



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

 Евдокимов А.А.
подпись

« 31 » 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины.....	4
1.2	Задачи дисциплины.....	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины.....	8
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	8
2.2	Структура дисциплины.....	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины.....	10
2.3.1	Занятия лекционного типа	10
2.3.2	Занятия семинарского типа	11
2.3.3	Лабораторные занятия	14
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
3	Образовательные технологии	15
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	15
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	16
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	17
4.1.1	Вопросы для устного опроса	20
4.1.2	Тестовые задания	21
4.1.3	Задания для самостоятельной работы студентов	44
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	44
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	46
5.1	Основная литература	46
5.2	Дополнительная литература	47
5.3	Периодические издания	47
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	47
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	48
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	50

8.1	Перечень информационных технологий	50
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	50
8.3	Перечень информационных справочных систем	50
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	51

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Филологический анализ текста» является формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с необходимостью осуществления успешной текстовой деятельности, представления о тексте в единстве структурных, смысловых и коммуникативных признаков, отражающих место данного речевого произведения в культурном пространстве; овладение методикой лингвистического анализа текста, методологией филологического анализа художественного текста; формирование филологической и коммуникативной культуры студентов, научной базы для осуществления процесса обучения русскому языку и литературе в учреждениях системы среднего общего полного образования.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» направлено на формирование у студентов следующих компетенций: ОК-6 (способен к самоорганизации и самообразованию), ПК-4 (способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета).

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- познакомить студентов со спецификой текста как особой формы коммуникации с методами и методиками его анализа, позволяющими объективно интерпретировать его смысл, опираясь на лингвистическую основу текста, включая языковые средства всех уровней и характер их организации (текстовую парадигматику и синтагматику);
- сформировать важнейшие навыки и умения, связанные с необходимостью осуществления успешной текстовой деятельности
- закрепить навыки и умения, полученные студентами при изучении основных содержательных положений теории литературы и лингвистического анализа;
- показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста;
- овладеть методикой филологического анализа текстов художественных произведений, относящихся к разным литературным родам;
- создать у студентов представление о различных подходах к филологическому анализу художественных текстов: семиотическому, типологическому, философско-эстетическому, историческому, комплексному.
- познакомить студентов с общенаучными, общепилологическими и частными методами и приемами анализа текста;
- способствовать развитию филолого-педагогических способностей студентов, способам самостоятельного моделирования направлений профессионального поведения;
- помочь студентам наметить перспективы организации их собственной профессиональной деятельности, выявить и осознать ценностные ориентиры собственной профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части базового цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин:

«Литературоведение», «История русской литературы», «Современный русский

литературный язык», «Педагогическая риторика».

Дисциплина «Филологический анализ текста» носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Она входит в число практических курсов, завершающих процесс формирования системы филологических знаний и является предшествующей для изучения дисциплин по выбору.

Анализ текста как единства идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения является в системе филологического обучения студентов более высоким уровнем анализа речевой деятельности по сравнению с рассмотрением языка на уровне его структуры (например, в курсе «Современный русский язык») и на уровне социально-коммуникативной системы (в курсах «История русского литературного языка», «Стилистика»).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОК-6 (способен к самоорганизации и самообразованию), ПК-4 (способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета	- знать сущность понятия «образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; -	- выявлять возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - планировать организацию учебно-воспитательного процесса с	- навыками проектирования достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса при помощи средств преподаваемого предмета и ресурсов образовательной среды

				использование м возможностей образовательно й среды и средств преподаваемо го предмета; - наметить перспективы организации своей собственной профессиональ ной деятельности, определять, как именно можно научиться филолого- педагогическо му целеполаганию , постановке стратегических и тактических задач обучения, выделению конкретных аспектов (сторон) рассматриваем ого произведения так, чтобы эти цели, задачи и аспекты органично вытекали из логики работы учителя в определенной аудитории учеников.	- демонстрируе т способность органично связывать различные гуманитарно- коммуникатив ные роли и позиции (литературове да, педагога, методиста, культуролога, герменевтика) ; - принципами и способами профессионал ьной деятельности учителя русского языка и литературы
--	--	--	--	--	---

2	ОК- 6	способен к самоорганизации и самообразованию	- виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности - этапы профессионального становления личности, структуру личности; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	- свободно пользоваться научной терминологией, основным понятийным аппаратом - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности	- навыками саморегуляции и эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; - навыками самостоятельного научного анализа литературного произведения; знаниями в полном объеме изученного курса
---	-------	--	--	--	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов

Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):		40
Занятия лекционного типа		12
Лабораторные занятия		-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28
		-
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		64
<i>Курсовая работа</i>		-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		26
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		21
<i>Реферат</i>		4
Подготовка к текущему контролю		13
Контроль:		
Подготовка к экзамену		-
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе контактная работа	44,2
	зач. ед	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1 Текст как объект филологического анализа текста. Понятие о филологическом анализе текста. Лингвистический анализ текста как основа филологического анализа текста.	8	2	2	-
2	Тема 2 Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста	10	2	2	-
3	Тема 3 Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.	6		2	-

4	Тема 4 Основные признаки текста. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи. (Цепная, параллельная виды связи)	8	2	2	-	
5	Тема 5 Текстовые категории. Понятие о текстовой категории, виды текстовых категорий.	10	2		-	
6	Тема 6 Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Textoобразующие возможности языковых единиц фонетического	8		4	-	
7	Тема 7 Textoобразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л. В., Львова С. И., Вольская)	6		2	-	
8	Тема 8 Textoобразующие возможности единиц лексического уровня языка. Лексико-семантические группы цвето / светообозначения.	10	2	2	-	
9	Тема 9 Сложное синтаксическое целое (ССЦ). ССЦ как структурно-смысловая единица текста. Компоненты структуры ССЦ (композиция ССЦ).	6		2		
10	Тема 10 Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа	14	2	4		
11	Тема 11 Приёмы и методы анализа текстов разных жанров. Методы и приемы литературоведческого анализа. Системный подход к изучению	12		4		
12	Тема 12 Текст как структурно-семантическое образование. О соотношении понятий «содержание» - «информация» - «семантика» - «смысл».	6	2			
Итого по дисциплине:					-	

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
Раздел 1			
1	Текст как объект филологического	Текст как объект филологического анализа текста. Понятие о филологическом анализе	У, Т

	анализа текста. Понятие о филологическом анализе текста	текста. Лингвистический анализ текста как основа филологического анализа текста. Типы лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование, б) лингвистическое толкование (лингвостилистический анализ), в) лингвопоэтический анализ.	
2	Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста	Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту (прием сравнения авторский редакций, вариантов текста).	У, Т, Э
3	Основные признаки текста. Системные признаки текста	Основные признаки текста. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи. (Цепная, параллельная виды связи)	КР, Т
4	Текстовые категории. Понятие о текстовой категории, виды текстовых категорий.	Текстовые категории. Понятие о текстовой категории, виды текстовых категорий. Текстовая категория диалогичности. Текстовая категория время. Типология художественного времени. Текстовое время и средства его репрезентации. Текстовая категория пространство.	У, Т
Раздел 2			
5	Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа	Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.	У, Т
6	Текст как структурно-семантическое образование	Текст как структурно-семантическое образование. О соотношении понятий «содержание» - «информация» - «семантика» - «смысл». Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	-------------------------	--	-------------------------------

