

## Аннотация по дисциплине

### **Б1.В.ДВ.14.01 Практикум по стихосложению**

(Направление 44.03.05 Педагогическое образование,  
профиль «Русский язык», «Литература»,  
академический бакалавриат)

Курс 2 Семестр 4 Количество 2 з.е.

**Цель** курса – обучение созданию художественных стихотворных текстов, навыкам творческого письма и профессионального саморедактирования. Формирование обозначенных компетенций необходимо для подготовки студентов к литературной работе и редакционно-издательской практике, переводческой деятельности.

#### **Задачи курса:**

- 1) познакомить студентов с историей мировой поэзии;
- 2) обозначить методологические особенности изучения стихосложения в русской литературоведческой науке;
- 3) определить основные модели формирования навыков литературного творчества;
- 4) способствовать развитию навыков создания литературных текстов;
- 5) стимулировать в студентах стремление к саморазвитию;
- 6) сформировать профессиональные компетенции для дальнейшей творческой работы в рамках инновационных научных концепций

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина «Практикум по стихосложению» входит в состав вариативной части (индекс Б1.В.ДВ.14.01) и изучается студентами II курса бакалавриата в 4-м учебном семестре. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Педагогическое образование» Профиль «Русский язык и литература» (академический бакалавриат).

Курс призван подготовить к работе в учреждениях культуры, СМИ, общественных организациях, осуществлять педагогическую и переводческую деятельность.

#### **Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9	способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
ПК-10	способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Знать	историю мировой поэзии, этапы ее развития, основные разделы; основные системы стихосложения; правила логического, стилистически корректного, функционально оправданного построения текста, относящегося к определенному жанру;
Уметь	анализировать стихотворный текст; аргументированно строить текст, соотносить его части в рамках задуманной композиции; создавать собственные творческие работы;
Владеть	навыками создания литературных текстов, навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи.

#### **Содержание и структура дисциплины (модуля)**

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Роды литературы. Лирические жанры. Семантика метра. Ритмика и строфика.	22	–	–	12	10
2	Современная русская поэзия: основные тенденции и персоналии. Сетевая литература	20	–	–	10	10
3	Творческая литература.	25,8	–	–	12	13,8
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	–	–	<b>34</b>	<b>33,8 + 0,2 ИКР + 4 КСР</b>

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены*

**Интерактивные образовательные технологии,** используемые в аудиторных занятиях: компьютерная презентация, визуализация ключевых понятий курса, метод развивающей кооперации для решения творческих задач, использование case-метода в процессе анализа и текстов, элементы психологического тренинга (разминка - активизация знаний).

**Вид аттестации:** зачет (4 семестр)

#### **Основная литература**

1. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1364>
2. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1365>

Автор: Юрьева М. В.