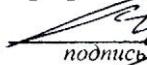


Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор


подпись

Иванов А.И.

« » _____

2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15.02 ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.02 «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 от «20» июня 2017 г. Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения выпускающей) протокол № 11 от «20» июня 2017 г. Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.



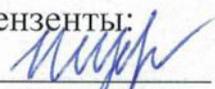
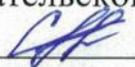
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 от «23» июня 2017 г. Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1.  Щербакова Н.И. к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ»
2.  Сомова Е.В. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение европейской художественной словесности IV – XVI веков как сложного литературного процесса, представляющего собой развитие духовно-эстетической мысли от раннего средневековья до позднего Возрождения. Так как указанный период следует назвать «эпохой классического христианства» и, учитывая отсутствие специальных дисциплин по изучению библейской словесности, значимым «прологом», улучшающим качество познания средневековых и ренессансных произведений стало обращение к избранным текстам Ветхого и Нового Заветов, к ключевым идеям и образам Священной истории.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1) Теоретической задачей настоящего учебного курса следует считать изучение следующих проблем и концептов, образующих научное пространство курса: «словесность и литература: проблема взаимодействия текста с реальностью», «средневековая литература как идейно-художественное единство», «литература Ренессанса как система образов и идей», «жанровые системы средневековья и Ренессанса», «религиозные тексты и подтексты средневековья и Ренессанса», «Византия и западноевропейское средневековье: взаимодействие и конфликт», «библейская словесность как идейно-сюжетная основа средневековой литературы», «основные концепции ветхозаветных и новозаветных повествований», «становление образа Христа в библейской словесности, в литературе средневековья и Ренессанса»;

2) Объяснить студентам истоки древнерусской литературы, закономерности формирования ее сознания и образной системы через обращение к византийской словесности;

3) Прояснить движение архетипических образов от древневосточной словесности до произведений Шекспира и Сервантеса;

4) «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», включая в себя «библейский пролог», приближает студентов к познанию христианской традиции и пытается снять возможный мировоззренческий контакт, возникающий при общении современного молодого человека с текстами давно минувших эпох.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» входит в базовую часть (индекс Б1.Б.15.2) и изучается студентами I курса во 2-м учебном семестре, после изучения ими античной литературы, предшествуя курсу истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории,	основные положения и концепции области	определять особенности поэтики средневековых и	способностью демонстрировать знание об

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	мировой литературы; в частности, ключевые идеи литературы средних веков и эпохи Возрождения, основные эстетические принципы литературы указанных эпох; перспективы развития филологии в целом и медиевистики в частности	ренессансных произведений; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии	истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	главные стратегии анализа произведений авторов Средних веков и эпохи Возрождения, ключевые художественные концепции указанных эпох	собирать и анализировать языковые и литературные факты, использовать полученные результаты в собственной научно-исследовательской деятельности	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов Средневековья и Возрождения

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			

Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего)		72	72			
В том числе:						
Занятия лекционного типа		36	36			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		36	36			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа (всего)		41	41			
В том числе:						
Реферат (Р)		10	10			
Эссе (Э)		10	10			
Самостоятельное изучение разделов		10	10			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		11	11			
Контроль		26,7	26,7			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен			
Общая трудоемкость	час.	144	144			
	в том числе контактная работа	76,3	76,3			
	зач. ед	4 з.е.	4 з.е.			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	26	8	8		10
2	Византийская литература	23	6	4		13

3	Средневековая западноевропейская литература	27	8	10		9
4	Литература эпохи Возрождения	37	14	14		9
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	36		41+4 КСР +26,7 Контроль+0,3 ИКР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Все разделы дисциплины	Введение: сюжетно-композиционная логика курса	Э
2	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Тексты Ветхого Завета	Р
3	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Тексты Нового Завета	Э
4	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Ключевые библейские события	Э
5	Византийская литература	Введение в византийскую литературу	Р
6	Византийская литература	Византийская агиография	Э
7	Византийская литература	Византийская аскетическая и духовная литература	Э
8	Средневековая западноевропейская литература	Введение в литературу западноевропейского средневековья.	Р
9	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос	Э
10	Средневековая западноевропейская литература	Рыцарская литература	Э
11	Средневековая западноевропейская литература	Жизнь и творчество Данте	Р

