



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	10
2.3.1	Занятия лекционного типа	10
2.3.2	Занятия семинарского типа	30
2.3.3	Лабораторные занятия.....	71
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	71
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	71
3	Образовательные технологии	86
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	86
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	88
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	95
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	95
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	102
4.1.2	Примерные тестовые задания	104
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	112
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	121
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	137
5.1	Основная литература	137
5.2	Дополнительная литература	139
5.3	Периодические издания	144
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	144
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	145
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	154
8.1	Перечень информационных технологий	154
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	154
8.3	Перечень информационных справочных систем	155
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	155

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является углубление представлений обучающихся о развитии отечественной словесности от периода ее зарождения до современности, об основных закономерностях историко-литературного процесса в целом и своеобразии его отдельных этапов; оказание студентам помощи в приобретении системы базовых знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к изучению истории русской литературы и развитие их общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История русской литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемых периодов в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;
- обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова, русской культуры и письменности, начиная от их истоков до начала XXI века, о своеобразии отечественного литературного творчества на его различных исторических этапах;
- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–начала XX столетий и творчеством самых выдающихся русских писателей, живших в различные исторические периоды;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных родов и жанров, созданных на различных этапах историко-литературного процесса;
- формирование у студентов представлений о литературе XI–XX столетий как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным, образовательным, развивающим и воспитательным потенциалом;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б1.В.14).

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовской дисциплины «Введение в литературоведение», изученной в 1 семестре.

Дисциплина «История русской литературы» изучается во 2–6 семестрах. Приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной

дисциплиной литературоведческих и историко-литературных курсов («История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Фольклор», «Детская литература»), а также дисциплин лингвистического цикла («Старославянский язык», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка») и курсов по выбору.

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования русской литературы XI–начала XXI столетий на отдельных этапах ее развития; – общие закономерности историко-литературного процесса XI–начала XXI веков и основные особенности его отдельных этапов; – типологические черты основных литературных направлений и течений, – содержание и	– давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса на его различных этапах (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – кратко характеризовать основные специфические черты русской литературы в отдельные периоды ее развития; – пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – рассматривать изучаемые	– информацией о том, как протекал процесс формирования и развития русской литературы от ее истоков до современности в историческом и социокультурном контексте; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса на его отдельных этапах; – представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, – названия ряда произведений русской литературы, созданных в различные исторические периоды, их авторов, основное содержание и

№ п.п .	Индекс компетен ции	Содержа ние компетенц ии (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы, созданных в различные исторические эпохи; – наиболее известных отечественных писателей; отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие мировоззренческих и эстетических позиций; – названия и содержание основных теоретико-литературных понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – роль изучаемых произведений в истории русской и мировой культуры и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и	литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность; – оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстетических явлений с учетом единства их формы и содержания; – рассматривать произведение в единстве конкретно-исторических и общечеловеческих аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать самостоятельную	художественные особенности; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в различные периоды развития отечественной литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); – знанием основных литературоведческих понятий и терминов и умением применять эти сведения в ходе анализа текстов; – приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания; – представлениями о возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей будущей

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			Интернет-сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей	оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	педагогической деятельности – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зач. ед. (504 часа), их распределение по семестрам и видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	220	44	42	42	48	44
Занятия лекционного типа	52	10	10	10	10	12
Лабораторные занятия		-	-	-		-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	168	34	32	32	38	32
		-	-	-		-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	20	6	4	4	2	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,4	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-		-
Проработка учебного (теоретического) материала	45	5	10	10	10	10
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, презентаций; выполнение устных и письменных заданий)	37	10	10	10	4	3
Реферат	6,8				3,8	3
Подготовка к текущему контролю	31	7	6	6	4	8
Контроль:						

Подготовка к экзамену		142,8	35,7	35,7	35,7		35,7
Общая трудоемкость	час.	504	108	108	108	72	108
	в том числе контактная работа	241,4	50,3	46,3	46,3	50,2	48,3
	зач. ед	14	3	3	3	2	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2–6 семестрах (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
Раздел «История древнерусской литературы»						
1.	Тема 1 Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	5	2	2		1
2.	Тема 2 Литература Киевской Руси (середина XI–первая треть XII века)	6		4		2
3.	Тема 3 Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века–первая треть XIII века)	4		2		2
4.	Тема 4 Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века–80-е годы XV века)	4		2		2
5.	Тема 5 Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века)	3		2		1
6.	Тема 6 Литература XVII столетия.	14	2	8		4
Раздел «История русской литературы XVIII века»						
7.	Тема 7 Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)	6	2	2		2
8.	Тема 8 Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	8	2	4		2
9.	Тема 9 Литература 1750–1775-го годов	6	2	2		2
10.	Тема 10 Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм	10		6		4
Итого по дисциплине во 2-ом семестре		66	10	34	–	22
3 семестр						
Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»						
1.	Тема 1 Введение. Литературный процесс 1800–1815-го годов	20	4	8		8
2.	Тема 2 Литература 1815–1825-го годов	10	2	4		4

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
3.	Тема 3 Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	18	2	10		6
4.	Тема 4 Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	20	2	10		8
Итого по дисциплине в 3-ем семестре		68	10	32		26
4 семестр						
Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»						
№	Наименование разделов (тем)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудит работа
			Л	ПЗ	ЛР	СР
1	Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50–60-х гг. XIX века	4	2			2
2	Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского.	4		2		2
3	Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова.	4		2		2
4	Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	6		4		2
5	Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева.	8	2	4		2
6	Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии.	4		2		2
7	Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина, романы, сказки.	4		2		2
8	Жанрово-стилевое разнообразие произведений Г.И. Успенского.	4		2		2
9	Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	8	2	4		2
10	Литературный процесс 1880-90-х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	10	2	4		4
11	Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко.	6		4		2
12.	Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия.	6	2	2		2
Итого по дисциплине в 4-ом семестре		68	10	32	–	26
5 семестр						
Раздел «История русской литературы конца XIX–первой половины XX века»						
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	5,8	2	2		1,8
2.	Проза начала века (И. Куприн, Л. Андреев, И.Бунин, М.Горький)	6	-	4		2
3.	Поэзия Серебряного века. В. Я.Брюсов, К. Бальмонт	8	2	4		2
4.	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	6	-	4		2

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
5.	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	8	2	4		2
6.	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	6	-	4		2
7.	Поэтический мир О. Мандельштама. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	6	-	4		2
8.	Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	8	2	4		2
9.	Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	9	2	4		3
10.	М. Шолохов. «Тихий Дон»	7	-	4		3
Итого по дисциплине в 5-ом семестре		69,8	10	38		21,8
6 семестр						
Раздел «История русской литературы второй половины XX–начала XXI века»						
1.	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	8	2	2		4
2.	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	8	2	4		2
3.	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	6	2	2		2
4.	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	8	2	4		2
5.	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.	6	-	4		2
6.	«Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В. Распутина, В. Белова	8	-	4		4
7.	В. Гроссман «Жизнь и судьба».	6	-	4		2
8.	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	4	-	2		2
9.	Феномен И.Бродского	6	2	2		2
10.	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	8	2	4		2
Итого по дисциплине в 6-ом семестре		68	12	32		24
Итого по дисциплине		339,8	52	168		119,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2 семестр			
	Раздел «История	Лекция 1. Особенности древнерусской	У, Т

	древнерусской литературы» Тема 1 Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	литературы и проблемы ее периодизации Литература Древней Руси и ее место в истории русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы, ее тематики, метода, жанров и языка. Древнерусская словесность как особый тип литературы. Жанры духовные и мирские. Понятие о древнерусских литературных памятниках, его редакциях и списках. Художественное оформление рукописей, типы почерков. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характерные особенности. Научные отрасли (вспомогательные литературоведческие дисциплины), занимающиеся проблемами изучения древнерусской литературы. Источниковедение, текстология и палеография.	
	Тема 6 Литература XVII столетия	Лекция 2. Литература XVII столетия Общественно-политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века. «Смутное время» и его отражение в литературе. Повести о «смутном времени» («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»). «Повесть о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», ее близость к исторической народной песне. «Сказание Авраамия Палицына»; изображение в произведении героической борьбы русского народа против поляков. «Летописная книга», приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы изображения исторических лиц. «Житие Юлиании Лазаревской», написанное ее сыном Дружиной Осорьбиным. «Житие» как биографическая повесть. Изображение в произведении повседневного быта дворянской усадьбы, идеализация женщины-дворянки. Стил «Жития». Русское государство во второй половине XVII века. Своеобразие развития русской литературы на закате средневековья. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его идеологические тенденции. «Житие» как первая в русской литературе автобиография-исповедь. Черты романного повествования в «Житии». «Житие» и	У, Т

	традиционная агиографическая литература. Художественное новаторство автора. Сатирические повести XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным сюжетом). Бытовые и беллетристические повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне») Проблемы взаимоотношения отцов и детей, самоопределения молодого поколения и их разрешение в повестях. Библейские и фольклорные мотивы в текстах. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Книжное стихотворство начала XVII века. Досиллабические вирши. Стихотворство второй половины XVII века. Силлабические стихи. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Сборники виршей С. Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Зарождение русской драматургии. Театр при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр и его репертуар. «Артаксерксово действо», «Комедия притчи о блудном сыне» и др. пьесы. Переводная литература. Сборники нравоучительных повестей и рассказов («Великое Зерцало», «Римские деяния»). Западноевропейские и восточные повести на русской почве (повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче и др.) .	
Раздел «История русской литературы XVIII века» Тема 7 Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700 - 1730-е гг.)	Лекция 3. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700 - 1730-е гг.). Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века. Русская литература XVIII века как явление переходного периода (от средневековья к новому времени). Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Просветительство как идеология: основные положения теории просветителей. Проблема соотношения просветительства и литературы. Периодизация русской литературы XVIII века. Преобразования общественно-политической и культурной жизни России в первой четверти XVIII века. Петровские реформы и их влияние на формирование нового типа общественного сознания.	У, Т

	Особенности литературы переходного периода. Публицистика петровского времени. Первая печатная газета «Ведомости». «Прикладная» литература. «Юности честное зеркало» как свод культурно-бытовых норм и правил для молодых представителей русского дворянства. Лирика петровского времени. Песни и канты нового типа. Любовная лирика. Театр и драматургия. Первый русский публичный театр, его история и причины закрытия. Школьный театр и его репертуар. Придворный театр. Тематика пьес, своеобразие их постановок. Общественно-государственная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир», ее связь с событиями петровской эпохи. Теоретико-литературные трактаты и поэтические произведения Прокоповича. Элементы барокко и классицизма в литературе петровского времени.	
Тема 8 Литература эпохи классицизма (1730 – 1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	Лекция 4. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление. Общественно-политическая обстановка в России 30-х–50-х гг. XVIII века и развитие литературы. Классицизм как направление в западноевропейской и русской литературе XVIII века, его социальные и философские основы. Нормативный характер поэтики классицизма, его жанровая система. Истоки русского классицизма, его своеобразие. Творчество А. Д. Кантемира («Петрида», басни, переводы Анакреонта и Горация и т.п.). Кантемир – реформатор стиха («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»). Кантемир – «первый русский светский писатель, родоначальник сатирического направления в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатиры Кантемира: тематика и проблематика произведений, их художественное своеобразие. Творчество В. К. Тредиаковского. Оды и басни поэта. Переводческая деятельность Тредиаковского («Езда в остров Любви», «Древняя история», «Римская история» и др.). Филологические работы поэта (О древнем, среднем и новом стихотворении российском», «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» и др.). Тредиаковский – реформатор русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).	У, Т

	Общественная, научная и просветительская деятельность М. В. Ломоносова. Завершение Ломоносовым реформы русского стихосложения: введение системы силлаботонического стихосложения в теорию и практику русской поэзии. «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Ода на взятие Хотина». Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова («Риторика («Краткое руководство к красноречию»)), «Российская грамматика»). Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), ее значение в истории русской литературы и роль в развитии литературного языка. Поэтическое творчество Ломоносова «Разговор с Анакреоном» как эстетическая программа поэта. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации». Программные оды Ломоносова, их проблематика, образная система, художественные особенности. Ломоносов как поэт-ученый. Научно-философская лирика (духовные оды, «Письмо о пользе стекла»). А. П. Сумароков – драматург и театральный деятель, издатель первого сатирического журнала «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик. «Две эпистолы» Сумарокова («О русском языке», «О стихотворстве») – манифест русского классицизма. Сумароков – родоначальник современной русской басни. Сатиричность сумароковских басен, их конкретная направленность («сатира на лица»), живые бытовые сценки в текстах, простонародность языка. Песни, элегии и идиллии Сумарокова и развитие русской лирики. Сумароков – родоначальник русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности (национально-историческая тематика произведений, своеобразие образной системы). Комедии Сумарокова, их эволюция. Сюжеты произведений и характеры персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Комедия «Рогоносец по воображению».	
Тема 9 Литература 1750–1775-го годов	Лекция 5. Литература 1750–1775-го годов. Россия в 60–70-е годы XVIII века, ее культура и просвещение. Политика Екатерины II первых лет царствования. Комиссия по составлению нового Уложения и результаты ее деятельности. Особенности развития литературы. Начало кризиса классицизма, зарождение	У, Т

		сентиментализма и просветительского реализма. Демократизация литературы. Журналистика 1769–1774 гг. Первый еженедельный сатирический журнал «Всякая всячина» как печатный орган правительства, выходивший под эгидой императрицы. Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Эмина, «И то и сие» Чулкова, «Смесь» и др. Сатирические журналы Н. И. Новикова. Журнал Новикова «Трутенъ», его проблематика и формы сатиры. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины», ее влияние на развитие литературы. «Живописец» как продолжатель традиций «Трутня». Демократизация читательской среды и развитие русской повествовательной литературы. Произведения Ф. А. Эмина – автора первых русских оригинальных романов «Письма Эрнеста и Доравры»: элементы классицизма и зарождающегося сентиментализма в произведении. Проза М. Д. Чулкова. Роман «Пригожая повариха или похождения развратной женщины», отражение в нем «низкой» действительности. Новый тип героини и отношение к ней автора. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. «Ироико-комическая» поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Тематика и основные образы поэмы. Художественное своеобразие произведения. Драматургия 60–70-х годов XVIII века. Споры о развитии национальной драматургии. «Слезная комедия» и комическая опера как новые для русской литературы драматические жанры. Комедии В. И. Лукина, его теория «переложения» на русские нравы иностранных образцов. Комическая опера М. И. Попова «Анюта», изображение в ней жизни народа. «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Сатирическое изображение в комедии явлений русской действительности. Основные образы комедии. Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма. Творчество М. М. Хераскова. Поэзия Хераскова и членов его кружка. Роль «херасковцев» в формировании языка и стиля русского сентиментализма.	
--	--	--	--

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего
---	----------------------	--------------------	----------------

	и тем		контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1.	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века» Тема 1 Введение. Литературный процесс 1800 – 1815-го годов	Лекция 1. Введение. Литературный процесс 1800 – 1815-го годов Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литература первой половины XIX столетия. Особенности русской классической литературы XIX века, ее связь с культурной жизнью и другими видами искусства. Основные темы и главные проблемы литературных произведений. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления. Периодизация русской литературы первой половины XIX века. Литературный процесс 1800–1815-го годов. Социально-историческая обстановка в России первых десятилетий XIX столетия, ее влияние на развитие художественного творчества. Связь литературы в России с развитием западноевропейских литератур. Своеобразие литературного процесса периода. Литературные кружки и журналы («Вестник Европы», «Сын отечества» и др.). Основные литературные направления, их взаимодействие и споры по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Эволюция классицизма, его эпигоны (А. А. Шишков, А. А. Шаховской и др.). Полетика по вопросам литературного языка. Сентиментализм и его разновидности (Н. М. Карамзин, П. И. Шаликов и др.). Возникновение романтизма. В. А. Жуковский как первый русский писатель-романтик. Поэты-радищевцы. «Вольное общество» (И. П. Пнин, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др.). Поэтическое творчество членов «Вольного общества» как путь к гражданско-героическому романтизму. «Легкая поэзия» в России; причины ее появления, социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века. Просветительский реализм как начальная стадия русского реализма. Значение басен И. А. Крылова для развития реализма. Лекция 2. Романтизм как литературное направление. Романтизм как литературное направление. Истоки русского романтизма (отечественные и зарубежные). Социальные и философские	У, Т

		предпосылки развития литературного направления. Литературные корни романтизма, его связь с традициями предшествующих эпох. Человек и мир в произведениях писателей-романтиков. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности от общества. Принцип романтического двоемирия. Романтические идеалы и особенности образов романтических героев. Типология романтических героев. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков. Основные жанры и своеобразие стиля романтических произведений. Художественные открытия писателей-романтиков и их роль в последующем развитии литературы. Основные течения в русском романтизме. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Связи его поэзии с романтизмом европейским (Новалис, Л. Тик и др.). Баллады Жуковского. Баллады «Людмила» и «Светлана»: сюжеты произведений, национальное своеобразие образов героинь. «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта. Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе.	
2.	Тема 2 Литература 1815–1825-го годов	Лекция 3. Литература 1815 – 1825-го годов Своеобразие литературного процесса после Отечественной войны 1812-го года, в преддверии декабристского восстания. Развитие литературы и журналистики. Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии. Основные течения романтизма и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Философско-элегическая разновидность романтизма (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.). Гражданско-героическая разновидность романтизма, отражение в ней идей декабризма. Организации («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа») и периодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда») прогрессивных романтиков. Поэзия К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, ранняя лирика А. С. Пушкина. Особенности гражданско-героического	У, Т

		романтизма. Ведущие идеи и жанры (политическая ода, героическая поэма, трагедия и т.п.), особенности языка произведений. Борьба романтиков за народность и национальную самобытность отечественной литературы. Становление реализма. Просветительский реализм (В. Т. Нарезный и др.). Роль А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина в формировании критического реализма.	
3.	Тема 3 Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	Лекция 4. Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов Социально-политическая обстановка в России после декабристского восстания. 30-е годы как период реакции. Своеобразие развития литературы. Охранительная, националистически-патриотическая литература (Н. В. Кукольник, Ф. В. Булгарин, О. И. Сенковский и др.) и периодика («Северная пчела», «Сын отечества»). Идейно-эстетическая дифференциация журналистики. Значение журнала «Московский телеграф» в развитии русской литературы. Задачи, поставленные А. С. Пушкиным перед «Современником». Споры о романтизме в журналах 20 – 30-х годов. Основные тенденции литературного развития Романтизм и его развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. И. Одоевского и др. Развитие романтической (пьесы М. Ю. Лермонтова) и реалистической (трагедии А. С. Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя) драматургии. Развитие русской поэзии (лирика А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова). Утверждение реализма как ведущего направления в русской литературе. Творчество А. С. Пушкина, «Мертвые души» и «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.	У, Т
4.	Тема 4 Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	Лекция 5. Развитие русской литературы в период с 1826-го до середины 1850-х годов Общественная жизнь России в 1840-е –1850-е годы. Революционные события в Европе и их воздействие на Россию. «Мрачное семилетие» (1848–1855-ый годы). Социальная борьба. Идейные споры между западниками и славянофилами. Литературно-эстетические позиции славянофилов (К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Н. М. Языков и др.): критика ими реалистических принципов в искусстве, опора на положения романтической эстетики.	У, Т

		Возникновение демократических тенденций в общественно-литературной жизни России. Размежевание между позициями В.Г. Белинского и А. И. Герцена и реформистскими воззрениями западников (В. П. Боткин, В. Н. Майков и др.). Отражение общественных противоречий в художественной литературе. Развитие поэзии. Ранняя лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Становление художественных принципов критического реализма. Роль журналов («Отечественные записки», «Современник») и сборников («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник») в становление реализма. «Натуральная школа», ведущая проблематика и характерные особенности творчества ее представителей. Идеино-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Тенденции к социально-политической и сатирической трактовке характеров и обстоятельств в творчестве Н. А. Некрасова, А. И. Герцена. демократизм произведений Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Реалистические и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». Появление первых произведений Л. Н. Толстого. Своеобразие реализма писателя, раскрытие в них «диалектики души».	
--	--	---	--

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1.	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века» Тема 1 Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в.	Лекция 1. Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в. Основные проблемы и принципы периодизации русской литературы второй половины XIX века. Общая духовная атмосфера и литературное движение эпохи. Философские кружки. Журналы и их роль в литературно-общественной борьбе этого периода. Новый этап развития реализма. Поиски русской национальной идентичности: славянофильство, западничество. Отражение спора в русской литературе и критике.	У
2.	Тема 5 Своеобразие художественного	Лекция 2. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева. Поэт-философ, связь с традицией немецкого	У, ПР

	мира И. С. Тургенева.	романтизма. Философский характер тютчевского романтизма. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Лирический герой "между двойною бездной", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык.	
3.	Тема 5 Творческая история; жанрово- стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевског о	Лекция 3. Творческая история; жанрово- стилевые особенности произведений Ф. М. Достоевского Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Традиции «натуральной школы» в романе «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения. «Преступление и наказание». Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Тип "нищих", "хищных" и двойников. Идеологический аспект. Проповедь почвенничества, "нравственно надо соединиться с народом", правда религиозного сознания. Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога, "освободиться от морали" – суть бунта Раскольникова. Человеколюбие. Контекст литературной традиции: тема "маленького" человека, моральное право переступить, индивидуалистический бунт, герой-жертва, "физиология" Петербурга, его контрасты, аномалия человеческого существования. Философско-психологический, православный роман. Преступление. Объективные и субъективные предпосылки. Разрыв идеи и натуры. Каин и гуманисты в Раскольникове. Лужин и Свидригайлов.	У, Т