1	2	3	4
Раздел 1			
1.	Текст как объект филологического анализа текста. Понятие о филологическом анализе текста	Практическое занятие № 1. Текст как объект филологического анализа текста Типология текстов. 1. Типология текстов. 2. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. 3. Классификации текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. 4. Своеобразие ХТ. Типы ХТ.	У, Т
2.	Лингвистический анализ текста как основа филологического	Практическое занятие № 2. Лингвистический анализ текста как основа филологического 1. Текст как объект лингвистического анализа. Основные этапы в развитии лингвистического анализа художественного текста. Роль Л. В.Щербы в развитии теории ЛАХТа. 2. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста. 3. Виды лингвистического анализа художественного текста: а) лингвистический комментарий, б) лингвостилистический анализ, в) лингвопоэтический анализ.	У, Т
3.	Методы лингвистического анализа художественного текста	Практическое занятие № 3. Методы лингвистического анализа художественного текста 1. Метод стилистического эксперимента. 2. Сравнительно-сопоставительный метод. 3. Семантико-стилистический метод. 4. Сопоставительно-стилистический метод. 5. Метод, близкий к эксперименту (прием, сравнение авторских редакций, вариантов текста).	У, Т, ПР
4.	Основные признаки текста. Связность текста. Средства межфразовой связи	Практическое занятие № 4. Основные признаки текста. Связность текста. Средства межфразовой связи 1. Проблема определения признаков текста. 2. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). 3. Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи.	КР, Т
5.	Текстообразующие возможности	Практическое занятие № 5–6. Текстообразующие возможности языковых	У, Т

	языковых единиц разных уровней. Текстобразующие возможности языковых единиц фонетического уровня	единиц разных уровней. Текстобразующие возможности языковых единиц фонетического уровня 1. Основные термины и понятия. Эстетические функции звуковых повторов. 2. Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста. 3. Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).	
6.	Текстобразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня	Практическое занятие № 7. Текстобразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня 1. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л. В., Львова С. И., Вольская). 2. Своеобразие стилистического приема словообразовательного повтора в творчестве М. Цветаевой. 3. Методика анализа эстетических функций словообразовательного повтора.	У, Т
7.	Текстобразующие возможности единиц лексического уровня языка.	Практическое занятие № 8–9 Текстобразующие возможности единиц лексического уровня языка. Лексико-семантические группы цвето / светообозначения. Поэтика цвета 1. Функции цвета как изобразительного средства в произведениях художественной литературы. К проблеме изучения. 2. Свойства цвета как изобразительного средства (амбивалентность, поливалентность). 3. Анализ лексики цвето / светообозначения в художественном тексте.	У, Т
8.	Текстобразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней. Сложное синтаксическое целое (ССЦ)	Практическое занятие № 10. Текстобразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) 1. Сложное синтаксическое целое (ССЦ). ССЦ как структурно-смысловая единица текста. 2. Компоненты структуры ССЦ (композиция ССЦ). 3. Зависимость композиции ССЦ от наличия \ отсутствия языковой и смысловой связи с предыдущим текстом.	У, Т, ПР
Раздел 2			
9.	Текст как объект литературоведческого	Практическое занятие № 11–12. Текст как объект литературоведческого анализа	У, Т, Р, ПР

анализа	1. Цель и задачи литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа текста. 2. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Схема литературоведческого анализа текста 3. Литературный род (определение, виды, особенность каждого рода), проблематика произведения и её виды; композиция литературного произведения; пафос художественного произведения (определение, виды, особенности). 4. Понятие об образном строе произведения и видах образов. 5. Виды литературоведческого анализа Практическое занятие № 13–14. Приёмы и методы анализа текстов разных жанров. Методы и приемы литературоведческого анализа 1. Системный подход к изучению литературы. Основные системные принципы, отражающие наиболее существенные свойства систем. 2. Методы, выработанные литературоведением в рамках системного подхода. Биографический метод (возникновение метода, сила и ограниченность метода). 3. Формальный метод. «Приём» как центральное понятие формального метода. Приём «остранения» (В.Шкловский). 4. Структурно-семиотический метод. Принципы структурно-семиотического анализа.	
---------	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, Р – реферат

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	--------	---

1	2	3
6 СЕМЕСТР		
1	Подготовка устных ответов и письменных заданий к практическим занятиям	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Н. С. Болотнова. – 5-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2016. – URL: http://e.lanbook.com/book/85858. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика публицистики. [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда — 2-е изд. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 144 с. — URL: http://e.lanbook.com/book/2595. 3. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография. / М. : ФЛИНТА, 2011. – 166 с.: – URL http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2598. Купина, Н. А., Николина, Н. А. Филологический анализ текста. Практикум [Электронный ресурс / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 3-е изд. стереотип.. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — URL: http://e.lanbook.com/book/85917.
2	Подготовка сообщений и презентаций	Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. — URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/. Лекториум : видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. — URL: https://www.lektorium.tv.
3	Подготовка к тестированию	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Н. С. Болотнова. – 5-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2016. – URL: http://e.lanbook.com/book/85858. Тамарченко, Н. Д. Теория литературных жанров / Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2012. - 254 с. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии. [Электронный ресурс] : словарь-справочник / сост. Е. Е. Маркина. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — : URL: http://e.lanbook.com/book/72739.
	Реферат /Эссе	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Н. С. Болотнова. – 5-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2016. – URL: http://e.lanbook.com/book/85858. <u>Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.</u> <u>Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329.</u> <u>Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131.</u> Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко. – М. : Флинта, 2014. – 398 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47578. Пластинина, Н. А. Феномен хронотопа как метод филологического анализа текста [Электронный ресурс] / Н. А. Пластинина // Вестник Нижневартковского государственного гуманистического университета. – 2013.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Текст как объект филологического анализа текста. Понятие о филологическом анализе текста.	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики	2
2	Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики	2
3	Основные признаки текста. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи. (Цепная, параллельная виды связи)	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики	2

4	Текстовые категории. Понятие о текстовой категории, виды текстовых категорий.	Аудиовизуальная технология, устный обзор проблематики	2
5	Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа	Коммуникативная технология литературного развития, технология развития критического мышления, лекция-дискуссия*	2*
6	Текст как структурно-семантическое образование. О соотношении понятий «содержание» - «информация» - «семантика» - «смысл». Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.	Технология развития критического мышления	2
Итого по курсу			
в том числе интерактивное обучение*			

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	
1	Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. Своеобразие ХТ. Типы ХТ	Занятие в форме круглого стола*	2*
2	Лингвистический анализ текста как основа филологического. Признаки текста.	Обсуждение теоретических вопросов	2
3	Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста	Технология развития критического мышления, проблемно-исследовательское обучение	2
4	Основные признаки текста. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи. (Цепная, параллельная виды связи	Обсуждение теоретических вопросов	2
5-6	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического	проблемно-исследовательское обучение; эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	4

	уровня.		
7	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л.В., Львова С.И., Вольская).	проблемно-исследовательское обучение; эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	
8-9	Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка. Лексико-семантические группы цвето / цветообозначения. Поэтика цвета	проблемно-исследовательское обучение; коммуникативно-деятельностная технология развития литературного образования, групповые способы обучения*	4 *
10	Сложное синтаксическое целое (ССЦ). ССЦ как структурно-смысловая единица текста. Компоненты структуры ССЦ (композиция ССЦ). Зависимость композиции ССЦ от наличия \ отсутствия языковой и смысловой связи с предыдущим текстом	Технология развития критического мышления (приемы «ИНСЕРТ», «Синквейн»), работа малыми группами*	2*
11-12	Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа	проблемно-исследовательское обучение; эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа малыми группами*	2*/2
13-14	Приёмы и методы анализа текстов разных жанров. Методы и приемы литературоведческого анализа	проблемно-исследовательское обучение; коммуникативно-деятельностная технология	
	Итого по курсу		
	в том числе интерактивное обучение*		

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
6 семестр			

1	Текст как объект филологического анализа текста	Участие в лекционном занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, ответы на письменные вопросы. Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части) Устные и письменные опросы	1 1 3
2	Лингвистический анализ текста как основа филологического	Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части) Устный (письменный) опрос Контрольная работа	1 3 3
3	Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста	Участие в лекционном занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, ответы на письменные вопросы Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части) Устный (письменный) опрос Конспект Контрольная работа	1 1 2 2 3
4	Основные признаки текста. Связность текста. Средства межфразовой связи	Участие в лекционном занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, ответы на письменные вопросы Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части) Устный (письменный) опрос	1 1 2
5	Текстовые категории. Понятие о текстовой категории, виды текстовых категорий	Участие в лекционном занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, ответы на письменные вопросы Устный (письменный) опрос	1 2
6	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Практическое занятие (активная работа на одном занятии:	2

	Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического уровня	оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части Устный (письменный) опрос	3
7	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня	Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части Устный (письменный) опрос	1 3
7	Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка	Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части Устный (письменный) опрос	2 3
8	Текстообразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней. Сложное синтаксическое целое (ССЦ)	Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части Устный (письменный) опрос	1 3
9	Текст как объект литературоведческого анализа	Участие в лекционном занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, ответы на письменные вопросы Практическое занятие (активная работа на одном занятии: оценивается ответ студента на поставленный вопрос/вопросы, выполнение практической части Устный (письменный) опрос Контрольная работа	1 4 3 3
10	Текст как структурно-семантическое образование.	Участие в лекционном занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, ответы на письменные вопросы Устный (письменный) опрос	1 3
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Определение текста. Классификация текстов на основе лингвистического, литературоведческого, психолингвистического подходов
Классификация текстов в учебной литературе

Другие классификации текстов

Своеобразие художественных текстов

Типы художественных текстов

Цели, задачи, особенности филологического анализа текста.

