

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Иванов А.Г.  
\_\_\_\_\_ 2017г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.07.02 АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русский язык»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, магистерская программа – Русский язык, утвержденным приказом Минобрнауки России от 03.11.2015 г. № 1299 (зарегистрирован в Министерстве Юстиции РФ от 24.11.2015, рег. № 39819), и примерной ООП

Составитель: \_\_\_\_\_ Исаева Л.А., д.ф.н., профессор

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры современного русского языка «30» августа 2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Исаева Л.А. д.ф.н., профессор  
(подпись)

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета «30» сентября 2016 г., протокол № 1

Председатель УМК филологического факультета  
Д.ф.н., проф. кафедры общего  
и славяно-русского языкознания КубГУ \_\_\_\_\_ Буянова Л.Ю.  
(подпись)

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ЛИНГВИСТИКЕ**

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
  1. Содержание и структура дисциплины
  2. Образовательные технологии
  3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
  5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Приложения к рабочей программе дисциплины**

#### **Приложение 1. Аннотация рабочей программы**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства исследования художественного текста в аспекте решения герменевтико-интерпретационных проблем его анализа, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом в различных аудиториях обучаемых.

#### **Задачи** курса:

1. Определение комплекса ключевых идей теории текста;
2. Выявление основных методических приемов текстового анализа;
1. изучение базовых подходов к анализу текста и установление места герменевтико-интерпретационного подхода среди них;

2. практический анализ различных реализаций методик текстового анализа;
3. совершенствование навыков филологического анализа текста;
4. закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике» входит в профессиональный цикл, в его вариативную часть, в число дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.7). Поскольку дисциплина изучается студентами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные специалистами во время изучения курса «Лингвистический анализ художественного текста» и бакалаврами в ходе изучения курса «Филологический анализ текста». Данная дисциплина логически связана с дисциплиной «Научный текст: структура и прагматика» (Б1.В.ОД.7) и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Теория русского текста» (Б1.В.ОД.8).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность**.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы

методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

**ПК-4** – способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;

**ПК-5** – владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов;

**ПК-15** – умение планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им.

В результате освоения содержания дисциплины магистрант должен **знать** базовые принципы построения художественных текстов, основные теоретические положения герменевтико-интерпретационного анализа.

Он должен **уметь** самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью, самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей.

Магистрант должен **владеть** современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического (герменевтико-интерпретационного) анализа художественного текста.

#### **4. Содержание и структура дисциплины**

Структура и содержание дисциплины (модуля) «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике»

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 единицы 144 часа (практические 36, самостоятельная работа 108).

*а) Содержание разделов дисциплины*

| <b>№ раздела</b> | <b>Наименование раздела</b>                                        | <b>Содержание раздела</b>                                                                                                                                                                                     | <b>Форма текущего контроля</b> | <b>Разработано с участием представителей работодателей</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1                | Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста | Общая характеристика текста как объекта лингвистического исследования. Структурно-семантический, когнитивно-прагматический и и герменевтико-интерпретиационные подходы к исследованию художественного текста. | Р                              | -                                                          |
| 2                | Структурно-семантический подход к исследованию текста.             | О понятии «структура текста», базовые текстовые категории: пространство, модальность, континуальность, дискретность, информативность и др.                                                                    | Р,                             | -                                                          |
| 3                | Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста.            | О понятиях «концепт», «концептуализация», «языковая картина мира», «языковая личность» и др.                                                                                                                  | К<br>Э                         | -                                                          |

Примечание: Р – реферат, К – коллоквиум, Э – эссе.

*б) Структура дисциплины*

| <b>Вид работы</b>                | <b>Трудоемкость, часов</b> |                  |              |
|----------------------------------|----------------------------|------------------|--------------|
|                                  | <b>1 семестр</b>           | <b>2 семестр</b> | <b>Всего</b> |
| <b>Общая трудоемкость</b>        | 144ч.                      |                  | 144 ч.       |
| <b>Аудиторная работа:</b>        |                            |                  |              |
| <i>Лекции (Л)</i>                |                            |                  |              |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 36 ч.                      |                  | 36 ч.        |
| <b>Самостоятельная работа:</b>   | 108ч.                      |                  | 108 ч.       |
| Реферат (Р)                      | 20ч.                       |                  | 20 ч.        |

|                                                                                                                                                                                |       |  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|-------|
| Эссе (Э)                                                                                                                                                                       | 10 ч. |  | 10ч.  |
| Самостоятельное изучение разделов                                                                                                                                              | 30 ч. |  | 30 ч. |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 30 ч. |  | 30 ч. |
| Коллоквиум (К)                                                                                                                                                                 | 18 ч. |  | 18 ч. |
| <b>Вид итогового контроля</b>                                                                                                                                                  | зачет |  | зачет |