		Наказание героя. Нравственные муки, болезнь уязвленной гордости. Возможности любви. Созерцание вечности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. "Город полусумасшедших", город порока. Галерея "униженных и оскорбленных". Сонечка – "вечная жертва" и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Повторение Достоевским мотива	
--	--	--	--

		«разбойник и блудница». Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа. Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения гармонии. Богоборческий бунт Ивана. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Конкретно-социальное и вечное в произведении. Стилизовое своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Социальная и религиозно-нравственная проблематика романа. Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М.М. Бахтина).	
4.	Тема 10 Литературный процесс 1880-90-х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	Лекция 4. Литературный процесс 1880–90х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л. Н. Толстого. Романы. Теория и практика «малых дел». Кризис романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта). Проза П.Д.Боборыкина, Д. М. Мамина-Сибиряка. Поэзия К.К.Случевского, К.М.Фофанова, С.Я.Надсона. Развитие беллетристики (А.А.Луговой, Н. Н. Потапенко). Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений. Творческая история «Детства». «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа толстовского героя-интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственного самоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии и ее новаторский характер. Метод «диалектики души» (Н.Г.Чернышевский) в ранних произведениях. Рассказы Кавказского цикла. Война в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. Народ в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Замысел и история создания. Проблема жанра.	У, ПР

	Критика и литературоведение о романе. Психологический анализ в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение нравственной правды народа в движении замысла романа и эволюции его главных героев. Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе. Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова – Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий. Мир и война, истинное и ложное. Идейные скрепы романа ("мысль народная", философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Внешний и внутренний человек. Сущность "диалектики души". Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Проблема богоискательства. Платон Каратаев как олицетворение всего "русского, доброго и круглого", дух "простоты и правды". Идея опрощения в романе. Образ Кутузова. Русский фатализм, "воля провидения". Образ Наполеона. Война как будничное дело и испытание. Народная война. Героизм армии, патриотизм мирного населения, "дубина народной войны" (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни, мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни. Женские образы. Семейная тема в романе. «Анна Каренина». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе. «Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов главных	
--	---	--

		героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание романа. Проповедь «положительной» программы писателя. Социальное содержание в романе. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения. Рассказы и повести 1880—1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение в художественном методе.	
5.	Тема 12 Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия.	Лекция 5. Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия. Место Чехова в русской литературе XIX века Чехов-рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. "Осколочный" период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий"). Творчество второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).	У, Т

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			

1	Раздел «История русской литературы конца XIX–первой половины XX века» Тема 1 Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Лекция 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века. Человек и общество, человек и время, человек и история. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Журнал «Мир искусства». Петербург – столица модернизма.	У, С
2	Тема 3 Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	Лекция 2. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт «Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, В. Иванов. Особенности мироощущения символистов. Акмеизм. Н. Гумилёв, М. Кузмин, О. Мандельштам, А. Ахматова. Poleмика с символистами. «Жизнепритие» и «безупречность художественных форм» (Гумилёв) – принципы новой поэтической школы. Футуризм. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский. Поэтический авангардизм. Отношение футуристов к культуре прошлого. «Заумная поэзия» и «самовитое слово». Петербург как духовный центр культуры «серебряного века». Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии XX столетия. В. Брюсов: истоки символистского	У, ПР, С

		мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты»). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов-критик. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. «Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политические убеждения В.Брюсова. Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) и К. Бальмонт – соратники В. Брюсова. «Мелкий бес» – роман модернистской прозы, навеянный педагогической деятельностью Ф. Сологуба. Главная тема творчества Ф.Сологуба – смерть; совершенство его текстов. К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта.	
3	Тема 5 Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	Лекция 3. Акмеизм в русской поэзии. Творчество Н. Гумилева Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв. Преодоление мистицизма, теургических исканий символистов. Судьба Н. Гумилёва – путешественника, воина, Поэта. «Муза дальних странствий». Романтика и героика – основа и особенность мироощущения поэта. Лирический герой Гумилёва – мужественный воин, рыцарь, странник. «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.	КР

4	Тема 6 Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский	Лекция 4. Авангард в искусстве. Поэты-футуристы. Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».	У, С
5	Тема 9 Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	Лекция 5. Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова Историко-культурный контекст времени. Литература 30-х: производственный и «колхозный роман». Утверждение социалистического реализма. Новый герой и новый конфликт. «Великий перелом» в развитии литературы в начале 30-х. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих группировок. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд ССП. Выступление Горького и Бухарина. «Управляемая литература». Сталин и трагедия русской литературы. Рождение идеологизированного романа «исторического оптимизма». Тема индустриального созидания и перековки человеческой личности. Социальная заданность коллизий. И. Эренбург «День второй», В. Катаев «Время, вперёд!» и др. Темы, идеи, природа конфликта. Трагедия художника в 30-е гг. А. Платонов. «Реквием по утопии: эволюция взглядов художника на действительность. Проблема поисков смысла существования. Образы «правдоискателей» и «усомнившихся». Язык и стиль А. Платонова. Судьба его книг. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова.	У, С

		Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертах своего творчества, авторской позиции («Письма правительству СССР»). «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой. «Разруха» как нравственно-этический диагноз современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России. Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекции», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).	
--	--	---	--

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6 семестр			
1.	Раздел «История русской литературы второй половины XX–начала XXI века» Тема 1 Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Лекция 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы Середина пятидесятых – шестидесятые годы как эпоха «оттепели». Роль XX съезда партии и Второго съезда советских писателей в культурной жизни страны. Новые явления в искусстве, оказавшие влияние на формирование культурного сознания (фильмы Ф. Феллини, А. Тарковского, Д. Калатозова; произведения Э. Хэмингуэя, Камю, Сартра, Беккета, Ионеско, Белля). Роль журнала «Новый мир» в формировании культурного сознания. Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. «Правда жизни» в публицистике (С. Смирнов, В. Овечкин). Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Субъективированный образ рассказчика в повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля». Исповедальная проза В. Аксенова («Звездный билет»). Лирическое сознание и его влияние на прозу и драматургию. Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий,	У, Э

		А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», «раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.	
2.	Тема 2 Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Лекция 2 Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова Театральная жизнь эпохи оттепели (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новизна конфликта в пьесах В. Розова «В добрый час!» и А. Володина «Пять вечеров». Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос «Иркутской истории» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова. Новый герой пьес. Выражение авторской позиции в пьесах. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын»; «Текущее» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».	Т, У
3.	Тема 3 Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Лекция 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне...» и «Архипелаге ГУЛАГ» и колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ».	У,

		Конструктивный принцип шаламовских рассказов.	
4.	Тема 4 Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	Лекция 4. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков) Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей.	КР
5.	Тема 9 Феномен И. Бродского	Лекция 5. Феномен И. Бродского Жизнь и судьба поэта. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть, любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепция языка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка».	У, ПР
6	Тема 10 Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Лекция 6. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм Понятие «постмодернизм» его происхождение и содержание. Теория и эстетические принципы. «Пушкинский дом» А. Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры. Близость поэмы В. Ерофеева к карнавально-праздничной традиции. Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический. Диалог с Хаосом главного героя. Романы Саши Соколова. Структура повествования и язык романа как моделирование расщеплённого, хаотического существования. Концепция творчества в «Школе для дураков», принятие хаоса как нормы.	Т, У

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, С – сообщение; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2 семестр			
1	Раздел «История древнерусской литературы» Тема 1 Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	Практическое занятие 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы. 2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор. 3. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа. 4. Древнерусские литературные памятники, принципы их написания и оформления. 5. Проблемы периодизации древнерусской литературы. <i>Задания к практическому занятию 1:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка доклада с использованием презентации на тему: «Древняя Русь: к истокам отечественного прошлого» (задания для микро-групп)	У, Т, ПР
2	Тема 2 Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века)	Практическое занятие 2. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века). <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Возникновение древнерусской литературы. 2. Ораторская проза XI–XII веков. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия. 3. Литература Киевской Руси, ее тематика и основные жанры. 4. «Поучение Владимира Мономаха». Автобиографические элементы в произведении. Соотношение церковных и светских черт в языке и стиле «Поучения». 5. «Сказание о Борисе и Глебе». Агиографическая форма и элементы воинской повести в произведении. 6. Зарождение русской агиографии. «Житие	У, Т, ПР

		Феодосия Печерского» 7. Хождение как жанр древнерусской литературы. «Хождение игумена Даниила». <i>Задания к практическому занятию 2:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1 –3) 2. Подготовка ответов на вопросы плана (4 – 7) (групповые задания). 3. Составление аннотаций 2-х произведений. Практическое занятие 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Летописание как один из первых видов литературного творчества. 2. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции. Гипотезы о времени возникновения произведения. 3. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Структура «Повести». Характер и типы погодных записей. 4. Идейное содержание произведения: а) утверждение мысли о равенстве Русской земли с другими землями и народами; б) прославление могущества Руси, обоснование ее права на политическую и религиозную независимость от Византии; в) призыв к активной защите Русской земли, прославление тех, кто борется с ее внешними врагами; г) обличение в произведении княжеских междоусобиц и захватнических войн. 5. Автор «Повести». Отражение в летописи характерных черт мировосприятия средневекового человека. <i>Задания к практическому занятию 3:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 3, 5). 2. Написание тезисов доклада (ответ на вопрос 2; (задания для микро-групп)). 3. Подготовка ответов на вопрос плана (4) (групповые задания).	
3	Тема 3 Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века – первая треть XIII века)	Практическое занятие 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. 2. Основная идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских	У, Т, ПР

		нашествий. 3. Исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии основной идеи «Слова о полку Игореве». 4. Образная система «Слова о полку Игореве»: а) образы князей; б) образ Русской земли, в) образ природы, особенности ее восприятия автором. 5. Жанровое своеобразие «Слова» Сочетание в произведении элементов ораторской прозы, воинской повести, фольклорных текстов. Особенности фольклоризма «Слова». 6. Проблема автора «Слова о полку Игореве». 7. «Слово» в русской литературе XVIII – XX веков, его переводы и стихотворные переложения. <i>Задания к практическому занятию 4:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Формулировка вопросов к тексту для проведения ролевой игры (задание для пар сменного состава)	
4	Тема 4 Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века – 80-е годы XV века)	Практическое занятие 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Общественно-политическая обстановка на Руси в конце XII– конце XV веков. Русь и монголо-татары. 2. «Повесть о битве на реке Калке». Краткая и полная редакции произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма. Фольклорные истоки повести. 3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: а) своеобразие композиции произведения; б) идейное содержание повести. Прославление в произведении мужества и героизма русского народа в борьбе с захватчиками, осуждение княжеских междоусобиц; в) изображение князей и княжеской дружины; г) образ Евпатия Коловрата. 4. «Слово о гибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие: а) образ Русской земли в «Слове»; б) «Слово» и «Житие Александра Невского»; в) художественные особенности «Слова о гибели Русской земли» как лиро-эпического произведения. 5. Куликовская битва и ее отражение в литературе. Летописная «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с	У, Т, ПР

		Мамаем». «Задонщина». («Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и брате ее князе Владимире Андреевиче, яко победили супостата своего царя Мамаю»). «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». <i>Задания к практическому занятию 5:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа «Повести о битве на реке Калке» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (групповые задания).	
5	Тема 5 Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV – XVI века)	Практическое занятие 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» как образец средневекового беллетристического произведения. Художественные особенности повести, своеобразие обрисовки в ней образа правителя. 2. Публицистическая литература XVI столетия: а) Иван Пересветов как дворянский публицист и его «Сказание о Магмете-салтане». Образ самовластного правителя в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле» и «Сказании о Магмете-салтане»; б) «Сказание о князьях Владимирских» и отражение в нем теории «Москва – третий Рим»; в) переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным, выражение в публицистических посланиях идеологической позиции опального дворянства и царя «всея Руси». 3. Литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма («Великие Четьи-Минеи», Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Домострой»). 4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь повести с народным творчеством и агиографической литературой. Особенности сюжета произведения и его образная система. <i>Задания к практическому занятию 6:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии на тему: «Средневековый идеал и современность: каким видится людям разных эпох правитель государства?». 3. Составление тезисов докладов на темы: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и фольклор», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и жития святых» (групповые	У, Т, ПР

		задания)	
6	Тема 6 Литература XVII столетия	Практические занятия 7 – 8. Бытовые повести второй половины XVII века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. XVII век как переходный этап в истории Древней Руси. Изменения в быту, морали и сознании людей и их отражение в литературе. 2. Бытовые повести: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности. 3. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором. 4. «Повесть о Савве Грудцыне»: а) «Повесть» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды; б) роль и место любовной интриги в сюжете повести; в) приемы раскрытия характера центрального героя; г) литературная традиция и новаторство в идейном содержании произведения, его жанре и стиле. 5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла»: а) проблема общественных отношений, брака и семьи в произведении; б) Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в «Повести о Фроле Скобееве»; в) особенности языка произведения. 6. XVII век – новый этап в развитии жанра повести. Бытовые повести и последующее развитие русской литературы. <i>Задания к практическому занятию 7:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1 – 3). 2. Составление цитатного плана ««Повести о Горе-Злочастии» (задания для пар сменного состава). <i>Задания к практическому занятию 8:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (4 – 6). 2. Составление вопросов к одному из текстов (для проведения ролевой игры) (групповые задания) Практическое занятие 9. Демократическая	У, Т, ПР, КР

	сатира 2-й половины XVII века <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Сатирическая литература как отражение мировосприятия демократических слоев населения. 2. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче»: а) проблематика произведений, обличение в них несправедливости и взяточничества судей; б) образы героев из народа; б) «Повести» и фольклор. 3. Антиклерикальная сатира («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»): а) обличение в произведениях морали духовенства; б) приемы и средства сатирического обличения. 4. Демократическая сатира и развитие реалистических тенденций в литературе. <i>Задания к практическому занятию 9:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1 – 4). 2. Подготовка ответов на вопросы плана (2, 3) (групповые задания) Практическое занятие 10. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Причины позднего возникновения стихотворства на Руси. 2. Стихотворство первой половины XVII века. Досиллабические вирши. Трактат Милетия Смотрицкого «О просодии стихотворной». 3. Стихотворство второй половины XVII века. Появление силлабической поэзии. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха. Элементы барокко и классицизма в виршевой поэзии XVII века 4. Творчество Симеона Полоцкого («Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»). Просветительский характер поэзии Полоцкого. 5. Поэтическое творчество Кариона Истомина («Домострой», «Полис», «Малый Букварь», «Большой Букварь» и др.) 6. Стихотворство XVII века и последующее развитие русской поэзии. <i>Задания к практическому занятию 10:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тезисов сообщения (вопросы 2, 3) (групповые задания)	
--	---	--

7	Раздел «История русской литературы XVIII века» Тема 7 Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)	Практическое занятие 11. Рукописные повести петровского времени «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени. 2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи: а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века; б) Василий как типичный представитель своего времени; в) новые критерии оценки человека в повести. 3. «Гистория» в свете литературных традиций: а) «Гистория» и бытовые повести XVII века; б) использование в произведении мотивов русских народных сказок и причины обращения автора к фольклору; в) «Гистория» и переводная литература. 4. Особенности языка и стиля повести. <i>Задания к практическому занятию 11:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тезисов докладов: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и бытовые повести XVII столетия», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и переводная литература», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и русские народные сказки»» (групповые задания)	У, Т, ПР
8	Тема 8 Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	Практическое занятие 12. Творчество М. В. Ломоносова <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. «Письмо о правилах русского стихотворства», его значение для теории и практики русской поэзии. 2. Ломоносов как один из теоретиков классицизма. Теория жанров и стилей, ее роль в развитии русской литературы («Предисловия о пользе книг церковных в российском языке»). 3. Взгляды Ломоносова на роль и значение поэзии. Ода «Разговор с Анакреоном». 4. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»	У, Т, ПР

		как программная ода, «ода-рекомендация»: а) тематика и идейная направленность произведения; б) композиционная конструкция оды; в) система художественных образов произведения. Образ просвещенного монарха и образ России. Принципы их обрисовки в оде; г) стилистические особенности оды Ломоносова как высокого жанра классицизма. 5. «Вечерние размышления о Божием величестве» как образец научно-философской поэзии: а) философская «духовная ода» и ее отличие от оды программной; б) идейно-художественное своеобразие «Вечернего размышления». 6. Место М.В. Ломоносова в истории русской литературы. <i>Задания к практическому занятию 12:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2, 3, 6). 2. Конспектирование «Предисловия о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова. 3. Подготовка ответов на вопросы плана (4, 5) (задания для пар сменного состава) Практическое занятие № 13. Драматургия А.П. Сумарокова <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Русское театральное искусство в XVII - начале XVIII века. А. П. Сумароков – основоположник национальной драматургии. 2. Трагедия в системе жанров классицизма. Проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. 3. Трагедия А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: а) национально-историческая тематика трагедии; б) основной конфликт произведения и его развитие; в) система художественных образов и принципы раскрытия характеров действующих лиц; г) идейный пафос трагедии, ее тираноборческая направленность. 4. Комедии Сумарокова как классицистические произведения. 5. Комедия А. П. Сумарокова «Рогоносец по воображению»:	
--	--	---	--

		а) изображение быта русского дворянства в произведениях; б) система художественных образов комедии. 6. Традиционное и новаторское начала в драматургии А. П. Сумарокова. <i>Задания к практическому занятию № 13:</i> 1. Подготовка ответов на вопрос плана (6). 2. Составление тезисов докладов (вопрос 1) (групповые задания). 3. Подготовка ответов на вопросы плана (2 –3; 4 – 5) (групповые задания)	
9	Тема 9 Литература 1750–1775-го годов	Практическое занятие 14. Комедии Д. И. Фонвизина <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Тексты Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века. 2. «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия»: а) тематика и проблематика произведения. Сатирическое изображение в «Бригадире» явлений русской действительности; б) сюжет и система образов-персонажей; в) идейный пафос пьесы; г) комедия Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер. 3. «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия: а) жизнь провинциального дворянства и придворных кругов в изображении Фонвизина; б) ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи; в) система образов произведения. Правдин и Стародум как выразители авторских идей; г) новаторство Фонвизина-драматурга. Проблема творческого метода комедии «Недоросль». 4. Значение комедий Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы. <i>Задания к практическому занятию 14:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление вопросов к текстам Фонвизина (для проведения ролевой игры) (групповые задания).	У, Т, ПР
10	Тема 10 Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и	Практическое занятие 15. Творчество Н. М. Карамзина <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.	У, Т, ПР, КР

	ранний русский реализм.	2. «Бедная Лиза» Карамзина как sentimentalная психологическая повесть: а) тематика произведения; б) конфликт повести и его развитие; в) система образов-персонажей и средства их раскрытия; г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении; д) образ рассказчика и его функции в повести; е) своеобразие языка и стиля произведения. 3. «Наталья, боярская дочь» как sentimentalная историческая повесть: а) тематика произведения. Исторический материал и своеобразие его интерпретации писателем; б) система образов-персонажей и средства их создания; в) образ рассказчика. 4. Значение творчества Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века. <i>Задания к практическому занятию 15:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2). 2. Подготовка сообщения для школьников по одному из пунктов плана (для проведения ролевой игры) (2 (а – е)) (групповые задания). Практическое занятие № 16. Поэзия Г. Р. Державина <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Г.Р. Державин – крупнейший русский поэт XVIII века. 2. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и ода «Фелица» как образцы хвалебной оды. Новаторский характер произведений. 3. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»). 4. Героико-патриотическая тема в поэзии Державина («На взятие Измаила», «Снигирь») 5. Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). 6. Анакреонтические стихи Державина («Желание», «Русские девушки») 7. Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник, «Лебедь»). 8. Значение поэзии Державина для развития русской литературы. <i>Задания к практическому занятию 16:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2, 8).	
--	--------------------------------	---	--

		2. Написание тезисов докладов на тему: «Ода М. Ю. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» и «Фелица» Г.Р. Державина»; «Сатира А. Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонаправных» и «Вельможа» Г.Р. Державина» (групповые задания). 3. Подготовка ответов на вопросы плана (3–7) (групповые задания) Практическое занятие № 17. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Композиция произведения и его жанровое своеобразие. 3. Проблематика «Путешествия»: а) проблема крепостного права; б) обличение самодержавия и критика государственного устройства России; в) проблема воспитания и образования; г) разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»; д) показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни крестьянства, утверждение права народа на мщение и восстание. 4. Образы Путешественника и его единомышленников. 5. Проблема творческого метода «Путешествия». <i>Задания к практическому занятию 17:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка вопросов ко 2, 3 (а, б) пунктам плана (для проведения ролевой игры) (групповые задания)	
--	--	---	--

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века» Тема 1 Введение. Литературный	Практическое занятие 1. Литературный процесс 1800–1815-го годов <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Социально-политическая обстановка в России 1800–1815-го годов и ее влияние на развитие литературы. 2. Основные литературные направления: а) последние годы существования	У, Т, ПР, КР

