

Аннотация по дисциплине

Б1.В.06.05 История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков

Курс 3 Семестр 5 Количество 2 з.е.

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков и введение студентов в сложную литературную ситуацию 20 века. Необходимо дать представление об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, показать, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей. Целью является также научить студентов использованию возможностей образовательной среды для достижения личных научных результатов, а также умению разрабатывать собственные культурно-просветительские программы.

Задачи курса:

- 1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени;
- 5) объяснение причин изменения критического реализма.
- 6) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие)
- 7) овладение основами методологического познания при изучении различных видов художественных и религиозных текстов.
- 8) объяснить причины появления модернистской парадигмы в европейской литературе XX века.
- 9) овладение методами приема речевого воздействия на аудиторию в процессе преподавания зарубежной литературы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века» относится к базовой части Блока 1 дисциплины «Зарубежная литература» учебного плана. Предмет изучается студентами 3 курса в 5-м учебном семестре, после изучения ими «Античной литературы», «Литературы Средних веков и Возрождения», литературы 17-19 веков предшествуя курсу истории зарубежной литературы XX века. Данный курс тесно связан с блоком исторических («История европейских государств в XIX и XX веках») и философских дисциплин («История философии XX века», «Философия»). Он очень важен для изучения следующего курса зарубежной литературы - «История зарубежной литературы XX века». (некоторые темы распределяются сразу на два этих курса: такие, как «Творчество Томаса Манна», «История драмы XX века», «Критический реализм XX века», «Философия иррационализма XX века»). Раннее творчество Томаса Манна, которое изучается в этом курсе, необходимо для понимания его романа «Доктор Фаустус», а философия Ницше и Шопенгауэра имеет продолжение в системах Фрейда, Юнга и Бергсона. В свою очередь, изучение романа Томаса Манна «Доктор Фаустус» требует знаний из области средневековой литературы (легенда о докторе Фаусте), а также из курса «Зарубежная литература XVIII века» - трагедия Гете «Фауст»).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	студент обладает способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать	философские концепции XX века, причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре; современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры
Уметь	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии
Владеть	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-14	студент обладает способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Знать	систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры
Уметь	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии
Владеть	методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	18	4	6		8
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	12	2	4		6

3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	18	4	6		8
4.	Критический реализм в США.	19,8	4	6		9,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		14	22		31,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, дискуссия на семинаре, мозговой штурм, семинар-круглый стол, семинар-диспут.

Вид аттестации: зачет.

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор: Татарина Л.Н.