

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Спецрисунок»

Объем трудоемкости: 10 зачетных единицы (360 часов, из них – 180 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 180 ч.; 125,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет, 53,4 часов – подготовка к экзаменам, 0,6 часа – экзамен)

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

Задачи дисциплины:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;
- формирование авторской графической манеры;
- развитие способности использовать базовые знания по спецрисунку в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Декоративная живопись», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Обучение спецрисунку способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Ему наряду с методом реалистического искусства необходимо овладеть приемами стилизации природных объектов в художественные, хорошо понимать принципы развития и трансформации в искусстве, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия в стилях авангардизма, абстракционизма, кубизма и др., разбираться в современных направлениях искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области профессионального рисунка, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах специального рисования.

Таким образом, обучение по дисциплине «Спецрисунок» – неотъемлемая часть учебного процесса для бакалавров направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3, ОПК 6, ОПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные направления современного проектно-графического искусства, искусствоведческую терминологию	формулировать основные цели и задачи графического изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера фигуративной композиции
2.	ОПК 6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в специальной графике; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок и объектов, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения графических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках графики.
3.	ОПК 22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	эстетические средства выразительности в графике; основные приемы создания эскизов для одно-, двух- и многофигурных композиций	вести эскизную разработку произведения фигуративной графики в зависимости от характера постановки или специфики создаваемого художественного образа	различными художественными материалами и техниками рисунка, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах графики

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

дела			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	16			8	8
2.	Рисунок костюмированной фигуры	24			16	8
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	24			16	8
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	43,8			32	11,8
5.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	81			36	45
1.	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			36	45

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	117			72	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.
2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.

Автор РПД Ярыгина А.А.

Ф.И.О.