процесс 1800–1815-го годов	сентиментализма. Прозаические и поэтические произведения Н. М. Карамзина. Сентиментализм в прозе, поэзии и драматургии (поэзия И.И. Дмитриева, В.Л. Пушкина, П.И. Шаликова, драматургия В.А. Озерова и др.); б) классицизм на завершающем этапе своего развития. Эпигоны классицизма (А. С. Шишков, Д. И. Хвостов, С. А. Ширинский-Шихматов и др.). Классицисты как инициаторы полемики по вопросам языка художественной литературы. Суть дискуссии о «старом» и «новом» слоге, отражение в ней столкновения литературных взглядов и принципов; в) зарождение романтизм в творчестве В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Борьба романтиков за новое направление в литературе; г) начальная стадия возникновения реализма (творчество А. Е. Измайлова, И. А. Крылова, В. Т. Нарезного). 3. Итоги развития русской литературы в 1880 – 1815-ый годы. <i>Задания к практическому занятию 1:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Повторение материалов раздела «Русская литература XVIII века» (характеристика классицизма и сентиментализма как литературных направлений) 3. Составление вопросов к пункту плана 2 (1) – 4)) (для проведения блиц-опроса в форме ролевой игры) (групповые задания) Практическое занятие 2. Романтизм как литературное направление. <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки. 2. Эстетические принципы романтизма: а) принцип романтического двоемирия. Реальный и идеальный мир в изображении романтиков; б) романтические герои и их типология. Принципы создания образов-персонажей писателями-романтиками; в) жанровая система романтизма и особенности романтического стиля. 3. Основные течения русского романтизма. 4. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы.	
-----------------------------------	--	--

	<i>Задания к практическому занятию 2:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Анализ баллад В. А. Жуковского «Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик». Написание тезисов доклада на тему: «Баллада Жуковского ... как романтическое произведение» (групповые задания (1 вариант)) 3. Анализ дум К. Ф. Рылеева «Вадим», «Иван Сусанин» написание тезисов доклада на тему: «Дума Рылеева... как романтическое произведение» (групповые задания (2 вариант)). Практическое занятие 3. Творчество В. А. Жуковского <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Первый период творчества Жуковского. Жуковский как поэт-сентименталист (элегии «Сельское кладбище», «Вечер»). 2. Жуковский как глава романтического направления. «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта. 3. Баллады «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа». Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. 4. Место и роль творчества Жуковского в русской литературе <i>Задания к практическому занятию 3:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка творческих проектов (вопросы 3 (3 варианта)). Участники проектов: историки литературы – литературоведы – чтецы-декламаторы – художники-оформители (создатели презентаций) Практические занятия 4. Басенное творчество И. А. Крылова <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе. 2. Основные группы басен Крылова: а) социально-политические («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»); б) морально-философские («Стрекоза и Муравей», «Огородник и Философ», «Листы и Корни»); в) социально-бытовые («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). 3. Басни Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица») 4. Крылов – новатор басенного творчества.	
--	---	--

		Мастерство Крылова-баснописца. Народность крыловских басен, превращение цитат из них в пословицы и поговорки. 5. Место Крылова-баснописца в истории русской литературы. <i>Задания к практическому занятию 4:</i> 1. Подготовка ответы на вопросы плана 1, 2, 4, 5 2. Подготовка тезисов доклада (вопрос 2 (а, б, в), вопрос 3) (групповые задания) 3. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания).	
2	Тема 2 Литература 1815–1825-го годов	Практическое занятие 5. Литература 1815 – 1825-го годов <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Литературный процесс после Отечественной войны 1812-го года и в преддверии декабристского восстания. 2. Критический реализм в процессе его становления («Горе от ума» А. С. Грибоедова, творчество А. С. Пушкина). Основные течения романтизма. 3. Философско-элегический романтизм, развитие в нем традиций лирики В. А. Жуковского: а) своеобразие философско-элегического романтизма: тематика и проблематика произведений, своеобразие обрисовки образа лирического героя; б) творчество Е. А. Баратынского, И. И. Козлова; 4. Гражданско-героический романтизм: а) тематика и ведущие идеи произведений; причины обращения поэтов к высоким жанрам; б) творчество К. Ф. Рыльева, А. И. Одоевского. <i>Задания к практическому занятию 5:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка творческих проектов (сообщений с использованием презентаций): «Творчество...» (вопросы 3(б), 4(б)) (групповые задания). Практическое занятие 6. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Жанр комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетий. 2. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии. 3. Проблематика пьесы и сюжетная основа произведения. Общественный и частный	У, Т, ПР

		конфликты, основные этапы их развития. 4. Образная система комедии. Изображение в произведении двух противоборствующих лагерей. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, особенности их речевых характеристик. 5. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова. 6. Комедия «Горе от ума» в оценке русских писателей и критиков. <i>Задания к практическому занятию 6:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Творческое задание: исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов комедии по ролям (групповые задания). 3. Подготовка краткого пересказа сюжета комедии	
3	Тема 3 Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	Практическое занятие № 7. Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826 – середины 1850-х годов <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Критический реализм как литературное направление: а) своеобразие тематики и проблематики реалистических произведений. Реализм как искусство, стремящееся запечатлеть многоплановые картины действительности; б) понятие об историзме и причинно-следственных связях общественных явлений в реалистическом искусстве; в) человек и среда в изображении писателей-реалистов. Принципы создания человеческих характеров в произведениях реалистического искусства, социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Особенности реалистической типизации; г) роман как основной жанр реалистической литературы. 2. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия: а) исторические, культурные и литературные истоки критического реализма; б) становление реализма. Дискуссии о времени возникновения нового литературного правления; в) «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А.С. Грибоедова как первые произведения критического реализма;	У,Т, ПР,

	г) утверждение критического реализма как ведущего направления в литературе 1826–начала 1840-х годов; д) критический реализм в литературе начала 1840–середины 1850-х годов. «Натуральная школа» и ее роль в развитии критического реализма. <i>Задания к практическому занятию 7:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тестовых заданий к пункту плана 2 (групповые задания; 4 группы); оформление работы в письменной форме. Практическое занятие 8. Лирика А. С. Пушкина <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков Пушкина. Отношение молодого поэта к наследию классицизма, традициям К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского. 2. Поэтическое творчество Пушкина, основные темы и мотивы его лирики: а) идеалы свободы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...» и др.; б) концепция поэтического творчества и ее отражение в стихотворениях «Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; в) философская лирика Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...» и др.); г) любовная лирика Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.). 3. Пушкин как наиболее яркий выразитель чувств и стремлений своего времени. Роль Пушкина в развитии русской поэзии. <i>Задания к практическому занятию 8:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 3. 2. Подготовка ответов на вопрос 2 (а–г) (групповые задания (4 варианта)). Практические занятия 9. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. История создания романа в стихах «Евгений Онегин». 2. Своеобразие сюжетно-композиционного построения «свободного романа», «собрания пестрый глав» (А. С. Пушкин). Композиционный параллелизм как принцип расположения «материала» на различных	
--	---	--

	уровнях структуры произведения: сюжетно-фабульном и образном. 3. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). 4. Образная система произведения: а) характеристика в романе провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки персонажей; б) Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), «родоначальник» типа «лишних людей» в русской литературе; в) образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны в романе; г) образ Ленского. Ироническое изображение героя как свидетельство своеобразного отношения автора к романтизму. 5. Образ автора в его внутритекстовом воплощении, его идейно-художественные функции. Лирические отступления, их место и роль в произведении. 6. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе, этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма. <i>Задания к практическому занятию 9:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1 – 3, 5 (групповые задания; 4 варианта). 2. Подготовка ответов на вопросы плана 4 (а – г) (групповые задания; 4 варианта). 3. Подготовка ответа на вопрос плана 6. Практическое занятие 10. Драматические произведения А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Трагедия как драматический жанр, ее основные особенности. Жанр трагедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетия. 2. Суждения Пушкина о сущности драматического искусства, его отношение к предшествующим литературным традициям. Драматические произведения Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Русалка»). 3. Трагедия Пушкина «Борис Годунов», ее отличие от классицистических трагедий: а) историческая основа произведения. Пушкин об исторических источниках трагедии; б) особенности композиционного построения и сюжетосложения произведения; в) проблематика и основной конфликт	
--	--	--

	произведения. Собирательный образ народа и его роль в пьесе; г) система образов произведения. Принципы создания характеров персонажей; д) «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в мировой литературе нового времени. <i>Задания к практическому занятию 10:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента трагедии «Борис Годунов» по ролям (групповые задания). 3. Подготовка тезисов доклада на тему: «Трагедии А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец») и А. С. Пушкина («Борис Годунов»)» (групповые задания; 4 группы). Практическое занятие 11. Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Поэмы, созданные А.С. Пушкиным на разных этапах его творческого пути. 2. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма: а) историческая основа произведения; б) сюжет поэмы. Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета; в) картины Полтавского боя в изображении Пушкина. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя. г) образная система произведения. Образ Петра I – исторического деятеля. Изображение врагов русского народа – гетмана Мазепы и шведского короля Карла XII. 3. Поэма «Медный всадник»: а) «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного; б) образ Петра I как выразителя общенародных интересов. Символическое содержание образа Медного всадника; 3) образ Евгения, его сущность; 4) споры об идейном смысле произведения. <i>Задания к практическому занятию 11:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тестовых заданий к пункту плана 1 (групповые задания; 4 группы). 3. Подготовка к диспуту, посвященному обсуждению поэмы А. С. Пушкина «Медный	
--	--	--

		всадник»	
4	Тема 4 Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов	Практическое занятие 12. Лирика М. Ю. Лермонтова <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. М. Ю. Лермонтов – продолжатель традиций А. С. Пушкина. Идеино-тематическая близость лирических произведений Пушкина и Лермонтова и отличительные особенности творчества двух поэтов. 2. Основные мотивы лирики Лермонтова: а) тема Родины в творчестве Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»); б) общественно-политическая лирика как воплощение раздумий поэта о современной ему жизни («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»); в) любовная лирика Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...», «Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...», «Расстались мы, но твой портрет...»); г) пейзажно-философская лирика («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»); д) тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Пророк»). <i>Задания к практическому занятию 12:</i> 1. Подготовка ответа на вопрос плана 1. 2. Подготовка ответов на вопрос 2а – д (групповые задания; 5 групп). Практическое занятие 13. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Проза М. Ю. Лермонтова. Незаконченный роман «Княгиня Лиговская» в его соотношении с «Героем нашего времени». 2. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: а) своеобразие композиции произведения. Принципы расположения самостоятельных повестей, входящих в состав романа; б) авторское предисловие к роману, его роль в раскрытии идейного замысла; в) «Герой нашего времени» Лермонтова как социально-психологический роман. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц; г) система образов романа. Второстепенные персонажи, их функции в произведении; д) Печорин как социальный тип, герой своего времени. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» в русской литературе. Печорин	У, Т, ПР, КР

	и Онегин; е) романтические и реалистические элементы в произведении. 3. Место романа «Герой нашего времени» в истории русской литературы. «Герой нашего времени» в критике его времени и современные споры о романе. <i>Задания к практическому занятию 13:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание тезисов докладов на тему: «Печорин как социальный тип, герой своего времени» (вопрос 2д) (групповые задания; 4 группы). Практическое занятие 14. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. «Петербургские повести» Гоголя, их проблематика и идейный смысл. 2. Повесть Гоголя «Портрет»: а) две редакции произведения, их отличия; б) сюжет произведения, сочетание в нем реальности и фантастики; в) «Портрет» как отражение размышлений Гоголя о судьбе художника в современном мире. Причины трагедии Чарткова. 3. Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях»: а) «Шинель» Гоголя и «Станционный смотритель» Пушкина. б) изображение в гоголевском тексте истории «маленького человека». Взаимоотношения между мелким чиновником и «значительным лицом» как основной конфликт повести; в) образ Башмачкина и отношение к нему автора; г) смысл финала произведения, причины включения в него писателем фантастических элементов. 4. Место цикла «Петербургские повести» в литературном процессе 1830 – 1840-х годов. «Шинель» как этапное произведение русской литературы, его влияние на писателей «натуральной школы». <i>Задания к практическому занятию 14:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (групповые задания; 2 группы). Практическое занятие 15. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Комедия как литературный жанр. Развитие комедии в русской литературе XVIII–начала	
--	--	--

	XIX столетия. 2. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. 3. Комедия «Ревизор»: а) пушкинский рассказ как источник сюжета гоголевской комедии; б) «Ревизор» – «чисто русский анекдот» (Н. В. Гоголь), сатира на современный автору бюрократический строй; в) особенности развития драматического конфликта комедии «Ревизор». Выражение в финальной сцене произведения мечты драматурга об идеальном правительстве; г) основные персонажи комедии – «корпорация разных служебных воров и грабителей» (В. Г. Белинский). Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения основных действующих лиц; д) Хлестаков как самое значительное отображение «петербургской темы» в «Ревизоре». Хлестаков и хлестаковщина как одно из закономерных порождений сословно-бюрократического строя; е) отношение современников к «Ревизору» и авторское истолкование комедии («Петербургские записки 1836 года», «Театральный разъезд после представления новой комедии»); 4. Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра. <i>Задания к практическому занятию 15:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 4. 2. Подготовка творческих проектов: «Комедия Гоголя “Ревизор”» (вопрос 3) (групповые задания; 2 группы). Участники проектов: историк литературы – литературовед – режиссер-постановщик – актеры-чтецы. Практическое занятие 16. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Этапы работы Гоголя над поэмой «Мертвые души». 2. Жанровое своеобразие произведения и особенности его сюжетно-композиционного построения. Идея человеческого омертвения в помещичьей среде и ее выражение в композиции произведения (градация омертвения). 3. «Мертвые души» – это «история болезни, написанная рукою мастера» (А. И. Герцен), гениальная сатира на крепостническую Русь: а) образы помещиков и принципы их создания.	
--	--	--

	Структура образов: резкое выделение основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль портрета, интерьера, бытовых деталей и речевых характеристик в раскрытии сущности характеров действующих лиц; б) обрисовка в произведении губернского общества, чиновно-бюрократической среды; в) роль Чичикова в развитии сюжета. Чичиков – приобретатель, выразитель капиталистических тенденций; г) авторские отступления и их функции в тексте. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»; д) тема народа в поэме «Мертвые души». Образы дороги и птицы-тройки их роль в произведении. <i>Задания к практическому занятию 16:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2. 2. Составление докладов (пункт плана 3а – д) (групповые задания; 5 групп). 3. Составление тестовых заданий к пункту плана 3 (групповые задания; 5 групп).	
--	---	--

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			
1	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века» Тема 2 Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского	Практическое занятие 1. Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Основные историко-литературные процессы и общественную ситуацию 50-90-ых годов XIX века. 2. Творчество И.А. Гончарова. Этапы становления писателя, общая характеристика его творчества. 2.1. Роман «Обыкновенная история»: традиции, диалогический конфликт, авторская позиция, ситуация испытания и характер эволюции героев, критика о романе. Сюжет и композиция. 2.2. Романы «Обрыв», «Обломов». Сюжет, конфликт, система персонажей. Романная трилогия. Внутреннее единство романной трилогии: замысел, герой-«идеалист в высшей степени». 3. Философские и социально-политические взгляды Чернышевского. Чернышевский как литературный критик. Принципы «реальной	У, ПР

		критики» Чернышевского. 3.1. Роман «Что делать?» – характерные черты произведения данного жанра. Действующие лица, взаимоотношения между ними, роль автора. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовить чтение фрагментов текстов и их анализ. 2. Прочитать тексты, указанные в плане, записать в читательский дневник. Записать в читательский дневник имена действующих лиц. 3. Подготовить ответы на вопросы плана. 4. Познакомиться со статьей «Антропологический принцип в философии» и диссертацией «Эстетические отношения искусства действительности», составить тезисный план.	
2	Тема 3 Творчество Н. А. Некрасова.	Практическое занятие 2. Творчество Н.А. Некрасова. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Общая характеристика творчества Н. А. Некрасова. Восприятие поэтом текущей действительности. Жанровое своеобразие творчества. 2. Лирика. Народная судьба и лирический герой в поэзии. Тема народа, мотив женской доли, христианские мотивы. Тема поэта и поэзии. 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие жанра. Проблема композиции. Народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. 4. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Своеобразие жанра. Своеобразие пространственно-временных отношений. Система мотивов. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение фрагментов: «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	У, ПР, Т
3	Тема 4 Основная	Практические занятия 3–4. Основная	У, ПР

	проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого.	проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Отражение основных историко-литературных процессов и общественной ситуации в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Жизненная и литературная концепция. 2. Концепция природы в лирике поэтов. Стихи о месте человека в природе и истории. Лирический герой, собеседник. 3. Любовная лирика. Трагизм и психологизм любовной лирики. 4. Особенности поэтического языка. 5. Поэт-философ, связь с традицией немецкого романтизма. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...», «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Лирический герой "между двойною бездной", "мыслящий тростник", собеседник на вселенском пиру. Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Поэтический язык. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать стихотворения поэтов и записать в читательский дневник, объяснив свой выбор. Ответить на вопрос: В каких текстах видна связь с традицией немецкого романтизма? 2. Письменно ответить на вопрос: «В чем особенность тютчевского романтизма». 3. Выучить наизусть стихотворения поэтов, обратившись к школьным учебникам.	
5	Тема 5 Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева.	Практические занятия 5–6. Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Особенности творчества И. С. Тургенева, его культурно-идеологические и политические позиции. Отражение обострившихся противоречий общества в творчестве писателя. 2. Ранний романтический этап творчества. «Записки охотника», идеологический пафос,	У, ПР

		тематика. Изображение крестьянина, приемы и способы «возвышения» героя-крестьянина. Функция образа охотника-рассказчика. Природа в «Записках охотника». 3. Очерки «Ермолай и мельничиха», «Бурмистр» «Два помещика» и др. Духовная сила, культурное богатство и своеобразие русского человека из народа. Образы помещиков и представителей других сословий в очерках. 4. Основные черты и художественные особенности романов. Основа романов «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо». Центральные герои-идеологи и духовные символы поколений. Смерть героя как постоянный мотив романа, ее смысл. Отношение героев к любви. Проблема лишнего человека в романе. Функция финала романа. Психологическое противостояние героев. Лаврецкий, образы Лизы Калитиной, Елены Стаховой, Инсаров как герой нового типа. 5. Тема любви, смерти и искусства, их символический и композиционный смысл. 6. Жанровое и композиционное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе». <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Познакомиться со статьей Добролюбова о романе в «Когда же придет настоящий день?». 3. Определить особенность образа «тургеневской девушки». Записать ответ. 4. Выучить наизусть стихотворения, опираясь на школьную программу. 5. Записать в читательский дневник в виде схемы: автор, произведение, герои.	
6	Тема 6 Творчество А. Н. Островского Особенности драматургии.	Практическое занятие 7. Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Основные этапы литературной деятельности Островского. Осветить сатирический характер творчества драматурга. 2. Своеобразие "театра Островского". 3. Анализ комедий: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь». Основные черты главного жанра. 4. Изображение конфликта и нравственных отношений. Характер конфликта. Образ Самсона Силыча Большова. Типы героев. Любим Торцов. Мир Калинова, жизненный	У, ПР

		уклад; образы калиновцев. Смысл трагедии Катерины. Символический образ грозы. Критика о "Грозе" (статьи Добролюбова и Писарева). 5. Сатирические комедии и психологическая драма: «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Комедия «Лес». Символика. Функция образа Несчастливцева. Поиск роли Человека. Женский характер. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник: автор, произведения, главные действующие лица, представить взаимоотношения в схемах или таблицах. 3. Прочитать статьи Добролюбова и Писарева о комедиях Островского, составить тезисный план.	
7	Тема 7 Творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина, романы, сказки.	Практическое занятие 8. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина, романы, сказки. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. М. Е. Салтыков- Щедрин - писатель, критик, журналист и общественный деятель. Тенденции, идеи раннего творчества. 2. Повесть «Запутанное дело», «Губернские очерки», своеобразие жанра. 3. «История одного города». Концепция художественного времени. Политическая направленность и сатирическое изображение действительности. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.). Изображение градоначальников. Угрюм-Бурчеева. Значение финала. Авторская позиция. 4. Роман «Господа Головлевы». Литературные традиции и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа-хроники. Символическое изображение судьбы семьи Головлевых. Значение Иудушки в системе образов романа. Портрет и пейзаж в романе. Особенность языка произведения. 5. «Сказки», идейно-политическая содержательность, художественное своеобразие. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение фрагментов: «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки». Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 3. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4	У, Т

