («учебник жизни»), средство идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания. Главный предмет литературы – человек в его отношении к природе, обществу, самому себе. А. М. Горький о литературе как о «человековедении». Объект художественной литературы – действительность (различные явления в их целостности, многосторонности, конкретности и многозначности). Содержание литературы – единство изображаемых объектов и их осознание и оценка писателями; художественное воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности. Различия между предметом и содержанием художественной литературы. Литература и наука, их близость и	
--	---	--

	различие. Сложное, опосредованное отражение общественных идей в литературном творчестве, раскрывающееся в системе художественных образов. Образ – форма выражения содержания в литературе. Основные свойства художественных образов, их эстетическое значение. Образ и понятие. Типология художественных образов.	
	Лекция 2 Литературный текст и его читатель. Литературоведческие и методические основы организации читательской деятельности Коммуникативная природа искусства слова. Литература как способ духовного общения людей. Чтение текста как диалог между создателем текста и его читателем. Чтение любительское и профессиональное. Чтение «как труд и творчество» (В. Ф. Асмус). Читатель как категория литературного текста: читатель как персонаж и носитель точки зрения. Позиция читателя по отношению к герою (сопереживание) и автору произведения (сотворчество). Адекватное восприятие произведения искусства как сочетание сопереживания и сотворчества. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Анализ литературного текста как «ключ» к пониманию его содержания и восприятию особенностей художественной формы.. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Текст и контекст. Виды контекстов. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения и его роль в раскрытии авторского замысла. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.). Чтение как один из видов речевой деятельности. Виды чтения: углубленное (изучающее), ознакомительное, выборочное. Алгоритмы чтения при работе с текстами. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. Ключевые слова, смысловые ряды и доминанты текстов. Младший школьник как читатель. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками. Наивно-реалистическое восприятие произведений, его	У, Т

		особенности. Понятие «чтение-общение» как вид речевой деятельности. Виды чтения. Качества процесса чтения младших школьников. Самостоятельное и несамостоятельное чтение. Учитель как «посредник» между автором и маленьким читателем. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной работе с книгой. Подготовка младшего школьника к восприятию литературного текста. Виды работы по подготовке учащегося к чтению нового произведения.	
2.	Литературный процесс	Лекция 3 Родовое и жанровое (видовое) деление литературы и фольклора. Детская литература и круг чтения младших школьников Процесс развития искусства слова от древности до современности. Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность. Синкретический характер первобытного искусства и постепенное выделение родов и жанров. Фольклорные жанры как исток развития древних литератур. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма. Своеобразие их целей, содержания и формы. Эпос как художественное воспроизведение объективного мира в его конкретности. Лирика как воспроизведение субъективного мира человека. Понятие о лирическом героя как субъекте высказывания. Автор и герой в ролевой лирике. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внутрижанровые разновидности (повесть бытовая, историческая и т.п.). Литература и фольклор как два вида словесности, их сходство и отличия. Жанровая классификация фольклора. Детский фольклор и его основные жанры. Роды и жанры детской литературы. Новые жанры в современной литературе для детей	У,Т

		(сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.). Научно-познавательная литература, ее разновидности. Младший читатель в мире книг. Основные принципы отбора текстов для чтения младших школьников. Организация педагогом процесса овладения младшими школьниками типом правильной читательской деятельности. Метод чтения-рассматривания как ведущий метод для изучения мира книг и приобщения школьников к их чтению.	
3.	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение	Лекция 4 Литературное произведение как целостное единство. Восприятие литературных текстов младшими школьниками Художественное произведение как системно-целостное единство, взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе.. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Содержание как основной идейно-эмоциональный смысл произведения. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Тема как литературоведческая категория. Тема как объективная основа произведения. Роль мировоззрения писателя в выборе и разработке темы. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения; различные трактовки понятия. Идея как отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль, идейно-эмоциональный пафос произведения . Идея (идейный смысл произведения) и мировосприятие писателя. Критерии и методика выявления уровня литературного развития младших школьников. Уровни восприятия произведений: фрагментарный уровень, констатирующий	У, Т