Текст как объект лингвистического анализа. Основные этапы в развитии лингвистического анализа художественного текста. Роль Л. В.Щербы в развитии теории лингвистического анализа художественного текста.

Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.

Виды лингвистического анализа художественного текста:

- лингвистический комментарий
- лингвостилистический анализ
- лингвопоэтический анализ

10. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности текста, относящиеся к сфере литературоведческого анализа.

11. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Схема литературоведческого анализа текста Литературный род (определение, виды, особенность каждого рода), проблематика произведения и её виды; композиция литературного произведения; пафос художественного произведения (определение, виды, особенности).

12. Понятие об образном строе произведения и видах образов. Виды литературоведческого анализа.

4.1.2 Задания контрольных работ

1. Анализ формы и содержания поэтического текста (стихотворение А. С. Пушкина «На холмах Грузии...»).

2. Комплексный филологический анализ прозаического ХТ.

1. Темы рефератов

1. Эстетическая функция словообразовательного повтора (на материале произведений Ф. М. Достоевского, М. Цветаевой).

Эстетическая функция лексического повтора (на материале творчества А. Чехова).

Эстетическая функция звукового повтора (на материале творчества поэтов и писателей XIX–нач. XX в.

Семантический потенциал заглавия художественного произведения.

Семантические и эстетические модификации слова в художественном тексте.

Темы эссе

1. Жанровое своеобразие художественного текста (по выбору студента).

Повторы в структуре ХТ (по выбору студента).

Образный строй ХТ (по выбору студента).

Структура повествования (произведение выбирает студент).

Особенности временной организации в ХТ.

Художественное пространство произведения (по выбору).

Заглавие ХТ: признаки, типы и функции.

Ключевые слова в структуре ХТ (по выбору).

Имя собственное в ХТ.

2. Функции ремарок в пьесе (по выбору).

Интертекстуальные связи ХТ.

Функции межтекстовых связей в ХТ (по выбору).

4.1.4 Тестовые задания для текущей аттестации

1. Попытку систематизации признаков текста осуществил ученый (один ответ)

- 1) И.Р.Гальперин
- 2) С.Г.Ильенко
- 3) Г.В.Колшанский
- 4) Е.В.Сидоров
- 5) Ю.А.Сорокин

Правильные ответы: 4.

2. Текстовые категории признаки текста не дифференцируются в работе ученого (один ответ)

- 1) Болотновой Н. С.
- 2) Ильенко С. Г.
- 3) Горшковой А.И.
- 4) Николиной Н.И.

Правильные ответы: 2.

3. Определение «Текст - это произведение творческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определенную установку» принадлежит ученому (один ответ)

- 1) Бабенко Л.Г.
- 2) Лотман Ю.М.
- 3) Гальперин И.Р.
- 4) Виноградов В.В.

Правильные ответы: 3.

4. К основным признакам текста ученые относят (несколько ответов)

- 1) Целостность / цельность
- 2) Наличие грамматической связи между частями
- 3) Связность
- 4) Идею
- 5) Членимость
- 6) Отдельность
- 7) Тематическое и композиционное единство
- 8) Относительную законченность
- 9) Смысловую завершенность
- 10) Прагматичность

Правильные ответы: 1, 3, 6, 9,10.

5. И.Р.Гальперин рассматривает виды информации:(несколько ответов)

- 1) Логическую
- 2) Содержательно-концептуальную
- 3) Содержательно-фактуальную
- 4) Надлинеарную (притекстовую)
- 5) Эстетическую
- 6) Содержательно-подтекстовую

7) Тематическое и композиционное

Предтекстовую

8) Подтекстовую

Правильные ответы: 2, 3, 6.

6. Установить соответствия:

ТЕРМИНЫ

ДЕФИНИЦИИ

(на соответствие)

Левая часть(А):

1) Интегративность

2) Структурность

3) Информативность

4) Регулятивность

Правая часть(В):

1) ориентация всех элементов текста на синтез, на воплощение содержательного плана текста в соответствии с авторской интенцией

2) системное качество текста, отражающее взаимосвязь и взаимозависимость его элементов и уровней

3) системное качество текста, заключающееся в способности «управлять» познавательной деятельностью адресата

4) знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме.

Правильные ответы: (А1-В1).(А2-В2).(А3-В4).(А4-В3).

7. Высказывание «Структурный анализ исходит из того, что художественный прием - не материальный элемент текста, а отношение» принадлежит (один ответ)

1) В. Б. Шкловскому

2) Ю. Н. Тынянову

3) В. М. Жирмунскому

4) Ю. М. Лотману

Правильные ответы: 1.

8. И. Р. Гальперин выделяет виды информации: (несколько ответов)

1) фоновая

2) прагматическая

3) содержательно-фактуальная

4) затекстовая

5) фактическая

6) ситуативная

7) содержательно-концептуальная

8) энциклопедическая

9) содержательно-подтекстовая

10) подтекстовая

Правильные ответы: 3, 7, 9.

9. Установить соответствие:

Методы изучения литературы

Ключевые слова

(на соответствие)

Левая часть(А):

1) формальный

2) структурный

Правая часть(В):

- 1) прием
- 2) функция
- 3) отношение
- 4) доминанта
- 5) элемент
- 6) минус-прием

Правильные ответы: (A1-B1).(A1-B2).(A1-B4).(A2-B3).(A2-B5).(A2-B6).

10. Установить соответствие:

Методы изучения литературы
(на соответствие)

Ученые

Левая часть(А):

- 1) Биографический
- 2) Литературной герменевтики
- 3) Формальный
- 4) Структурный

Правая часть(В):

- 1) Шкловский В.Б.
- 2) Тынянов Ю.Н.
- 3) Гадамер Х.Г.
- 4) Якобсон Р.О.
- 5) Сент-Бёв Ш.О.
- 6) Лотман Ю.М.

Правильные ответы: (A1-B5).(A2-B3).(A3-B1).(A3-B2).(A3-B4).(A4-B6).

11. Прием отстранения ввел в теорию поэтической речи (один ответ)

- 1) М.Бахтин
- 2) Б.Эйхенбаум
- 3) В.Шкловский
- 4) Ю.Тынянов

Правильные ответы: 3.

12. Стихотворение Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит - оттого,

Что не любить оно не может.

написано: (один ответ)

- 1) александрийским стихом, названным так в честь Александра Пушкина;
- 2) чередованием шестистопного ямба с четырехстопным;
- 3) шестистопным ямбом с оригинальным сочетанием мужских и женских рифм;
- 4) с использованием парной рифмовки

Правильные ответы: 2.

13. Из приведенного ниже перечня выберите жанр лирики, которому соответствует стихотворение «На холмах Грузии...». (один ответ)

- 1) эклога
- 2) элегия
- 3) пастораль
- 4) послание

Правильные ответы: 2.