		плана (групповые задания; 4 группы).	
8	Тема 3 Жанрово-стилевое разнообразие произведений Г. И. Успенского	Практическое занятие № 9. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Г.И. Успенского. Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе: 1. Философские и эстетические взгляды Г. И. Успенского, Личность и литературная судьба писателя. 2. «Нравы Растеряевой улицы», художественные особенности жанра. 3. Цикл очерков «Живые цифры». Проблематика и поэтика. 4. Рассказ «Выпрямила». Нравственно-эстетические искания писателя в контексте духовных исканий русской интеллигенции 1870-х годов. Крестьянский вопрос в художественном сознании Успенского. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовить ответы на вопросы плана. 2. Записать в читательский дневник основные положения. Обратиться к статье Н. К. Михайловского «Г. И. Успенский как писатель и человек», составить тезисный план. 3. Записать в читательский дневник имена действующих лиц, фабулу произведения. 4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	У,Т, ПР,
9	Тема 9 Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф. М. Достоевского	Практические занятия 10–11. Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Политические, философские, эстетические взгляды Ф. М. Достоевского. 2. Роман «Бедные люди»: реализация темы «маленького человека», литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. 3. Роман «Униженные и оскорбленные»: особенности сюжета и стиля. 4. Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема личности. Выбор нравственности – суть бунта Раскольникова. Традиции в раскрытии темы «маленького» человека, изображения Петербурга. Наказание героя. Смысл эпилога. 5. «Идиот» – история замысла романа и образа князя-Христа. Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя. Трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа.	У, ПР

		Смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. 6. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла. Творческая история произведения. Основные идеи романа. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Образ Федора Павловича. Тип интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Значение образа Алеши. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Значение сюжетной линии и жития старца Зосимы. Значение и смысл эпитафии. Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Суть понятия «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Социальная и религиозно-нравственная проблематика романа. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты, записать в читательский дневник основные положения и имена действующих лиц, фабулу произведения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Определить концепцию жанра в трудах М. М. Бахтина, составить тезисный план.	
10	Тема 10 Литературный процесс 1880 – 90-х гг. Творчество Л. Н. Толстого. Романы.	Практические занятия 12–13. Литературный процесс 1880-90-х гг. Творчество Л. Н. Толстого. Романы. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> 1. Обзор прозы П. Д. Боборыкина, Д. М. Мамина-Сибиряка, поэзии К. К. Случевского, К. М. Фофанова, С. Я. Надсона, беллетристики (А. А. Луговой, Н. Н. Потапенко). Жизнь и творчество писателей. 2. Политические, философские, эстетические взгляды Л.Н. Толстого. 3. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Творческая история. «Эпохи развития» толстовского героя. Автобиографические черты героя. Литературные традиции в трилогии и ее новаторский характер. 4. Рассказы Кавказского цикла.	У, ПР, Т

		«Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. 5. Роман «Война и мир». Проблема жанра. Изображение нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). Женские характеры и судьбы в романе (Наташа Ростова – Марья Болконская). Внешний и внутренний человек. Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Платон Каратаев. Образ Кутузова. Образ Наполеона. 6. Семейная тема в романе «Анна Каренина». Особенности жанра: социальное, психологическое, философское. Отражение в романе состояния общества. Каренины, Облонские, Левины: смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной, конфликт. Смысл эпиграфа. Образ Константина Левина. 7. Роман «Воскресение». Эволюция образов главных героев: Нехлюдова и Катюши Масловой. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. 8. Рассказы и повести: «Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат». Направленность идейно-нравственных исканий. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Прочитать тексты и записать в читательский дневник основные положения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена действующих лиц, фабулу произведения. 4. Составить тестовые задания к пунктам 3, 4, 5 плана (групповые задания; 4 группы). 5. Подготовка к диспуту, посвященному обсуждению романа «Война и мир».	
11	Тема 11 . Своеобразие художественного мира В. М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие	Практическое занятие 14. Своеобразие художественного мира В. М. Гаршина. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Жизнь и творчество В. М. Гаршина. Новаторство писателя. 2. Характер главного героя рассказов и повестей. Анализ текстов: «Четыре дня»	У, Т, ПР

произведений Творчество В. Г. Короленко	и «Трус». Особенности стиля, интонации рассказа, форма воспоминания-исповеди его героя. 3. Мотив рассказов: «Денщик и офицер», «Асялярское дело», «Из воспоминаний рядового Иванова» и «Трус». Военная тема. Бессмысленность гибели, нелепость. Личность. Лицо. 4. Реалистичность манеры Гаршина (точность наблюдения и определённости выражений мысли, метафоры, сравнения, простое обозначение предметов и фактов, короткая, отточенная фраза, описания). <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Прочитать тексты и записать в читательский дневник основные положения, имена действующих лиц, фабулу произведений. 2. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3 плана (групповые задания; 4 группы). Практическое занятие 15. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В. Г. Короленко. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Биография и творчество Короленко, основа мировоззрения, общественно-политическая деятельность писателя. 2. Произведения: «Чудная», «Мороз», «Сон Макара», «Убивец», «Соколинец», «Без языка». Раскрытие судьбы народа. Народные типы в произведениях. 3. Авторская концепция русского характера в рассказе «Река играет». Тема «униженных и оскорбленных». Психологизм в обрисовке детских образов. 4. «Философия жизни» Короленко, её воплощение в повестях «Слепой музыкант» и «С двух сторон», рассказе «Парадокс». 5. Полемика Короленко в произведениях «Сказание о Флоре, Агриппе и Менахеме, сыне Иегуды» и «Необходимость». Использование символической и аллегорической образности. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Обратитесь к мемуарной книге «История моего современника» и публицистическому циклу («В голодный год» и др.). 2. Записать в читательский дневник основные положения и имена основных действующих лиц. 3. Подготовить ответы на вопросы плана. 4. Написать тезисы к мемуарной книге «История моего современника» (групповые задания; 4 группы).	
--	--	--

12	Тема 12 Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия	Практическое занятие 16. Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия. <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Деятельность Чехова, место писателя в русской литературе XIX века. 2. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. 3. Элементы сатиры и психологического анализа в рассказах. Поэтика ранних рассказов. Формы комического. 4. Переосмысление темы «маленького человека» в рассказах «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». 5. Лирическое начало в произведениях писателя: «Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь». 6. Элементы психологизма в рассказах. Изображение социальной и человеческой трагедии. 7. Разработка темы «футлярного» существования в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. 8. Особенность содержания чеховского рассказа «Ионыч». 9. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», комедия «Вишневый сад». Своеобразие конфликта. Смысловый рефрен. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовить чтение фрагментов из произведений: «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Ионыч», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». 2. Записать в читательский дневник имена действующих лиц, представить взаимоотношения героев в схемах или таблицах. 3. Подготовить ответы на вопросы плана. 4. Составить тестовые задания к пункту плана 7, 8, 9. (групповые задания; 4 группы).	У, ПР, Т
----	--	--	----------

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1	Раздел «История русской	Практическое занятие 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	У, ПР, С

	литературы конца XIX–первой половины XX века» Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	<i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> Человек и общество, человек и время, человек и история. Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл.Соловьёв, Н.Фёдоров, Н.Бердяев, Ф.Ницше, А.Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М.Гершензона «Творческое самосознание».	
2	Проза начала века (И.Куприн, Л.Андреев, И.Бунин, М.Горький)	Практические занятия 2–3. Проза начала века (И.Куприн, Л.Андреев, И.Бунин, М.Горький) <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Рассказ как ведущий жанр начала века, особенное и новое в эпическом слове. Повесть А.И.Куприна «Олеся»: проблемно-тематическое содержание; система образов. Реальный мир и мир мечты Ромашова («Поединок»). Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова). Почему гибнет Ромашов? Повесть «Деревня». Картины жизни Дурновки. Стилистика пейзажных описаний, их связь с «голосом автора». Мир, в котором живёт господин из Сан-Франциско и приёмы его создания. Природа в рассказе «Я написал свою лучшую книгу»: идейно-художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи» Поэтика рассказов цикла «Тёмные аллеи»	У, ПР
3	Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт	Практические занятия 4–5. Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> «Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Смысл метафоры. Границы эпохи. Противоречие и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени: разочарование в позитивизме, от человека социального к человеку метафизическому. Высокое представление о поэзии, культ слова. Символизм, акмеизм, футуризм: работа в группах по общим вопросам: 1) Каким поэт видит мир и	У, ПР

		человека, их взаимосвязь? 2) Каково основное настроение стихотворений В.Брюсова: истоки символистского мировоззрения. 3) Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. 4) Особенности поэтической речи: сравнения, метафоры, звукопись, синтаксис. Позиция художника. Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. Послереволюционная деятельность поэта К. Бальмонт – поэт огня и солнца («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К.Бальмонта.	
4	Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Практические занятия 6–7. Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А. Блока <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> «Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» - лирический дневник? Аргументируйте свою точку зрения, анализируя циклы книги Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А. Блок) Почему? Найдите ответ на вопрос, анализируя циклы «Пузыри земли», «Город». Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3тому.	У, ПР
5	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	Практические занятия 8–9. Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н.Гумилёва, С.Городецкого, М.Кузмина, И.Анненского. Индивидуальность поэтов. Почему трудно читать Мандельштама? Какое из прочитанных стихотворений оказалось самым «тёмным»? Объясните свою точку зрения, опираясь на стихи, суждения исследователей	У, ПР, С

		(С.С.Аверинцев «Судьба и весть Осипа Мандельштама») Облик поэта в воспоминаниях современников Анализ стихотворений «Я по лесенке приставной...», «Ласточка», «Возьми на память из моих ладоней...» Что для Мандельштама поэзия, слово, поэт? Основные элементы поэтики Мандельштама: глубина культурного контекста («Тоска по мировой культуре»), метафоричность и сложная ассоциативность («Я мыслю опущенными звеньями») Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В.Шаламова «Шерри-брэнди», посвящении А.Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А.Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О.Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О.Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.	
6	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский.	Практические занятия 10–11. Авангард в искусстве. Футуристы. Д. урлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Поэтическая школа футуристов. «Гилея» (начало 1910-х гг). Поэты-художники: «В истории литературы трудно найти примеры более непосредственного воздействия живописи на поэзию» (Н.Харджиев): прокомментируйте тезис, опираясь на стихи и живописные полотна футуристов. Комментарий к сборнику «Пощёчина общественному вкусу» (1912): а) Возможен ли нигилизм в искусстве? б) Футуризм - «плоское хулиганство» или поиски новых путей поэзии, последний этап в освобождении поэзии от	У, ПР, С

		эстетических запретов? Анализ стихотворения В.Маяковского «Ночь» (выбрать наиболее удавшуюся метафору и расшифровать её; предмет сравнения и образ сравнения в метафорах — в чём необычность их соотношения; цветовая и звуковая палитра стихотворения; внутренний конфликт стихотворения и его реализация в тексте) Анализ стихотворения «Крылышкуя золотиписьмом», «Бобэоби», «Заклютье смехом» В.Хлебникова : что такое самоценное (самовитое) слово? бессмысленная словесная игра или проникновение в глубины смысла? Возможно ли слово «вне быта и жизненных польз?» Обращаясь к стихотворениям Хлебникова, прокомментируйте его высказывание: «Найти, не разрывая круга корней, волшебный камень превращения славянских слов одного в другое – свободно плавить славянские слова, вот моё первое отношение к слову. Это самовитое слово вне быта, жизненных польз» (В.Хлебников).	
7	Поэтический мир О. Мандельштама. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева.	Практические занятия 12–13. Поэтический мир О. Мандельштама. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения (Стихотворения для анализа: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...» и др.): любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности повседневной жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало. Евангельский сюжет. Максимальная точность деталей.	У, ПР

		Ранняя Цветаева - «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Прокомментируйте суждение, опираясь на тексты стихотворений М.Цветаевой. Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М.Цветаева). Расшифруйте мысль поэта его стихами. Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма - «безмерность». Словообразование, обнажение внутренней формы слова, сохранившейся в корне; повтор как способ выделения слова, экспрессия переносов (конфликт метра и синтаксиса); насыщенность текста тире, многоточиями, восклицательными знаками: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!» (М.Цветаева) Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»). Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.	
8	Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е.Замятин, А.Фадеев, Б.Пильняк)	Практические занятия 14–15. Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк) <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Этапы поэтической жизни 20-х гг.: «кафейный» – в годы гражданской войны («Стойло Пегаса», Москва) «Бродячая собака», Петербург). Многообразие поэтических стилей и идеологических пристрастий; Групповые задания: попытайтесь определить «цеховую принадлежность» поэта по тексту стихотворения: Д.Бедный «Мой стих», Вас. Александров «Мы», А.Пришелец «Мы победим», И.Садофьев «Вперёд к победе»; М.Цветаева «Белая гвардия – путь твой высок...», З.Гиппиус «Петроград», «14 декабря 1917 г.», М.Волошин «Матрос», Д.Бурлюк «Утверждение бодрости, В.Каменский «Степан Разин»; Н.Тихонов «Баллада о гвоздях», М.Герасимов «Песнь о железе», Н.Асеев «Синие гусары», М.Светлов «Гренада» <i>Работа в парах:</i> Сообщение о писателе (идейно-эстетические позиции, выраженные в произведении) – пересказ (чтение) эпизода и его	У, ПР

		анализ (Б.Пильняк «Без названия»; Б.Лавренёв «Ветер» -гл.4 от слов «Шли дни, взъерошенные, бурные, быстрые» до «Гниды мокрохвостые»; М. Булгаков «Белая гвардия», ч.3, с начала до слов «И вновь уснул»; Б.Лавренёв «Сорок первый», гл 9 – вся, И.Бабель «Конармия», глава «Гедали») Концепция героя, народа, истории в литературе 20-х гг.	
9	Литература 30-х гг. Творчество М.А.Булгакова	Практические занятия 16–17. Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> «Единая субстанция» (Б. Гаспаров)) романа: проблематика, жанровое и композиционное своеобразие История работы над романом, эволюция авторского замысла от «Серого мага», «Жонглёра с копытом», «Сатаны», «Чёрного богослова», «Копыта инженера» к «мастеру и Маргарите» Кто главный герой романа? Аргументируйте ответ текстом Связь «московских» и «ершалаимских» глав на внешнем (текстовом) и внутреннем (идейном) уровне. Обсуждение концепции В.Акимова о «троемирии» романа («Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады») Проблема творчества в романе. Приёмы сатирического изображения писателей и их деятельности (г. 5 – 6) Булгаков о человеке: анализ глав «Сеанс чёрной магии». Значение слова «разоблачение». «Квартирный вопрос» в романе. Образы Никанора Ивановича Босого, Алоизия Могарыча, дяди Берлиоза. Комментировать сон Никанора Ивановича. «Ершалаимский» текст романа: что значат слова Га-Ноцри о «добрых людях»? Комментарий к сцене разговора Каифы и Пилата. Почему в конце романа автор прощает его? Место Мастера и Маргариты в романе. Их любовь, жизнь и смерть. Кто такой Воланд? Его миссия. Его настоящее обличье в эпилоге. Иешуа – в чём его сила?	У, ПР
10	М.Шолохов. «Тихий Дон»	Практические занятия 18–19. М. Шолохов. «Тихий Дон» <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами,	У, ПР

		открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.	
--	--	--	--

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6 семестр			
1	Раздел «История русской литературы второй половины XX–начала XXI века» Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.	Практическое занятие 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Новое поэтическое поколение «детей пятидесят шестого...»: штрихи к портрету. Позиция лирического героя в поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского Поэтическая интонация и черты поэтического стиля Кризис «эстрадности» и песенки Булата Окуджавы. Место Окуджавы в кругу поэтов-шестидесятников. Этическая и эстетическая позиция лирического героя. Пространство и время в лирике Окуджавы. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии	Т, ПР

		80-х. Стихи Е. Бунимовича, Д. Пригова, И. Жданова: мир, поэтика, язык, мироощущение.	
2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Практические занятия 2–3. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Особенности композиции и сюжета «лирической драмы». Типология героев. Мировоззрение автора. Герой драматургии А. Володина («Пять вечеров», «Старшая сестра») Своеобразие конфликта в пьесах А. Арбузова «Таня», конфликт в пьесах В. Розова «В добрый час!», «В поисках радости» Своеобразие сюжета и фабулы пьес «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Построение конфликта в пьесах «Прощание в июне», «Старший сын» «Утиная охота» – новое слово драматурга: сложная структура пьесы (пьеса-воспоминание). Сплетение сюжетов в драматическом пространстве пьесы. Зиллов: своеобразие героя и природа конфликта в пьесе. Варианты финала и их смысл. Символический ряд пьесы.	Т, ПР, КР
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Практическое занятие 4. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне...» и «Архипелаге ГУЛАГ» и колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивный принцип шаламовских рассказов.	Т, ПР
4	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов,	Практические занятия 5–6. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков) <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда»	Т, ПР, КР

	Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева как жанр. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей.	
5	««Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	Практические занятия 7–8. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> «Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова.	Т, ПР
6	«Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Практические занятия 9–10. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный	Т, ПР

		анализ	
7	В. Гроссман «Жизнь и судьба»	Практические занятия 11–12. В. Гроссман «Жизнь и судьба» <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие. Пространственно-временное и композиционное строение. Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова. Батальные картины Сталинградской битвы. Еврейская тема в романе. Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана.	У, ПР
8	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Практическое занятие 13. Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина.	У, ПР
9	Феномен И. Бродского	Практическое занятие 14. Феномен И. Бродского <i>Подготовить ответы на вопросы:</i> Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Связь с культурой прошлого. Влияние поэтической традиции на жанры поэзии Бродского (элегии, стансы, послания и др.) <i>Использовать материалы:</i> А. Т. Фазилова «Язык и время в поэтике И. Бродского»//Теория и практика общественного развития, 2011. № 5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/v/yazyk-i-vremya-v-poetike-iosifa-brodschego-1 Зубова Л. 3 91 Поэтический язык Иосифа Бродского: Статьи. – СПб: Издательство «ЛЕМА», 2015. – 196 с. – URL: http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/brodschiy_-_poslednyaya_verstka.pdf	У, ПР
10	Современный литературный	Практические занятия 15–16. Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	У, ПР

процесс. Русский постмодернизм	<i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i> «Пушкинский дом» А. Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры. Близость поэмы «Москва-Петушки» В. Ерофеева к карнавально-праздничной традиции. Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический. Диалог с Хаосом главного героя. Романы Саши Соколова. Структура повествования и язык романа как моделирование расщеплённого, хаотического существования. Концепция творчества в «Школе для дураков», приятие хаоса как нормы.	
--------------------------------	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе; С – сообщение; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
2 СЕМЕСТР		
1	Раздел «История древнерусской литературы»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335
2	Раздел «История древнерусской	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ;

	литературы: выполнение практических заданий	Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335
3	Контрольная работа № 1	История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335
4	Тестирование № 1 (по разделу «История древнерусской литературы»)	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335
5	Раздел «История русской литературы XVIII века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-

		Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
6	Раздел «История русской литературы XVIII века»: выполнение практических заданий	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
7	Контрольная работа №2	История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
8	Тестирование № 2 (по разделу «История русской литературы XVIII века»)	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
3 СЕМЕСТР		
1	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. - 248 с. – URL:

		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 3. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/70444
2	Выполнение практических заданий	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг.. - Ч. 2. - 421 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856 3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340 4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770
3	Контрольная работа №1	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг.. - Ч. 2. - 421 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856 4. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/70444
4	Тестирование № 1	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. -

		784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. - 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг.. - Ч. 2. - 421 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856
	Контрольная работа № 2	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. - 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340
	Тестирование № 2	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. - 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340 4. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/70444

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
4 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическому занятию «Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в.»: Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература второй половины XIX века. – Ч. 2. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374 . Фортунов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 .
2	Подготовка к практическому занятию «Творчество И.А. Гончарова. Творчество Н.Г. Чернышевского». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература второй половины XIX века. – Ч. 2. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374 . Фортунов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 .
	Подготовка к практическому занятию «Восприятие	История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература второй половины XIX века. – Ч. 2. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный

	поэтом текущей действительности. Творчество Н.А. Некрасова». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 .
2	Подготовка к практическому занятию «Основная проблематика лирики Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература второй половины XIX века. – Ч. 2. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
3	Подготовка к практическому занятию «Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева». Ответы на вопросы	Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М.

	плана; выполнение практических заданий	Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
4	Подготовка к практическому занятию «Творчество А.Н. Островского. Особенности драматургии». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
5	Подготовка к практическому занятию «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
6	Подготовка к практическому занятию	Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр :

	занятию «Жанрово-стилевое разнообразие произведений Г.И. Успенского». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	: Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
	Подготовка к практическому занятию «Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского» . Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература второй половины XIX века. – Ч. 2. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И.

		Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
8	Подготовка к практическому занятию «Литературный процесс 1880-90-х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
9	Подготовка к практическому занятию «Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Творчество В.Г. Короленко». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия: Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.