*в) Лабораторные работы* не предусмотрены

*г) Практические занятия*

| № | Номер раздела дисциплины | Объем, часов | Тема практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|--------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1                        | 4            | <b>О понятии текст в лингвистике.</b><br>История изучения текста в различных гуманитарных науках. Различные подходы к изучению текста в лингвистике. Смена парадигм в лингвистическом изучении текста. Цели и задачи герменевтико-интерпретационного подхода к изучению текста.                                                                                                           |
| 2 | 1                        | 4            | <b>Особенности художественного текста</b><br>Специфические признаки (категориальные особенности) художественного текста. Универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы. Скрытая информации. обязательным условием<br>Неоднозначность художественного текста. Интерпретация текста. Единица анализа скрытого смысла художественного текста                               |
| 3 | 1                        | 4            | <b>Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ</b><br>Соотношение понятия «скрытая информация» и «художественная «информация». Виды скрытых смыслов по способу представления в художественном тексте. Виды скрытых смыслов по информативной природе в художественных текстах. Скрытые смыслы по обязательности/необязательности восприятия читателем, по субъективной планируемости автором. |
| 4 | 2                        | 6            | <b>Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов</b><br>Ритм и рифма. Необычные сочетания слов. Однородные структуры. Структуры с сохраненной неоднозначностью единиц различных уровней. Синтагматические и парадигматические приращения значений слов?                                                                                                                  |

|        |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5      | 2 | 6  | <b>Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов</b><br>Понятия "видоизменение модели языковой единицы".<br>Основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6      | 2 | 4  | <b>Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов.</b><br>Понятие авторской пунктуации. Смысловые возможности пунктуационных единиц. Другие графические средства оформления текста. «Авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания». Отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания». Смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах. |
| Итого: |   | 36 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

д) *Курсовая работа* не предусмотрена

е) *Самостоятельное изучение разделов дисциплины*

| Наименование раздела                              | №  | Форма самостоятельной работы                                                                                        | Трудоемкость, часов |
|---------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Подходы к исследованию художественного текста     | 1  | Самостоятельное изучение темы<br>Несобственно-лингвистические средства представления скрытых смыслов                | 10                  |
|                                                   | 2  | Самоподготовка к коллоквиуму<br>«Разнонаправленные векторы в изучении текста»                                       | 9                   |
| Категориальные особенности художественного текста | 3  | Реферат по темам блока 1                                                                                            | 10                  |
|                                                   | 4  | Реферат по темам блока 2                                                                                            | 10                  |
|                                                   | 5. | Самоподготовка к семинарским занятиям                                                                               | 10                  |
|                                                   | 5  | Самостоятельное изучение темы<br>«Категориальный анализ в системе герменевтико-интерпретационного подхода к тексту» | 10                  |
|                                                   | 6  | Самоподготовка к коллоквиуму                                                                                        | 9                   |

|                                                                                             |    |                                                                                                                            |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                             |    | «Парадигматика и синтагматика художественного текста»                                                                      |     |
| Базовые трансформации как средство представления скрытой информации художественного текста. | 7  | Самостоятельное изучение темы «Графические средства представления скрытой информации художественного текста»               | 10  |
|                                                                                             | 9  | Самоподготовка по теме «Окказиональные единицы как средство представления скрытого смысла» (подбор фактического материала) | 10  |
|                                                                                             | 10 | Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста                                  | 10  |
|                                                                                             | 11 | Эссе-анализ художественного текста                                                                                         | 10  |
| Итого:                                                                                      |    |                                                                                                                            | 108 |

### Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся.

**Реферат** – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и

год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

**Составление плана.** Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

*Основная часть* реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

*Заключение.* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

*Библиография* (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

### **Критерии оценки качества реферата преподавателем**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Темы рефератов**

#### **Блок 1.**

1) «Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).

3) Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

#### **Блок 2.**

1) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

3) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

### **Методические указания по написанию эссе**

**Эссе́** – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

**Объем эссе** – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

### **Критерии оценки качества эссе преподавателем**

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для написания эссе предлагается магистранту **выбрать текст рассказа И.А.**

**Бунина** из цикла «Темные аллеи» и проанализировать его, установив, А) какие специфические средства реализации базовых текстовых категорий в нем представлены;

Б) какие несобственно лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;

В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

#### **Методические рекомендации по проведению коллоквиума**

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

#### **Критерии оценки качества участия в коллоквиуме**

Магистранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

**Коллоквиум 1. «Разнонаправленные векторы в изучении художественного текста».**

**Вопросы к коллоквиуму:**

1. В чем особенности литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста?
2. Какие возможности открывает каждый из этих подходов?
3. Какие ограничения накладывает на исследователя избранный вектор исследования текста?