14. Какой цели служат антитезы в стихотворении А. Пушкина «На холмах Грузии...»? (один ответ)

- 1) подчеркивают непримиримые противоречия в душе героя, его трагическую раздвоенность,
- 2) создают в душе героя гармонию;
- 3) подчеркивают непримиримый конфликт с миром;
- 4) выражают, вопреки своему назначению, единство человека и мира, полноту и многообразие жизни.

Правильные ответы: 4.

15. Какие виды информации из классификации И. Р. Гальперина реализуются в стихотворении в прозе «Воробей» И. С. Тургенева (несколько ответов)

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Как бы зачужая перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему., как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище...но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед этой маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (несколько ответов)

- 1) фоновая
- 2) прагматическая
- 3) содержательно-фактуальная
- 4) затекстовая
- 5) фактическая
- 6) ситуативная
- 7) содержательно-концептуальная
- 8) энциклопедическая
- 9) содержательно-подтекстовая
- 10) подтекстовая

Правильные ответы: 3, 7. 9.

16. Стилиевые особенности эпоса (несколько ответов)

- 1) сюжетность,
- 2) малый объём
- 3) условность формы
- 4) описательность
- 5) нет тяготения к описательности
- 6) психологизм

Правильные ответы: 1. 4. 6.

17. Стилиевые особенности драмы (несколько ответов)

- 1) сюжетность,
- 2) ориентация на разноречие
- 3) условность формы
- 4) описательность
- 5) нет тяготения к описательности
- 6) психологизм

Правильные ответы: 2, 3, 5.

18. Стилиевые особенности лирики (несколько ответов)

- 1) малый объём
- 2) ограниченная описательность
- 3) сюжетность
- 4) монологизм.
- 5) описательность
- 6) стихотворная организация речи
- 7) риторичность

Правильные ответы: 1, 2. 4. 6. 7.

19. Основные литературные роды (на соответствие)

Стилиевые особенности

Левая часть(А):

- 1) эпос
- 2) драма
- 3) лирика

Правая часть(В):

- 1) сюжетность
- 2) описательность
- 3) условность формы
- 4) стихотворная организация речи
- 5) ограниченная описательность
- 6) нет тяготения к описательности

Правильные ответы: (А1-В1).(А1-В2).(А2-В3).(А2-В6).(А3-В3).(А3-В4).(А3-В5).

20. Подражание образам и формам античной литературы, вера в разум, идеал гармонии и меры; принцип рационализма; тяготение к образам, строгая иерархия жанров: высоких (трагедия, ода, эпопея) и низких (сатира, комедия, басня) - особенности направления в литературе (один ответ)

- 1) сентиментализма
- 2) классицизма
- 3) реализма

4) романтизма

Правильные ответы: 2.

21. Первоначальными факторами композиции в стихотворении, по мнению

В. М. Жирмунского, являются: (несколько ответов)

1) ритм

2) синтаксис

3) лексика

4) метрика

5) строфа

6) грамматика

Правильные ответы: 1. 2.

22. По мнению В. М. Жирмунского, «во всякой теоретической поэтике различаются основные отделы» (несколько ответов)

1) проблематика

2) стилистика

3) композиция

4) фоника

5) жанр

6) тематика

Правильные ответы: 2, 3. 6.

23. Приоритет чувства, высшее проявление человека - способность к глубоким переживаниям; значимость, понятие «естественного» человека, близкого природе, наиболее распространённые жанры: элегия, послание; эпистолярный роман; путевые заметки; дневники - являются отличительными особенностями (один ответ)

1) сентиментализма

2) классицизма

3) реализма

4) романтизма

Правильные ответы: 1.

24. Установите соответствие:

Левая часть(А):

1) Ритмико-синтаксический параллелизм

2) Обращенный параллелизм (хиазм)

Правая часть(В):

1) «Дар напрасный, дар случайный»

2) «Жуткий шорох, вскрик минутный»

3) «Струйки выются, песни льются»

4) «Это ль пламя, это ль кровь»

5) «В косматой шапке, в бурке черной»

6) Хочу быть дерзким, хочу быть смелым

Правильные ответы: (А1-В1).(А1-В3).(А1-В4).(А1-В6).(А2-В2).(А2-В5).

25. Воплощение разлада личности с действительностью; отражение пессимизма, мотива «мировой скорби», выражение веры и могущество человеческого духа, жажда обновления; историзм; изображение возвышенных страстей и глубины духовной жизни человека; утверждение права художника на приобщение к необычному, экзотике; тяготение к фантастике, условности формы; воплощение идеи о взаимопроникновении искусств; расцвет лирики; создание жанра исторического романа, фантастической повести,

лироэпической поэмы распространение жанров идиллии, баллады, романтической поэмы - все это является отличительными особенностями (один ответ)

- 1) сентиментализма
- 2) классицизма
- 3) реализма
- 4) романтизма

Правильные ответы: 4.

26. Исследование человеческого характера в его связях со средой; направленность на объективное, правдивое отражение жизни, отражение глубины и широты охвата действительности; воплощение социально-критического начала; жизнеподобие, создание живого образа реальности; жанровая представленность: роман, повесть, эпопея, лиро-эпическая драма, лирика - все это является отличительными особенностями (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

Правильные ответы: 1.

27. Рассмотрение искусства, как орудия для постижения ирреальной сущности мира, трактовка символа как средства постижения мирового единства, господство лиро-стихотворного начала; вера в магическую силу поэзии; музыкальная стихия как основа жизни и искусства; обновление жанров лирики - отличительные особенности (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

Правильные ответы: 3.

28. Выступление против зыбкости символических образов; декларация конкретно-чувственного восприятия мира; борьба за чистый и «простой» поэтический язык - отличительные особенности (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

Правильные ответы: 2.

29. Декларация разрыва с традиционной культурой, пересмотр языка искусств; эксперименты, гротескное смешение стилей и жанров; новообразования в лексике, синтаксисе, звукоподражание - отличительные особенности (один ответ)

- 1) реализма
- 2) акмеизма
- 3) символизма
- 4) футуризма

Правильные ответы: 4.

30. «Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь» (один ответ)

- 1) идея
- 2) проблема
- 3) тема

4) пафос

Правильные ответы: 1.

31. Истоки герменевтики уходят в глубины истории - в социально-мифологическую герменевтику античности, а её название связывают с именем (один ответ)

1) Геродота

2) Гермеса

3) Гераклита

4) Гефеста

Правильные ответы: 2.

32. Первым теоретиком-герменевтом, впервые теоретически осмыслившим герменевтические процедуры как определенную совокупность приемов и правил экзегетики, считают (один ответ)

1) Блаженного Августина

2) Франциска Скорину

3) Франциска Ассизского

4) Феодосия Печерского

Правильные ответы: 1.

33. Из религиозно-богословской сферы герменевтика вышла лишь в XIX в., благодаря деятельности теолога, религиозного философа протестантского уклона, автора работы «Герменевтика» (один ответ)

1) Ф. Шлейермахера

2) А.Шлейхера

3) Р.Штайнера

4) Ф.Шлегеля

Правильные ответы: 1.

34. Хронологические рамки символизма (один ответ)

1) Конец XVIII - 1 половина XIX в.

2) 10-е годы XX в

3) Конец XIX-XX в.

4) Вторая половина XIX–XX в.

Правильные ответы: 3.

35. Хронологические рамки классицизма в литературе (один ответ)

1) XVII - начало XIX

2) Конец XVIII - 1 половина XIX в.

3) Вторая половина XVIII

4) Вторая половина XIX–XX в.

Правильные ответы: 1.

36. Хронологические рамки сентиментализма (один ответ)

1) XVII - начало XIX

2) Конец XVIII - 1 половина XIX в.

3) Вторая половина XVIII

4) Вторая половина XIX–XX в.

Правильные ответы: 3.