12	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии 14 в.	Э
13	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии 15-16 вв.	Э
14	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Германии	Р
15	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения во Франции	Э
16	Литература эпохи Возрождения	Шекспир	Э
17	Литература эпохи Возрождения	Сервантес	Р
18	Все разделы дисциплины	Библейская словесность и литература Средневековья и Ренессанса: сопоставительный анализ идейно-художественных моделей	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»	Э
2	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Бытия» и «Книга пророка Ионы»	Самостоятельное изучение темы
3	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка»	Р
4	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	Э
5	Византийская литература	Византийская агиография	Самостоятельное изучение темы
6	Византийская литература	«Лествица» и духовная поэзия	Р

7	Средневековая западноевропейская литература	«Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра	Э
8	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Э
9	Средневековая западноевропейская литература	Рыцарский роман: «Тристан и Изольда» и «Ланселот, Рыцарь телеги»	Самостоятельное изучение темы
10	Средневековая западноевропейская литература	Народно-городская литература	Э
11	Средневековая западноевропейская литература	Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	Р
12	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	Р
13	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения во Франции: Рабле, Ронсар, Монтень	Э
14	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: Лютер, Брант, Эразм	Самостоятельное изучение темы
15	Литература эпохи Возрождения	Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	Э
16	Литература эпохи Возрождения	Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Э
17	Литература эпохи Возрождения	Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	Э
18	Литература эпохи Возрождения	Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного	Р

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л №1. Введение: сюжетно-композиционная логика курса	Проблемная лекция	4
	Л №2. Тексты Ветхого Завета	Лекция-визуализация	4
	Л № 3-4. Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия. Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 3-4. Тексты Нового Завета. Ключевые библейские события	Разбор конкретных ситуаций	2
	Л № 6-7. Византийская агиография. Византийская аскетическая и духовная литература.	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 4. Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 7. «Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 8. Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Использование case-метода	2
	ПР № 10. Народно-городская литература	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 11. Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 15. Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	Использование case-метода	2
	ПР № 16. Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 17. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	Элементы психологического тренинга	2
<i>Итого:</i>			<i>30(30%)</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «Книга Бытия»:

1. Соотношение мифа и истории; отношения Бога и человека как сюжетный центр повествования
2. История Авраама как образ и концепция Завета
3. Стилистические особенности повествования, особое положение повествования и поучения при подчеркнутом невнимании к принципу описания
4. Идея жертвы и ее выражение в истории Исаака; история Иосифа как «библейский роман»
5. «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма
6. «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно-философское преодоление; текст как система афоризмов
7. «Книга пророка Ионы»: сюжет бегства от Бога и наказания за грех; символически смысл пребывания во чреве кита; притчевый характер повествования.

Темы рефератов

Блок 1

1. Евангелие от Матфея и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия
2. Византийская духовная поэзия
3. Литература эпохи Возрождения в Германии
4. Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения

Темы эссе

Блок 1

1. Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова
2. Византийская аскетическая литература
3. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья
4. Похож ли Роланд на житийных героев
5. К проблеме интерпретации образа Гамлета
6. Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот

6.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.

12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Прикладная филология»)
2017-2018уч.год

Дисциплина **«Литература Средних веков и эпохи Возрождения»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные принципы библейской литературы.
2. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.
2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Истоки и развитие раннехристианской литературы // История всемирной литературы в 9 томах. Т.1. М., 1983.
2. Аверинцев С.С. Ближневосточная “словесность” и греческая “литература” // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971.
3. Андрей Кесарийский. Толкование на Апокалипсис. Иосифо-Волоколамский монастырь, 1992.
4. Апокрифы древних христиан. М., 1989.
5. Библейская энциклопедия. М., 1990.
6. Булгаков С. Апокалипсис Иоанна. М., 1991.
7. Гэддис Рой. Образ и прообраз. Киров, 1996.
8. Закон Божий /классическая интерпретация библейских текстов; любое издание/.
9. Иоанн Златоуст. Беседы на Книгу Бытия /Т. 1-2/, Беседы на Евангелие от Матфея /Т. 1-2/, Беседы на Евангелие от Иоанна /Т. 1-2/. М., 1993.
10. Лезов С.В. История и герменевтика в изучении Нового Завета. М., 1996.
11. Лезов С.В. Основные мотивы интерпретации Евангелия по Матфею; Тищенко С.В. Основные мотивы интерпретации Евангелия по Иоанну // Канонические евангелия. М., 1993.
12. Лопухин А.П. Библейская история Ветхого Завета. М., 1990.
13. Мень А. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. В 7 томах. Т. 2,5,6,7. М., 1991-1992.

