

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


подпись

« » 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19.01 ЛИТЕРАТУРА И РЕЛИГИЯ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык». «Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.19.01 «Литература и религия» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность «Русский язык». «Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Литература и религия» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 от « 20 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения выпускающей)

протокол № 11 от « 20 » июня 2017 г.

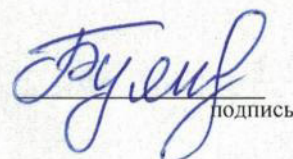
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

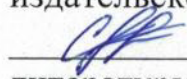
протокол № 10 от « 23 » июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Щербакова Н.И. к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ»

 Свитенко Н.В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение сложных отношений религиозной словесности и художественной литературы, судеб библейского сюжета в текстах разных эпох; формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, содержащими различные признаки влияний религиозных идей.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) определение сюжетных, жанровых и нравственно-философских стратегий художественных текстов в контакте с религиозными сюжетами, в контексте обобщения опыта изучения смыслового устройства мировых религий;
- 2) изучение повествовательных моделей, принципов трансформации евангельского сюжета в литературных апокрифах и классификация изучаемых произведений по основным признакам сюжетной структуры;
- 3) научно-аналитическое освоение литературного материала, большей частью не входящего в рамки бакалавриатских программ, и – тем самым - обогащение профессиональной эрудиции и расширение культурного кругозора студентов;
- 4) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и религия» является обязательной дисциплиной вариативной части (индекс Б1.В.ДВ.19.01) и изучается студентами 5 курса во 2-м учебном семестре, после изучения ими ключевых произведений мировой литературы и курса «История религий в зарубежной литературе».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности различных социальных групп	определить социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности различных социальных групп используя теоретический опыт интерпретации произведений	способность формировать культурные потребности различных социальных групп, опираясь на навыки полученные в ходе изучения курса

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				курса «Литература и религия»	«Литература и религия»

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего)		8	8			
В том числе:						
Занятия лекционного типа		4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		4	4			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Самостоятельная работа (всего)		60	60			
В том числе:						
Реферат (Р)		10	10			
Эссе (Э)		10	10			
Самостоятельное изучение разделов		30	30			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		10	10			
Контроль		4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	зачёт			
Общая трудоёмкость	час.	72	72			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

разд ела		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература XVII-XIX вв.и религия	34	2	2		30
2	Литература XX-XXI вв. и религия	34	2	2		30
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	4	4		60+4 Контроль

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Литература XVII-XIX вв.и религия	Проблема воплощения религиозного и мифологического в культуре	Э
2	Литература XVII-XIX вв.и религия	Христианский подтекст трагедий Шекспира	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Литература XVII-XIX вв.и религия	К.Юнг «Бог и бессознательное».М.Элиаде «Очерки сравнительного религиоведения»	Р
2	Литература XVII-XIX вв.и религия	Трагедии Шекспира «Гамлет»,«Макбет», «Король Лир»	Э

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
2	Л №1. Проблема воплощения религиозного и мифологического в культуре	Проблемная лекция	2
	Л №2. Христианский подтекст трагедий Шекспира	Лекция-визуализация	1
	Л № 3. Религия и романтизм	Лекция-пресс-конференция	1
	ПР № 2. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Макбет», «Король Лир»	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 4. Поль Клодель «Извещение Марии», Леон Блуа «Кровь бедняка»	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 6. Г.Гессе «Сидхартха», Дж.Сэлинджер «Девять рассказов»	Использование case-метода	2
	ПР № 7. У.Голдинг «Свободное падение», Г.Грин «Монсеньор Кихот»	Визуализация ключевых понятий курса	2
<i>Итого:</i>			12

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «Трагедии Шекспира «Гамлет», «Макбет», «Король Лир»»:

1. Тема возмездия божественного/ человеческого в трагедиях Шекспира
2. Гамлет как христианский воин?
3. «Король Лир» - трагедия о язычниках, но с христианской моралью
4. Средства создания христианского подтекста в трагедиях Шекспира
5. Размышления о посмертном существовании героев трагедий как эпицентр христианской мысли драматурга

Темы рефератов

Блок 1

1. «Католическое возрождение» как культурный феномен
2. Основные темы католического романа 20 века

Темы эссе

Блок 1

1. Эссе-анализ поэмы Ф. Томпсона «Гончая небес
2. Эссе-анализ одного рассказа Сэлинджера

