АННОТАЦИЯ

дисциплины «Основы фольклористики»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч., 70 часов самостоятельной работы, 2 часа КСР, экзамен 36 часов)

Цели дисциплины:

– сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;

– познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;

– показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

– научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

– устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина включена в состав базовой части профессионального цикла Б1.Б.19 «Филология»

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области	раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; способностью к практическому применению полученных знаний при

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	фольклористики.	текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.	решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор	2	2			4
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	2	2			4
3.	Русский героический эпос	4	4			8
4.	Исторические песни и духовные стихи	2	2			4
5.	Лирические песни	2	2			4
6.	Частушки	2	2			4
7.	Малые афористические жанры: пословицы. поговорки, загадки	2	2			4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	2	2			4
9.	Сказки. Сказки о животных	2		2		4
10.	Волшебные сказки	2		2		4
11.	Русская социально – бытовая сказка	2		2		4
12.	Древнейшие русские былины	2		2		4
13.	Русские героические былины и их герои	2		2		4
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	2		2		4
15.	Исторические песни	2		2		4
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	2		2		4
17.	Русская устная народная драма	2		2		4
	Итого по дисциплине:		18	18		72

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 1983, 2014.

2. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 1971, 2014.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3

5. Хроленко, А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1468