	Подготовка к практическому занятию «Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия». Ответы на вопросы плана; выполнение практических заданий	Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . Фесенко Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя Серия : Gaudeamus , Дисциплина : Литературоведение Жанр : Научные монографии – М. : Академический проект, 2013. – 656 с. – Режим доступа : URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр. – ISBN 978-5-9916-6022-8 . Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.
--	---	--

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
5 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическому занятию по теме «Русская литература и общественная мысль на рубеже веков» Подготовка сообщения	Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84284. — Загл. с экрана. Колобаева, Л.А. Русский символизм [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96221. — Загл. с экрана. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202. — Загл. с экрана. Спивак, Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74756. — Загл. с экрана.
2	Подготовка к практическому занятию по теме "Проза начала века (И.Куприн, Л.Андреев, И.Бунин,	Пращерук, Н. В. Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 232 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91010. — Загл. с экрана. Жаглова, Т. М. И.А. Бунин: лирико-эпический контекст

	М.Горький)" Подготовка устных ответов	творчества: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 149 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98159 . — Загл. с экрана. Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 528 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84299 . — Загл. с экрана.
3	Подготовка к практическому занятию по теме "Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт" Подготовка ответов и сообщений	Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 270 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91603 . — Загл. с экрана. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . — Загл. с экрана. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84205 . — Загл. с экрана.
4	Подготовка к практическому занятию по теме "Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А.Блока "	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84205 . — Загл. с экрана. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . — Загл. с экрана.
5	Подготовка к практическому занятию по теме «Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева " Подготовка к контрольной работе	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84205 . — Загл. с экрана. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . — Загл. с экрана.
6	Подготовка к практическому занятию по теме «Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк,	Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84205 . — Загл. с экрана. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим

	А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский». Подготовка сообщений	доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . — Загл. с экрана. Панова, Л. Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100241 . — Загл. с экрана.
7	Подготовка к практическому занятию по теме "Поэтический мир О.Мандельштама. А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева".	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . — Загл. с экрана. Полехина, М. М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74750 . — Загл. с экрана. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84205 . — Загл. с экрана.
8	Подготовка к практическому занятию по теме «Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е.Замятин, А.Фадеев, Б.Пильняк)»	Дмитриевская, Л. Н. Образ мира и образ человека: пейзаж, портрет, интерьер в романе Е. Замятина «Мы» [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/83824 . — Загл. с экрана.
9	Подготовка к практическому занятию по теме «Литература 30-х гг. Творчество М.А.Булгакова»	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84593 . — Загл. с экрана. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I : 1890–1925 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96467 . — Загл. с экрана. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96468 . — Загл. с экрана.
10	Подготовка к практическому занятию по теме «М.Шолохов. «Тихий Дон»	История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96468 . — Загл. с экрана. Межебовская, В. В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод.

		пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73575 . — Загл. с экрана.
--	--	--

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
6 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическому занятию по теме «Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы»	Шаулов, С. М. Типология лирики В. С. Высоцкого и проблемы русского литературного процесса [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96835 . — Загл. с экрана. Иванова, Е. В. «Мне не найти зеленые цветы...» / Размышления о поэзии Н. М. Рубцова [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 172 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89883 . — Загл. с экрана.
2	Подготовка к практическому занятию по теме «Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова»	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 364 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91618 . — Загл. с экрана Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 528 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84299 . — Загл. с экрана.
3	Подготовка к практическому занятию по теме «Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность»	Жаравина, Л. В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 232 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84377 . — Загл. с экрана История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96468 . — Загл. с экрана.
4	Подготовка к практическому занятию по теме "Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)"	История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96468 . — Загл. с экрана. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84359 . — Загл. с экрана.
5	Подготовка к практическому занятию по теме "Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)"	Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография

	занятию по теме «"Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова»	— Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84359 . — Загл. с экрана.
6	Подготовка к практическому занятию по теме «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Смыковская, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84369 . — Загл. с экрана. Компанеец, В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84359 . — Загл. с экрана. Перевалова, С.В. Творчество В.П. Астафьева. Проблематика. Жанр. Стил («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив»): учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 97 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92890 . — Загл. с экрана.
7	Подготовка к практическому занятию по теме «В. Гроссман «Жизнь и судьба».	Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84359 . — Загл. с экрана.
8	Подготовка к практическому занятию по теме «Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни"	Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84359 . — Загл. с экрана.
9	Подготовка к практическому занятию по теме «Феномен И. Бродского»	Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84307 . — Загл. с экрана
10	Подготовка к практическому занятию по теме «Современный литературный процесс. Русский постмодернизм"	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84593 . — Загл. с экрана. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84592 . — Загл. с экрана. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85870 . — Загл. с экрана.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

2 семестр

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	Проблемное обучение, презентационная технология, аудиовизуальная технология	2
2.	Литература XVII столетия	Дискуссия с привлечением специалиста*, технология кооперативного обучения, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2*
3.	Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700 - 1730-е гг.).	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, проблемное обучение	2
4.	Литература эпохи классицизма (1730 – 1750-е гг.). Классицизм как литературное направление.	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, эвристическая технология	2
5.	Литература 1750 – 1775-го годов.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
Итого			10
в т.ч. интерактивное обучение*			2*

3 семестр

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1-2.	Введение. Литературный процесс 1800 – 1815-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	4

3.	Литература 1815 – 1825-го годов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4.	Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2*
5.	Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
		Итого	10
		в т.ч. интерактивное обучение*	2*

4 семестр

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Тема 1 Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология.	2
2	Тема 5. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение.	2
3	Тема 5 Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология.	2*
4	Тема 10 Литературный процесс 1880-90х гг. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология.	2
5	Тема 1 Литературная и общественная ситуация 50-90-ых годов XIX века. Литературный процесс 50-60-х гг. XIX в.	Проблемное обучение, аудиовизуальная технология.	2
		Итого	10
		в т.ч. интерактивное обучение*	2*

5 семестр

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*

3.	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
4.	Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е.Замятин, А.Фадеев, Б.Пильняк)	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5.	Литература 30-х гг. Творчество М.А.Булгакова	Аудиовизуальная технология, Лекция-беседа	2
Итого			10
в т.ч. интерактивное обучение*			4*

6 семестр

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А.Вампилова	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология*	2*
3.	Человек в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын и В.Т.Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2*
4.	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5.	Феномен И.Бродского	Аудиовизуальная технология, Лекция-беседа	2
6.	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, проблемное обучение, эвристическая технология*	2

Итого	12
в т.ч. интерактивное обучение*	4*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

2 семестр

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1. Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
2.	Практическое занятие № 2. Тема 2. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века).	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
3.	Практическое занятие № 3. Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
4.	Практическое занятие № 4. Тема 3. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*, работа в малых группах	2*
5.	Практическое занятие № 5. Тема 4. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение	2
6.	Практическое занятие № 6. Тема 5. Литература периода укрепления централизованного русского государства	Интерактивная технология (дискуссия с привлечением специалиста)*, эвристическая технология, работа в малых группах	2*
7–8.	Практическое занятие № 7–8. Тема 6. Бытовые повести второй половины XVII века	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов	2
		Проблемное обучение, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
9.	Практическое занятие № 9. Тема 6. Демократическая сатира 2-й половины XVII века	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-группах	2

10.	Практическое занятие № 10. Тема 6. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
7.	Практическое занятие № 11 Тема 7. Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
12.	Практическое занятие № 12 Тема 8. Творчество М. В. Ломоносова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, технология кооперативного обучения, коммуникативно-деятельностная технология	2
13.	Практическое занятие № 13 Тема 8. Драматургия А.П. Сумарокова	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
14.	Практическое занятие № 14 Тема 9. Комедии Д.И. Фонвизина	Технология кооперативного обучения, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
15.	Практическое занятие № 15 Тема 10. Творчество Н.М. Карамзина	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
16.	Практическое занятие № 16 Тема 10. Поэзия Г.Р. Державина	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, технология кооперативного обучения, работа в малых группах	2
17	Практическое занятие № 17 Тема 10. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*, эвристическая технология	2*
Итого			34
в т. ч. интерактивное обучение*			14*

3 семестр

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1 Литературный процесс 1800–1815-го годов	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, имитационная (игровая) технология,* коммуникативно-деятельностная технология	2*

2.	Практическое занятие № 2 Романтизм как литературное направление.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
3.	Практическое занятие № 3 Творчество В. А. Жуковского	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, проектная технология*	2*
4.	Практическое занятие № 4 Басенное творчество И. А. Крылова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология *	2*
5.	Практическое занятие № 5 Литература 1815–1825-го годов	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, проектная технология*	2*
6.	Практическое занятие № 6 Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
7.	Практическое занятие № 7 Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826 – середины 1850-х годов	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
8.	Практическое занятие № 8 Лирика А. С. Пушкина	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
9.	Практическое занятие № 9 Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
10.	Практическое занятие № 10 Драматические произведения А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
11.	Практическое занятие № 11 Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»	Семинар в форме диспута (с приглашением специалиста), * работа в микро-группах, эвристическая технология	2*
12.	Практическое занятие № 12 Лирика М. Ю. Лермонтова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
13.	Практическое занятие № 13 Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная	2

		технология	
14.	Практическое занятие № 14 «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
15.	Практическое занятие № 15 Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, технология кооперативного обучения, работа в микро-группах, проектная технология*	2*
16.	Практическое занятие № 16 Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
Итого			32
в т. ч. интерактивное обучение*			12*

4 семестр

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1. Тема 2. Творчество И.А. Гончарова. Творчество Н.Г. Чернышевского.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	2
2.	Практическое занятие № 2. Тема 3. Творчество Н.А. Некрасова.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	2
3–4.	Практическое занятие № 3–4. Тема 4. Основная проблематика лирики Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	4
5–6.	Практическое занятие № 5–6. Тема 5. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах*.	4*
7.	Практическое занятие № 7. Тема 6. Творчество А.Н. Островского. Особенности драматургии.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение.	2
8.	Практическое занятие № 8. Тема 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.	Интерактивная технология, эвристическая технология, работа в малых группах*.	2*
9.	Практическое занятие № 9. Тема 8. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Г.И. Успенского.	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-	2*

		группах*	
10–11.	Практическое занятие № 10–11. Тема 9. Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро- группах.	4
12–13.	Практическое занятие № 12 – 13. Тема 10. Литературный процесс 1880-90-х гг. Творчество Л.Н. Толстого. Романы.	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро- группах*.	4*
14–15.	Практическое занятие № 14–15 Тема 11. Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово- стилевое разнообразие произведений Творчество В.Г. Короленко.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро- группах.	4
16.	Практическое занятие № 16. Тема 12. Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно- деятельностная технология.	2
Итого			32
в т. ч. интерактивное обучение*			12*

5 семестр

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1 Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
2–3.	Практические занятия № 2–3 Проза начала века (И.Куприн, Л.Андреев, И.Бунин, М.Горький)	Коммуникативно-деятельностная технология, семинар в форме круглого стола*	4*
4–5.	Практические занятия № 4–5 Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах*	4*
6–7.	Практические занятия № 6–7 Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А.Блока	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, работа в микро-группах	4
8–9.	Практические занятия № 8 –9 Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.).	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, игровое моделирование эвристическая технология, работа в микро-группах *	4*

	Творчество Н.Гумилева		
10 – 11.	Практические занятия №10 –11 Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, имитационная (игровая) технология,* коммуникативно-деятельностная технология	4*
12– 13.	Практические занятия №12 –13 Поэтический мир О.Мандельштама. А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	4
14– 15.	Практические занятия №14 –15 Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е.Замятин, А.Фадеев, Б.Пильняк)	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	4
16– 17.	Практические занятия №16–17 Литература 30-х гг. Творчество М.А.Булгакова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	4
18– 19.	Практические занятия №18–19 М.Шолохов. «Тихий Дон»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	4
	ИТОГО:		38
	В т. ч. интерактивное обучение *		16*

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие №1 Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах	2
2–3.	Практические занятия №2 –3 Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А.Вампилова	Семинар в форме круглого стола*	4*
4.	Практическое занятие № 4 Человек в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын и В.Т.Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах	2
5–6.	Практические занятия №5–6 Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах	4
7–8.	Практические занятия №7–8 «Городская» проза. Творчество Ю.Трифонов.	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах *	4*
9– 10.	Практические занятия №9–10 «Деревенская проза».	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах *	4*

	Творчество В.Астафьева, В.Распутина, В.Белова		
11–12.	Практические занятия №11–12 В.Гроссман «Жизнь и судьба».	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах	4
13.	Практическое занятие № 13 Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах *	2*
14.	Практическое занятие № 14 Феномен И.Бродского	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах *	2*
15–16.	Практические занятия №15–16 Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Работа с материалами, проблемное обучение, работа в малых группах *	4*
	ИТОГО:		32
	В т. ч. интерактивное обучение *		16*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
2 семестр			
<u>Раздел 1 «История древнерусской литературы»</u>			
1	Практическое занятие № 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2	Практическое занятие № 2. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века).	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
3	Практическое занятие № 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
4	Практическое занятие № 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5

		Участие в ролевой игре	1
5	Практическое занятие № 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
6	Практическое занятие № 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в дискуссии	0,5 1 0,5 1
7	Практическое занятие № 7. Бытовые повести второй половины XVII века	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
8	Практическое занятие № 8. Бытовые повести второй половины XVII века	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
9	Практическое занятие № 9. Демократическая сатира 2-й половины XVII века	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
10	Практическое занятие № 10. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
11	Контрольный тест по темам 1– 6 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
12	Контрольная работа № 1	Написание и оформление контрольной работы	5
Раздел 2 «История русской литературы XVIII века»			
13	Практическое занятие № 11. Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
14	Практическое занятие № 12. Творчество М.В. Ломоносова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
15	Практическое занятие № 13. Драматургия А.П. Сумарокова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
16	Практическое занятие № 14. Комедии Д.И. Фонвизина	Устный опрос Выполнение практических заданий	0,5 1

		Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1
17	Практическое занятие № 15. Творчество Н.М. Карамзина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5
18	Практическое занятие № 16. Поэзия Г.Р. Державина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
19	Практическое занятие № 17. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
20	Контрольный тест по темам 7–10 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
21	Контрольная работа № 2	Написание и оформление контрольной работы	5
22		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»			
1	Практическое занятие № 1. Литературный процесс 1800–1815-го годов	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2	Практическое занятие № 2. Романтизм как литературное направление.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
3	Практическое занятие № 3. Творчество В.А. Жуковского	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	0,5 1 0,5 1
4	Практические занятия № 4. Басенное творчество И.А. Крылова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
5	Практическое занятие № 5.	Устный опрос	0,5

	Литература 1815 – 1825-го годов	Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	1 0,5 1
6	Практическое занятие № 6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
7	Практическое занятие № 7. Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826 – середины 1850-х годов	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
8	Практическое занятие № 8. Лирика А.С. Пушкина	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
9	Практическое занятие № 9. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
10	Контрольный тест по темам 1– 3 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	4
11	Контрольная работа № 1	Написание и оформление контрольной работы	5
12	Практическое занятие № 10. Драматические произведения А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
12	Практическое занятие № 11. Поэмы А.С.Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Активное участие в диспуте	0,5 1 0,5 1
13	Практическое занятие № 12. Лирика М.Ю. Лермонтова	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
14	Домашнее самостоятельное задание № 1. Поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»	Домашнее самостоятельное задание № 1 (подготовка докладов и презентаций, выступление на консультации)	1 1
15	Практическое занятие № 13. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
16	Домашнее самостоятельное задание № 2. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ	Домашнее самостоятельное задание № 2 (подготовка сообщений, участие в ролевой игре)	1 1

	Диканьки»		
17	Практическое занятие № 14. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
18	Практическое занятие № 15. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Подготовка и презентация творческого проекта	0,5 1 0,5 1
19	Практическое занятие № 16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
20	Контрольный тест по темам 4– 5 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	4
21	Контрольная работа № 2	Написание и оформление контрольной работы	5
23		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»			
1	Практическое занятие № 1. Тема 2. Творчество И.А. Гончарова. Творчество Н.Г. Чернышевского.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
2	Практическое занятие № 2. Тема 3. Творчество Н.А. Некрасова.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
3	Практические занятия № 3–4. Тема 4. Основная проблематика лирики Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	2 2 4
4	Практические занятия № 5–6. Тема 5. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии.	2 2 2
5	Практическое занятие № 7. Тема 6. Творчество А.Н. Островского. Особенности драматургии.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка презентации и выступление.	1 1 2

6	Практическое занятие № 8. Тема 7. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина, романы, сказки.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
7	Практическое занятие № 9. Тема 8. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Г.И. Успенского.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
8	Практические занятия № 10–11. Тема 9. Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2 2 2
9	Практические занятия № 12–13. Тема 10. Литературный процесс 1880-90-х гг. Творчество Л.Н. Толстого. Романы.	Устный опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2 2 2
10	Практические занятия № 14–15. Тема 11. Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово- стилевое разнообразие произведений Творчество В.Г. Короленко.	Устный опрос Домашнее самостоятельное задание Подготовка выступления и презентации	2 2 4
11	Практическое занятие № 16. Тема 12. Синтез трагического и гуманистического в творчестве А.П. Чехова. Проза, драматургия.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
Написание и оформление контрольной работы			5
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Практическая работа Устный (письменный) опрос	4 2
2	Проза начала века (И.Куприн, Л.Андреев, И.Бунин, М.Горький)	Практическая работа Устный (письменный) опрос	3 3
3	Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт	Практическая работа Устный (письменный) опрос	4 2
4	Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А.Блока	Практическая работа Контрольная работа	2 4

5	Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, О.Мандельштам, М.Зенкевич, И.Анненский, М.Кузмин и др.). Творчество Н.Гумилева	Контрольная работа	6
6	Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
7	Поэтический мир О.Мандельштама. А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева.	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
8	Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е.Замятин, А.Фадеев, Б.Пильняк)	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
9	Литература 30-х гг. Творчество М.А.Булгакова	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
10	М.Шолохов. «Тихий Дон»	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
6 семестр			
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Практическая работа Устный (письменный) опрос	4 2
2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А.Вампилова	Контрольная работа	6
3	Человек в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын и В.Т.Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Практическая работа Устный (письменный) опрос	4 2
4	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Быков)	Практическая работа Контрольная работа	2 4
5	«Городская» проза. Творчество Ю.Трифопова.	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4

6	«Деревенская проза». Творчество В.Астафьева, В.Распутина, В.Белова	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
7	В.Гроссман «Жизнь и судьба».	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
8	Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
9	Феномен И.Бродского	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
10	Современный литературный процесс. Русский постмодернизм	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 4
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

2 семестр

1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы.
2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.
3. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.
4. Древнерусские литературные памятники, принципы их написания и оформления.
5. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
6. Летописание как один из первых видов литературного творчества.
7. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции. Гипотезы о времени возникновения произведения.
8. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Сатирическая литература как отражение мировосприятия демократических слоев населения.
9. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени
10. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.
11. Г.Р. Державин – крупнейший русский поэт XVIII века.
12. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».

3 семестр

1. Социально-политическая обстановка в России 1800 – 1815-го годов и ее влияние на развитие литературы.
2. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
3. Основные течения русского романтизма.
4. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы.
5. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе.

6. Литературный процесс после Отечественной войны 1812-го года и в преддверии декабристского восстания.
7. Жанр комедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетий.
8. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии.
9. История создания романа в стихах «Евгений Онегин».
10. Трагедия как драматический жанр, ее основные особенности. Жанр трагедии в русской литературе XVIII–начала XIX столетия.

4 семестр

1. «Обыкновенная история»: традиции, диалогический конфликт, авторская позиция, ситуация испытания и характер эволюции героев.
2. Точка зрения Чернышевского на роль гоголевского и пушкинского направления в русской литературе.
3. Счастье «несчастливых», народное представление о счастье в лирике Н. А. Некрасова.
4. Принципы изображения народных характеров в поэмах Н.А. Некрасова. (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна).

5. Ф.И. Тютчев о
месте
человека в
природе и
истории.
6. Лирический
герой
Ф.И. Тютчева
"между
двойною
бездной",
"мыслящий
тростник",
собеседник на
вселенском
пиру.
7. Любовная
лирика
Тютчева.
Любовь как
стихийная
сила и
«поединок
роковой».
8. Трагизм и
психологизм
тютчевской
любовной
лирики.
9. Роль
мифологическ
их образов в
лирике
Тютчева.
10. Крестьянин
как тип и как
индивидуальн
ость в
произведения
х
И.С. Тургенев
а, приемы и
способы
«возвышения
» героя-
крестьянина.
11. И.С. Тургене
в о духовной
силе и
культурном
богатстве и
своеобразии

- русского
человека из
народа.
12. Элементы
романтическо
го стиля в
природных
описаниях
И.С. Тургенев
а.

5 семестр

1. Статья М.Гершензона «Творческое самосознание»: основные тезисы.
2. Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова) в повести А.И.Куприна
3. «Поединок». Почему гибнет Ромашов?
4. Природа в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. «Стихи о Прекрасной Даме» - лирический дневник? Аргументируйте свою точку зрения, анализируя циклы книги
6. Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А.Блок) Почему?
7. «Трилогия вочеловечения»: эволюция мироощущения А.Блока.
8. Эстетические принципы акмеизма.
9. Понятие «символизм»: истоки, теория.
10. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва.
11. Раскройте содержание метафорического высказывания: «К.Бальмонт – поэт огня и солнца»
12. Петербург в поэзии Мандельштама.

6 семестр

1. В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
2. «В поисках радости» В.Розова. Новый герой пьес.
3. Выражение авторской позиции в пьесах 1960-х гг.
4. «Текущее» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»
5. Лирический герой и темы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.
6. Темы и мотивы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
7. Своеобразие метафорики А. Вознесенского.
8. Жизнь культуры в стихотворениях Б. Ахмадулиной.
9. Тема поэтического творчества в стихотворениях Б.Ахмадулиной.
10. Ролевой характер лирики А.Галича и В.Высоцкого.
11. Поэты-барды 1960-х.
12. Интонация и образность лирики Н. Рубцова.

4.1.2 Примерные тестовые задания

2 семестр

1. Произведение Г. Р. Державина, посвященное теме поэта и поэзии, – ...
(один ответ)
 - 1) «Лебедь»
 - 2) «Вельможа»
 - 3) «На взятие Измаила»
 - 4) «Водопад»
2. Эпиграфом к «Путешествия из Петербурга в Москву» являются строки, взятые А. Н. Радищевым из произведения...