37. Представители романтизма (несколько ответов)

1) С. Ричардсон

2) П.Б. Шелли

3) Г.Э.Лессинг

- 4) Р.М. Рильке
- 5) Э.Т.А. Гофман
- 6) А.Е.Крученых
- 7) Ж. Лафонтен
- 8) В. Гюго
- 9) Баратынский
- 10) М. Метерлинк

Правильные ответы: 2, 5, 8, 9.

38. Хронологические рамки реализма (один ответ)

- 1) Вторая половина XVIII
- 2) Вторая половина XIX–XX в.
- 3) XVII - начало XIX
- 4) Конец XIX - 10-е годы XX в.

Правильные ответы: 2.

39. Писатели-реалисты (несколько ответов)

- 1) Ч. Диккенс
- 2) В.А. Жуковский
- 3) О. Бальзак
- 4) А.Д. Кантемир
- 5) П.Верлен
- 6) А. Стендаль
- 7) Ш.Бодлер
- 8) В.Тредиаковский
- 9) Ф. М. Достоевский
- 10) А.П. Чехов

Правильные ответы: 1, 3, 6, 9, 10.

40. Авторы-символисты (несколько ответов)

- 1) П.Верлен
- 2) А.Ахматова
- 3) А.Рембо
- 4) О.Мандельштам
- 5) В.Маяковский
- 6) М.Цветаева
- 7) А.Белый
- 8) Ш.Бодлер
- 9) Д.С. Мережковский
- 10) И. Северянин

Правильные ответы: 1, 3, 7, 8, 9.

41. При коммуникативном подходе к тексту в качестве ключевого совокупного свойства текста, определяющего остальные, рассматривается (один ответ)

- 1) структурность
- 2) регулятивность
- 3) коммуникативность
- 4) информативность

Правильные ответы: 3.

42. Знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме (один ответ)

1) информативность

2) интегративность

3) регулятивность

4) коммуникативность

Правильные ответы: 1.

43. Основоположник биографического метода (один ответ)

1) А.А.Потебня

2) А. Веселовский

3) Сент-Бёв

4) Б. Успенский

Правильные ответы: 3.

44. Ученый XIX в, концепции которого имели большое значение для ОПОЯЗа (один ответ)

1) Крушевский

2) А.А.Потебня

3) А.Веселовский

4) И.Срезневский

Правильные ответы: 2.

45. Основоположник структурно-семиотического метода (один ответ)

1) Я.Мукаржовский

2) Ю.Лотман

3) Р. Якобсон

4) В.Шкловский

Правильные ответы: 2.

46. Впервые опыт лингвостилистического анализа художественного текста осуществил ученый (один ответ)

1) Л. Щерба

2) Л.Новиков

3) В. Виноградов

4) А.Реформатский

Правильные ответы: 1.

47. Категория «образ автора» впервые нашла отражение в работах ученого (один ответ)

1) Г. Винокура

2) Б.Томашевского

3) В.Виноградова

4) В.Шкловского

Правильные ответы: 3.

48. Род литературы, в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому (один ответ)

1) эпос

2) лирика

3) драма

4) сага

Правильные ответы: 2.

49. Круг событий, образующих жизненную основу эпических и драматических произведений и одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических и других идеологических проблем (один ответ)

1) проблема

2) сюжет

3) тема

4) фабула

Правильные ответы: 3.

50. Автор работы «Как сделана «Шинель» Н. Гоголя (один ответ)

1) Б. Томашевский

2) В. Шкловский

3) Б. Эйхенбаум

4) А. Белый

Правильные ответы: 3.

51. Исследовать окказиональную синонимию \ антонимию единиц разных уровней - основная задача анализа (один ответ)

1) компонентного

2) лингвопоэтического

3) структурного

4) формального

Правильные ответы: 3.

52. Поэтическая структура уникальна тем, что способна превращать «заведомо несинонимические и неэквивалентные единицы» в «синонимы и адекватные» считает ученый (один ответ)

1) Ю. Лотман

2) Б. Эйхенбаум

3) В. Жирмунский

4) В. Шкловский

Правильные ответы: 1.

53. Анализ «искусства как приема» является принципом метода (один ответ)

1) формального

2) биографического

3) структурализма

4) герменевтического

Правильные ответы: 1.

54. Автор классификации звуковых повторов (один ответ)

1) О. Брик

2) В. Виноградов

3) В. Шкловский

4) Б. Томашевский

Правильные ответы: 1.

55. Доминантными, наиболее активно работающими уровнями структуры стихотворения

К. Батюшкова «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы

При появлении Аврориных лучей,

Но не отдаст тебе багряная денница

Сияния протекших дней,

Не возвратит убежищ прохлады,

Где не жились рои красот,

И никогда твои порфирны колоннады

Со дна не встанут синих вод.»

являются, по мнению Ю. М. Лотмана (несколько ответов)

- 1) фонологический
- 2) синтаксический
- 3) лексический
- 4) словообразовательный
- 5) метрический
- 6) морфологический

Правильные ответы: 1, 5.

56. Какой способ рифмовки использует поэт:

«Под небом голубым страны моей родной

Она томилась, увядала...

Увяла, наконец, и верно надо мной

Младая тень уже летала...» (А.Пушкин) (один ответ)

- 1) АБАб
- 2) ААбб
- 3) аБаБ
- 4) аББа

Правильные ответы: 3.

57. «Поэму горы» М. Цветаева посвятила (один ответ)

- 1) Б. Пастернаку
- 2) Гронскому
- 3) Р. Рильке
- 4) К. Родзевичу

Правильные ответы: 4.

58. Жанр античной буколической поэзии, диалог между персонажами - пастухами, пастушками и селянами, в форме которого автор излагал свои мысли, настроения, чувствования (один ответ)

- 1) пастораль
- 2) эклога
- 3) мадригал
- 4) идиллия

Правильные ответы: 2.

59. Установить соответствие:

Ученые

Термины

Установить соответствие:

Ученые

Термины

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) А.Н.Веселовский
- 2) М.М.Бахтин
- 3) Г.Шпет
- 4) А.Потебня

Правая часть(В):

- 1) сюжет
- 2) семиотика
- 3) внутренняя форма слова
- 4) карнавализация

Правильные ответы: (А1-В1).(А2-В4).(А3-В2).(А4-В3).

60. Установить соответствие:

Ученые

Термины

Установить соответствие:

Левая часть(А):

- 1) А. Н. Веселовский
- 2) М. М. Бахтин

Правая часть(В):

- 1) диалогизм
- 2) мотив
- 3) хронотоп
- 4) карнавализация

Правильные ответы: (А1-В2).(А2-В1).(А2-В3).(А2-В4).

61. Наибольшее затруднение при лингвистическом анализе художественного текста вызывает анализ архаизмов (один ответ)

- 1) лексических
- 2) семантических
- 3) словообразовательных
- 4) фонетических

Правильные ответы: 2.

62. Установите соответствие:

Виды архаизмов = Архаизмы
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) фонетические
- 2) лексические
- 3) словообразовательные
- 4) семантические

Правая часть(В):

- 1) Балтические волны
- 2) Записная кокетка
- 3) ланиты
- 4) осьмнадцать
- 5) Шуя

Правильные ответы: (А1-В2).(А2-В3).(А2-В5).(А3-В1).(А4-В2).

63. Установите соответствие:

Семантические архаизмы = пример

Левая часть(А):

- 1) инвалид
- 2) щепетильный
- 3) вокзал
- 4) враки

Правая часть(В):

- 1) увеселительное заведение с буфетом, музыкой, танцами
- 2) галантерейный
- 3) вольнодумец, безбожник
- 4) разговоры
- 5) заслуженный воин, негодный уже (по нездоровью или по старости) к военной службе

Правильные ответы: (A1-B5).(A2-B2).(A3-B1).(A4-B4).

64. Жанровая форма стихотворения А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (один ответ)

- 1) дифирамб
- 2) элегия
- 3) послание
- 4) ода

Правильные ответы: 3.

65. Размер стихотворения А.Пушкина «Узник» (один ответ)

- 1) амфибрахий
- 2) дактиль
- 3) дольник
- 4) анапест

Правильные ответы: 1.

