Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15.01 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.01 «Античная литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:

С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Античная литература» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:
1. _____Щербакова Н.И., к.ф.н., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ».
2. _____Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

2

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15.01 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства истории зарубежной литературы и акцентированное изучение ключевых разделов дисциплины, решение которых позволяет повысить эффективность профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1) изучение античной литературы в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс (в частности – на русскую литературу и культуру);
2) ознакомление с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
4) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и фольклорного характера, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;
5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

При этом для обучающихся по направлению «Прикладная филология» акцентируются не только вопросы профессиональной литературной техники и текстуальной аналитики, но и практические задачи (развитие эрудиции, применение полученных знаний в начальной и средней школе, выработка навыков правописания сложных имён и названий, редактуры, корректуры, системного подхода к истории МХК, и т.п.).

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная литература» является базовой частью общеобразовательного цикла гуманитарного профиля, изучается студентами 1 курса бакалавриата в 1 семестре. Минимальным «входным» требованием к ее изучению является освоение гуманитарных предметов средней школы, знание базовых категорий современного литературоведения, умение элементарно оценивать и анализировать художественные тексты. В логическом и содержательно-методическом отношениях она связана с такими частями ООП ВО, как преподавание других литературных курсов, отдельных языковых дисциплин, общей истории и истории религий, педагогики, философии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	основной комплекс базовых знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	применять теоретические знания в сфере практического анализа.	демонстрации своих знаний и представлений об истории филологии в целом и ее конкретной
2	ПК-1	Способность	современные	применять	навыками

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	принципы проведения литературоведческих исследований; теорию и историю основного изучаемого языка и литературы.	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации	анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**72**	**72**			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		5	5			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**40**	**40**			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		10	10	-	-	-
Эссе		6	6			
Подготовка к текущему контролю		16	16	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная	**77,3**	**77,3**			

	работа					
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	28	4	8		16
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	44	20	16		8
3.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	10	2			8
4.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	30	10	12		8
	Итого по дисциплине:	112	36	36		40

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	Понятие об античности, специфика античной литературы, ее историко-культурное значение. Представление о Древней Греции и предварительный общий обзор древнегреческой литературы: периодизация, важнейшие явления, крупнейшие имена, наиболее известные произведения. Общее представление о мифе, основные особенности греко-римской мифологии.	Э устный опрос
2	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода.	Происхождение и природа героического эпоса. Личность Гомера и «гомеровский вопрос». Комментарий «Илиады» и «Одиссеи»: фабула, жанровая природа, идейное содержание, образная система. Генезис лирики, ее основные формы. Характеристика ямбической, элегической, мелической поэзии. Творчество Архилоха, Сапфо,	устный опрос

	Древнегреческая драма.	Анакреонта, Пиндара. Происхождение драмы, ее жанровые формы. Своеобразие греческой трагедии. Театр Эллады. Драматургия Эсхила: идейно-художественное своеобразие.	
3	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы.	Р устный опрос
4	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	Время правления Октавиана Августа как «золотой век» литературы Древнего Рима. Творчество Вергилия. Творчество Горация, его эстетика. Творчество Овидия. Концепция личности, тема любви и роль мифологических образов в произведениях поэта. Влияние Овидия на литературу последующих эпох. Характеристика «серебряного века» римской литературы. Роль стихотворных сатирических жанров. Античная басня: традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов. Представление об эпиграмме. Основные мотивы творчества Марциала. Античный роман. Греческие традиции и своеобразие римского романа. Апулей и его «Золотой Осёл».	устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	**Греко-римская мифология** 1. Греческая космогония. 2. Боги Олимпа. 3. Земные боги. 4. Олицетворения общих и абстрактных понятий. 5. Мифологические герои. 6. Лексика, связанная с мифологией. 7. Античная мифология и литература.	Э, устный опрос
2	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	«Илиада» Гомера 1. Общее представление о героическом эпосе. 2. Фабула и своеобразие композиции «Илиады». 3. Основные темы и мотивы поэмы. 4. Образная система произведения. 5. Художественное своеобразие «Илиады».	устный опрос
3	Древнегреческий	**Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»**	устный

	героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	1. История сюжета и фабула трагедии. 2. Основной конфликт и проблематика. 3. Концепция истории у Эсхила, тема цивилизации. 4. Философско-религиозные и социально-политические вопросы. 5. Образ Прометея и художественные средства его создания. 6. Образ Зевса в трагедии. 7. Прометей в мировой культуре.	опрос
4	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	**Трагедия Софокла «Антигона»** 1. Основной конфликт трагедии и ее проблематика. 2. Креонт: образ тирана или жертва столкновения «двух правд»? 3. Образ Антигоны и средства его художественного воплощения. 4. Персонажи «второго ряда» и их роль в трагедии. 5. Позиция народа в конфликте произведения. 6. Общефилософская концепция человека у Софокла.	устный опрос
5	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	**Комедия Аристофана «Облака»** 1. Фабула произведения. 2. Образы Стрепсиада и Фидиппида: тема отцов и детей. 3. Противопоставление города и деревни в комедии. 4. Софистическая школа как сатира на ложную ученость. 5. Образ Сократа: Сократ реальный и сценический. 6. Символика заголовка комедии. 7. Общая оценка мировоззрения Аристофана.	устный опрос
6	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	**Гораций как поэт и теоретик литературы** 1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие его произведений. 2. Мировоззрение поэта и теория «золотой середины». 3. Эстетика поэта, представление о римском классицизме. 4. «Оды», их тематика и художественные особенности. 5. «Вековые образы» в произведениях Горация. 6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как универсальная модель творческого самосознания. 7. «Памятник» в русской литературе.	устный опрос
7	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	**Сатирики императорского Рима** 1. Римская империя 1-2 вв. н.э. 2. Античная басня. Традиции Эзопа. Творчество Федра. Федр и И.А.Крылов. 3. Понятие об эпиграмме. Творчество Марциала 4. Жанр стихотворной сатиры («сатуры»). Творчество Ювенала. Рим глазами поэта.	устный опрос

		5. Римские сатирики и литература Нового времени.	
8	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	**Античный роман и «Золотой осёл» Апулея** 1. Общая характеристика античного романа. 2. Личность Апулея и сюжетные истоки его произведения. 3. Фабула, композиция, жанровое своеобразие романа. 4. Мир древнеримской провинции в книге. 5. Нравственно-философский смысл романа. 6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее, ее структурно-смысловая роль. 7. Античный роман и литература Нового времени.	устный опрос

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичносттью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л №1-2. Введение в античную литературу. Общее представление о греко-римской мифологии	Проблемная лекция	2
	Л №3-5. Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы.	Лекция-визуализация	2
	Л № 6-7. Древнегреческая лирика классического периода.	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 8-12. Древнегреческая драма.	Проблемная лекция	2
	Л № 13. Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	Лекция-визуализация	2
	Л № 14-16. Римская литература принципата Августа.	Проблемная лекция	2
	Л № 17-18. Римская литература I-II вв. н.э.	Лекция-визуализация	2
	ПР № 1-4. Греко-римская мифология	Элементы психологического тренинга	4
	ПР № 5-6. «Илиада» Гомера	Разбор конкретных ситуаций	4
	ПР № 7-8. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»	Использование case-метода	2
	ПР № 9-10. Трагедия Софокла «Антигона»	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 11-12. Комедия Аристофана «Облака»	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 13-14. Гораций как поэт и теоретик литературы	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 15-16. Сатирики	Разбор конкретных ситуаций	2

	императорского Рима		
	ПР № 17-18. Античный роман и «Золотой осёл» Апулея	Визуализация ключевых понятий курса	2
		Итого:	*36*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «**Гораций как поэт и теоретик литературы**»:

1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие его произведений.
2. Мировоззрение поэта и теория «золотой середины».
3. Эстетика поэта, представление о римском классицизме.
4. «Оды», их тематика и художественные особенности.
5. «Вековые образы» в произведениях Горация.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как универсальная модель творческого самосознания.
7. «Памятник» в русской литературе.

Темы рефератов

1. Образная система «Илиады» Гомера.
2. Гомер и Вергилий: сходства и различия.
3. Художественные особенности гомеровских поэм.
4. Обзор гомероведения последних десятилетий.
5. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
6. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.
7. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология (опыт краткого словника-справочника).

Темы эссе

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.
3. «Вековые» образы античной литературы.
4. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
5. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.
6. Общие сюжеты басен Федра и И.А.Крылова.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
2. Древнегреческая литература, этапы ее развития и основные явления (общий обзор).
3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.