	уровень, уровень «героя», уровень «идеи».	
	Лекция 5 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Целостный анализ художественного текста и система читательских умений младших школьников Художественный мир произведения (содержание литературоведческого понятия). Составные элементы мира произведения: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция. Сюжетное и бессюжетное повествование. Сюжет в лирических и эпических поэтических произведениях. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Своеобразие сюжетосложения различных типов народных сказок. Сказки с линейным и циклическим сюжетом. Кумулятивные сказки. Сюжет и сюжетный мотив. Сюжет и внесюжетные элементы. Разновидности внесюжетных элементов (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Типология деталей. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные) Система читательских умений младших школьников. Содержание читательских умений, их зависимость от процесса восприятия литературного текста и потребностей читателей в полноценном «общении» с произведением.	У, Т
	Лекция 6 Композиция художественного произведения. Основные принципы и приемы анализа литературных и фольклорных текстов в начальной школе Композиция литературного произведения,	У, Т

	ее обусловленность реальными закономерностями изображаемой в произведении действительности, идейно-эстетическим замыслом писателя, жанром и т.п. Основные аспекты композиции. Композиция текстуальная и предметная (образная). Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла. Предметная композиция. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система образов-персонажей художественного произведения. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте. Композиция отдельных образов-персонажей художественного произведения (авторские характеристики, взаимохарактеристики и т.п.). Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов (портрет, пейзаж, интерьер и т.п.). Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в начальной школе. Анализ произведений на уроках и литературное развитие маленьких читателей. Основных приемы анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации сотворчества читателей.	
	Лекция 7 Изобразительные средства языка художественного произведения. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из читательских умений Художественная речь. Литературный язык, бытовой язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. Лексическое значение слова в языке и поэтическом тексте. Художественное слово в поэтических текстах и в прозе. Речь автора и речевая характеристика персонажей. Слова пассивного фонда (архаизмы, неологизмы, варваризмы и т.п.) и ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, термины и т.п.), их функции в литературных текстах. Тропы. Метафора, метонимия, эпитет,	У, Т

	сравнения и т.п., их основные характеристики. Использование речевых образных средств в художественных произведениях. Фигуры поэтической речи, их основные разновидности (риторический вопрос, обращение и восклицание, бессоюзие и многосоюзие, инверсия и т.п.) Звуковая организация художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Художественная речь как один из элементов формы произведения. Слово как материальный носитель образности в искусстве и средство выражения авторского отношения к изображаемой им действительности. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из базовых читательских умений.	
	Лекция 8 Основы стиховедения. Поэтические тексты в кругу чтения младших школьников Ритм в жизни и искусстве. Ритмичность в стихах и в прозе. Особенности ритмической организации стиха, обусловленные своеобразием определенного национального языка. Основные системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Основные особенности тонической системы стихосложения. Тонический (песенный) и говорной стих в устном народном творчестве. Эпические прозаические и эпические стихотворные жанры русского фольклора. Ритм и рифмы в малых фольклорных жанрах и жанрах детского фольклора. Стихотворные фрагменты в сказках о животных. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей. Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; богатая, бедная; точная, неточная). Строфа. Виды рифмовки. Виды строф: дистих, терцет, терцины, катрен, октава. Тоническая система стихосложения в русской литературе. Дольник, тактовик, акцентный стих. Эпические и лирические стихотворные произведения, их место в детской литературе. Поэтические тексты (фольклорные и литературные) в жизни младшего школьника и кругу его чтения. Фольклорные произведения (считалки,	У, Т

		небылицы-перевертыши и др.) как материал для совместных наблюдений педагога и учащегося формой текстов. Выразительное чтение лирических произведений и их заучивание наизусть как средство эстетического воспитания учащихся и формирования квалифицированных читателей. Основные требования к выразительному чтению литературных текстов. Чтение педагога и чтение учащихся.	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2 семестр			
1	Литература как вид искусства и ее социально-эстетические функции	Практическое занятие № 1 Специфика литературы как вида искусства и ее социальная роль. Тип читательской деятельности <i>Теория литературы:</i> 1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни. 2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами. 3. Наука и литература, их близость и различие. 4 Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы. 5. Предмет, объект и содержание художественной литературы. 6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология. 7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель». 2. Тип правильной читательской деятельности. Задания к практическому занятию 1: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение задания: Ответив на предложенные вопросы, оцените свой тип читательской деятельности. а) Очертите привычный для вас круг чтения («свои» книги, темы, жанры, вспомните и назовите «своих» авторов). б) Назовите цели и мотивы чтения, которые	У, Т, ПР