(один ответ)

- 1) В. К. Тредиаковского
- 2) М. В. Ломоносова
- 3) Д. И. Фонвизина
- 4) Г.Р. Державина

3. «Путешествие из Петербурга в Москву» было опубликовано Радищевым в частной типографии в ...

(один ответ)

- 1) 1780-е годы
- 2) 60-е годы XVIII века
- 3) 1790-е годы
- 4) 70-е годы XVIII века

4. Ода А. Н. Радищева, включенная в «Путешествие из Петербурга в Москву»

(один ответ)

- 1) «Вельможа»
- 2) «Вольность»
- 3) «Водопад»
- 4) «Властителям и судиям»

5. Творчество Н.М. Карамзина в 1790-е годы было связано с таким литературным направлением как ...

(один ответ)

- 1) критический реализм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм
- 4) барокко

6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева включает в себя ...

(один ответ)

- 1) 5 глав
- 2) 25 глав
- 3) 20 глав
- 4) 15 глав

7. В заключительную главу «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищевым входит «Слово о ...»

(один ответ)

- 1) Державине
- 2) Тредиаковском
- 3) Ломоносове
- 4) Фонвизине

8. Стихотворение Г. Р. Державина, которое представляет собой вольный перевод библейского псалма, – ...

(один ответ)

- 1) «Властителям и судиям»
- 2) «Водопад»
- 3) «Лебедь»
- 4) «На смерть князя Мещерского»

9. Поводом к созданию оды Г. Р. Державина «Водопад» стала смерть ...

(один ответ)

- 1) князя А.И. Мещерского
- 2) князя Г.А. Потемкина
- 3) графа Г. А. Орлова
- 4) графа А.В. Суворова

10. Стихотворение Г. Р. Державина, которое впервые было опубликовано в сборнике «Анакреонтические песни» – ...

(один ответ)

- 1) «Памятник»
- 2) «Водопад»
- 3) «Русские девушки»
- 4) «Лебедь»

3 семестр

1. Литературное общество первой четверти XIX века, членом которого являлся Г. Р. Державин, – ...

(один ответ)

- 1) «Беседа любителей русского слова»
- 2) «Зеленая лампа»
- 3) «Арзамас»
- 4) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»

2. «Беседа любителей русского слова» – объединение сторонников такого литературного направления как ...

(один ответ)

- 1) романтизм
- 2) критический реализм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

3. Сторонники Н. М. Карамзина объединились в 1815-ом году в общество...

(один ответ)

- 1) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
- 2) «Зеленая лампа»
- 3) «Арзамас»
- 4) «Беседа любителей русского слова»

4. Писатель-сентиментализм, наиболее известная повесть которого породила в начале XIX века множество эпигонских произведений, – ...

(один ответ)

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) Г. Р. Державин
- 3) В. А. Жуковский
- 4) А. Н. Радищев

5. Автор элегии «Сельское кладбище», созданной под влиянием «Элегии, написанной на сельском кладбище» английского поэта XVIII века Т. Грея, – ...

(один ответ)

- 1) К. Н. Батюшков
- 2) В. А. Жуковский
- 3) К. Ф. Рылеев

4) Н. М. Карамзин

6. Поэт, о котором В. Г. Белинский писал: «Без ... мы не имели бы Пушкина», –... (один ответ)

- 1) И. А. Крылова
- 2) Г. Р. Державина
- 3) В. А. Жуковского
- 4) Н. М. Карамзина

7. Поэт, который был охарактеризован В. Г. Белинским как «литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма», – ...

(один ответ)

- 1) А. С. Пушкин
- 2) К. Ф. Рылеев
- 3) В. А. Жуковский
- 4) М. Ю. Лермонтов

8. Говоря о становлении русского романтизма, А. С. Пушкин упоминал о литературной школе, «основанной Жуковским и ...»

(один ответ)

- 1) Н. М. Карамзиным
- 2) К. Ф. Рылеевым
- 3) Г. Р. Державиным
- 4) К. Н. Батюшковым

9. Одна из социально-политических басен И. А. Крылова –...

(один ответ)

- 1) «Слон и Моська»
- 2) «Ворона и Лисица»
- 3) «Волк и Ягненок»
- 4) «Стрекоза и Муравей»

10. Большинство своих басен И. А. Крылов написал вольным стихом, то есть ...

(один ответ)

- 1) пятистопным хореем
- 2) трехстопным дактилем
- 3) разностопным ямбом
- 4) двустопным анапестом

4 семестр

1. О ком говорит Базаров Аркадию в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «В переделе была, братец ты мой, нашего хлеба покушала»?

(один ответ)

- 1) о Кукшиной
- 2) об Анне Сергеевне Одинцовой
- 3) о Кате
- 4) о своей матери

2. Какие мотивы сближают роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

(один ответ)

- 1) мотивы любви и смерти
- 2) мотивы родины и рая

- 3) мотивы дороги и усадьбы
- 4) мотивы любви и верности

3. Сцена дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»...

(один ответ)

- 1) придает возвышенно-патетический характер повествованию
- 2) передает комический, иронический характер происходящего
- 3) является кульминацией романа
- 4) экспозиция романа

4. Какую деталь портрета выделяет И.С. Тургенев в облике Одинцовой?

(один ответ)

- 1) глаза
- 2) осанку
- 3) прическу
- 4) руки

5. В каком рассказе «Записок охотника» звучит тема страдания и терпения?

(один ответ)

- 1) «Смерть»
- 2) «Бирюк»
- 3) «Живые мощи»
- 4) «Певцы»

6. Почему Лариса Огудалова соглашается на брак с Карандышевым?

(один ответ)

- 1) боится остаться без жениха
- 2) хочет отомстить Паратову
- 3) безумно любит Карандышева
- 4) хочет освободиться от суеты и обрести покой

7. Каков центральный мотив образа Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»?

(один ответ)

- 1) борьбы и поиска справедливости
- 2) страсти и наслаждения
- 3) страха Божьего и покаяния
- 4) любви

8. В пьесе А. Н. Островского «Гроза» Варвара говорит: «У нас весь дом на том держится». Что она имеет в виду?

(один ответ)

- 1) Обман
- 2) Любовь
- 3) Лесть
- 4) Порядок

9. Назовите первую пьесу А.Н. Островского

(один ответ)

- 1) «Свои люди – сочтемся»
- 2) «Бедность не порок»
- 3) «Доходное место»
- 4) «Гроза»

10. Какой поэтический прием использует Н.А. Некрасов в данном отрывке из «Железной дороги»:

*Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...?*

(один ответ)

- 1) анафору
- 2) звукопись
- 3) олицетворение
- 4) эпифору

11. Черты какого жанра проявляются в «Колыбельной песне» Н. А. Некрасова:

*Будешь ты чиновник с виду
И подлец душой...?*

(один ответ)

- 1) элегии
- 2) сатиры
- 3) песни
- 4) романса

12. В каком из перечисленных произведений Н. А. Некрасова возникает обобщенная картина крестьянской женской доли?

(один ответ)

- 1) «Тройка»
- 2) «На Волге»
- 3) «Несжатая полоса»
- 4) «Размышления у парадного подъезда»

5 семестр

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество М. Горького?
(несколько ответов)

- 1) критический реализм
- 2) социалистический реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм

2. Кому в «Песне о Буревестнике» М. Горького противопоставлен Буревестник?
(один ответ)

- 1) орлу
- 2) чайкам
- 3) ужу
- 4) пингвину

3. Кто из героев М. Горького относится к «выламывающимся из своего класса»?
(один ответ)

- 1) Фома Гордеев
- 2) Егор Булычёв
- 3) Данко
- 4) Сатин

4. Как можно определить жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»?
(один ответ)

- 1) исторический роман
- 2) повесть
- 3) эпопея
- 4) биографический роман

5. В какой стране возник футуризм?

(один ответ)

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Германия
- 4) Англия

6. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара» – ...

(один ответ)

- 1) В. Маяковский
- 2) Д. Хармс
- 3) В. Хлебников
- 4) Д. Бурлюк

7. Разносторонняя критика цивилизации – и её варварства, и культуры – звучит в поздних рассказах...

(один ответ)

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) И.А.Бунина
- 3) А.И.Куприна
- 4) А.П.Чехова

8. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил...

(один ответ)

- 1) Л.Толстой
- 2) А.П.Чехов
- 3) В.Соловьёв
- 4) Л.Шестов

9. К кому может относиться такая характеристика творчества: «внимание к звучанию речи, слову и словообразованию, обилие пауз, требуемых не синтаксисом, а бурным напором чувства»?

(один ответ)

- 1) Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) А.Блок

10. Оком сказано: «...пишет много прекрасной лирики, циклы, обращённые к Блоку и Ахматовой, 17 больших и сложных поэм»?

(один ответ)

- 1) Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) А.Блок

11. «Я – изысканность русской медлительной речи...» – Кто этот «Я»?

(один ответ)

- 1) О.Мандельштам
- 2) А.Белый
- 3) К.Бальмонт
- 4) И.Северянин

12. В образе какого героя повести А. И. Куприна «Поединок» отразилось «духовное распрямление личности»?

(один ответ)

- 1) Назанский
- 2) Хлебников
- 3) Ромашов
- 4) Веткин

6 семестр

1. Жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына –...

(один ответ)

- 1) роман-эпопея
- 2) роман
- 3) опыт художественного исследования
- 4) роман-расследование

2. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

(один ответ)

- 1) «Новый мир»
- 3) «Знамя»
- 3) «Октябрь»
- 4) «Юность»

3. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк, – ...

(один ответ)

- 1) Мохнаков
- 2) Костяев
- 3) Ланцов
- 4) Филькин

4. «Позорная достопримечательность» города Вейска (роман В. Астафьева «Печальный детектив») – ...

(один ответ)

- 1) Урна
- 2) Чича
- 3) Сыроквасова
- 4) Венька Фомин

5. В каком году и на каком языке впервые был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

(один ответ)

- 1) 1957 на итальянском
- 2) 1956 на французском
- 3) 1957 на английском

4) в 1956 на немецком

6. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения...

(один ответ)

- 1) «Гефсиманский сад»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Магдалина»
- 4) «На Страстной»

7. В создании какого произведения В. Шаламов отказался участвовать в соавторстве с А. Солженицыным?

(один ответ)

- 1) «Красное колесо»
- 2) «В круге первом»
- 3) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

8. Писатель, который считает «лагерь отрицательным опытом для человек – с первого до последнего часа...», – ...

(один ответ)

- 1) В. Шаламов
- 2) А. Солженицын
- 3) В. Гроссман
- 4) В. Некрасов

9. В творчестве какого автора изучаемого периода персонажи «люди без биографии, без прошлого и будущего», они «взяты в момент их настоящего – звериного или человеческого»?

(один ответ)

- 1) А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
- 2) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 3) В. Шаламов «Колымские рассказы»
- 4) А. Адамович «Каратели»
- 5) В. Астафьев «Печальный детектив»

10. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем), – ...

(один ответ)

- 1) Соня Гурвич
- 2) Женя Комелькова
- 3) Рита Осянина
- 4) Галя Четвертак

11. Произведение, которое содержит изображение Сталинградской битвы, – ...

(один ответ)

- 1) В. Астафьев «Пастух и пастушка»
- 2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»
- 3) А. Солженицын «В круге первом»
- 4) А. Адамович «Каратели»

12. Деревья, которыми неоднократно любителю главный герой киноповести В. Шукшина «Калина красная», ласково называя их «невестушками», – ...

(один ответ)

- 1) березы
- 2) осины
- 3) ивы
- 4) рябины

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

2 семестр

1. Подготовка краткого пересказа «Повести о битве на реке Калке» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (групповые задания).
2. Составление аннотаций 2-х произведений.
3. Составление тезисов докладов на темы: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и фольклор», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и жития святых» (групповые задания).
4. Задание: анализ «Повести о Савве Грудцыне» (с ориентацией на предложенный план):
 - а) «Повесть о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды;
 - б) роль и место любовной интриги в сюжете повести;
 - в) приемы раскрытия характера центрального героя;
 - г) литературная традиция и новаторство в идейном содержании произведения, его жанре и стиле.
5. Задание: анализ литературного произведения XVII века «Повесть о Фроле Скобееве» (с ориентацией на предложенный план):

«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла»:

 - а) проблема общественных отношений, брака и семьи в произведении;
 - б) Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в «Повести о Фроле Скобееве»;
 - в) особенности языка произведения.
6. Составление цитатного плана ««Повести о Горе-Злочасти»» (задания для пар сменного состава).
7. Составление тезисов докладов: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и бытовые повести XVII столетия», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и переводная литература», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и русские народные сказки» (групповые задания)
8. Задание: анализ стихотворений Г.Р.Державина (подбор материалов, создание выступлений на предложенные темы)
 1. Героико-патриотическая тема в поэзии Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»)
 2. Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
 3. Анакреонтические стихи Державина («Желание», «Русские девушки»)
 4. Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник», «Лебедь»).
9. Написание тезисов докладов на тему: «Ода М. Ю. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» и «Фелица» Г.Р. Державина»; «Сатира А. Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонаправных» и «Вельможа» Г.Р. Державина» (групповые задания).
10. Задание: анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (с ориентацией на предложенный план):

Проблематика «Путешествия»:

 - а) проблема крепостного права;
 - б) обличение самодержавия и критика государственного устройства России;
 - в) проблема воспитания и образования;
 - г) разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»;

д) показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни крестьянства, утверждение права народа на мщение и восстание.

3 семестр

1. а) Анализ баллад В. А. Жуковского «Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик». Написание тезисов доклада на тему: «Баллада Жуковского ... как романтическое произведение» (групповые задания (1 вариант));
б) Анализ дум К. Ф. Рылеева «Вадим», «Иван Сусанин» написание тезисов доклада на тему: «Дума Рылеева ... как романтическое произведение» (групповые задания (2 вариант)).
2. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания).
3. Задание: анализ комедии А. С. Грибоедова (с ориентацией на предложенный план)
 1. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии.
 2. Проблематика пьесы и сюжетная основа произведения. Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.
 3. Образная система комедии. Изображение в произведении двух противоборствующих лагерей. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, особенности их речевых характеристик.
 4. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова.
4. Творческое задание: исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов комедии «Горе от ума» по ролям (групповые задания).
5. Подготовка краткого пересказа сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Задание: анализ романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (с ориентацией на предложенный план):
 1. Своеобразие сюжетно-композиционного построения «свободного романа», «собранный пестрый гав» (А. С. Пушкин). Композиционный параллелизм как принцип расположения «материала» на различных уровнях структуры произведения: сюжетно-фабульном и образном.
 2. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский).
 3. Образная система произведения:
 - а) характеристика в романе провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки персонажей;
 - б) Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), «родоначальник» типа «лишних людей» в русской литературе;
 - в) образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны в романе;
 - г) образ Ленского. Ироническое изображение героя как свидетельство своеобразного отношения автора к романтизму.
 4. Образ автора в его внутритекстовом воплощении, его идейно-художественные функции. Лирические отступления, их место и роль в произведении.
7. Анализ произведения А. С. Пушкина (с ориентацией на предложенный план):
 1. Трагедия Пушкина «Борис Годунов», ее отличие от классицистических трагедий:
 - а) историческая основа произведения. Пушкин об исторических источниках трагедии;
 - б) особенности композиционного построения и сюжетосложения произведения;
 - в) проблематика и основной конфликт произведения. Собираательный образ народа и его роль в пьесе;
 - г) система образов произведения. Принципы создания характеров персонажей;
 - д) «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в мировой литературе нового времени.

8. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента трагедии «Борис Годунов» по ролям (групповые задания).
9. Подготовка тезисов доклада на тему: «Трагедии А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец») и А. С. Пушкина («Борис Годунов») (групповые задания; 4 группы).
10. Подготовка творческих проектов (вопросы 3 (3 варианта)). Участники проектов: историки литературы – литературоведы – чтецы-декламаторы – художники-оформители (создатели презентаций).

4 семестр

1. Творчество И.А. Гончарова. Найти сведения о творчестве И.А. Гончарова. Прочитать тексты, указанные в плане практического занятия, записать в читательский дневник имена главных действующих лиц.
2. Творчество Н.А. Некрасова. Прочитать тексты: «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету.
3. Основная проблематика лирики Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого. Выучить наизусть стихотворения указанных поэтов, обратившись к школьным программам.
4. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева. Рассмотреть особенности творчества писателя, его культурно-идеологические и политические позиции. Познакомиться с произведениями раннего романтического этапа творчества. Прочитать и проанализировать «Записки охотника», определить пафос, тематику. Определить жанровое и композиционное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе». Выучить наизусть стихотворения, опираясь на школьную программу.
5. Творчество А.Н. Островского. Прочитать комедии: «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь». Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия.
6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки. Подготовить сообщения о писателе, критике, журналисте и общественном деятеле.
7. Прочитать «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Найти приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.).
8. Ознакомиться со статьей Н. К. Михайловского «Г.И. Успенский как писатель и человек». Выделить основные положения статьи, составить тезисы сообщения.
9. Литературный процесс 1880-90-х гг. Романы. Подготовить обзор прозы П. Д. Боборыкина, Д. М. Мамина-Сибиряка, поэзии К. К. Случевского, К. М. Фофанова, С. Я. Надсона, беллетристики (А. А. Луговой, Н. Н. Потапенко); составить сообщения.
10. Ознакомиться с мемуарной книгой В.Г. Короленко «История моего современника» и публицистическим циклом («В голодный год» и др.). Записать основные положения и имена основных действующих лиц.

5 семестр

1. К практическому занятию по теме «Русская литература и общественная мысль на рубеже веков»:
 - а) Конспект статьи Н. В. Пеняфлор-Расторгуевой «Эстетико-теургический проект серебряного века» // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2017. №72. С. 61 – 75. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_30029502_94734475.pdf
 - б) Сделайте выписки основных идей из статьи М. Гершензона «Творческое самосознание»
 - в) Индивидуальные задания: сообщение «Театр в эпоху серебряного века», «Картины и художники серебряного века».
2. К практическому занятию «Проза начала века (И. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)»:

- а) Прочитайте и проанализируйте проблемно-тематическое содержание, систему образов и авторское мировоззрение в повести А. Куприна «Олеся».
- б) Проанализируйте сюжетные линии повести «Поединок»: линия Ромашова, Шурочки, Назанского. Почему гибнет Ромашов?
- в) Из повести «Деревня» И. Бунина выберите образы и сцены, которые наиболее полно выражают авторскую концепцию деревни.
- г) Выпишите основные тезисы статьи Д. А. Беляева «Экзистенциально-психологическая рефлексия об идее сверхчеловека в творчестве Л. Андреева» // Аналитика культурологии, 2013. № 25. С. 36 – 40. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20158492>

3. К практическому занятию «Поэзия Серебряного века. В.Я.Брюсов, К.Бальмонт»:

- а) Выпишите основные идеи статьи Кулешовой И. Г. «Происхождение структуры художественных мирозданий и особенности её воплощения в творчестве К. Бальмонта и В. Брюсова» //Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2009, № 2 (21): в 3-х ч. Ч. II. С. 78–80. – Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1993-5552_2009_2-2_33.pdf
- б) Проанализируйте стихотворения «Юному поэту», «Творчество», «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Город» (В.Брюсов). «Эдельвейс», «Я мечтою ловид уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» (К. Бальмонт). «Поэзия как волшебство» К Бальмонта и основные идеи поэтического творчества автора.

4. К практическому занятию «Поэтический мир А.Блока. Лирическая трилогия А.Блока»:

- а) Проанализируйте цикл «Стихи о Прекрасной Даме» и определите три облика и три плана лирической героини.
- б) Проанализировав циклы «Пузыри земли», «Город», найдите черты декаданса в стихотворениях.
- в) Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения.
- г) Из стихотворений третьего тома выберите стихи о России. На примерах поэтических образов покажите эволюцию образа Родины.

5. К практическому занятию «Акмеизм в русской поэзии (Н.Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин). Творчество Н.Гумилева»:

- а) Выпишите основные тезисы статьи Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» (1911).
- б) Проанализируйте стихотворение О. Мандельштама «Мне жалко, что теперь зима...»
- в) Сделайте сопоставительный анализ стихотворений: М. Кузмин «Где слог найду, чтоб описать прогулку...»; А. Ахматова «Прогулка (1913), «Перо задело о верх экипажа...»; Н. Гумилёва «Болонья» (Нет воды вкуснее, чем в Болонье...): Что объединяет эти стихотворения? Реализуются ли и как в них программные установки акмеизма? Какую роль играют детали в каждом из этих стихотворений? Найдите такую деталь, сквозь которую можно прочесть и прочувствовать всё стихотворение в целом.

6. К практическому занятию «Авангард в искусстве. Футуристы. Д.Бурлюк, А.Кручёных, В.Хлебников, В.Маяковский».

- а) Сделайте конспект статьи О. В. Соколовой «Образы языка в манифестах итальянского, русского и американского авангарда» // Критика и семиотика. 2017. № 2. С. 312 – 323. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_30480321_42255532.pdf
- б) Проанализируйте стихотворения и сформулируйте концепцию «самовитого слова» В. Хлебникова «Крылышка золотописьмом...», «Заключение смехом», «Бобэоби...»; В. Маяковского «Ночь», «Адище города», «Послушайте!» Д. Бурлюк «Мёртвое небо», «Уличное». «Садок судей» – выписать основные идеи.

