

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.06 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.06 «Отечественная словесность эпохи модернизма» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Е. В. Сомова, доцент, к.ф.н.

подпись

Рабочая программа дисциплины «Отечественная словесность эпохи модернизма» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензент:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

подпись

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Блинова М. П.

подпись

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – углубленное изучение литературного процесса конца XIX – начала XX века, позволяющее ввести студентов в круг проблематики русской литературы этого периода, методов ее изучения и в целом содействовать формированию научного мировоззрения и творческого подхода к литературе.

1.2 Задачи дисциплины

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, как проявление и результат духовных, философских, эстетических поисков рубежа XIX – XX веков.

Теоретическую базу курса сформировали достижения последних лет в области истории и теории литературы, методики и практики анализа художественного текста, а также исторических и философских дисциплин.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- выявление линий преемственности с русской литературой XIX века и западно-европейской литературной традицией;
- доказательство синтетического характера культуры Серебряного века, введение литературных фактов и событий в общекультурный контекст эпохи рубежа XIX–XX веков (философия, музыка, живопись, журнально-издательская деятельность);
- рассмотрение множественности исследовательских подходов к изучению данного периода русской литературы в современном отечественном, советском и западном литературоведении;
- обоснование национального и мирового значения русской литературы этого периода, в том числе для развития русской и мировой литературы XX и XXI веков.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Отечественная словесность эпохи модернизма» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.Б.17.06 и изучается студентами 3 курса бакалавриата в 6 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. В процессе изучения курса «Отечественная словесность эпохи модернизма» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия литературы рубежа веков. Данная дисциплина логически продолжает курс «Классический период русской литературы (вторая часть)» и предшествует дисциплине «Эксперимент и традиция в отечественной литературе 1 пол. 20 в.».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и	основные положений и концепций в области теории	пользоваться научной и справочной литературой,	практическим и навыками анализа литературных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	литературы, истории русской литературы эпохи модернизма	библиографическими источниками и современными поисковыми системами	текстов
2	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов	создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.)	базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
3	ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	художественные и научно-критические тексты данного периода	применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-

Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	4	4	-	-	-
Реферат (Р)	6	6	-	-	-
Эссе (Э)	6	6			
Рецензия (Рец)	4	4			
Подготовка к текущему контролю	8	8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	40,3	40,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	8	2	2	-	4
2	Русский реализм конца XIX – начала XX века	16	4	6	-	6
3	Русский модернизм, символизм	10	2	2	-	6
4	Акмеизм	10	2	2	-	6
5	Русский футуризм	12	2	2	-	8
6	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	14	6	4	-	4
	Итого:	108	18	18	–	32 + 4 КСР + 0,3 ИКР + 35,7 (контроль)

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век	Р, Э
2.	Русский реализм конца XIX – начала XX века	Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Главные направления социо-культурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна и гуманистические идеалы писателя	Р
3.	Русский модернизм, символизм	Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества "старших символистов" (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.) В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. "Соловьевство". Теургическая идея Творческий путь А.А. Блока как "трилогия вочеловечения"	Р
4.	Акмеизм	Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между "музой дальних странствий" и "музой мистической". Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама.	Р
5.	Русский футуризм	Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. "Дооктябрьское" творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического,	Рец.

		лирического.	
6.	Творческие индивидуально-сти рубежа XIX – XX веков	Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Л.Н. Андреев: между реализмом и модернизмом.	Р, Э

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1.	1	Литературный процесс и культурная жизнь к. 19-н. 20 в. Общая характеристика.	Р, Э, Рец
2.	2	Русский реализм к. 19-н.20 в.	Р, Э, Рец
3.	2	Творчество И. Бунина, М. Горького, А. Куприна.	Р, Э, Рец
4.	3	Русский модернизм. Символизм.	Р, Э, Рец
5.	4	Акмеизм.	Р, Э, Рец
6.	5	Русский футуризм. Творчество В. Маяковского.	Р, Э, Рец
7.	6	Творчество Л. Андреева.	Р, Э, Рец
8.	6	Творчество М. Цветаевой.	Р, Э, Рец
9.	6	Литературно-эстетическая и философско-религиозная критика рубежа 19-20 вв. (И. Анненский, М. Волошин, В. Ходасевич).	Р, Э, Рец