	обычно обращают вас к книгам. в) Оцените свои умения по осмысливанию прочитанных произведений: – что привлекает вас в книге? – имеете ли привычку возвращаться к прочитанному и с какими целями это делаете? – думаете ли над произведением после его прочтения? г) Дайте общую оценку своему типу читательской деятельности. Практическое занятие № 2 Автор произведения и его читатели <i>Теория литературы:</i> 1. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем. 2. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия 3. Описание анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций. 4. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя. 2. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. 3. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений. Задания к практическому занятию 2: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Самостоятельно выделите фрагмент из учебного пособия по дисциплине (указанного в списке обязательной литературы). Выделив фрагмент, состоящий из 2-3 абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма. Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания) <table><tr><th>№ абзаца</th><th>Ключевые слова</th><th>Смысловые ряды</th><th>Краткое содержание абзаца</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> б) Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Осень» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания)	№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца					
№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца							

2	Литературный процесс	Практическое занятие № 3 Роды и жанры литературы и фольклора. Круг чтения младших школьников и принципы его формирования <i>Теория литературы:</i> 1. Родовое деление художественной литературы. Основные особенности литературных родов и их жанровый состав. 2. Родовое и жанровое деление фольклора. 3. Детский фольклор и его классификация. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы. 2. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения. 3. Литературные и фольклорные произведения как материал для чтения и литературного развития младших школьников. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников. 4. Формирование читательской самостоятельности младших школьников. Подготовка маленьких читателей к самостоятельной работе с книгами. Организация овладения учащимися начальной школы типом правильной читательской деятельности. Задания к практическому занятию 3: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии: «Какие тексты будут интересны для младших школьников?» 3. Выполнение заданий: а) Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания) <table border="1" data-bbox="568 1326 1267 1921"> <tr> <th rowspan="2">Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода</th><th colspan="3">Род литературы</th></tr> <tr> <th>эпос</th><th>лирика</th><th>драма</th></tr> <tr> <td>Каковы существенные признаки рода?</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Что является содержанием произведения?</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Как соотносятся объект и субъект произведения?</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Как проявляется взаимосвязь таких элементов как событие, герой, автор.</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> б) Проанализируйте один из современных учебников по литературе для начальной школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений. Выясните,	Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы			эпос	лирика	драма	Каковы существенные признаки рода?				Что является содержанием произведения?				Как соотносятся объект и субъект произведения?				Как проявляется взаимосвязь таких элементов как событие, герой, автор.				У, Т, ПР
Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы																									
	эпос	лирика	драма																							
Каковы существенные признаки рода?																										
Что является содержанием произведения?																										
Как соотносятся объект и субъект произведения?																										
Как проявляется взаимосвязь таких элементов как событие, герой, автор.																										

		встречаются ли в хрестоматии фольклорные тексты. Если да, определите их жанровый состав. Выбрав один из текстов, попытайтесь дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.	
3	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение	Практическое занятие № 4 Литературное произведение, его содержательные и формальные элементы. Уровни восприятия литературных текстов младшими школьниками <i>Теория литературы:</i> 1. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста. 2. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории. 3. Авторская концепция и читательская интерпретация произведения. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней. 2. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации. 3. Народная и литературная сказка в круге детского чтения. Идейное содержание сказок, отражение в текстах морально-нравственных представлений народных масс и мировоззренческих позиций отдельных писателей. Сказки как учебный материал для чтения и литературного развития школьников. Задания к практическому занятию 4: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Проведите анализ сказки М. Горького «Воробышко»: определите идейное содержание текста, выявите его художественное своеобразие. Выскажите свое мнение относительно того, может ли это произведений войти в круг чтения младших школьников. Обоснуйте свою точку зрения. б) подготовьте сообщение на тему: «Воспитательный потенциал волшебной сказки ...» («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка») (групповые задания, 3 группы). Опираясь на собственную читательскую деятельность, разработайте фрагмент урока, посвященного анализу одного из эпизодов указанной сказки. Составьте вопросы и задания, адресованные младшим школьникам и	У, Т, ПР, КР

