

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.01 ИСКУССТВО РОССИИ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический и коммуникативный дизайн,
Дизайн интерьера и среды

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины ИСКУССТВО РОССИИ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, канд. иск., зав.каф. ДПИ и дизайна

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

_____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики

протокол № 10 « 14 » июня _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ М.Н. Марченко

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

_____ протокол № 10 « 28 » июня _____ 2017 г.

Председатель УМК факультета _____ Марченко М.Н.

Рецензенты:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,

зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,

председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А.,

директор ООО ДС «Виста» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

освоение основных знаний об искусстве России

1.2 Задачи дисциплины.

познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России; выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними; обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни.

Сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «ИСКУССТВО РОССИИ» относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (Б1) вариативной части (В) учебного плана, дисциплинам по выбору (ДВ), 4-му разделу (4).

Предшествующие дисциплины, необходимые для освоения курса «ИСКУССТВО РОССИИ»: «История», «История дизайна», «История искусств», «История графического дизайна и рекламы».

Дисциплина «ИСКУССТВО РОССИИ» является базовой для ряда последующих дисциплин. С ней согласуются предметы «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Проектирование». Компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины, могут быть использованы в работе над проектом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных, профессиональных компетенций (ОК, ПК)*

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	владеет способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	этапы и закономерности исторического развития общества;	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, формировать на этой основе гражданскую позицию.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
2.	ПК-12	владеет способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных	методы научных исследований при создании дизайн-проектов; историю	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		концептуальных решений	дизайн-проектирования для обоснования новизны собственных концептуальных решений	обосновывать новизну собственных концептуальных решений	новизну собственных концептуальных решений

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		54	54			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
<i>(в т.ч. интерактивных ч.)</i>		<i>(18)</i>	<i>(18)</i>	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		15,8	15,8			
Проработка учебного (теоретического) материала		6	6	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	56,2	56,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Древнерусское искусство	18	10	4	-	4

№	Наименование разделов	Количество часов				
		28	14	8	-	6
2.	Искусство России Нового времени	16	8	4	-	4
3.	Искусство России XX века	7,8	4	2	-	1,8
4.	Современное искусство России	69,8	36	18	-	15,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Древнерусское искусство.	Искусство восточных славян. Домонгольское искусство Киевской Руси. Искусство Московской Руси.	К
2.	Раздел 2. Искусство России Нового времени.	Искусство России XVIII в. Искусство России XIX в. Искусство России на рубеже XIX–XX вв.	К
3.	Раздел 3. Искусство России XX века.	Искусство России первой половины XX в. Великая Отечественная война в советском искусстве. Искусство России второй половины XX в.	К
4.	Раздел 4. Современное искусство России.	Основные институции в современном искусстве России. Основные направления в современном искусстве России.	К

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Древнерусское искусство.	Искусство восточных славян. Домонгольское искусство Киевской Руси. Искусство Московской Руси.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
2.	Раздел 2. Искусство России Нового времени.	Искусство России XVIII в. Искусство России XIX в. Искусство России на рубеже XIX–XX вв.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
3.	Раздел 3. Искусство России XX века.	Искусство России первой половины XX в. Великая Отечественная война в советском искусстве. Искусство России второй половины XX в.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
4.	Раздел 4. Современное	Основные институции в современном искусстве России. Основные направления в	Сообщения по теме семинарского

искусство России.	современном искусстве России.	занятия, обсуждение
-------------------	-------------------------------	------------------------

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к семинарам по Разделу 1. Древнерусское искусство	<i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
2	Подготовка к семинарам по Разделу 2. Искусство России Нового времени	<i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
3	Подготовка к семинарам по Разделу 3. Искусство России XX века	1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. — URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50 2. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
4	Подготовка к семинарам по Разделу 4. Современное искусство России	1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. — URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50 2. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и

		специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 501 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Во время аудиторных занятий (56 часов) проводятся вводные теоретические и проблемные лекции-визуализации. Практические занятия на которых в форме коллоквиумов заслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов. **Лекция–визуализация (ЛВ).** Основная цель лекций «Искусство России» – раскрыть своеобразие отечественного искусства. Лекции являются теоретическим обоснованием практики; история искусства служит примером для решения конкретных задач в современности. Темы представлены в виде лекции-визуализации. На каждом занятии демонстрируется в среднем 30-40 слайдов. В основном данная образовательная технология развивает знаниевый компонент, а также некоторые умения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Древнерусское искусство.