7. К практическому занятию «Поэтический мир О.Мандельштама. А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева».

а) Проанализируйте стихотворение О.Мандельштама «Notre Dame» и раскройте смысл его основной метафоры.

б) Воплощение внутренних состояний лирического субъекта через внешние детали в стихотворениях А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи» - анализировать.

в) Анализ мифопоэтических образов в стихотворениях О.Мандельштама «Tristia»; сб. «Белая стая», Anno Domini» А.Ахматовой.

8. К практическому занятию «Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)»

а) Из текста романа «Мы» Е. Замятина выберите главы, связанные с проблемами Единого Государства (цели, устройство, механизмы, принципы самоорганизации; государство и личность). Подготовьтесь к устному обобщению материала.

б) Композиционная антитеза как принцип построения романа «Разгром»: (обрисовка характера – проверка характера «разгромом»; инстинкт – сознание, добро – зло, любовь – ненависть – анархия – дисциплина; победа – поражение): комментарий тезиса текстом романа.

9. К практическому занятию «Литература 30-х гг. Творчество М.А.Булгакова»:

а) Сделайте конспект статьи А. Ю. Фомина «Философские аспекты прочтения художественного произведения: смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. 2016. № 1 (15). – С. 29-34. –Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27506117_11213662.pdf

б) Подберите текстовый материал для групповой работы: 1-я: Проблема творчества в романе. МАССОЛИТ и его члены, приёмы сатирического изображения писателей (гл. 5–6); 2-ая: Булгаков о человеке. «Сеанс чёрной магии»; «квартирный вопрос» в романе (образы Никанора Ивановича Босого, Алоизия Могарыча, дяди Берлиоза). 3-я: «Ершалаимский текст романа. Что значат слова Га-Ноцри о «добрых людях»? Образ Понтия Пилата. Почему в финале романа автор прощает его и освобождает от мук раскаяния? 4-ая: Место в романе образов Мастера и Маргариты. Их любовь, жизнь и смерть; 5-ая: Лики и образы Воланда и настоящее обличье в эпилоге. Миссия Воланда и его свиты, согласно авторской концепции.

10. К практическому занятию по теме «М.Шолохов. «Тихий Дон»:

а) Проанализируйте сцены романа, изображающие войну 1914 года: сцены грабежа и убийства еврея, изнасилования Франи, убийства Григорием Мелеховым австрийского солдата, эпизод смерти Егора Жаркова, рассказ об убитых офицерах и отравленных газом солдатах. Авторская концепция войны.

б) Амбивалентность революции в судьбе Григория Мелехова: стремление человека к созиданию и разрушительные тенденции времени (мирный труд – война и революция): анализ эпизодов. Выпишите тезисы статьи Т. В. Акиньшина Образ-символ в воплощении судеб главных героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»// Вестник Тамбовского государственного университета. Вып. 7 (51), 2007. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_9910503_40961892.pdf

6 семестр

1. К практическому занятию «Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы»:

- а) В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
б) В чём заключалось обновление социалистической концепции личности (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)?
в) Особенности поэтики «громкой» и «тихой» лирики (на примере стихотворений Е.Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н.Рубцова).
г) Конспект статьи Д. Л. Лакербай «Ранний Вознесенский: фоносемантика и риторика» // Вестник Ивановского государственного университета. 2003. №1. С. 36 – 50. –Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_17883911_36770608.pdf

2. К практическому занятию «Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность»:

- а) Лагерный мир в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказах «Одиночный замер», «Ягоды» В. Шаламова.

Раскройте суть разногласий писателей в создании образа мира и человека.

Какие основные художественные концепты содержат «Колымские рассказы»?

- б) Напишите рецензию на статью Е.Ю.Михайлик «Время Колымских рассказов» // [Шаги-Steps](https://elibrary.ru/download/elibrary_27340546_55250985.pdf). 2016. Т. 2. №1. С. 28 –43. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27340546_55250985.pdf

3. К практическому занятию «Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)»

- а) Прочитайте статью И. Кукулина «Регулирование боли» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ku37.html> и сделайте конспект.

- б) Раскройте содержание понятия «окопная правда».

- в) Подготовьте ответы на вопросы:

Какие эпизоды повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» написаны в натуралистическом ключе? Какую роль играют эти эпизоды в художественном целом повести?

Своеобразие конфликта в повести «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева.

Образ героя в рассказах В. Быкова.

4. К практическому занятию «Городская» проза. Творчество Ю.Трифонова»:

- а) Прочитайте статью М. В. Селеменева «Поэтика повседневности в городской прозе Ю. Трифонова» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://philology.ru/literature2/selemenewa-08.htm> и сделайте конспект.

- б) Подготовьте ответы на вопросы:

Тематика произведений Ю. Трифонова.

Роль психологической детали в экспликации авторского отношения к герою.

Смысл названия повести «Обмен»

Проблема цели и средств в повести «Дом на Набережной».

5. К практическому занятию «В. Гроссман «Жизнь и судьба»»:

- а) Прочитайте статью С. И. Сухих. «Три вопроса В. Гроссмана (роман «Жизнь и судьба»)»// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Филология. 2013. №5 (1). С.336 – 342. –Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/tri-voprosa-v-grossmana-roman-zhizn-i-sudba> Сделайте конспект.

- б) Подготовьте ответы на вопросы:

Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие.

Пространственно-временное и композиционное строение.

Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова.

Батальные картины Сталинградской битвы.

Еврейская тема в романе.

Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана.

6. К практическому занятию «Проза В.Шукшина: герои, конфликты, философия жизни».

а) Подготовьте ответы на вопросы:

Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль.

Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества.

Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина.

Герои произведений В.Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя.

Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др.

Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В.М.Шукшина.

б) Подготовиться к ответу, используя материал статей: А. И. Куляпин. Oral History: идейная структура рассказа В. М. Шукшина «Миль пардон, мадам!» // Филология и человек, 2009. №2. – С. 7–13. – Режим доступа:

<http://www.asu.ru/files/documents/00001826.pdf>

Н. В. Панченко. Пространство

композиционного построения текста рассказов В. М. Шукшина// Филология и человек. –

2009. №2. –С. 36 – 44. –Режим доступа: <http://www.asu.ru/files/documents/00001826.pdf>

7. К практическому занятию «Феномен И. Бродского»:

а) Подготовьтесь к ответу на вопросы:

Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского;

Связь с культурой прошлого. Влияние поэтической традиции на жанры поэзии Бродского (элегии, стансы, послания и др.)

б) Проанализируйте стихотворения «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» (1961), «Одиссей и Никто», «Исаак и Авраам» И. Бродского (на выбор). Использовать материалы: А. Т. Фазилова «Язык и время в поэтике И. Бродского»//Теория и практика общественного развития, 2011. № 5. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/yazyk-i-vremya-v-poetike-iosifa-brodskogo-1>; Л. З. Зубова Поэтический язык Иосифа Бродского : Статьи. – Санкт-Петербург, Издательство «ЛЕМА», 2015. – 196 с. – Режим доступа: http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/brodskiy_-_poslednyaya_verstka.pdf

8. К практическому занятию «Современный литературный процесс. Русский постмодернизм»:

а) Дискуссии о характере новейшей литературы и путях её развития.

б) Подготовьтесь к ответу на вопросы:

«Пушкинский дом» А.Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры.

Близость поэмы «Москва-Петушки» В.Ерофеева к карнавально-праздничной традиции.

Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический.

Диалог с Хаосом главного героя.

в) Прочитайте статью А. Ю. Большаковой (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН) «Литературный процесс сегодня: pro et contra» (статья первая) // Знание. Понимание. Умение. 2010. №5. – Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Bolshakova/>

Примерные задания контрольных работ

2 семестр

Контрольная работа № 1:

Вариант 1. Фольклорные образы и мотивы в бытовых повестях XVII столетия.

Вариант 2. Фольклорные образы и мотивы в сатирических повестях XVII века.

Задание к контрольной работе № 1:

1) определить объем и содержание темы;

- 2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;
- 3) выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- 5) продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- 6) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 7) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2:

Вариант 1. Стихотворение Г.Р. Державина... (по выбору студента)

Вариант 2. Стихотворение Н.М. Карамзина... (по выбору студента)

Задание к контрольной работе № 2:

- 1) самостоятельно выбрать стихотворный текст для анализа;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведение которого будет анализироваться и интерпретироваться;
- 3) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
 - своеобразие композиционного построения стихотворного текста;
 - особенности образной системы поэтического произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
 - особенности ритмической организации стихотворения;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

3 семестр

Контрольная работа № 1:

Вариант 1. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Кассандра».

Вариант 2. Античный миф и его интерпретация в балладе В. А. Жуковского «Ахилл».

Задание к контрольной работе № 1:

- 1) прочесть стихотворный текст;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведение которого будет анализироваться и интерпретироваться;
- 3) ознакомиться с научными или справочными изданиями, в которых дается характеристика соответствующих античных мифов;
- 3) проанализировать произведение, обратив внимание на соответствующие компоненты его содержания и содержательной формы (с учетом тематики контрольной работы);
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2:

Вариант 1. Приемы типизации образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Вариант 2. Своеобразие композиционного построения поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Задание к контрольной работе № 2:

- 1) определить объем и содержание темы;
- 2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;
- 3) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно оперировать в ходе написания контрольной работы;
- 4) продумать план контрольной работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4 семестр

Контрольная работа №1:

Анализ одной из повестей И.С. Тургенева (по выбору обучающегося).

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

Контрольная работа №2:

Анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору обучающегося).

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

5 семестр

Задания контрольных работ по теме 2:

Контрольная работа № 1. Акмеизм в русской поэзии

Задание 1 Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов.

Задание 2. Анализ стихотворения О.Мандельштама «Как жалко, что теперь зима...»

6 семестр

Задания контрольных работ по темам 2 и 4:

Контрольная работа № 1. Зилов: своеобразие героя и природа конфликта в пьесе.

Задание 1. Определите ключевые, с точки зрения раскрытия характера героя, сцены пьесы и проанализируйте их.

Задание 2. Постройте сюжетную схему пьесы с точки зрения развития конфликта.

Контрольная работа № 2. Фронтовая лирическая повесть

Задание 1. Докажите примерами из текста и обоснуйте определение «лирическая» (повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасов).

Задание 2. Проблематика повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «История русской литературы» (во 2, 3, 4, 6 семестрах) в соответствии с расписанием и учебным планом.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время

проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;
- д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные ошибки незначительные ошибки;
- е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;
- ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;
- з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;
- и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике

историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т.п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «История русской литературы» (в 5 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления,

приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- правильно выполнил практическое задание.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию.
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерные вопросы на экзамен:

2 семестр

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее жанровая система.
2. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа. ее жанровая система.
3. Литература Киевской Руси. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет» ее состав, редакции и источники.
5. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Тематика и идейное содержание летописного свода.
6. Литература периода феодальной раздробленности. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
7. Историческая основа «Слова о полку Игореве», его тематика и сюжетная основа. «Слово» и русская летопись.
8. Идейное содержание «Слова о полку Игореве». Образная система произведения.
9. Литература периода борьбы с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
10. «Повесть о битве на реке Калке»; своеобразие полной и краткой редакций произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма.
11. «Повесть о разорении Батыем Рязани» и народное творчество. Идейное содержание и художественные особенности повести.
12. «Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Руси в произведении.
13. Произведения, посвященные Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
14. Литература периода укрепления централизованного русского государства. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
15. Политическая теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе Древней Руси. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
16. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее связь с народными сказками и житиями святых.
17. Древнерусская литература первой половины XVII века. Анализ одного из произведений (по выбору студента).

18. Древнерусская литература второй половины XVII столетия. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
19. Развитие книжной поэзии в литературе первой половины XVII века. Стихотворство второй половины XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.
20. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочасти», отражение в ней основного конфликта эпохи.
21. «Повести о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды
22. Проблема общественных отношений, семьи и брака в «Повести о Фроле Скобееве». Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей.
24. Демократическая сатира второй половины XVII века. Обличение судопроизводства в сатирических повестях («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
24. Антиклерикальная сатира. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике» и «Калязинской челобитной».
25. Литература XVIII столетия, ее связь с предшествующими литературными традициями и новаторский характер.
26. Литература переходного периода (1700–1730-е годы). Анализ одного из произведений (по выбору студента).
27. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец рукописной повести петровского времени.
28. Русская литература в 30-50-е годы XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору студента)
29. Классицизм как литературное направление, его общественно-историческая и философская основа. Своеобразие русского классицизма.
30. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства», его влияние на развитие русской поэзии.
31. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова. Теория «трех штилей» Ломоносова, ее роль в развитии русской литературы и литературного языка.
32. Ода «Разговор с Анакреоном» – эстетическая программа М. В. Ломоносова.
33. Ломоносов как создатель «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др.)
34. Русская литература 60-х – начала 70-х годов XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору студента).
35. Русская литература последней четверти XVIII века.
36. Сентиментализм как литературное направление. Общественно-политическая и философская основа сентиментализма, основные положения его эстетики.
37. «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Тематика и проблематика произведения, сатирическое изображение в пьесе явлений русской действительности.
38. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Традиционное и новаторское начала в комедии; классицистический характер произведения в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма.
39. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия. Ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи.
40. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическое произведение и ее новаторский характер.
41. Новаторский характер стихов Г. Р. Державина «На рождение в Севере порфирородного отрока» и оды «Фелица». Программные оды Державина и Ломоносова.
42. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

43. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина («Памятник, «Лебедь»).
44. Героико-патриотическая тема в лирике Г. Р. Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»).
45. Гражданско-обличительные стихи Г. Р. Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»).
46. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Образы героев и образ автора-рассказчика в произведении.
47. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тематика произведения, конфликт повести и его развитие.
48. «Наталья, боярская дочь» Н. М. Карамзина как сентиментальная историческая повесть.
49. Обличение самодержавного строя и критика государственного устройства России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
50. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Образы представителей народа и проблема крепостного права в произведении.

3 семестр

1. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
2. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.
3. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
4. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.
5. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору студента).
6. Баллады В. А. Жуковского («Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик», «Эолова арфа»). Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. (Анализ одного произведения по выбору студента).
7. Социально-политические басни И. А. Крылова («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
8. Социально-бытовые басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
9. Басни И. А. Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
10. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Место творчества баснописца в истории русской литературы.
11. Русская литература в 1815–1825-ом годах.
12. Основные течения романтизма в литературе 1815–1825-го годов. Романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору студента).
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Классицистические и реалистические элементы в комедии.
14. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.
15. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Основные образы комедии.
16. Развитие русской литературы в 1826-ом – начале 1840-х годов.

17. Русская литература в 1840-ых–середине 1850-х годов.
18. Критический реализм как литературное направление, его типологические черты.
19. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия. «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма
20. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
21. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
22. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустыnnики и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
23. Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
24. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее национально-историческая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика. Основной конфликт пьесы.
25. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в русской литературе. Образная система произведения и принципы создания характеров персонажей.
26. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении
27. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной.
28. «Полтава» А. С. Пушкина – историко-героическая и социально-психологическая поэма.
29. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета.
30. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении.
31. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Символические образы и их роль в произведении.
32. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
33. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
34. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...», Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...), «Расстались мы, но твой портрет...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
35. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
36. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору студента).
37. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы.
38. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как типичный романтический герой.
39. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи.

40. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы.
41. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла.
42. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладов и продаже человеком своей души дьяволу.
43. Повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством» как романтические произведения. Реальность и фантастика в повестях.
44. Повесть «Портрет» как отражение размышлений Н. В. Гоголя о судьбе художника в современном мире.
45. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи.
46. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя
47. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавно-бюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии.
48. Основные образы комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как порождение сословно-бюрократического строя.
49. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и принципы их создания.
50. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте.

4 семестр

1. Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. «Записки охотника» И.С. Тургенева – новая страница в изображении народа.
2. Принципы отражения действительности в романистике и новеллистике Тургенева.
3. Проблема долга и личного счастья в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Система персонажей романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
4. Изображение дворянского и разночинского героя-идеолога в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».
5. Понятие «тургеневские девушки»: художественные источники и суть.
6. «Отцы и дети» – роман-диспут. Система персонажей романа «Отцы и дети» как отражение философских размышлений о жизни и смерти. Роман «Отцы и дети» в русской критике.
7. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Анализ, наизусть.
8. Творческий путь И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как произведение «натуральной школы». Особенности выражения авторской позиции в романе
9. «Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография. Роль парных персонажей в образной системе романа. Оценка романа в русской критике.
10. Роман И. А. Гончарова «Обрыв»: особенности проблематики.
11. Символика в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Жанровые особенности романа.
12. Стилевое новаторство лирики Н.А. Некрасова. Покаянная лирика, ролевая лирика Н.А. Некрасова.
13. Лирико-эпические поэмы Н.А. Некрасова «Коробейник» и «Мороз, Красный нос».
14. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины».
15. Н.А. Некрасов: тема поэта и поэзии.
16. Духовный портрет интеллигента-разночинца в лирике Н.А. Некрасова.

17. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: поэтика и проблематика. Вопрос о композиционной структуре поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
18. Особенности личности и творчества Ф.И. Тютчева. Тема «дня» и «ночи» в лирике Ф. И. Тютчева.
19. Космос, хаос, логос в философской лирике Ф.И. Тютчева.
20. Основные циклы любовной лирики Ф.И. Тютчева.
21. Проблема художественного метода А. А. Фета. Творческий путь А.А. Фета. Категория «красота» в поэзии А.А. Фета.
22. Основные вехи творческого пути А.Н. Островского. А. Н. Островский – создатель национального русского театра. Театр и жизнь в пьесах А. Н. Островского.
23. Пьесы «славянофильского периода» А.Н. Островского.
24. Женские судьбы в пьесах А.Н. Островского. «Гроза». «Бесприданница».
25. Литературный процесс 1860–1890-х годов.
26. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровые особенности «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Проблематика и система персонажей романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика и проблематика.
29. Циклы очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. «Помпадур и помпадурши». Циклы очерков 1870–1880-х годов. «Современная идиллия».
30. Роман «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
31. Творчество Г.И. Успенского: особенности творчества и проблематики.
32. Этапы творческой эволюции Ф.М. Достоевского. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
33. Ф. М. Достоевский – журналист и публицист. Жанровые особенности «Дневника писателя».
34. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: социальные и нравственные идеи.
35. Символика нравственных мытарств в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей романа.
36. Романа Ф.М. Достоевского «Идиот» – проблематика и поэтика.
37. Жанровые особенности и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы». «Подросток». (На выбор обучающегося).
38. Философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов романа.
39. Эволюция Л.Н. Толстого-художника (1850–1860-е годы). Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
40. Мировоззрение и творчество Л. Н. Толстого в 1880-1900-е годы. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.
41. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровая специфика и философская проблематика романа. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе.
42. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Линия Левина как выражение авторских духовных исканий в романе. Система символических образных мотивов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
43. Особенности проблематики и поэтики романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
44. Творчество В.М. Гаршина. Анализ текстов на выбор обучающегося.
45. Творческий путь В.Г. Короленко. Анализ текстов на выбор обучающегося.
46. Основные этапы творческой эволюции А.П. Чехова. Поэтика рассказов А.П. Чехова. Тема оскудения личности в рассказах 1890-х годов.

47. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: особенности жанра, образная символика. Мысль о прошлом, настоящем и будущем России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
48. Способы выражения авторского идеала в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
49. «Чайка» – программное произведение А.П. Чехова об искусстве.
50. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня»: особенности проблематики и поэтики.

6 семестр

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
2. Исповедальная проза В.Аксенова. «Звездный билет»: герои, конфликты и их разрешение. Лирическое начало. Метафорика заглавия.
3. «Лирическое одушевление» 60-х: поэты нового поколения (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский). Предшественники и современники. Позиция лирического героя, интонация, индивидуально-поэтические черты лирики.
4. Театр эпохи 60-х: репертуар, режиссеры, актеры. Пьесы В.Розова, А.Арбузова на сценах МХТ и «Современника». Образ нового героя, тематика и проблематика пьес, природа конфликта.
5. Своеобразие драматического таланта А.Володина. Поэтика пьесы «Пять вечеров».
6. Фронтовая лирическая повесть: характерные особенности жанра. Писатели-фронтовики (Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, Ю.Бондарев). Черты поэтики фронтовых повестей (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
7. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня». Герои и ситуации, характеры, конфликты, авторская позиция.
8. Поэтика «окопной правды» в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
9. К.Симонов «Живые и мертвые». Поворот эпического конфликта (судьба народа – история) к драматической коллизии (личность – народ – история).
10. «Простой человек» в лагерном мире. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
11. Опыт художественного исследования архипелага ГУЛАГ. Аспекты книги, структурная и стилистическая организация. Судьба публикации «Архипелага».
12. Колымский «антимир» в рассказах В.Шаламова. Авторская концепция мира и человека. Сходство и различие в понимании лагерного мира в произведениях В.Шаламова и А.Солженицына.
13. Героико-романтическая эпопея Ф.Абрамова «Пряслины». Модель мира и человека в ней. Авторское мировоззрение и его отражение в изображении героев, природы, истории.
14. Метаморфозы романов о коллективизации: от «Поднятой целины» М.Шолохова до «Канунов» В.Белова.
15. Роман Б.Можаева «Мужики и бабы». Общая характеристика.
16. Роман В.Дудинцева «Белые одежды»: сюжет истории и сюжет личной судьбы в романе. Роль христианских мотивов в романном тексте.
17. Эволюция представлений о человеке в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день» и «Плаха». Основные вопросы, которые ставит и разрешает автор. Мифологическая, притчевая основа повествования.
18. Интонация, образы, лирический герой «тихой» лирики. Образ мира и лирический герой стихотворений С.Куныева, Ю.Кузнецова, А.Жигулина.
19. Поэтический мир Николая Рубцова.
20. Б.Окуджава: интонационный строй и лирическое «я» его стихотворений. Место поэта в кругу поэтических имен современности.
21. Феномен «деревенской прозы». Движение самосознания героя как основной сюжет «Привычного дела» и «Плотницких рассказов» В.Белова.