	предназначенные для того, чтобы помочь им понять идейное содержание произведения. В процессе анализа текста учитывайте его воспитательную направленность. Практическое занятие № 5 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Целостный анализ литературного текста и читательские умения младших школьников <i>Теория литературы:</i> 1. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция. 2. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия). 3. Сюжет и внесюжетные элементы. Этапы развития конфликта и основные элементы сюжета 4. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их функции в произведениях. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников. 2. Отбор учебного материала для работы над сюжетом художественного произведения с младшими школьниками. Методические подходы к обнаружению компонентов сюжета в системе работы с детьми на уроках литературного чтения. 3. Формирование у школьников умения целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике и характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях. Задания к практическому занятию 5: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Анализ сказок А. С. Пушкина (групповые задания, 3 группы): – проанализируйте произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», охарактеризовав их конфликты; б) составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета; – подготовьте ответы на вопросы: В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют	
--	--	--

	персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию? – подготовьте фрагмент урока, посвященный анализу сюжетной основы проанализированной сказки. б) Подберите фольклорные произведения, в основе которых лежат линейные и циклические сюжетные схемы. Выскажите свою точку зрения относительно того, могут ли эти тексты войти в круг детского чтения. Практическое занятие № 6 Композиция литературного произведения. Принципы и приемы организации анализа литературных текстов в начальной школе <i>Теория литературы:</i> 1. Композиция литературного произведения как элемент его формы. 2. Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла. 3. Основные композиционные приемы. 4. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в младших классах. 2. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения. 3. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах. Задания к практическому занятию 6: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) – Выявите и охарактеризуйте компоненты сюжета в сказке Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине»: экспозицию, завязку, эпизоды, составляющие развитие действия, кульминацию, развязку. – Охарактеризуйте композицию сказки. – Опираясь на результаты собственной читательской деятельности, разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией сказки. б) Выделите в одном из литературных текстов для детского чтения 2–3 художественные детали,	
--	--	--

	внешние или психологические. Выявите их функции в произведении. (Тексты для анализа: Н. Носов «Огурцы», «Живая шляпа», «Карасик», «Дружок» (по выбору студентов) (групповые задания) Практическое занятие № 7 Язык художественных и произведений и научно-познавательных текстов <i>Теория литературы:</i> 1. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы. 2. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей. 3. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. 4. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. 5. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Язык эпических, драматических и лирических произведений. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров. 2. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей как средством раскрытия их определенных душевных состояний или характеров в целом. 3. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе Задания к практическому занятию 7: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 2. Выполнение заданий: а) Подберите из прозаических произведений детской литературы 2–3 фрагмента, в ходе рассмотрения которых на уроках литературного чтения следует обратить особое внимание на анализ элементов художественной речи. Обоснуйте свою точку зрения. б) Выберите из лирической поэзии XIX века одно произведение, которое, по вашему мнению, может быть использовано для обучения чтению и для начального литературного образования младших школьников. Аргументируйте свой выбор. 3) Выявите языковые изобразительные средства, которые встречаются в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Люблю грозу в начале	
--	---	--

	мая...», «Зима недаром злится...» Определите, на какие из них стоит обратить внимание школьников в процессе анализа текста. Обоснуйте свою точку зрения (групповые задания; 3 группы). Практическое занятие № 8 Основы стиховедения: тоническая и силлабическая системы стихосложения. Фольклорные и литературные поэтические тексты, их освоение младшими школьниками. <i>Теория литературы:</i> 1. Ритм в жизни и в словесном искусстве. Ритм и стихах и в прозе. Ритмическая организация фольклорных и литературных текстов. 2. Особенности народного стиха (тонического и говорного). Поэтические жанры русского фольклора. 3. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные и трехсложные размеры, рифмы, виды рифм. Строфа и способы рифмовки. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения. 2. Лирические тексты как материал для организации наблюдений учащихся на тем, как ритмическая организация произведения связана с его содержанием 3. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений. 4. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности. Задания к практическому занятию 8: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Объясните, почему фольклорные тексты (особенно произведения малых жанров) могут стать универсальным учебным материалом для обучения чтению и для начального литературного образования детей младшего школьного возраста. Среди произведений устного народного творчества выберите те, которые могут быть использованы для ознакомления младших школьников с основами стиховедения. Обоснуйте свою точку зрения. б) Подберите произведения детской литературы (1–2 текста), которые могут быть использованы для наблюдений над тем, как ритмическая организация текста связана с его содержанием, для закрепления представлений школьников о видах рифм, строфах	
--	---	--