Тема 1. Искусство восточных славян.

Периодизация древнерусского искусства, исторические источники о культуре и искусстве восточных славян. География искусства восточных славян, археологические находки и исследования.

Архитектура и строительство. Традиционное крестьянское жилище. Сакральное зодчество: святилища и капища, описания, находки.

Скульптура и прикладное искусство восточных славян. Резьба по дереву и камню, вышивка и ткачество. Традиционные мотивы и символы и их вариации в народной крестьянской культуре.

Тема 2. Домонгольское искусство Киевской Руси.

Крещение Руси и его значение для развития искусства. Освоение византийской художественной традиции, своеобразие искусства Руси.

Храмы XI–XII вв. Десятинная церковь, Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде. Ранние новгородские постройки. Формирование региональных архитектурных традиций. Домонгольская архитектура Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода, Пскова.

Домонгольская иконопись, её опора на средневизантийский стиль, монументальность образов, связь с архитектурой. Мозаики и фрески XI–XII вв. Ранние иконы. Влияние городской и народно-низовой культуры на иконопись.

Тема 3. Искусство Московской Руси.

Балканское влияние и искусство Новгорода XIV в. Феофан Грек. Возвышение Московского княжества и сложение московской школы иконописи. Андрей Рублёв и его эпоха. Иконопись XV–XVI вв. Творчество Дионисия и московская школа. Царские иконописцы, строгановская школа, северные письма.

Сложение архитектуры Московской Руси. «Москва – Третий Рим» и отражение этой идеи в архитектуре Московского Кремля.

Своеобразие шатровой архитектуры XVI в. Узорочье в архитектуре XVI–XVII вв. Московское барокко.

Иконопись конца XVI–XVII вв. Влияние западноевропейских образцов. Иконописцы оружейной палаты. Симон Ушаков. Парсуна.

Раздел 2. Искусство России Нового времени.

Тема 1. Искусство России XVIII в.

Реформы Петра I и их влияние на искусство. Освоение западноевропейского опыта, стили в русском искусстве Нового времени, новые жанры и светский характер произведений.

Строительство Санкт-Петербурга, планировка. Приглашённые и русские архитекторы. «Петровское барокко» в архитектуре и его особенности. «Елизаветинское барокко» и творчество К.-Б. Растрелли. «Екатерининский классицизм» и палладианство в России XVIII в.

Художники и скульпторы-иностранцы, «россика». Первые петровские «пенсионеры» (И. Никитин, А. Матвеев). Скульптура К. Растрелли. И. Вишняков, А. Антропов. Создание Академии Художеств, её роль в истории русского искусства. А. Лосенко и историческая живопись второй половины XVIII в. Ф. Рокотов, А. Левицкий, В. Боровиковский. Скульптура второй половины XVIII в. Печатная графика и рисунок XVIII в. в России.

Тема 2. Искусство России XIX в.

Академизм, романтизм, реализм в русском искусстве XIX в. Зрелость отечественной школы, поиск национального. Основные этапы истории русского искусства XIX – начала XX в.

Архитектура первой половины XIX в. Русский ампи́р. К. Росси и главные ансамбли центра Санкт-Петербурга. Историзм и его национальная версия в трактовке К. Тона. «Псевдорусский стиль» в архитектуре второй половины XIX в. Национальные мотивы и следование европейским тенденциям в архитектуре русского модерна. Ф. Шехтель.