66. В отрывке Не сокол летит по поднебесью, \ Не сокол ронит сизы крылышки, \ Скачет молодец по дороженьке, \ Горьки слезы льет из ясных очей используется художественный прием (один ответ)

- 1) постоянный эпитет
- 2) повтор
- 3) гипербола
- 4) отрицательный параллелизм

Правильные ответы: 4.

67. Художественный текст отличается от других видов текста (один ответ)

- 1) Связностью
- 2) Информативностью
- 3) Образностью
- 4) Цельностью

Правильные ответы: 3.

68. Научно обосновал необходимость особой филологической науки – науки о языке художественной литературы (один ответ)

- 1) А. М. Пешковский
- 2) В. В. Виноградов
- 3) Д. Н. Шмелёв
- 4) Л. В. Щерба

Правильные ответы: 2.

69. В. В. Виноградов дал характеристику категории образа автора в работе (один ответ)

- 1) «О языке художественной литературы»
- 2) «О художественной прозе. Стил пиковой дамы».
- 3) «К построению теории поэтического языка»
- 4) «О теории художественной речи»

Правильные ответы: 4.

70. При анализе фонетического строя художественной речи важно (один ответ)

- 1) Подсчитать количество гласных и согласных звуков
- 2) Выделить фонетические слова
- 3) Найти позиционную мену звуков
- 4) Выделить ассонансы, аллитерации и определить их художественную нагрузку

Правильные ответы: 4.

71. Наибольшей семантико-эстетической мотивированностью характеризуются элементы (один ответ)

- 1) фонетического уровня
- 2) морфологического
- 3) лексического
- 4) синтаксического

Правильные ответы: 3.

72. При анализе синтаксических особенностей текста важно (один ответ)

- 1) Разобрать каждое предложение по членам предложения
- 2) Разобрать все словосочетания, входящие в текст
- 3) Определить типы предложений по количеству организующих центров
- 4) Определить, какие синтаксические средства способствуют выражению идейно-тематического и эстетического содержания

Правильные ответы: 4.

73. Образность художественного текста обязательно связана только с (один ответ)

- 1) тропами
- 2) наличием языковых средств, имеющих семантико-эстетические приращения
- 3) только со стилистически окрашенными языковыми средствами
- 4) только с фигурами

Правильные ответы: 2.

74. Наибольшей семантико-эстетической мотивированностью характеризуются элементы (один ответ)

- 1) фонетического уровня
- 2) морфологического
- 3) лексического
- 4) синтаксического

Правильные ответы: 3.

75. Положение о том, что все тексты говорят о других текстах, связано непосредственно с (один ответ)

- 1) Описательным методом
- 2) Сравнительно-сопоставительным
- 3) Интертекстуальным
- 4) Экспериментальным

Правильные ответы: 3.

76. Объектом ФАТ может быть (один ответ)

- 1) только художественный текст
- 2) только научный текст
- 3) только официально-деловой текст
- 4) любой текст

Правильные ответы: 4.

77. ФАТ является (один ответ)

- 1) дисциплиной по лингвистике текста
- 2) литературоведческой дисциплиной
- 3) стилистической дисциплиной
- 4) синтезирующей дисциплиной, обобщающей результаты лингвистических и литературоведческих исследований

Правильные ответы: 4.

78. Архитектоника текста отражает (один ответ)

- 1) замысел автора
- 2) интертекстуальные связи текста
- 3) структуру повествования
- 4) форму текста

Правильные ответы: 3.

79. Эмотивное пространство текста раскрывается через (один ответ)

- 1) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов)
- 2) психологического пространства
- 3) географического пространства
- 4) семантики заглавия

Правильные ответы: 1.

80. Специфика анализа поэтического текста обязательно включает (один ответ)

- 1) рассмотрение особенностей построения диалога
- 2) исследование метрико-ритмической системы
- 3) исследование графического облика
- 4) рассмотрение особенностей построения монолога

Правильные ответы: 2.

81. Специфика драмы требует внимания к (один ответ)

- 1) звуковой организации текста
- 2) исследование метрико-ритмической системы
- 3) исследование графического облика
- 4) рассмотрение особенностей построения диалога

Правильные ответы: 4.

82. (60с.) Лингвистический анализ текста как начальный этап ФАТ предполагает (один ответ)

- 1) рассмотрение выражения образного строя в художественной системе произведения
- 2) рассмотрение системы образов
- 3) комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования
- 4) анализ идейно-эстетического содержания

Правильные ответы: 3.

83. Эмотивное пространство текста раскрывается через (один ответ)

- 1) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов)
- 2) психологического пространства
- 3) географического пространства
- 4) семантики заглавия

Правильные ответы: 1.

84. Для комплексного филологического анализа характерно (один ответ)

- 1) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от жанра
- 2) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от литературного направления
- 3) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от темы произведения
- 4) рассмотрение художественного текста со стороны его идейного содержания, системы образов и языка

Правильные ответы: 4.

85. При рассмотрении эстетической функции слова в художественном тексте наиболее важен анализ (один ответ)

- 1) его словарного лексического значения
- 2) его многозначности
- 3) его парадигматических связей
- 4) его семантических «приращений»

Правильные ответы: 4.

86. Знакомство с текстом следует начинать (один ответ)

- 1) с анализа образа автора
- 2) с «замедленного» чтения, комментирования языковых трудностей с помощью различных словарей и справочников
- 3) с характеристики стилистической доминанты
- 4) с анализа архитектоники

Правильные ответы: 2.

87. Прозаические произведения, составляющие «Повести Белкина» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», связывает (один ответ)

- 1) личность главного героя
- 2) место, где происходят события описываемых произведений
- 3) общая тема
- 4) личность рассказчика

Правильные ответы: 4.

88. Крайне важную роль играет цветопись в общей символической системе лирики (один ответ)

- 1) И.Анненского
- 2) А.Белого
- 3) З.Гиппиус
- 4) А.Блока

Правильные ответы: 1.

89. Важную роль в структуре романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» играет цвет (один ответ)

- 1) черный
- 2) желтый
- 3) синий
- 4) красный

Правильные ответы: 2.

90. Прилагательное - одно из наиболее частотных цветообозначений в поэзии И.Анненского (один ответ)

- 1) красный
- 2) синий
- 3) черный
- 4) желтый

Правильные ответы: 4.

91. К системным качествам текста относят: (несколько ответов)

- 1) выразительность
- 2) узуальность
- 3) ассоциативность
- 4) эстетически обусловленная прагматичность
- 5) эстетически ориентированная концептуальность
- 6) окказиональность

Правильные ответы: 4, 5.

92. К системно-языковым качествам художественного текста относятся: (несколько ответов)

- 1) выразительность
- 2) узуальность
- 3) ассоциативность
- 4) эстетически обусловленная прагматичность
- 5) неоднозначность интерпертации
- 6) окказиональность

Правильные ответы: 1, 2, 6.

93. К функциональным качествам художественного текста относятся: (несколько ответов)

- 1) выразительность
- 2) узуальность
- 3) ассоциативность
- 4) эстетически обусловленная прагматичность
- 5) неоднозначность интерпертации
- 6) окказиональность

Правильные ответы: 3, 5.

94. Модель речевой коммуникации нашла отражение в работе (один ответ)

- 1) В. Б. Шкловского
- 2) В. В. Виноградова
- 3) Р. О. Jakobsona
- 4) Г. О. Винокура

Правильные ответы: 3.

95. Эстетически и концептуально обусловленная коммуникативность как ключевое качество художественного текста рассматривается в работе ученого (один ответ)

- 1) М. Н. Кожиной
- 2) Е. В. Сидорова
- 3) Р. О. Jakobsona
- 4) Н. С. Болотновой

Правильные ответы: 2.

96. Художественно-образная речевая конкретизация как главная особенность художественного текста, определяющая его другие признаки, рассматривается в работе ученого (один ответ)

- 1) М. Н. Кожиной
- 2) Е. В. Сидорова
- 3) Р. О. Jakobsona
- 4) Н. С. Болотновой

Правильные ответы: 1.