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	1	Интерпретация русской классики в критике рубежа 19-20 вв.	Р, Э, Рец
2.	2	Рассказ М. Горького в литературных и мифологических контекстах.	Р, Э, Рец
3.	2	Художественный мир «малой прозы» И. Бунина.	Р, Э, Рец
4.	6	Роман А. Белого «Петербург».	Р, Э, Рец
5.	2	Художественный мир А. И. Куприна.	Р, Э, Рец
6.	4	Поэтический мир ранней Ахматовой.	Р, Э, Рец
7.	5	Поэмы В. Хлебникова.	Р, Э, Рец
8.	6	Романтические пьесы М. Цветаевой.	Р, Э, Рец
9.	6	Поэзия В. Ходасевича и М. Волошина.	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Изучение и сравнительный анализ учебных пособий по курсу «История русской литературы к. 19-н.20 вв.»	2
	2	Овладение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.	2
Раздел 2	1	Знакомство с неореалистическими концепциями рубежа веков.	2
	2	Подготовка докладов по творчеству Вересаева, Шмелева, Зайцева и др.	2
Раздел 3	1	Изучение литературно-философских трудов символистов (Д. Мережковский, В. Иванов, А. Белый) и символистских манифестов.	2
	2	Анализ поэтических текстов З. Гиппиус, К. Бальмонта, Ф. Сологуба и др.	2
Раздел 4	1	Изучение программных документов акмеизма и их реферирование.	2
	2	Анализ поэтических текстов Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого.	4
Раздел 5	1	Исследование программных документов русского футуризма.	2
	2	Сравнительный анализ произведений Хлебникова и Маяковского.	4
Раздел 6	1	Подготовка докладов по творчеству И. Анненского, М. Волошина, В. Ходасевича.	4
	2	Освоение различных типов анализа лирического текста на примере творчества М. Цветаевой.	4
Итого:			32

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Отечественная словесность эпохи модернизма», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
---	----------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Интерактивные образовательные технологии

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов	Интерактивные занятия
1	2	3	4
1	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	0,5 ч.	Интерактивное занятие с элементами междисциплинарного обучения, актуализация содержания курсов «История русской литературы 19 в.», «Теория литературы», «Культурология».
2	Русский реализм конца XIX – начала XX века	1 ч.	Заслушивание и обсуждение докладов о творческих индивидуальностях русского реализма.
3	Русский модернизм, символизм	1 ч.	Интерактивное занятие с элементами междисциплинарного обучения, актуализация содержания курсов «История русской литературы 18 в.», «История зарубежной литературы 19 в.», «Теория литературы».
4	Акмеизм	1 ч.	Коллективная и групповая работа по анализу литературных текстов.
5	Русский футуризм	1 ч.	Дискуссия о национальной

			самобытности русского футуризма.
6	Творческие индивидуальности рубежа XIX – XX веков	1 ч.	Заслушивание и обсуждение докладов о творчестве Ходасевича, Волошина. Проблемное обсуждение художественного метода прозы Л. Андреева.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. «Книги отражений» И. Анненского как опыт импрессионистической критики.
2. Н. Гумилев и А. Блок в полемике об акмеизме (статьи «Анатомия стихотворения» и «Без божества, без вдохновенья»).
3. Горький и Ницше.

Темы рецензий

1. Рецензия на книгу Л. Долгополова «На рубеже веков. О русской литературе к. 19-н. 20в.». Л., 1985.
2. Рецензия на книгу И. Минераловой «Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма». М., 1999.
3. Рецензия на книгу Л. Смирновой. «И. А. Бунин. Жизнь и творчество». М., 1993.

Темы эссе

1. У памятника Пушкина («антиюбилейные» тенденции в поэзии Маяковского и Цветаевой).
2. «Друг друга отражают зеркала, взаимно искажая отраженье» (Г. Иванов): принципы мемуарной литературы.
3. Русская литература рубежа 19-20 веков как опыт «антроподицеи» (Н. Бердяев).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Русский модернизм конца 19 - начала 20 веков. Общая характеристика. Терминология ("Декаданс", "Модернизм", "Серебряный век").
2. Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики.
3. Общая характеристика художественного наследия символистов. Литературно-философская база символистской эстетики.
4. Идеино-художественные особенности поэзии "старших" символистов (З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб).
5. Творчество И.Ф. Анненского. Книги стихов "Тихие песни", "Кипарисовый ларец".
6. Метафизическое содержание философии истории в романе Д.С. Мережковского "Петр и Алексей".
7. "Литургия красоты" в поэзии К. Д. Бальмонта. Индивидуалистические мотивы и декларация жизнеутверждения. "Взрыв нового чувства слова" (И. Анненский) в поэзии Бальмонта.
8. Общая характеристика поэтических сборников В. Я. Брюсова ("Chefs D 'Oeuvre", "Me eum esse", "Tertia vigilia", "Urbi et orbi", "Stephanos" - 2-3 по выбору).
9. "Мелкий бес" Ф. Сологуба. Переосмысление традиций русского классического реализма. Концепция человеческой натуры. Символика и символизм романа.
10. Символистский роман А. Белого "Петербург". Проблематика, поэтика романа. Литературные и исторические источники романа. Восток, Запад и Россия в историко-философской концепции А. Белого.
11. Общая характеристика творчества А. Блока. "Блок - самая большая лирическая тема Блока" (Ю. Тынянов). Понятие "Трилогии вочеловечения".
12. Философско-мифопоэтическое и биографическое начало Стихов о прекрасной Даме". Циклы "Пузыри Земли", "Город", "Заклятие огнем и мраком" в художественном пространстве II тома лирики Блока.
13. Мотивы "Страшного мира" и тема России в 3-м томе лирики А. Блока. Цикл "Ямбы". Завершение формирования "человека общественного", "художника, мужественно глядящего в лицо миру".
14. Идеино-эстетические взгляды Блока в художественном и публицистическом воплощении (драма "Балаганчик", поэмы "Возмездие", "Соловьиный сад", "Двенадцать, статья "Интеллигенция и революция" и др.).
15. Мотивы и стилевые особенности поэзии М. А. Кузмина.
16. Акмеизм, его программные документы. I и II¹ Цех поэтов. Poleмика о новом литературном направлении.
17. "Муза дальних странствий" и "Муза мистическая" Н. С. Гумилева. Лики и маски лирического героя. Темы творчества, любви и смерти.
18. Новеллистичность ранней ахматовской лирики. "Вещный мир", особенности психологизма. Лирическая героиня и ее Муза.
19. Художественный мир сборников О. Мандельштама "Камень" и "Tristia". Мотивы "камня" и "бессмысленного слова" в теме творчества. Античная тема. Петербург и пространство смерти.
20. Литературные группировки и программные документы русского футуризма. Его сущностные черты.
21. Словесное экспериментаторство и поиски законов времени в художественном творчестве В. Хлебникова. Старые и новые мифы.
22. Лирический герой раннего В. Маяковского. Лирика. Трагедия "В. Маяковский".
23. Город, война, любовь в дооктябрьском творчестве В. В. Маяковского. Стихи. Поэмы "Облако в штанах", "Война и мир", "Человек". Сатирические гимны.

