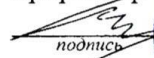


Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


«_____» _____ 2017 г.
Иванов А.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.23 «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Зарубежная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:
Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 11 «10» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета
протокол № 10 «23» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:
 Щербакова Н.И. к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО Кубанского социально-экономического института (КСЭИ)
 Свитенко Н.В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры. Теоретической задачей является изучение и понимание культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- 1) развитие художественно-эстетического вкуса и чувств, ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
- 2) развитие адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- 3) развитие толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов;
- 4) приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ОД.5) и изучается студентами III курса в 6-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых категорий современных филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами художественной литературы – как русской, так и зарубежной.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением деформационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основные тенденции современной культурологической науки, теорию и историю мировой художественной культуры; основные направления развития информационно-библиографической культуры;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать полученные знания в профессиональной сфере; решать стандартные задачи на основе знаний в области	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов; способность решать стандартные задачи профессиональной

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			основные требования информационной безопасности	информационно и библиографической культуры; адаптироваться в агрессивной информационно й среде на основе знаний в области информационно й безопасности	навыками культурологического анализа при сопоставлении и культур различных стран и эпох; навыками решения стандартных профессиональных задач; навыками в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности
2.	ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	современную научную парадигму в области изучения мировой художественно й культуры; систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; приемы и способы ведения научной дискуссии в устной, письменной и электронной	использовать культурологические знания в сфере профессиональной деятельности; участвовать в различных вариантах научных дискуссий; выступать с сообщениями и докладами; устно и письменно представлять материалы собственных исследований, размещать их в различных информационных сферах	методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами; навыками устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			форме		

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			6	—		
Контактная работа, в том числе:		42,2	42,2			
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		6,2	6,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		65,8	65,8			
Реферат (Р)		23	23	-	-	-
Эссе (Э)		28	28	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		4,8	4,8	-	-	-
Контроль:		-	-			
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раз- дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Первобытная культура	10	4			6
2	Культура Древнего Египта	16	4			12
3	Культура Месопотамии	10	2			8
4	Культура Древней Греции	12	4			8
5	Культура Древнего Рима	7,8	4			3,8
6	Культура западноевропейского Средневековья	10	4			6
7	Культура западноевропейского Возрождения	6	2			4
8	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	10	4			6
9	Западноевропейская культура XIX века	10	4			6
10	Западная культура XX-XXI века	10	4			6
	<i>Итого по дисциплине:</i>		36			65,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Первобытная культура	Введение в курс Древнеегипетский и шумеро-аккадский тип культуры	Самостоят ельное изучение

		Культура Древней Греции и Рима	раздела Э
2	Культура Древнего Египта	Индуизм и буддизм Философские традиции в культуре Китая и Древней Греции	Самостоятельное изучение раздела Э Р
3	Культура Месопотамии	Религия и культура Ветхого Завета Религия и культура Нового Завета	Р Э
4	Культура Древней Греции	История Христианской Церкви как проблема мировой культуры История Русской Церкви как проблема культурной традиции	С Р Самостоятельное изучение раздела
5	Культура Древнего Рима	Римская мифология и религия. Зарождение христианства.	Р
6	Культура западноевропейского Средневековья	Средневековье и Возрождение Ислам как культурная традиция Религиозные процессы в постклассическую эпоху (эпоха Возрождения – современность): к вопросу о взаимодействии теологических и культурных традиций	Э Р
7	Культура западноевропейского Возрождения	Классицизм и барокко Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	Э
8	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Классицизм и барокко	Э
9	Западноевропейская культура XIX века	Модернизм в искусстве 19-20 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	Р
10	Западная культура XX-XXI века	Постмодернизм в культуре и искусстве 20-21 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии.	Э

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 1 от 29.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 1 от 29.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 1 от 29.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Мировая художественная культура», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 1 от 29.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
-------------	-------------	---	-------------------------

6	Л №1-2. Первобытная культура	Проблемная лекция	1,8
	Л №3-4. Культура Древнего Египта	Лекция-визуализация	1
	Л №6. Культура Древней Греции	Лекция-консультация	1
	Л №10-11. Культура западноевропейского Средневековья	Лекция-дискуссия	2
	Л №14. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Лекция-визуализация	1
	Л №15-16. Западноевропейская культура XIX века	Лекция-пресс-конференция	2
	Л №18. Западная культура XX-XXI века	Лекция-консультация	2
<i>Итого:</i>			10,8(30%)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Введение. Первобытная культура»:

1. Возникновение человека и культуры.
2. Культура и homo sapiens.
3. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
4. Формы архаического сознания: анимизм, персонификация, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, магия.
5. Мифология как способ осмысления мира.

Темы рефератов

1. Мумификация как форма обретения бессмертия
2. Эхнатон и монотеистическая реформа
3. Религия и культура Ветхого Завета
4. Расцвет Трои
5. «Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.)
6. Культура этрусков
7. Участие в политической жизни Рима (этруские цари)
8. Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство
9. Две ветви развития: Византия и Западная Европа
10. Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы)

Темы эссе

1. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
2. Миф об Осирисе и определяемые им контексты.