Ранний романтизм в изобразительном искусстве: О. Кипренский, В. Тропинин, С. Щедрин. Реалистические тенденции в творчестве А. Венецианова и художников его школы. Романтические и академические тенденции в произведениях К. Брюллова. Уникальность творческого пути А. Иванова, значение его произведений для дальнейшей истории русского искусства. Реализм П. Федотова. «Шестидесятники» и возникновение

ТПХВ. Крупнейшие передвижники. Пейзаж. И. Репин. В. Суриков и судьбы исторической картины.

Тема 3. Искусство России на рубеже XIX–XX вв.

Искусство рубежа веков. Усложнение картины развития русского искусства. Импрессионизм, символизм. К. Коровин, М. Врубель, В. Серов. В. Васнецов и М. Нестеров. Объединения рубежа веков. «Мир искусства» и русский эстетизм. А. Бенуа, К. Сомов. С. Дягилев и «русские сезоны». «Союз русских художников». Ранний модернизм. «Русский авангард» и тенденции символизма, примитивизма, сезаннизма. «Голубая роза». «Бубновый валет» и деятельность М. Ларионова и Н. Гончаровой. К. Малевич, В. Татлин.

Раздел 3. Искусство России XX века.

Тема 1. Искусство России первой половины XX в.

Проблема источников и оценок. Периодизация и проблема преемственности, терминология.

Искусство и революция. План монументальной пропаганды, агитационная графика и политический плакат, оформление революционных праздников. Группы и объединения 1920-х гг. Конструктивизм в архитектуре и дизайне, ВХУТЕМАС, ОСТ, АХРР и др. Социалистический реализм в изобразительном искусстве 1930–1950-х гг.: основные принципы, сюжеты и темы, имена и произведения. «Сталинский ампи́р» в архитектуре. Крупнейшие ансамбли и их идеологическое значение.

Тема 2. Великая Отечественная война в советском искусстве.

Искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат и графика, скульптура, живопись. Изменение тематического и сюжетного диапазона. Тема войны и победы в послевоенном искусстве. Мемориалы, посвящённые войне, синтез искусств, советское понимание монументальности.

Тема 3. Искусство России второй половины XX в.

«Оттепель» в советской культуре второй половины 1950-х – 1960-е гг. Частичная либерализация советского общества, критика сталинизма. Международные связи и «холодная война».

Изменения в доктрине «социалистического реализма». Официальное искусство, неофициальное и независимое. Институты советского искусства второй половины XX в. «Суровый стиль» и последующее творчество его лидеров. Ретроспективные тенденции в советском искусстве 1970-х гг. Нонконформизм и советский андеграунд.

Раздел 4. Современное искусство России.

Тема 1. Основные институты в современном искусстве России.

Организации, объединения, союзы, поддерживающие искусство России. Различные тенденции и направления в современном искусстве России. Учебные заведения, образовательные и просветительские программы в области искусства. Журналы, электронные издания об искусстве. Конкурсы и премии в области искусства.

Тема 2. Основные направления в современном искусстве России.

Наиболее значительные представители традиционного искусства. Различные тенденции и направления в экспериментальном искусстве.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачёту

1. Художественная культура Восточных славян до Крещения Руси.
2. Архитектура Киевской Руси X – XII вв.
3. Древнерусская живопись домонгольского периода.
4. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
5. Древнерусское искусство XIII – XIV вв.
6. Архитектура Московской Руси XV – XVI вв.
7. Древнерусская иконопись к. XIV – XV в. Ф. Грек.
8. Творчество А. Рублёва и московская школа иконописи.
9. Творчество Дионисия и русская иконопись XVI в.
10. Деятельность иконописцев Оружейной палаты. Парсуна.
11. Архитектура «петровского барокко». Строительство Санкт-Петербурга.
12. Живописцы петровского времени Иван Никитин и Андрей Матвеев.
13. Творчество художников-иностранцев в России, «россика».
14. Архитектура «елизаветинского барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли.
15. Архитектура «екатерининского классицизма».
16. Императорская академия художеств: организация, система преподавания, иерархия жанров. Русская историческая живопись XVIII в.
17. Портреты Ф.С. Рокотова.
18. Портреты Д.Г. Левицкого.
19. Портреты В.Л. Боровиковского.
20. Появление пейзажа в русской живописи. Ф.Я. Алексеев.
21. Архитектура русского ампира. Творчество К.И. Росси.
22. Историзм в русской архитектуре XIX в.
23. Общая характеристика русской культуры первой трети XIX века. Романтизм в русской живописи и творчество О.А. Кипренского.
24. Пейзаж первой трети XIX века. Сильвестр Щедрин.
25. Творчество В.А. Тропинина.
26. Жанровая живопись в творчестве А. Венецианова. Художники школы Венецианова.
27. Ф. Бруни и историческая живопись в Академии Художеств.
28. Творчество К.П. Брюллова.
29. Творчество А.А. Иванова.
30. Творчество П. А. Федотова.
31. Творчество В.Г. Перова.
32. Товарищество передвижных художественных выставок.
33. Творчество И.Н. Крамского.
34. Творчество Н.Н. Ге.
35. Жанровая живопись 70-х – 80-х годов.
36. Творчество А.К. Саврасова.
37. Творчество И.И. Шишкина.
38. Творчество Ф.А. Васильева.
39. Творчество А.И. Куинджи.
40. Творчество И.Е. Репина.
41. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.
42. Творчество В.Д. Polenova.
43. Исторические и сказочные мотивы в произведениях В.В. Васнецова. Творческий метод.
44. Архитектура русского модерна.
45. Творчество И.И. Левитана: импрессионизм и стремление к картинности.

46. Общая характеристика русского искусства конца XIX – начала XX века.
47. Творчество К.А. Коровина.
48. Творчество М.А. Врубеля.
49. Творческий путь В.А. Серова.
50. Творчество М.В. Нестерова.
51. Объединение «Мир искусства»: темы, сюжеты, основные представители.
52. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
53. Русский авангард: имена и направления.
54. Конструктивизм в советской архитектуре 1920-1930-х гг.
55. Формирование социалистического реализма. Особенности жанровой системы, организация искусства и управление им в условиях «соцзаказа».
56. Творчество классиков соцреализма: А. Герасимов, И. Бродский, Б. Иогансон.
57. Тематическая картина в советском искусстве 1930-1950-х гг.
58. Творчество А. Пластова и проблема реализма в советском искусстве.
59. Великая отечественная война в советской живописи.
60. «Суровый стиль»: характеристика направления.
61. Творчество Г. Коржева.
62. Творчество В. Попкова.
63. Творчество Д. Жилинского.
64. Мемориальные ансамбли в советском искусстве 1950-1980-х гг. Е. Вучетич как скульптор-монументалист.
65. Неофициальное искусство 1960-1980-х гг.
66. Московский концептуализм. Творчество И. Кабакова, Э. Булатова.
67. Современное состояние искусства в России: основные тенденции.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (необходимо учесть крайнюю затруднительность, а иногда и невозможность изучения визуальных, пространственных искусств лицами с нарушениями зрения):

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

2. *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> .

2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>

3. *Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.* Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1>

4. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт.-сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>

5.3. Периодические издания:

Журнал «Русское искусство»

Журнал «Искусство»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

Электронные ресурсы библиотеки КубГУ: URL: <https://www.kubsu.ru/node/1145>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, демонстрируются изображения произведений архитектуры и искусства. На практических занятиях в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, подготовку к зачёту. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях и на зачёте. Высоко оценивается грамотно выстроенное выступление, связная речь, владение материалом и умение отвечать на вопросы, самостоятельность и обоснованность суждений, эрудиция. Предполагается знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие

- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
- Программы для демонстрации видеофайлов.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
	Практические (семинарские) занятия	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий
	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: компьютерные классы 412,408,410, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