22. Повести В.Распутина. Анализ повести «Последний срок». Любимые герои и мысли автора. Метафорический смысл названия повести «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
23. В.Астафьев. Герои и среда в повестях «Царь-Рыба» и «Последний поклон». Нравственный характер конфликта. Сказ и его эстетическая роль в произведениях.
24. Человек и хаос войны в рассказе «Пастух и пастушка». Авторская концепция истории и личности. Своеобразие повествовательной манеры и стиля.
25. Гротеск в поэзии А.Галича и В.Высоцкого. Ролевой характер лирики. Тематика стихотворений, маски лирического «я».
26. Поэт Давид Самойлов.
27. Модель мира в произведениях В.Войновича. Фантастика и гротеск в «Необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина», романе «Москва 2042», повести «Шапка» (по выбору студента).
28. Поэтика повестей Ф.Искандера. Чегемская утопия и трагифарс советской истории. Философская сказка «Кролики и удавы».
29. Интеллектуальная проза и ее жанровые особенности. «Верный Руслан» Г. Владимова как история «идеального героя».
30. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей» и его поэтика. Художественное пространство и время. Метафорический смысл заглавия. Личность и история в романе.
31. Ю.Трифонов. Черты художественного мира «городских повестей». Анализ повести «Обмен».
32. Историческая ретроспектива в творчестве Ю.Трифорова: «Другая жизнь», «Старик», «Время и место» – по выбору студента.
33. Поэтика рассказов Ю.Казакова. (целостный анализ 2-3 рассказов по выбору).
34. Поэтика драматургии А.Вампилова. Анализ одной из пьес по выбору студента.
35. Фантастика братьев Стругацких. Основные черты художественного мира. Формы условности. Авторское отношение героям (на примере одного или нескольких произведений).
36. Поэтический мир Арсения Тарковского. Основные мотивы и образы его стихотворений. Поэтическая интонация. Образ лирического героя.
37. Судьба традиций «серебряного века» в поэзии Б.Ахмадулиной (по выбору студента).
38. Поэтический мир Иосифа Бродского. Концепция времени, мира, языка, культуры в его стихотворениях. Поэтическая манера.
39. А.Битов «Пушкинский дом». Черты постмодернистской поэтики.
40. Поэма Вен.Ерофеева «Москва – Петушки». Особенности структуры и стиля. Тип героя и позиция автора.
41. Романы Саши Соколова: концепция мира и человека. Стилистическая манера (по одному или нескольким произведениям).
42. Картина литературного процесса в годы перестройки. Роль литературно-художественных журналов. Основные публикации и их роль в культурном пространстве.
43. Поэты-концептуалисты (Л.Рубинштейн, Д.Пригов, Т.Кибиров).
44. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе. Художественное время и место, герои и конфликты, проблемы и позиция автора. Стилистические черты «женского письма».
45. Произведения В.Пелевина в сознании современных читателей. Темы и герои его произведений. Стилистическая манера. Место в современном литературном процессе.
46. Повести В.Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой».
47. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Авторская концепция человека на войне.
48. Метафорический смысл названия повести В.Распутина «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
49. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).

50. Будущее русской литературы. Страницы дискуссии. Литература и читатель сегодня.
51. Д. Гранин «Зубр». Личность героя в контексте эпохи. Способы создания характера и обстоятельств. Традиции русской классики в романе.
52. В.Гроссман «Жизнь и судьба» как антитоталитарный роман. Судьба человека и нации.

Примерные задания на экзамен:

2 семестр

1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.

34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.

43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

3 семестр

Задания № 1–16

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3-5 примеров (по выбору студента)).

Тексты для анализа:

- 1) И. А. Крылов «Волк и ягненок»
- 2) И. А. Крылов «Мор зверей»
- 3) И. А. Крылов «Ворона и Лисица»
- 4) И. А. Крылов «Свинья под дубом»
- 5) И. А. Крылов «Мартышка и Очки»
- 6) К. Ф. Рылеев «Гражданин»
- 7) М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»
- 8) А. С. Пушкин «Анчар»
- 9) А. С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»
- 10) А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 11) А. С. Пушкин «Пророк»
- 12) А. С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»
- 13) А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»
- 14) М. Ю. Лермонтов «Родина»
- 15) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- 16) М. Ю. Лермонтов «Два великана»

Задания № 17–34

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите фигуры поэтической речи, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3-5 примеров (по выбору студента)).

Тексты для анализа:

- 17) И. И. Козлов «Вечерний звон»
- 18) К. Ф. Рылеев «Ты посетить, мой друг, желала...»
- 19) А. И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»
- 20) Е. А. Баратынский «Две доли»
- 21) А. С. Пушкин «К Чаадаеву»
- 22) А. С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...»
- 23) А. С. Пушкин «Отцы пустынноики и девы непорочны...»
- 24) М. Ю. Лермонтов «Пророк»
- 25) М. Ю. Лермонтов «Листок»
- 26) М. Ю. Лермонтов «Парус»
- 27) М. Ю. Лермонтов «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
- 28) М. Ю. Лермонтов «Дума»
- 29) М. Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...»
- 30) М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно...»
- 31) М. Ю. Лермонтов «Нищий»
- 32) М. Ю. Лермонтов «К* (Я не унижусь пред тобою...»
- 33) М. Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»)
- 34) М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»

Задания № 35–50

Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Проведите стиховедческий анализ одной строфы поэтического текста (по выбору студента); определите стихотворный размер, охарактеризуйте рифмы и способ рифмовки.

- 35) И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- 36) И. А. Крылов «Волк на псарне»
- 37) И. А. Крылов «Демьянова уха»
- 38) И. А. Крылов «Ворона и Курица»
- 39) И. А. Крылов «Слон на воеводстве»
- 40) И. А. Крылов «Рыбья пляска»
- 41) И. А. Крылов «Слон и Моська»
- 42) И. А. Крылов «Кот и повар»
- 43) А. С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
- 44) А. С. Пушкин «Арион»
- 45) А. С. Пушкин «Эхо»
- 46) А. С. Пушкин «Отцы пустынноики и девы непорочны...»
- 47) А. С. Пушкин «Я вас любил...»
- 48) М. Ю. Лермонтов «Волны и люди»
- 49) М. Ю. Лермонтов «Расстались мы, но твой портрет...»
- 50) М. Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...»

4 семестр

1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.

34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.

43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

6 семестр

1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.

34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.

43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов

2 семестр

Федеральное государственное бюджетное образовательное

Учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина **«История русской литературы»** 1 курс, 2 семестр

Экзаменационный билет № 2

1. Антиклерикальная сатира XVII столетия. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике» и «Калязинской челобитной».

2. Философская лирика Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

3. Ситуационное задание. Составление аннотации «Повести о битве на реке Калке»

Преподаватель

Л. И. Сартаева

Зав. кафедрой.

Е. В. Литус

3 семестр

Федеральное государственное бюджетное образовательное

Учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина **«История русской литературы»** 2 курс, 3 семестр

Билет № 46

1. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя
2. Проанализируйте стихотворный текст (М.Ю. Лермонтов «Пророк»):
 - а) кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения;
 - б) проведите стиховедческий анализ одной строфы поэтического текста (по выбору студента); определите стихотворный размер, охарактеризуйте рифмы и способ рифмовки.

Преподаватель

Л. И. Сартаева

Зав. кафедрой.

Е. В. Литус

4 семестр

Федеральное государственное бюджетное образовательное

Учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина **«История русской литературы»** 2 курс, 4 семестр

Билет № 1

1. Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. «Записки охотника» И.С. Тургенева – новая страница в изображении народа.
2. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня»: особенности проблематики и поэтики
3. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Цицерон».

Преподаватель

Л. И. Сартаева

Зав. кафедрой.

Е. В. Литус

6 семестр

Федеральное государственное бюджетное образовательное

Учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина **«История русской литературы»** 2 курс, 4 семестр

Билет № 1

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
2. Поэт Давид Самойлов.
3. Составление аннотации повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Преподаватель

Л. И. Сартаева

Зав. кафедрой.

Е. В. Литус

5 семестр

Вопросы на зачёт

1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.

2. Проза начала века. Л. Андреев, А. Куприн (2-3 рассказа по выбору).
3. И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Темы его произведений.
4. Общая характеристика этапных произведений: «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки»
5. Целостный анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина.
6. Идеино-художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи» И. А. Бунина.
7. М. Горький. Личность и творчество, эволюция мировоззрения: нищезнание, богостроительство, марксизм и социализм. Ранняя проза.
8. Пьеса «На дне» М. Горького. Особенности поэтики и мировоззрения писателя.
9. «Серебряный век» как период в истории русской культуры. Течения, направления, группировки. Философские и эстетические основы модернизма.
10. Символизм. Философские основы. Старшие и младшие символисты. Особенности поэтического мироощущения символистов.
11. Акреизм. Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова. Художественные принципы новой поэтической школы.
12. Футуризм. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский. Манифест футуристов. Понятие «авангард».
13. Н. Гумилёв: судьба путешественника, поэта и воина. Основные темы и образы его стихотворений. Анализ одного из стихотворений по выбору.
14. А. Блок. «Трилогия вочеловечения» и идея пути в его поэзии.
15. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»: основные мотивы и образы. Анализ 2–3 стихотворений по выбору.
16. А. Блок. Поэма «Двенадцать», её пафос. Художественные средства воплощения. Смысл финала.
17. Литература 1920-х гг. Появление новых имён, группировок. И. Бабель «Конармия», «Без названия», «Мой первый гусь», А. Весёлый «Россия, кровью умытая», А. Платонов «Песчаная учительница».
18. А. Фадеев. «Разгром». Человек в революции и гражданской войне. Личность и масса в изображении писателя.
19. М. Булгаков. «Белая гвардия»: образы романа и мировоззрение автора. Концепты «Город», «Дом» в художественном целом романа.
20. С. Есенин. Темы и мотивы лирики. Своеобразие есенинского пейзажа. Революция и трагическое переосмысление её итогов. Духовная драма поэта. Анализ 2-3 -х стихотворений по выбору.
21. В. Маяковский. Урбанизм ранней лирики и поэтический эпатаж. Маяковский до и после Октября. «Я» и «Мы» в поэзии Маяковского. Трагедия поэта. Анализ 2-3 стихотворений по выбору.
22. Литература 30-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм. Рождение идеологического романа («исторического оптимизма»). Трагедия художника в 30-е годы.
23. А. Платонов. Антиутопия как жанр. «Котлован», «Чевенгур». Проблема поисков смысла жизни. Своеобразие языка и стиля писателя. Судьба книг А. Платонова.
24. М. Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя. «Собачье сердце» как вершина авторской сатиры. Новая социальная реальность, новая психология. «Разруха» как нравственно-этический диагноз современному обществу.
25. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие.
26. Пространственная организация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
27. Москва и москвичи 1930-х в романе «Мастер и Маргарита».
28. Мастер и его роман (по роману «Мастер и Маргарита»)
29. Воланд, его свита в структуре романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
30. Основные мотивы и образы романа «Мастер и Маргарита»

31. М.Шолохов. «Тихий Дон»: исторический и социальный фон романа.
32. Человек в потоке истории: трагедия Григория Мелехова и способы её раскрытия.
33. А.Толстой. «Пётр I». Картины жизни и нравов эпохи. Художественное оправдание Петра – строителя и реформатора.
34. М.Цветаева. Темы и мотивы лирики. Размышление о России и её судьбе. Экспрессивность лирики, метафоризм, богатство ритмов. Анализ стихотворений по выбору.
35. О.Мандельштам. Личность и трагическая судьба поэта. Глубина культурного контекста стихотворений. Метафоризм как свойство поэтического мышления.
36. А.Ахматова. Темы и мотивы лирики. Любовь, Россия, судьба в лирике.
37. Поэма «Реквием»: история создания, единство судеб поэта и народа.
38. Анализ стихотворений по выбору.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

2 семестр

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. Литература XI – начала XIII века. - 783 с. - ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. - Ч. 1. - 955 с. - ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>
3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А.С. Орлова, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. - Ч. 2. - 794 с. - ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>
4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>
5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455854>
6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>

3 семестр

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг.. - Ч. 2. - 421 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856>

3. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>

4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. - 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770

5. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/70444>

6. История русской литературы. В 7 т. Т. 5. Литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – М. : Директ-Медиа, 2010. – Ч. 1. – 1187 с. – ISBN 9785998916748. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.

4 семестр

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5.

2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8.

3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.

5 семестр

1. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>

2. История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>

3. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96468>. — Загл. с экрана.

4. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>

5. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84284>. — Загл. с экрана.

6. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва :

ФЛИНТА, 2017. — 270 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91603>. — Загл. с экрана.

6 семестр

1. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96468>. — Загл. с экрана.

2. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96469>. — Загл. с экрана.

3. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

4. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

5. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91618>. — Загл. с экрана.

5.2 Дополнительная литература:

2 семестр

1. Буслаев, Ф. И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс]/ Ф. И. Буслаев. – СПб. : Лань, 2014. – 483 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628.

2. Лихачев, Д. С. Великое наследие : Классические произведения литературы Древней Руси. [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачев – СПб: Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2014. – 480 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256209&sr=1

3. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (19.01.2018).

4. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. [Электронный ресурс] / А. С. Демин. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 405 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>

5. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>.

6. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования [Электронный ресурс]. – 2-е изд., испр. и доп. – Сер. Высшее профессиональное образование. Филология. Бакалавриат – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20075092>

7. Кириллин, В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс]. / В. М. Кириллин – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219818&sr=1

8. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару [Электронный

- ресурс] : учебное пособие. / Н. В. Трофимова – М. : ФЛИНТА, 2013. – 208 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13066.
9. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 368 с. – ISBN 978-5-89349-673-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307>.
10. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>
11. Петров, А. В. Русская литература XVIII века. Тесты. / А. В. Петров. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1393
12. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учебное пособие. / О.М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44277
13. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. – 3-е изд., стер. / О. М. Буранок. – М. : Флинта, 2013– 394 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276
14. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – 3-е изд., стер. / О. М. Буранок – М. : Флинта, 2013. – 371 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44144
15. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс] : в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – 2-е изд, стереотип. – М. Флинта, 2012. – URL: <http://e.lanbook.com/book/1364>.

3 семестр

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М.: Флинта, 2013. – 748 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 156 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44188.
3. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов . [Электронный ресурс] / Л. А Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.
4. Мещерякова, Л. А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы [Электронный ресурс] : методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов / Л. А. Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 33 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619>.
5. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.
6. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 218 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973.
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.

8. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс] : в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – 2-е изд, стереотип. – М. Флинта, 2012. – URL: <http://e.lanbook.com/book/1364>.

4 семестр

1. Антонов, В. М. Роковой выстрел. Ужасный суд. Эпизоды из Кавказской войны [Электронный ресурс] / В. М. Антонов. – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2013. – 76 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137289>.

2. Гончаров, И. А. Обыкновенная история [Электронный ресурс] / И. А. Гончаров ; сост. Е. С. Азарова. – М. : Рипол Классик, 2013. – 352 с. – (Pocket Classic). – ISBN 978-5-386-06015-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219987&sr=1.

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. – М. : Флинта, 2014. – 470 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/5183>.

4. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России [Электронный ресурс] / Е. А. Костин. – СПб. : Алетейя, 2015. – 457 с. – ISBN 978-5-906792-65-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363277&sr=1.

5. Масолова, Е. А. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»: социальный, христианский и мифопоэтический дискурс [Электронный ресурс] : моногр. / Е. А. Масолова ; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. техн. ун-т. – Новосибирск : НГТУ, 2014. – 220 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258421&sr=1.

6. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо. Поэмы, стихотворения [Электронный ресурс] / Н. А. Некрасов. – Харьков : Фолио, 2012. – 382 с. – (Б-ка русской классики для школ). – ISBN 978-966-03-6048-8. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221701&sr=1.

7. Соловьев, В. С. Полное собрание стихотворений [Электронный ресурс] / В. С. Соловьев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 463 с. – ISBN 978-5-4475-5102-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426847&sr=1.

8. Толстой, Л. Н. Война и мир / Л. Н. Толстой ; под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. III. – 552 с. – ISBN 978-5-4475-6067-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375437&sr=1.

9. Толстой, Л. Н. Война и мир [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой ; под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. I. – 488 с. – ISBN 978-5-4475-6065-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=13609&sr=1.

10. Толстой, Л. Н. Казаки [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 289 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=442957&sr=1.

11. Тургенев, И. С. Отцы и дети [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 227 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 10–11 класс). – ISBN 978-5-9989-2344-9. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8844>.

12. Тютчев, Ф. И. Стихотворения 1850–1873 [Электронный ресурс] / Ф. И. Тютчев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 343 с. – ISBN 978-5-4475-5592-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427752&sr=1.

13. Фет, А. А. Лирика [Электронный ресурс] / А. А. Фет. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 357 с. – ISBN 978-5-4475-7354-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436012&sr=1.

14. Чернышевский, Н. Г. Литературная критика [Электронный ресурс] / Н. Г. Чернышевский. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 936 с. – ISBN 978-5-4475-7960-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47244&sr=1.

5 семестр

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84202>. — Загл. с экрана.
2. Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3333>. — Загл. с экрана.
3. Карпов, И.П. Авторология русской литературы (И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов) [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 464 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3769>. — Загл. с экрана.
4. Дмитриевская, Л.Н. Образ мира и образ человека: пейзаж, портрет, интерьер в романе Е. Замятина «Мы» [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83824>. — Загл. с экрана.
5. Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84205>. — Загл. с экрана.
6. Маслова, В.А. Концептосфера Марины Цветаевой [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13023>. — Загл. с экрана.
7. Межебовская, В.В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Межебовская, Л.А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73575>. — Загл. с экрана.
8. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84593>. — Загл. с экрана.
9. Панова, Л.Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100241>. — Загл. с экрана.
10. Полехина, М.М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74750>. — Загл. с экрана.
11. Пономарева, Т.А. Новокрестьянская проза 1920-х годов. Философские и художественные искания Н. Клюева, А. Ганина, П. Карпов [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 241 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/88381>. — Загл. с экрана.
12. Пращерук, Н.В. Проза И.А. Бунина как художественно-философский феномен: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91010>. — Загл. с экрана.
13. Радбиль, Т.Б. Мифология языка Андрея Платонова [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3385>. — Загл. с экрана.
14. Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И.Бунин, А. Блок, В. Маяковский: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74756>. — Загл. с экрана.
15. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2631>.
16. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1:

Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 450 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47595>.

17. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48323>.

6 семестр

1. Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3333>. — Загл. с экрана.

2. Межебовская, В.В. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Межебовская, Л.А. Токарева. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73575>. — Загл. с экрана.

3. Жаравина, Л.В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84377>. — Загл. с экрана

4. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84593>. — Загл. с экрана.

5. Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 528 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84299>. — Загл. с экрана. Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 528 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84299>. — Загл. с экрана.

6. Смыковская, Т.Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84369>. — Загл. с экрана.

7. Сизых, О.В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63039>. — Загл. с экрана.

8. Татаринцов, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63047>. — Загл. с экрана.

9. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 335 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84575>. — Загл. с экрана.

10. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т. М. Колядич. - Москва : Флинта, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0912-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69142>

11. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (19.01.2018).

5.3. Периодические издания:

2 – 6 семестры

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.
2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.
5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.
6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.
7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.
10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

2 – 6 семестры

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.
14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.
15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История русской литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов различных родов и жанров, созданных русскими писателями в разные исторические периоды.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию

речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремиться излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует

поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Пример: на основе материалов курса «История русской литературы», которые осваиваются во 2-ом семестре.

Практическое занятие № 7 (2 часа). Тема 7.

Рукописные повести петровского времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.

Практическое занятие № 10 (2 часа). Тема 10. Творчество Н. М. Карамзина

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Сентиментализм как литературное направление, его место в русской литературе XVIII века.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Пример: на основе материалов курса «История русской литературы», которые осваиваются во 2-ом семестре.

Практическое занятие № 7 (2 часа). Тема 7.

Рукописные повести петровского времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи:

а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;

б) Василий как типичный представитель своего времени;

в) новые критерии оценки человека в повести.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общезначимой) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или

настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор,

		экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.