3. Тексты пирамид.
4. Религия и культура Нового Завета.
5. Средние века: проблемы изучения.
6. Повышение роли третьего сословия.
7. Институт королевских монополий.
8. Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности.
9. Фашизм и Холокост.
10. Создание единой Европы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Культура и цивилизация. Специфика понятий. Материальная и духовная культуры.
2. Постмодернизм как культурная эпоха.
3. Понятие об архетипе.
4. Понятие модернизма в культуре.
5. Миф. Мифологическое мышление. Особенности мифологического мышления.
6. Культура Декаданса (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
7. Неомифологизм как особенность современной культуры. Признаки неомифологического текста.
8. Культура Реализма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
9. Сравнительная характеристика восточной и западной культурной модели.
10. Понятие о культуре в эпоху Романтизма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
11. Культура Древнего Египта (периодизация, особенности культурного менталитета, представление о человеке (структура его личности), о мире, об их взаимоотношениях, особенности религиозных представлений, основные божества, зооморфизм; образ пирамиды как центра древнеегипетского мира, сакральное значение процесса мумифицирования, понятие изобразительного канона, письменность, отношение к искусству, литература и др. особенности).
12. Культура эпохи Просвещения (картина мира, роль философии в эпоху Просвещения, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
13. Культура Месопотамии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, основные культурные достопримечательности, достижения в области наук, письменность и др.).
14. Понятие о Барокко (особенности мировоззрения, доминанты культуры, основные имена и памятники).
15. Культура Древней Греции (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности греческого мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, особенности греческой скульптуры и живописи, философии, литературы, театра и др.).
16. Культура Возрождения (периодизация, представление о мире, о человеке, о Боге; доминанты культурного мышления, основные имена и памятники культуры).
17. Римская культура (периодизация, культура этрусков и её влияние на формирование и развитие римской цивилизации, представление о мире и о человеке, основные ценности римского мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области

- строительства, законотворчества, военного дела, особенности римской скульптуры, живописи, философии, литературы, театра и др.).
18. Культурные достижения мусульманского Востока (концепция человека, мира и Бога; доминанты культурного мышления, основные достижения в области культуры и т.п.).
 19. Культура Древнего Китая (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы, театра и др.).
 20. Средневековая культура (периодизация эпохи, представление о мире и о человеке, основные ценности эпохи; музыка, живопись, архитектура, литература – основные достижения в области культуры, основные имена).
 21. Культура Древней Индии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы и др.).
 22. Культура Византии (происхождение византийской культуры, основные ценности византийского мира, представление о мире и о человеке; особенности культурной модели, способы её реализации; музыка, живопись, архитектура, литература Византии; основные имена культурных деятелей).

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковского. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92.

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB.

3. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бенин, В.Л. Развитие творческой способности учащихся на уроках мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 150 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83774>.

2. Волынский, А. Л. Жизнь леонардо да винчи / А. Л. Волынский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 505 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04965-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0DB52705-8D01-4AD3-8376-91BE088D1CA8

3. Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72115>.

4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.

5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.

6. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3..

7. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт,

2017. — 133 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01297-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76.

8. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45945>.

9. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53673>.

10. Мони́на, Н.П. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64357>.

11. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю [Электронный ресурс] : метод. рек. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64605>.

12. Творчество Мустая Карима и мировая художественная культура: материалы Международной научно-практической конференции, приуроченной к 95-летию народного поэта Республики Башкортостан [Электронный ресурс] : мат. конф. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 401 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72570>.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1.Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
- 2.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
- 3.Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
- 4.Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>
- 5.Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>
- 6.Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
- 7.Открытые видеолекции Института Пушкина [Официальный сайт] <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
- 8.Электронные ресурсы КубГУ
- 9.Электронный учебник «История зарубежной литературы» <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
----------------------	---	------------------------------	---------------------

Первобытная культура	1	Самостоятельное изучение темы «Концепции и версии происхождения религии»	4
	2	Эссе по теме «Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию»	3
Культура Древнего Египта	3	Самостоятельное изучение темы «Древнеегипетская Книга мертвых и проблема преодоления смерти в политеистических религиях»	3
	4	Эссе по темам «Миф об Осирисе и определяемые им контексты», «Тексты пирамид»	4
	5	Реферат по темам «Мумификация как форма обретения бессмертия», «Эхнатон и монотеистическая реформа»	4
Культура Месопотамии	6	Реферат по теме «Религия и культура Ветхого Завета»	2
	7	Эссе по теме «Религия и культура Нового Завета»	5
Культура Древней Греции	8	Самоподготовка	4,8
	9	Реферат по темам «Расцвет Трои», ««Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.)»	4
	10	Самостоятельное изучение темы «Лаокоон и его сыновья (скульпторы Агесандр, Афинодор и Полидор)».	3
Культура Древнего Рима	11	Реферат по темам «Культура этрусков», «Участие в политической жизни Рима (этрусская царица)»	4
Культура западноевропейского Средневековья	12	Эссе по теме «Средние века: проблемы изучения»	3
	13	Реферат по темам «Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство», «Две ветви развития: Византия и Западная Европа»	5
Культура западноевропейского Возрождения	14	Эссе по теме «Повышение роли третьего сословия»	3
Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	15	Эссе по темам «Институт королевских монополий», «Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности»	5
Западноевропейская культура XIX века	16	Реферат по теме «Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы)»	4
Западная культура XX-XXI века	17	Эссе по темам «Фашизм и Холокост», «Создание единой Европы»	5
Итого:			65,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYYFinereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Мировая художественная культура»
для бакалавров факультета РГФ, направления 45.03.01 «Филология»

Курс «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров факультета РГФ, направления 45.03.01 «Филология», что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне.

К.ф.н., доцент кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербак Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Мировая художественная культура»
для бакалавров факультета РГФ направления
45.03.01 «Филология»

Курс «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 45.03.01 «Филология», что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики
Кубанского государственного
университета (КубГУ)

Свитенко Н.В.