## **Коллоквиум 2. «Синтагматика и парадигматика художественного текста».**

### **Вопросы к коллоквиуму:**

1. В чем специфика синтагматических отношений в художественном тексте по сравнению с текстами других типов?
2. Каковы особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов?
3. Как связаны трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста?

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

## Интерактивные образовательные технологии

| Сем<br>естр | Вид занятия                                                                | Используемые<br>интерактивные<br>образовательные технологии                                                              | Количество<br>часов |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1           | ПР № 1<br><br>О понятии текст в лингвистике                                | Элементы психологического тренинга (разминка, работа с ожиданиями)                                                       | 1                   |
|             |                                                                            | Визуализация ключевых понятий курса                                                                                      | 1,5                 |
|             | ПР № 2<br><br>Особенности художественного текста                           | Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний)                                                         | 1                   |
|             |                                                                            | Использование case-метода в процессе анализа текстов                                                                     | 1,5                 |
|             | ПР № 3<br><br>Виды скрытых смыслов, присущих только художественным текстам | Мозговой штурм (проблемный вопрос: «Все ли тексты обладают скрытой информацией»)                                         | 2                   |
|             |                                                                            | Занятие с применением затрудняющих условий (метод абсурда – поиск художественных текстов без скрытого пласта информации) | 1                   |
|             | ПР № 4<br><br>Основные контекстные условия возникновения скрытых смыслов   | Использование case-метода в процессе анализа художественного текста                                                      | 2                   |
|             |                                                                            | Компьютерная презентация «Виды контекстных условий возникновения подтекста»                                              | 2                   |
|             | ПР № 5<br><br>Видоизменение единиц различных                               | Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний)<br>Метод развивающейся                                  | 1                   |



Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата студентам предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым магистрантом.

### **6.1 Контрольные вопросы по изучаемым темам**

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым, С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин **«информативность текста»**?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?

2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?

3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?

4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов

1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов

1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".

2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.

3. К какому разряду скрытых смыслов (обязательных/необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями?

4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?
2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?
3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

## **6.2 ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ (ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА)**

Авторская пунктуация, аллюзия, базовые текстовые категории, видоизменения структуры предложения, видоизмененные единицы, видоизмененные фразеологизмы, временная организация текста, грамматические видоизменения, графические знаки, имплицитные способы, индивидуально-авторский концепт, интертекстуальность, информативность, завершенность, заголовок, континуум, концепт, концептуальное пространство текста, лексемы с видоизмененной семантической структурой, метр, модально-концептуальная информация, модальность, неполные структуры, несобственно-лингвистические средства, общенациональный концепт, обязательные/ необязательные скрытые смыслы, оценочность, планируемые/ непланируемые скрытые смыслы, повторы различных видов, подтекст, прецедентные тексты, перспекция, пространственная организация текста, ретроспекция, ритм, связность, семантически избыточные структуры, словообразовательные видоизменения, собственно-лингвистические средства, содержательно-фактуальная информация, сохраненная в контексте неоднозначность, текст, текстовая парадигматика, текстовая синтагматика, условия возникновения подтекста, фонетические видоизменения, художественный текст, цельность, цитата, эпиграф, эксплицитные способы, языковая картина мира, языковая личность.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.2 Основная литература

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста. 3-е изд. М., 2008.
2. Исаева Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: проблема интерпретации скрытых смыслов. Краснодар. 2011

#### 7.2 Дополнительная литература

| № п/п | Наименование темы                                                | Наименование источника                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | О понятии текст в лингвистике                                    | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.                                                                                                                               |
| 2     | Особенности художественного текста                               | 1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.<br>2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.                                                                         |
| 3     | Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ                         | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.<br>2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.<br>3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988 |
| 4     | Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов   | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.<br>2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.<br>3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988 |
| 5     | Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов | 1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.<br>2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.<br>3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.,      |

|   |                                                                          |                                                                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                          | 1988                                                                                                                |
| 6 | Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов | 1. Валгина Н.С. трудные вопросы пунктуации. М., 1989<br>2. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация. М., 1989 |

### 7.3 Периодические издания

1. Филологические науки
2. Вестник МГУ. Серия: Филология
3. Русский язык в школе

### 7.4 Интернет-ресурсы

- 1) Федеральный портал Российского образования [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 2) Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:

<http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет

<http://www.muh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ)

<http://openuniversity>. Открытый университет ДВГУ

<http://neoul/karelia.ru/article/222> Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)

- 3) Коллекции образовательных ресурсов, примеры разработок уроков с применением информационно-коммуникативных технологий:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/catalog>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008:

<http://festival.1september.ru/2007-2008/index.php>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://window.edu.ru/window/libraru>

Российский образовательный портал:

<http://scol.edu.ru>

Обучающие сетевые олимпиады. Дистанционное образование:

<http://oso/rpsz.ru>

Приоритетные национальные проекты «Образование»:

[http://www.rost.ru/projects/education/education\\_main.shtml](http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения учебного процесса по дисциплине «Герменевтико-интерпретационный подход к анализу художественного текста» используются следующие материально-технические средства:

- мультимедийная аудитория филологического факультета (ауд. 332);
- соответствующие презентации и видеофильмы;
- ПК с доступом к сети Интернет.

**Приложение 1**

**к рабочей программе дисциплины**  
**«Аспекты исследования художественного текста в лингвистике»**

**Аннотация рабочей учебной программы**

Дисциплина «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике» является частью профессионального цикла дисциплин подготовки магистров по направлению «Русский язык». Дисциплина реализуется на филологическом факультете Кубанского государственного университета» (ФГБОУ ВПО «КубГУ») кафедрой современного русского языка.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-15 выпускника.

Теоретической базой курса стали достижения последних лет в исследовании художественного текста (теории текста). Четкой и общепризнанной системы выделения различных подходов к его исследованию до сих пор не существует, что предопределяет актуальность изучения различных методик интерпретации той коммуникативной беспредельности, какой является художественный текст

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с современной антропоцентрической парадигмой лингвистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельную работу студента. Все практические занятия включают в себя элементы интерактивных образовательных технологий: использование case-метода,

приемов психологического тренинга, компьютерных презентаций, различных методов решения творческих задач.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного и письменного опроса, проверки и защиты рефератов и эссе, рубежный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа.

**Приложение 2**

**к рабочей программе дисциплины**  
**«Аспекты исследования художественного текста в лингвистике»**  
**Фонд оценочных средств**

| Компетенции | Форма работы                                                               | Результат реализации компетенции                                                                                                                                                                    |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1        | Практические занятия № 1-3<br>Самостоятельное изучение<br>Реферат<br>Зачет | способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования |
| ПК-4        | Практические занятия № 2-3<br>Самостоятельное изучение<br>Реферат<br>Зачет | Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований  |
| ПК-5        | Практические занятия № 1-5<br>Самостоятельное изучение<br>Реферат          | Владение навыками самостоятельного исследования системы                                                                                                                                             |

|       |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Коллоквиум<br>Зачет                                                                   | языка и основных<br>закономерностей<br>функционирования<br>фольклора и литературы в<br>синхроническом и<br>диахроническом аспектах;<br>изучения устной и<br>письменной коммуникации<br>с изложением<br>аргументированных<br>выводов |
| ПК-15 | Практические занятия<br>№ 6-9<br>Самостоятельное изучение<br>Реферат<br>Эссе<br>Зачет | Умение планировать<br>комплексное<br>информационное<br>воздействие и<br>осуществлять руководство<br>им                                                                                                                              |

### РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Аспекты исследования  
художественного текста в лингвистике» по направлению подготовки  
45.04.01 – Филология, магистерской программы – Русский язык,  
разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры  
современного русского языка Л.А.Исаева

В рецензируемой рабочей программе курса «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО.

Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере исследования художественного текста. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у магистрантов навыков преподавания филологических дисциплин в вузе.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения магистрантов, реализующие их творческий потенциал.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филологических наук,  
зав. кафедрой современного  
русского языка КВВАУЛ, профессор  
29.09.2011 г.



 О.В. Кондрашова

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Аспекты исследования  
художественного текста в лингвистике»

по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, магистерской программы – Русский язык, разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры современного русского языка Л.А.Исаева

Рабочая программа дисциплины «Герменевтико-интерпретационный подход к исследованию художественного текста» содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая литература по изучаемой дисциплине.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основных направлений в исследовании художественного текста и способствует формированию у магистрантов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в вузе.

Дисциплина «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике» имеет большое практическое значение, заключая в себе профессионально-педагогическую направленность.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филол. наук, проф.  
каф. общего и славяно-русского  
языкознания

Л.А.Лебе  
дева