24. Романтизм и мифотворчество поэзии М. И. Цветаевой. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в ее идейно-художественной интерпретации. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России.
25. Неоклассические тенденции в русской поэзии 1910-х годов. М. А. Волошин, В.Ф. Ходасевич.
26. Интерпретация русской классики в художественном сознании рубежа веков (Д.С. Мережковский "Лермонтов. Поэт сверхчеловечества". И.Ф. Анненский "Книги отражений". А. Белый "Мастерство Гоголя" и др.).
27. Серебряный век и его герои в мемуарах современников (А. Белый "На рубеже двух столетий", "Начало века", "Между двух революций"; В.Ф. Ходасевич "Белый", "Брюсов", "Конец Ренаты"; М. И. Цветаева "История одного посвящения", "Герой труда", "Пленный дух", "Живое о живом"; Б. Лившиц "Полутороглазый стрелец" и др.).
28. Идейно-художественное своеобразие произведений И.С. Шмелева, В.В. Вересаева.
29. Своеобразие романтизма произведений раннего Горького ("Старуха - Изергиль", "Песня о Соколе", "Челкаш", "Мальва" и др.).
30. Нравственные проблемы и психологизм реалистических рассказов и повестей раннего Горького ("Однажды осенью", "Скуки ради", "Тоска"; "Детство", "В людях").
31. Драматургия Горького, ее нравственная и социальная проблематика ("На дне", "Варвары", "Дачники", "Дети Солнца").
32. Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна. Драматизм социальной проблематики; красота и любовь, преобразующие человека ("Дознание", "Молох", "Гамбринус", "Олеся", "Гранатовый браслет" и др.).
33. Военная тема и трагедия личности в творчестве Куприна ("Дознание", "Поединок", "Брегет").
34. "Дворянские гнезда" в творчестве Бунина: от "Антоновских яблок" к "Суходолу".
35. Крестьянская тема в произведениях Бунина. Судьба русской деревни (рассказы "Танька", "Захар Воробьев", пов. "Деревня").
36. Бунин о тайнах души человека - "Темные аллеи", "Жизнь Арсеньева".
37. Социальные и нравственные проблемы ранних рассказов Л. Андреева. Тема детства ("Баргамот и Гараська", "Петька на даче", "Ангелочек", "Жили-были").
38. Нравственно-философское содержание повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского". Тема безумия войны в рассказе "Красный смех"; его нереалистическая поэтика.
39. Проблематика эпохи и диссонансы человеческой психологии в сатирико-юмористических произведениях А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.
40. Детская тема – лирический лейтмотив творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

2017-2018 уч. год

Дисциплина **«Отечественная словесность эпохи модернизма»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русский модернизм конца 19 - начала 20 веков. Общая характеристика.

Терминология ("Декаданс", "Модернизм", "Серебряный век").

2. Детская тема – лирический лейтмотив творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>
2. История русской литературы Серебряного века: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92#page/1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84284>
2. Гайденок, П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века / П.П. Гайденок. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 462 с. - ISBN 5-89826-076-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44354>
3. Гиппиус, З.Н. Дмитрий Мережковский. Серебряный век / З.Н. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 309 с. - ISBN 978-5-9989-0555-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53029>
4. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>
5. Заяц, С.М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91037>
6. Иезуитова, Л.А. Леонид Андреев и литература Серебряного века: избранные труды / Л.А. Иезуитова ; редкол. Ю.М. Валиева ; сост. Ю.М. Валиева, Л.И. Шишкина. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 738 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0279-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253847>
7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3#page/1>
8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 227 с.

- (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс) <https://biblio-online.ru/viewer/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D#page/1>
9. Кребель, И.А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии / И.А. Кребель. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 592 с. - ISBN 978-5-91419-342-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82813>
10. Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале серебряного века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51836>
11. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84202>
12. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс) <https://biblio-online.ru/viewer/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34#page/1>
13. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 270 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91603>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)