97. На ассоциативно-метафорическом типе связи основана проза: (один ответ)

- 1) классическая
- 2) мифологическая
- 3) орнаментальная
- 4) авантюрная

Правильные ответы: 3.

98. На культуре семантико-логических связей, на соблюдении последовательности в изложении мыслей основана проза: (один ответ)

- 1) классическая
- 2) мифологическая
- 3) орнаментальная
- 4) авантюрная

Правильные ответы: 1.

99. Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) предельная эмоционально-смысловая насыщенность
- 2) возможности языкового многообразия
- 3) тенденция к монологичности
- 4) яркое проявление речетворческого начала

Правильные ответы: 2.

100. Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) предельная эмоционально-смысловая насыщенность
- 2) многоголосие
- 3) тенденция к монологичности
- 4) яркое проявление речетворческого начала

Правильные ответы: 2.

101. Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) тяготение к «контсруирующему» слову
- 2) тенденция к монологичности
- 3) предельная эмоционально-смысловая насыщенность
- 4) яркое проявление речетворческого начала

Правильные ответы: 1.

102. Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) более широкое использование изобразительных и познавательных возможностей речи
- 2) тенденция к монологичности
- 3) выражение экспрессии
- 4) яркое проявление речетворческого начала

Правильные ответы: 1.

103. Особенность прозаического текста: (один ответ)

- 1) многоголосие
- 2) тенденция к монологичности
- 3) возможности языкового многообразия
- 4) более широкое использование изобразительных и познавательных возможностей речи

Правильные ответы: 2.

104. Особенность поэтического текста: (один ответ)

- 1) яркое проявление речетворческого начала
- 2) тяготение к «контсруирующему» слову
- 3) многоголосие
- 4) возможности языкового многообразия

Правильные ответы: 1.

105. Текстовая категория, с помощью которой содержание текста соотносится с осью времени: реальной исторической перспективой действительности или ее преломление: (один ответ)

- 1) темпоральность
- 2) диалогизация
- 3) локальность

4) регулятивность

Правильные ответы: 1.

106. Внутритекстовое воплощение автора (образа автора), ответственного за сказанное им, представляет речь: (один ответ)

1) авторскую

2) диалогическую

3) персонажа

4) «чужую»

Правильные ответы: 1.

107. Графическое выделение, оформление композиционно-смысловых единиц текста - важнейшая функция: (один ответ)

1) периода

2) ССЦ

3) абзаца

4) фрагмента

Правильные ответы: 3.

108. Прием, заключающийся в повторении внутри стиха и в соседних стихах группы одинаковых или похожих звуков, называется: (один ответ)

1) вфоническим

2) словообразовательным

3) лексическим

4) синтаксическим

Правильные ответы: 1.

109. Один из элементов звукописи, сущность которого заключается в наличии непосредственной связи между звуками и их смыслом: (один ответ)

1) звукоподражание

2) эмпфаза

3) звукоимеализм

4) мотивированная инструментовка

Правильные ответы: 1.

110. Один из элементов звукописи, в основе связи между звучанием и значением слова лежит преобразование одних видов ощущений в другие: (один ответ)

1) звукоподражание

2) паронимическая аттракция

3) звукоимеализм

4) образность

Правильные ответы: 3.

111. Контекстуальное смысловое сближение неродственных, но фонетически сходных слов: (один ответ)

1) звукоподражание

2) паронимическая аттракция

3) звукоимеализм

4) образность

Правильные ответы: 2.

112. Свойство поэтических звуко-буквенных совпадений частично перестраивать семантическую структуру слов, в которые они входят: (один ответ)

1) паронимическая аттракция

- 2) эмпфаза
- 3) контекстная звукосимволизация
- 4) словесная инструментовка

Правильные ответы: 3.

113. (Автор стихотворения «Прогулка на воде» (один ответ)

- 1) А. Блок
- 2) В. Брюсов
- 3) М. Кузьмин
- 4) И. Северянин

Правильные ответы: 3.

114. По мнению А. Белого, звуки А и У в стихотворении М. Л. «Бородино» (один ответ)

- 1) участвуют в поэтической композиции
- 2) выполняют звуко-символическую функцию
- 3) выполняют звукоподражательную функцию
- 4) служат созданию образа

Правильные ответы: 1.

115. Функция звуковых повторов, под которой понимается звуко-смысловое выделение отдельных строк или строф в стихотворении (один ответ)

- 1) эмпфазы
- 2) звукоподражательная
- 3) звуко-символическая
- 4) образная

Правильные ответы: 1.

116. Окончательный вариант строки из стихотворения В. Маяковского «Сергею Есенину»: (один ответ)

- 1) Вы ушли, Сережа, в мир иной...
- 2) Вы ушли, как говорится, в мир иной
- 3) Вы ушли бесповоротно в мир иной.
- 4) Вы ушли, Есенин, в мир иной.

Правильные ответы: 2.

117. Окончательный вариант строки из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»: (один ответ)

- 1) И полон сумрачной заботы
- 2) И полн мучительной заботы
- 3) И с видом бешеной заботы
- 4) И с видом сумрачной заботы

Правильные ответы: 1.

118. О каком из стихотворений пишет М. Цветаева: «Вот одно из моих самых любимых, самых МОИХ стихов. Кстати, ведь могла: славили, могла: вторили - нет - СПОРИЛИ! Оспаривали мою душу, которую получили все и никто (все боги и ни одна церковь!)» (один ответ)

- 1) «Тоска по родине...»
- 2) «Настанет день...»
- 3) «Красною кистью рябина зажглась...»
- 4) «Расстояние: версты, мили...»

Правильные ответы: 3.

119. Автор стихотворения «Классические розы»: (один ответ)

- 1) И. С. Тургенев
- 2) И. Северянин
- 3) А. Мятлев
- 4) Б. Пастернак

Правильные ответы: 2.

120. Интонационно-мелодическая оформленность, создающаяся при помощи ритма, рифмы, аллитерации, ассонансов, особое значение имеет в (один ответ)

- 1) лирическом стихотворном тексте
- 2) драматическом произведении
- 3) стихотворении в прозе
- 4) эпическом произведении

Правильные ответы: 1.

121. Принадлежит одновременно театру и литературе, являясь первоосновой спектакля и вместе с тем воспринимается и в чтении: (один ответ)

- 1) лирика
- 2) эпическое произведение
- 3) драма
- 4) проза

Правильные ответы: 1.

122. Постановка в произведении сложных жизненных и общественно важных вопросов, задач, требующих разрешения: (один ответ)

- 1) проблематика
- 2) тема
- 3) композиция
- 4) пафос

Правильные ответы: 1.

123. Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества: (один ответ)

- 1) проблематика
- 2) тема
- 3) идея
- 4) композиция

Правильные ответы: 2.

124. _____ - построение художественного произведения, включая расположение его частей и их взаимосвязь: (один ответ)

- 1) композиция
- 2) проблематика
- 3) образный строй
- 4) жанр

Правильные ответы: 1.

125. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь: (один ответ)

- 1) идея
- 2) проблематика
- 3) тема
- 4) пафос

Правильные ответы: 1.

126. Художественный прием, выполняющий текстообразующую функцию в фрагменте из

«Поэмы конца» М. Цветаевой, начинающегося со слов «Сверхбессмысленнейшее слово: Рас-стаемся.- одна из ста?» (один ответ)

- 1) словесная инструментовка
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) словообразовательный повтор
- 4) лексический повтор

Правильные ответы: 3.

127. Важное средство текстообразования, определяющее отбор и организацию языковых средств, аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме - (один ответ)

- 1) жанр
- 2) тема
- 3) идея
- 4) композиция

Правильные ответы: 1.

128. Авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его концептуальная картина мира выражается в выборе: (один ответ)

- 1) композиции
- 2) жанра
- 3) проблематики
- 4) образного строя

Правильные ответы: 3.