14. Мень А. Откровение Иоанна Богослова // Знание-сила, 1991, 9.
15. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь в 2 томах /разные издания/
16. Христианство. Энциклопедический словарь в 3 томах. М., 1993.
17. Фрэзер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1990.
18. Щедровицкий Д. Введение в Ветхий Завет. Т. 1-2. М., 1994.
19. Юнг К.Г. Ответ Иову. М., 1998.
20. Robert Alter, Frank Kermode. The Literary Guide to the Bible. The Belknap Press of Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 1994.
21. Аверинцев С.С. Византийская литература // История всемирной литературы в 9 томах. Т. 2. М., 1984.
22. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
23. Андрей Критский. Канон Великий. М. /без года/.
24. Афанасий Великий. Творения в 4 томах. М., 1994.
25. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
26. Византийские легенды. Л., 1972.
27. Добротолюбие . В 5 томах /разные издания/.
28. Иванов С.А. Византийское юродство. М., 1994.
29. Иоанн Лествичник. Лествица /разные издания/.
30. Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
31. Мистическое богословие. Киев, 1991.
32. От берегов Босфора до берегов Евфрата. М., 1987.
33. Поснов М.Э. История Христианской Церкви /до разделения Церквей – 1054 г./ Киев, 1991.
34. Пролог в поучениях. Свято-Троицкая Лавра, 1992.
35. Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. СПб, 1997.
36. Татаринев А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (средние века и Возрождение). Краснодар, 2008.
37. Памятники византийской литературы 4-9 веков. М., 1968.
38. Флоровский Г.В. Восточные Отцы 4 века. М., 1992.
39. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
40. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2, 3. М., 1984, 1985.
41. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1975.
42. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967.
43. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
44. Хлодовский Р. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
45. Гухман М.М. Язык немецкой политической литературы эпохи Реформации и Крестьянской войны. М., 1970.
46. Вишпер Ю.Б. Поэзия Плеяды. М., 1976.
47. Унамуно М. Житие Дон Кихота. М., 2005.
48. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
49. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1979.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	5
	2	Эссе по теме «Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова»	2
	3	Самоподготовка	3
Византийская литература	4	Самостоятельное изучение темы «Византийская агиография»	5
	5	Эссе по теме «Византийская аскетическая литература»	2
	6	Реферат по теме «Византийская духовная поэзия»	4
	7	Самоподготовка	2
Средневековая западноевропейская литература	8	Реферат по теме «Средневековая народно-городская литература»	4
	9	Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»	2
	10	Самоподготовка	3
Литература эпохи Возрождения	11	Эссе о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения	2
	12	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»	2
	13	Эссе по теме «К проблеме интерпретации образа Гамлета»	2
	14	Самоподготовка	3
Итого:			41

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
Литература Средних веков и эпохи Возрождения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемый курс «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его идейная составляющая полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля. Грамотно разделено количество лекционных и семинарских часов по трём основным разделам дисциплины.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы уделяет достаточное внимание самостоятельной работе и активно задействует в ней такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы. На наш взгляд, это является методически верным ходом, так как стимулирует самостоятельность и приучает к ответственности.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татаринова А.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
Б1.Б.15.02 Литература Средних веков и эпохи Возрождения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Прикладная филология»

Учебная рабочая программа Татаринова А.В. «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса. Грамотно и продуктивно сформулированы и разграничены сами разделы – они охватывают теоретическую сторону изучения литературы в школе и в вузе, подразумевают знакомство с нормативной базой профессии (программами по литературе, учебниками, учебными планами и т.д.), а также включают в себя необходимые блоки задач для реализации практических компетенций студентов.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов. Самоподготовка студентов продумана и направлена на достижение результата – овладения базовыми педагогическими и методическими компетенциями для осуществления обучения школьника и студента вуза зарубежной литературе.

Учебная программа Татаринова А.В. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.