		и способах рифмовки. Обоснуйте свой выбор. Продумайте вопросы к тексту, которые можно задать учащимся, чтобы помочь им в усвоении материала; 3) Составьте «партитуру» фрагмента лирического текста. Продумайте вопросы, которые могли бы помочь учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворения (Тексты для анализа: А. Барто «Блинчики», «В пустой квартире», «Гуси-лебеди», «Дикарка», «Звонки», «Помощница» (по выбору студентов) (групповые задания; 4 группы).	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

2.5 обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
4 СЕМЕСТР		
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961 3. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758
2	Выполнение практических заданий	1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758 2. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в

		начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 4. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 5. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224 6. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. – Москва : Прометей, 2011. – 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091
3	Подготовка к дискуссии	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 4. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 5. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224
4	Подготовка к тестированию № 1 и № 2	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646

		2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961 3. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 4. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 5. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 6. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224 7. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534
5	Подготовка к ролевой игре	1. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 2. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 4. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224
6	Выполнение контрольной работы	1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие /

№ 1		А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758 2. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 4. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 5. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224 6. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534
7	Выполнение контрольной работы № 2	1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758 2. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 7. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 8. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224

8	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646 2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961 3. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221 4. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222 5. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223 6. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224 7. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534 8. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758
---	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Лекция 1 Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности. Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социально-эстетические функции.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Лекция 2 Литературный текст и его читатель. Литературоведческие и методические основы организации читательской деятельности.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-беседа*	2*
3	Лекция 3 Родовое и жанровое (видовое) деление литературы и фольклора. Детская литература и круг чтения младших школьников	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4	Лекция 4 Литературное произведение как целостное единство. Восприятие литературных текстов младшими школьниками	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5	Лекция 5 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Целостный анализ художественного текста и система читательских умений младших школьников	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
6	Лекция 6 Композиция художественного произведения. Основные принципы и приемы анализа литературных и фольклорных текстов в начальной школе.	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, проблемное обучение	2
7	Лекция 7	Аудиовизуальная технология,	2

	Изобразительные средства языка художественного произведения. Восприятие изобразительно-выразительных средств языка как одно из читательских умений	эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология	
8	Лекция 8 Основы стиховедения. Поэтические тексты в круге чтения младших школьников	Аудиовизуальная технология,	2
	ИТОГО:		16
	В т. ч. интерактивное обучение *		2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практическое занятие № 1 Специфика литературы как вида искусства и ее социальная роль. Тип читательской деятельности	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуниктивно-деятельностная технология	2
2.	Практическое занятие № 2 Автор произведения и его читатели	Коммуниктивно-деятельностная технология, эвристическая технология	2
3.	Практическое занятие № 3 Роды и жанры литературы и фольклора. Круг чтения младших школьников и принципы его формирования	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
4.	Практическое занятие № 4 Литературное произведение, его содержательные и формальные элементы. Уровни восприятия литературных текстов младшими школьниками	Проблемное обучение, работа в группах, имитационная (игровая) технология*	2*
5.	Практическое занятие № 5 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Целостный анализ литературного текста и читательские умения младших школьников	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в группах, игровое моделирование*	2*
6.	Практическое занятие № 6 Композиция литературного произведения. Принципы и приемы организации анализа литературных текстов в начальной школе	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, коммуниктивно-деятельностная технология	2
7.	Практическое занятие № 7 Язык художественных и	Индивидуализированное обучение с групповым	2

	произведений и научно-познавательных текстов	обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	
8.	Практическое занятие № 8 Основы стиховедения: тоническая и силлабическая системы стихосложения. Фольклорные и литературные поэтические тексты, их освоение младшими школьниками	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
	ИТОГО:		16
	В т. ч. интерактивное обучение *		6*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из студентов имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе на занятиях. 40 баллов обучающийся может получить за прохождение теста по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела (темы)	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
4 семестр			
1	Литература как вид искусства и ее социально-эстетические функции	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятиях	4 4 2
2	Литературный процесс	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятиях\ Участие в дискуссии	2 2 1 2
3	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятиях Участие в ролевой игре	10 10 5 2
	Контрольный тест № 1	Ответы на тестовые задания	3
	Контрольный тест № 2	Ответы на тестовые задания	3
	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
	Контрольная работа № 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
7		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.
2. Предмет, объект и содержание художественной литературы.
3. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.
4. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.
5. Литературные и фольклорные произведения как материал для чтения и литературного развития младших школьников. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников.
6. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
7. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.
8. Авторская концепция и читательская интерпретация произведения.
9. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.
10. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Основные элементы сюжета:
(несколько ответов)
а) кульминация
б) композиция
в) портрет
г) экспозиция
д) развязка
2. Устаревшие слова, которые обычно используются в текстах для того, что бы предать им особую торжественность, – ...
(один ответ)
а) неологизмы
б) варваризмы
в) диалектизмы
г) архаизмы
д) профессионализмы
3. Виды чтения:
(несколько ответов)
а) изучающее
б) ознакомительное
в) внимательное
г) выборочное
д) детальное
4. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов, – ...
(один ответ)
а) кульминация
б) сюжет
в) композиция
г) экспозиция