129. Структурно-смысловая единица языка, одна из крупных единиц, на которые делится текст, представляющая собой комплекс предложений, объединенных микротемой, содержащий средства связи, принадлежащие разным уровням языковой системы - (один ответ)

- 1) период
- 2) ССЦ
- 3) абзац
- 4) Глава

Правильные ответы: 2.

130. Стилистическая фигура, представляющая собой семантико-структурное единство, образованное ПП или СП, которые разделяются на две противопоставленные части - протазис и аподозис: (один ответ)

- 1) СЦЦ
- 2) фрагмент
- 3) период
- 4) абзац

Правильные ответы: 3.

131. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива» является примером периода: (один ответ)

- 1) уступительного
- 2) причинного
- 3) определительного
- 4) временного

Правильные ответы: 4.

4.1.5 Задания для самостоятельной работы студентов

1. Покажите, как метод экспериментальной замены языковых средств, употребленных в тексте, близкими по смыслу языковыми средствами позволяет выявить функциональную нагрузку отдельной языковой единицы в составе текста. Какие сопутствующие методы и приемы необходимо применить в процессе анализа? (Для анализа предлагается 1-я часть стихотворения Н.Асеева «Синие гусары»)
2. Прочитайте фрагмент научной работы, в которой раскрывается сущность связности текста. Какое содержание вкладывается в понятие когезии? Что лежит в основе ассоциативной когезии и в чем её отличие от образной когезии? Покажите репрезентацию текстовых связей на лексико-семантическом, грамматическом и практическом уровнях.
3. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «Мчались звезды. В море мысли мысы» и покажите на тексте принципы структурного анализа: выделите уровни, систему оппозиций, определите функцию звуковых повторов.
4. Произведите анализ фрагмента «Поэмы конца» М.Цветаевой (от «Сверхбессмысленнейшее слово ..» до «Мы же – сросшиеся...») по следующей схеме:
 1. Найдите слова, содержащие общий словообразовательный аффикс.
 2. Определите словообразовательное значение аффикса.
 3. Найдите слова, не содержащие данный аффикс, но имеющие в своём значении семы, имеющиеся (содержащиеся) в аффиксе.
 4. Интерпретируйте текст (выявите роль словообразовательного повтора в тексте, зависимость выбора одноструктурных слов от коммуникативных установок автора художественного текста).

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие о филологическом анализе текста
Лингвистический анализ текста как основа филологического анализа
Виды лингвистического анализа текста
Метод стилистического эксперимента
Сравнительно-сопоставительный метод
Семантико-стилистический метод
Сопоставительно-стилистический метод
Метод, близкий к эксперименту
Текст как объект литературного анализа
Текст как структурно-семантическое образование
Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста
Цельность и связность текста. Средства связности
Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий
Текстовая категория диалогичности. Образ автора. Образ адресата.
Текстовая категория *время*.
Текстовая категория *пространство*.
Текстовая категория *событие*.
Текстообразующие возможности «малых» текстовых единиц..
Текстообразующие возможности лексических единиц.
Текстообразующие возможности ССЦ.
Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.

Классификация текстов в учебной литературе.
Своеобразие художественного текста.
Текстовая категория диалогичности.
Категория субъектности. Образ автора. Разработка категории образа автора в работах В.В.Виноградова.
Типологии художественного времени.
Ирреальное время и его разновидности.
Языковые средства выражения текстовой категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).
Определение художественного пространства.
Реальное пространство, его свойства и их отражение в тексте.
Типы текстового пространства.
Языковые маркеры текстовой категории пространство (лексические, морфологические, синтаксические).
Взаимосвязь времени и пространства.
Виды категории событие.
Определение художественного события.
Типы художественных событий.
Ключевая роль слов в тексте.
Функциональные возможности слов в тексте.
Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов, психолингвистического подходов.
Классификация текстов в учебной литературе
Своеобразие художественного текста. Типы ХТ.

В ходе зачета происходит собеседование по теоретическим вопросам и защита домашней контрольной работы (комплексный филологический анализ текста).

Критерии оценивания

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методиками филологического анализа текста.

«Зачтено» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объеме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

«Не зачтено» выставляется в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно

излагает материал.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Н. С. Болотнова. – 5-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2016. – URL: <http://e.lanbook.com/book/85858>.

2. Волков, В. В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмалингвистика текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Волков. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 148 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51815.

3. Даниленко, В. П. Методы лингвистического анализа : курс лекций. [Электронный ресурс] / В. П. Даниленко — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — URL: <http://e.lanbook.com/book/84583>.

4. Кайда Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2013. – 152 с. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/44280/page1>.

5. Купина, Н. А., Николина, Н. А. Филологический анализ текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 3-е изд. стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — URL: <http://e.lanbook.com/book/85917>.

6. Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Электронный ресурс] : учеб.

пособие / Н. Е. Сулименко. – М. : Флинта, 2014. – 398 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47578.

7. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии. [Электронный ресурс] : словарь-справочник / сост. Е. Е. Маркина. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — : URL: <http://e.lanbook.com/book/72739>

5.2 Дополнительная литература:

1. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография. / Л. Г. Кайда. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 404 с. – URL http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1360.

2. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика публицистики. [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда — 2-е изд. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 144 с. — URL: <http://e.lanbook.com/book/2595>.

3. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография. / М. : ФЛИНТА, 2011. – 166 с.: – URL http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2598.

4. Пластинина, Н. А. Феномен хронотопа как метод филологического анализа текста [Электронный ресурс] / Н. А. Пластинина // Вестник Нижневартковского государственного гуманистического университета. – 2013. – № 2. – URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/87344>.

5. Тамарченко, Н. Д. Теория литературных жанров / Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2012. - 254 с.

6. Текст как единица филологической интерпретации: Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (20 апреля 2012 г., г. Куйбышев) / отв. ред. А.А. Курулёнок. - Новосибирск: Изд-во ООО «Немо Пресс», 2012. - 280 с. URL: <http://window.edu.ru/resource/850/77850>.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.
Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_redhttp://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL:

<http://e.lanbook.com>.

3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

4. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа]: сайт. – URL:<http://cyberleninka.ru>.

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL:[://window.edu.ru](http://window.edu.ru).

6. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

7. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

8. Языкознание // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12
http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12 .

9. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

10. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено проведение как лекционных, так и практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Наряду с освоением новейшей теории текста, включая знакомство с работами последних лет, студенты должны уметь практически применять полученные знания в разных видах текстовой деятельности: восприятии, интерпретации, понимании текста, а также при порождении, редактировании текста, выступлении с ним перед аудиторией. Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания. Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе

рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

Профессиональная направленность курса предполагает ориентацию студентов на методику обучения текстовой деятельности, учитывая современные тенденции в сфере языкового образования, связанные с текстоориентированным и коммуникативно-деятельностным подходами к преподаванию русского языка. На практических занятиях будущие учителя выступают не только в роли студентов, но и в роли преподавателя. С этой целью студентам предлагается подготовить для работы в аудитории анализ текста с учетом известных методов и приемов, составить вопросы к тексту, подвести итоги работы. Таким образом, осуществляется межпредметная связь с курсом «Методика воспитания и обучения русскому языку», формируются навыки работы в аудитории.

Особую значимость в освоении тем курса имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства. Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Самостоятельная работа по дисциплине «Филологический анализ текста» включает реферирование статей, посвященных отдельным вопросам филологического исследования текста, а также выполнение разных видов анализа текстов (лингвистического, лингвосмыслового, лингвопоэтического, литературоведческого, филологического).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя: – рекомендуемую основную и дополнительную литературу; – информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета; – оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Выбор текстов для анализа определяется преподавателем и ориентирован на изучение произведений, имеющих культурологическую значимость. При этом учитываются изменения в школьных программах, отражающие новые подходы к языковому и литературному образованию (текстоориентированный, коммуникативно-деятельностный).

При возникновении трудностей в изучении приведенных тем рекомендуется взаимодействие студентов с преподавателем в рамках часов, отведённых на консультации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»

Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».

Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

3. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
4. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
5. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного

		типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.