

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 Дидактика художественного текста**

Курс 2 Семестр 1 Количество з.е. 4

Цель дисциплины:

аналитическое рассмотрение нравственно-философского пространства всемирной словесности с акцентированным вниманием к риторическому уровню текста, на котором определяются варианты этического потенциала реципиента; формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, решающими дидактические задачи.

Задачи дисциплины:

- 1) комплексное и лаконичное изучение всемирного литературного процесса как дидактического феномена, способного представить формирование этического потенциала от древних эпосов до новейших романов;
- 2) создание и герменевтическое прояснение бинарных оппозиций, создающих эффект выраженного дидактического движения: библейская и античная традиции, Средневековье и Возрождение, классицизм и барокко, романтизм и реализм и т.д.
- 3) теоретическое освещение и практическое решение вопроса о художественной литературе как особой форме нравственно-философского дискурса, способного обращаться к проблемам психологии и историософии, богословия и политики;
- 4) решение методологической проблемы анализа художественного текста, предполагающего изучение дидактики художественного текста с учетом сложных уровней взаимодействия автора, эпохи, жанра, героя, читателя;
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «Дидактика художественного текста» является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.1), изучается студентами 2 курса магистратуры в 1-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению являются знание библейской словесности, священных текстов Ветхого и Нового Заветов, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами, в частности – с параллельно читаемым курсом «Современный литературный процесс».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-3	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Знать	знать, понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные
-------	---

	знания в избранной конкретной области филологии.
Уметь	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности.
Владеть	основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

1 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дидактика словесности Древнего мира	44	2	2		40
2.	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	50	4	6		40
3.	Дидактика литературы XIX – XXI веков	50	2	8		39,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	16		119,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Вид аттестации: зачет

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
2. Татаринов А.В. Современная зарубежная проза – М.: Флинта, 2015

Автор: Татаринов А.В.