2.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачёту

1. Проблема религиозной составляющей в работах К.Юнга
2. Мифологический аспект культуры в работах М.Элиаде
3. Религиозный аспект культуры в трудах П. Тиллиха
4. Христианские подтексты в трагедии Шекспира «Макбет»
5. Религия и романтизм
6. Статья Новалиса «Христианство или Европа»
7. «Гений христианства» Шатобриана – основные положения
8. Обоснования валентности христианства для культуры в предисловии В.Гюго к драме «Кромвель»
9. «Католическое возрождение» в европейской литературе конца 19 – нач.20 в.
10. Поэзия Ф.Томпсона
11. Основные мотивы поэзии Дж.Хопкинса
12. Духовная поэзия Т.С. Элиота («Четыре квартета»)
13. Жанр мистерии в европейской литературе конца 19 – нач. 20 в. (Т.С. Элиот «Убийство в Соборе», Ш. Пеги «Мистерия о милосердии Жанны д'Арк»)
14. Леон Блуа – личность и творчество
15. Творчество П.Клоделя и его драма «Извещение Марии»
16. Мифологема собора в романе У.Голдинга «Шпиль»
17. Католический роман 20 в.
18. Тема веры и сомнения в романе Г.Грина «Монсеньор Кихот»
19. Раннее творчество Г.Белля (вопросы нравственности и религии)
20. Религиозная символика в романе Г.Белля «Биллиард в половине десятого»
21. Дзен-буддизм в восприятии европейских писателей 20 в. (Сэлинджер, Гессе)
22. Проблема исламизации Европы в художественных текстах (Уэльбек «Покорность»)

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гараджа В.И. Религиоведение. М., 1995.
2. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. М., 1993.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т 1-2. М., 1999.
4. Коростовцев М.А. Писцы древнего Египта. М., 1998.
5. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2002.
6. Авеста в русских переводах. СПб., 1997.
7. Брагинский И.С. Древнеиранская литература // ИВЛ. Т. 1. М., 1983.
8. Ахтарведа. М., 1976.

9. Гринцер П.А. Древнеиндийская литература // ИВЛ. Т. 1. М., 1983.
10. Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Истоки и развитие раннехристианской литературы // История всемирной литературы в 9 томах. Т.1. М., 1983.
11. Аверинцев С.С. Ближневосточная “словесность” и греческая “литература” // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971.
12. Андрей Кесарийский. Толкование на Апокалипсис. Иосифо-Волоколамский монастырь, 1992.
13. Апокрифы древних христиан. М., 1989.
14. Библейская энциклопедия. М., 1990.
15. Булгаков С. Апокалипсис Иоанна. М., 1991.
16. Гэддис Рой. Образ и прообраз. Киров, 1996.
17. Закон Божий /классическая интерпретация библейских текстов; любое издание/.
18. Иоанн Златоуст. Беседы на Книгу Бытия /Т. 1-2/, Беседы на Евангелие от Матфея /Т. 1-2/, Беседы на Евангелие от Иоанна /Т. 1-2/. М., 1993.
19. Лезов С.В. История и герменевтика в изучении Нового Завета. М., 1996.
20. Лезов С.В. Основные мотивы интерпретации Евангелия по Матфею; Тищенко С.В. Основные мотивы интерпретации Евангелия по Иоанну // Канонические евангелия. М., 1993.
21. Лопухин А.П. Библейская история Ветхого Завета. М., 1990.
22. Мень А. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. В 7 томах. М., 1991-1992.
23. Мень А. Откровение Иоанна Богослова // Знание-сила, 1991, 9.
24. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь в 2 томах /разные издания/
25. Христианство. Энциклопедический словарь в 3 томах. М., 1993.
26. Фрэзер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1990.
27. Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет. Т. 1-2. М., 1994.
28. Юнг К.Г. Ответ Иову. М., 1998.
29. Татаринов А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (средние века и Возрождение). Краснодар, 2000.
30. Татаринов А.В. Власть апокрифа: библейский сюжета и кризисное богословие художественного текста. Краснодар, 2008.
31. Robert Alter, Frank Kermode. The Literary Guide to the Bible. The Belknap Press of Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 1994.
32. Апокрифы древних христиан. М., 1989.
33. Аверинцев С.С. Византийская литература // История всемирной литературы в 9 томах. Т. 2. М., 1984.
34. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
35. Андрей Критский. Канон Великий. М. /без года/.
36. Афанасий Великий. Творения в 4 томах. М., 1994.
37. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
38. Византийские легенды. Л., 1972.
39. Добротолюбие. В 5 томах /разные издания/.
40. Иванов С.А. Византийское юродство. М., 1994.
41. Иоанн Лествичник. Лествица /разные издания/.
42. Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
43. Карташев А.В. Очерки по истории русской Церкви. Т. 1-2. М., 1991.
44. Мистическое богословие. Киев, 1991.
45. От берегов Босфора до берегов Евфрата. М., 1987.
46. Поснов М.Э. История Христианской Церкви /до разделения Церквей – 1054 г./.
47. Пролог в поучениях. Свято-Троицкая Лавра, 1992.

48. Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. СПб, 1997.
49. Памятники византийской литературы 4-9 веков. М., 1968.
50. Флоровский Г.В. Восточные Отцы 4 века. М., 1992.
51. Флоровский Г. Пути русского богословия. Киев, 1991.
52. Зеньковский В.В. История русской философии. Т. 1-4. М., 1991.
53. Ислам: Энциклопедический словарь. М., 1991.
54. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Литература XVII-XIX вв. и религия Литература XVII-XIX вв. и религия		Самостоятельное изучение темы «Религия и романтизм»	5
		Самостоятельное изучение темы «Религия и реализм»	5
		Самостоятельное изучение темы «Христианский подтекст в романах Бальзака и Диккенса»	5
		Эссе по теме «Эссе-анализ поэмы Ф. Томпсона «Гончая небес»	5
		Реферат по теме: «Католическое возрождение» как культурный феномен»	5
		Самоподготовка	5

Литература XVII-XIX вв. и религия		Самостоятельное изучение темы «Религиозный аспект культуры в трудах П.Тиллиха»	5
		Самостоятельное изучение темы «Проблема веры и сомнения в литературе в XX в.»	5
		Самостоятельное изучение темы «Дзен-буддизм в восприятии европейских писателей XX»	5
		Эссе по теме «Эссе-анализ одного рассказа Сэлинджера»	5
		Реферат по теме «Основные темы католического романа 20 века»	5
		Самоподготовка	5
Итого:			60

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный

	работа	компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)
--	--------	---

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
Литература и религия
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(прикладной бакалавриат) (ЗФО)
Программа (профиль) «Русский язык», «Литература»

Учебная рабочая программа Татаринова А.В. «Литература и религия» составлена методически грамотно, по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО. Соблюдены все нормы для составления рабочих программ учебной дисциплины.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса. Разделы дисциплины охватывают теоретическую сторону изучения литературы Средних веков и эпохи Возрождения, подразумевают знакомство с нормативной базой профессии (программами по литературе, учебниками, учебными планами и т.д.), а также включают в себя необходимые блоки задач для реализации практических компетенций студентов.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов. Самоподготовка студентов продумана и направлена на достижение результата – овладения базовыми педагогическими и методическими компетенциями для осуществления обучения зарубежной литературе.

Учебная программа Татаринова А.В. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татаринова А.В.
по дисциплине «Литература и религия»
для бакалавров направления
44.03.05 «Педагогическое образование «Русский язык», «Литература» (ЗФО)

В рецензируемой программе Татаринова А.В. соблюдены все требования, предъявляемые к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы и отвечающие «Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования» (направление 44.03.05 «Педагогическое образование (Русский язык, Литература), заочная форма обучения).

Цели и задачи курса продуманы и сформулированы с учетом общей направленности комплексной учебной программы филологического факультета, междисциплинарных связей и объема часов, выделяемых на данную дисциплину. Темы, включенные в программу лекционных и практических занятий, дают базовое представление об основных этапах развития зарубежной литературы, её исторических и типологических особенностях. Знакомству и формированию у студентов представлений о базовых для курса понятиях в программе уделено особое внимание, что отражено в плане лекционных и семинарских занятий, темах эссе и рефератов.

Усвоение программных тем обеспечивается объемной теоретической базой (см. список рекомендуемой литературы), разнообразием форм работы со студентами и материалами для занятий, подготовленных преподавателем на основе инновационных научных и учебных изданий по данной дисциплине. Это позволит студентам в полной мере применять на практике полученные знания, навыки и умения.

В целом можно заявить, что рецензируемая рабочая программа дисциплины «Литература и религия» может быть одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.