4. Олимп и олимпийский пантеон. Зевс, Посейдон, Аид.
5. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
6. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
7. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
8. Земные божества греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы). Олицетворения абстрактных понятий.
9. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
10. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос». Мифологическая история Троянской войны как сюжетная основа гомеровских поэм.
11. «Илиада» Гомера: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
12. «Одиссея»: фабула, приключения героя, основные мотивы и образы.
13. Древнегреческая лирика классического периода, ее основные формы и крупнейшие представители.
14. Происхождение и своеобразие древнегреческой драмы. Театр Эллады.
15. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
16. Драматургия Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип».
17. Проблематика и образная система трагедии Софокла «Антигона».
18. Своеобразие драматургии Эврипида. Комментарий трагедии «Медея».
19. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Основные темы и важнейшие произведения драматурга.
20. Вопросы морали, воспитания и сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака».
21. Древний Рим. Происхождение, национальное своеобразие, этапы развития древнеримской литературы, важнейшие явления и имена.
22. Лирическая поэзия Катулла: основные темы и художественное своеобразие.
23. Комедиография Плавта. Комментарий одной из комедий по выбору студента.
24. Вергилий. Репутация поэта в европейской культуре. «Энеида»: фабула, идейное содержание, образ Энея.
25. Гораций: творчество, мировоззрение, эстетика. «Оды» Горация, их тематика.
26. Творчество Овидия. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов поэта (по выбору студента).
27. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов.
28. Понятие об эпиграмме и развитие жанра в творчестве Марциала. Основные темы и мотивы поэта.
29. Сатиры Ювенала, их тематика и художественное своеобразие.
30. Античный роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осёл».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология»)
2017-2018 уч.год

Дисциплина **«Античная литература»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
2. Вопросы морали, воспитания и сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака».

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф. Татаринов А.В.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.
– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.
Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.
3. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва : АльянС, 2013. - 542 с. - Библиогр.: с. 494-519. - ISBN 9785918720387.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 412 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02964-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
5. Гриненко, Г. В. Философия древнего мира. Античная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 145 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02416-6. —

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5C83C0F-AE29-47AF-B02D-23015D052E65.
6. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 320 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04859-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/84AA2240-145E-4519-8F2A-BA9EA9D67BDA.
7. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
8. Звиревич, В. Т. Древняя и средневековая философия : учебник для академического бакалавриата / В. Т. Звиревич ; под науч. ред. С. П. Пургина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 322 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02817-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DA12461-D769-4D98-911E-BA4D9677BB04.
9. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 181 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02414-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A215AC2A-F899-48F7-9AEA-7472D42A3FDA.

5.3 Периодические издания

1.Журнал «Вопросы литературы».
2.Журнал «Иностранная литература».
3 Журнал «Вопросы философии».
4.Журнал «Вопросы классической филологии».
5.Журнал «Вестник Московского университета». Сер. 9. Филология.
6. Журнал «Филология».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
3. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
4. Электронные ресурсы КубГУ
5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемко

			сть, часов
Введение в античную литературу. Представление о мифе. Греко-римская мифология	1	Самостоятельное изучение темы «Греко-римская мифология» в соответствии с прилагаемой Программой и рекомендуемыми пособиями	12
	2	Самоподготовка	2
	3	Эссе	2
Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	4	Самоподготовка	2
	5	Реферат	4
	6	Эссе	2
Литература Древнего Рима эпохи Республики и гражданских войн	7	Самостоятельное изучение римской литературы эпохи Республики и гражданских войн	4
	8	Самоподготовка	2
	9	Реферат	2
Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	10	Самоподготовка	2
	11	Реферат	4
	12	Эссе	2
		Итого:	40

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и

достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «Античная литература»
для бакалавров направления
45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)
Направление (профиль) «Прикладная филология» (очная форма)

Данная рабочая учебная программа составлена на кафедре зарубежной литературы и сравнительного культуроведения и предназначена для студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)» (очная форма). На основании проведенного анализа предоставленных материалов можно сделать следующие выводы:

1.Цели и задачи освоения дисциплины соответствуют ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

2.Указаны все необходимые компетенции, соответствующие ФГОС ВО, ООП ВО, учебному плану данного направления подготовки.

3. Структура и содержание дисциплины соответствуют ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

4. Верно указан объём учебной дисциплины и виды учебной работы по часам, указана форма контроля по учебному плану.

5. Содержание самостоятельной работы представлено написанием рефератов и эссе, самоподготовкой и самостоятельным изучением некоторых тем.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы содержит перечень основной литературы, имеющейся в библиотеке КубГУ в достаточном количестве, список дополнительной литературы и полезных Интернет-ресурсов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины способствует проведению всех видов учебной работы. Указан фактический кабинет с перечнем оборудования и технических средств обучения.

8. Рабочая программа отличается логичностью, последовательностью, разнообразием заданий для самостоятельной работы и практических занятий. Уровень освоения тем соответствует требованиям стандарта ФГОС.

Таким образом, программа может быть использована для преподавания дисциплины «Античная литература» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «Античная литература»
для бакалавров направления
45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)
Направление (профиль) «Прикладная филология» (очная форма)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВПО, учебному плану направления подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Античная литература». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «Античная литература» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики — Свитенко Н.В.