5. Вид рифмовки *авав* – ...

(один ответ)

- а) парная
- б) дактилическая
- в) перекрестная
- г) кольцевая

6. Разновидности фольклорных сказок:

(несколько ответов)

- 1) авторские сказки
- б) волшебные сказки
- в) бытовые сказки
- г) литературные сказки
- д) сказки о животных

7. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует ...

(один ответ)

- а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников
- б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний
- в) развитию логического мышления младших школьников
- г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельно выделите фрагмент из учебного пособия по дисциплине (указанного в списке обязательной литературы). Выделив фрагмент, состоящий из 2-3 абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма.

Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания)

№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца

2. Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Осень» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания)

3. Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания)

Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы		
	эпос	лирика	драма
Каковы существенные признаки рода?			
Что является <i>содержанием</i> произведения?			
Как соотносятся <i>объект и субъект</i> произведения?			
Как проявляется взаимосвязь таких элементов как <i>событие, герой, автор</i> .			

4. Проанализируйте один из современных учебников по литературе для начальной школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений.

Выясните, встречаются ли в хрестоматии фольклорные тексты. Если да, определите их жанровый состав. Выбрав один из текстов, попытайтесь дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

5. Анализ сказок А. С. Пушкина (групповые задания, 3 группы):

- проанализируйте произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», охарактеризовав их конфликты;
- б) составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета;
- подготовьте ответы на вопросы: В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию?
- подготовьте фрагмент урока, посвященный анализу сюжетной основы проанализированной сказки.

Примерные задания для контрольных работ Контрольная работа № 1

Задания:

1. Составьте тезисы сообщения на тему: «Соотношение при чтении и анализе литературного произведения его художественного содержания, идеи, авторской концепции и читательской интерпретации»
2. а) Выберите сказку о животных или бытовую сказку, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе. Аргументируйте свой выбор (составьте краткое сообщение);
- б) разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу с младшими школьниками по уяснению идейного содержания произведения.

Контрольная работа № 2

Задания:

1. Составьте тезисы сообщения: «Рамочные компоненты текста и их роль в раскрытии авторского замысла». Кратко охарактеризуйте такие компоненты как заглавие, эпиграф, начало и концовка текста.
2. а) Самостоятельно выберите поэтическое произведение; аргументируйте целесообразность его использования в качестве учебного материала для чтения и литературного образования в начальной школе;
- б) определите цель и форму подготовительной работы перед чтением выбранного вами произведения. Составьте вопросы для беседы со школьниками или запишите план рассказа педагога.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- правильно выполнил практическое задание.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию.
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Вопросы на зачет:

1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.
2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.
3. Наука и литература как два «пути» познания окружающего мира, их близость и различие.
4. Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.
5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.
6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.
7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.
8. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».
9. Тип правильной читательской деятельности.
10. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем.

11. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия
12. Описание анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.
13. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений.
14. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.
15. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения.
16. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.
17. Родовое деление художественной литературы. Специфические особенности литературных родов, основные жанры эпоса, лирики и драмы
18. Родовое и жанровое деление фольклора.
19. Детский фольклор и его классификация.
20. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы.
21. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения.
22. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников.
23. Формирование читательской самостоятельности и типа правильной читательской деятельности младших школьников.
24. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
25. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.
26. Авторская концепция и читательская интерпретация литературного произведения.
27. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.
28. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.
29. Народная и литературная сказка как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.
30. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.
31. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия).
32. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
33. Внесюжетные элементы. Их основные разновидности и функции в литературных произведениях
34. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их роль в раскрытии авторского замысла.
35. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.
36. Анализ сюжета и его отдельных элементов на уроках литературного чтения в начальной школе.
37. Анализ образа-персонажа и раскрытие идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.
38. Композиция литературного произведения как элемент его формы.
39. Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла.
40. Основные композиционные приемы.
41. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте.
42. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в младших классах.

43. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения.
44. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах.
45. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.
46. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей. (Характеристика одной из групп слов пассивного словаря (по выбору студента)).
47. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. (Характеристика одного из тропов (по выбору студента)).
48. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. (Характеристика одной из фигур поэтической речи (по выбору студента)).
49. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов.
50. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров
51. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей.
52. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе
53. Ритм в стихах и в прозе. Ритмическая организация фольклорных и литературных текстов.
54. Особенности народного стиха (тонического и говорного). Поэтические жанры русского фольклора.
55. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные и трехсложные размеры, рифмы, виды рифм. Строфа и способы рифмовки.
56. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения.
57. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений.
58. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.

Задания на зачет:

- 1–4. Определение идейного содержания предложенного преподавателем эпического произведения малой формы.
- 5–8. Определение идейного содержания предложенного преподавателем лирического текста.
- 9–12. Характеристика сюжета предложенного преподавателем произведения: выделение основных элементов сюжета.
- 13–17. Характеристика внесюжетных элементов (2–3-х) предложенного преподавателем эпического произведения.
- 18–21. Характеристика композиции предложенного преподавателем произведения.
- 22–25. Характеристика системы образов-персонажей предложенного преподавателем произведения.
- 26–29. Характеристика текстуальной композиции предложенного преподавателем произведения.
- 30–35. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем фрагменте эпического произведения.
- 36–40. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем лирическом стихотворении.

- 41–45. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем эпическом стихотворении.
- 46–50. Определение разновидности народного стиха (на материале предложенного преподавателем фольклорного текста).
- 51–54. Определение стихотворного размера предложенного преподавателем стихотворения.
- 55–58. Характеристика рифм и способов рифмовки предложенного преподавателем стихотворения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646
2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
3. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
4. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. – Москва : Прометей, 2011. – 188 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091>
5. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 201 с.; То же

- [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221>
6. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222>
7. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223>
8. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224>

5.2 Дополнительная литература:

- Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>
- Плотникова, С. В. Развитие лексикона ребенка [Электронный ресурс] / С. В. Плотникова. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69079>
- Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин – М.: Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2591
- Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>
- Юртаев, С. В. Основы совершенствования речевой деятельности младших школьников. [Электронный ресурс] : Изд. 3-е. / С. В. Юртаев – М.: Флинта, 2012. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13088
- Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников : учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова – Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. - 82 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>
- Медникова, Л. А. Педагогические технологии в начальном образовании : учебное пособие / Л. А. Медникова, А. Р. Лопатин – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. - 268 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643>
- Бойкина, М.В. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе : методические рекомендации / М. В. Бойкина, Ю.И. Глаголева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 128 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461765>
- Серегина, Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ / Д.А. Серегина. – Москва : Прометей, 2013. – 104 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240526>
- Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Т. С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>
- Никитченков, А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография / А. Ю. Никитченков. – Москва : Прометей, 2013. - 272 с. - ISBN 978-5-7042-2491-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240153>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование - URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8378>
2. Народное образование - URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=7908>
3. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
13. Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.
14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

15. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее были изучен курс «Литература» в общеобразовательной школе, освоены вузовские дисциплины «История отечественной литературы», «Педагогика» и «Психология».

Самостоятельная работа студентов по дисциплине распадается на два самостоятельных направления: 1) на изучение и освоение теоретического материала; 2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов, на закрепление знаний о приемах совершенствования собственной читательской деятельности, а также о целях, методах и приемах развития читательских умений и навыков младших школьников.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – с текстами литературных или фольклорных произведений);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания младших школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал, с тем, чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

В ходе выполнения задания необходимо:

- разобраться в сути формулировки, понять содержание задания;
- ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебных пособий, с текстами литературных или фольклорных произведений; выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе выполнения задания;
- выявить фрагменты литературных или фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

В ходе выполнения задания не следует забывать о том, что приемы работы над литературными произведениями зависят от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, приступая к разработке вопросов или составлению заданий, необходимо четко определить, на школьников какого возраста они рассчитаны.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники

(в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с

нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка

(произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным

отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение по дисциплине не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

4. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран,

		компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)