



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани



Аннотация дисциплины
БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

1 АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

название учебной дисциплины

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программы дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

40.02.01

Право и организация социального обеспечения

код

наименование специальности

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в состав базовых дисциплин БД.00. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в период изучения дисциплин школьной программы «Литература», «Русский язык». Знания и умения формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Русский язык и литература»

В результате обучения студент должен

знать:

- основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;
- основные литературные течения (направления);
- содержание изучаемых литературных произведений

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые

проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

иметь практический опыт:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате обучения студент должен **знать:**

- основные разделы науки о языке;
- особенности устной и письменной речи;

- языковые нормы, их динамику и вариативность;
- стили речи и их особенности;
- лингвистические словари и их предназначение.

В результате обучения студент должен **уметь:**

- строить речь в соответствии с нормами русского литературного языка;
- определять стилистические особенности представленного текста;
- писать тексты различных стилей;
- использовать в речи изобразительно-выразительные средства;
- пользоваться словарями разных типов;
- правильно использовать фонетические средства языковой выразительности;
- производить фонетический анализ слова;
- произносить, писать и употреблять слова в соответствии с изученными нормами русского литературного языка;
- составлять словосочетания и предложения в соответствии с синтаксическими нормами русского языка;
- применять правила русской пунктуации;
- различать и самостоятельно писать тексты в соответствии с типами речи;
- сокращать текст;
- делить текст на абзацы;
- составлять планы, тезисы, делать выписки;
- составлять конспект, тематический конспект, аннотацию, рецензию.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 293 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 195 час.;
- самостоятельная работа обучающегося 98 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лекции	110
практические занятия	85
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
<i>Промежуточная аттестация в форме 1 семестр – дифференцированный зачет, 2 семестр - экзамен</i>	

2.2 Структура дисциплины

Освоение учебной дисциплины Русский язык и литература включает изучение следующих разделов и тем:

Освоение учебной дисциплины Русский язык и литература включает изучение следующих разделов и тем:

2.2. Структура дисциплины:				
Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Литература всего	117	42	36	39
Ведение	1	1		
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	10	2	4	4
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	46	20	15	11
Поэзия второй половины XIX века	11	2	3	6
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	15	6	3	6
Особенности развития литературы 1920-х годов	8	2	2	4
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	20	7	7	6
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	2	2	2
Русский язык всего	176	68	49	59
Введение	6	2		4
Язык и речь. Функциональные стили речи	20	10	6	4
Орфоэпия, графика, орфография	14	2	6	6
Лексикология и фразеология	24	6	8	10
Морфемика, словообразование,	16	6	6	4
Морфология и орфография	49	26	7	16
Синтаксис и пунктуация	47	16	16	15
Всего по дисциплине	203	110	85	98

2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины БД.01 Русский язык и литература. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2			
Раздел 1. Введение			6	
Тема 1.1.Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 2.Язык и речь. Функциональные стили речи			20	
Тема 2.1. Язык и речь.	Содержание учебного материала.Лекции			
	1	Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.	2	1,2
	2	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2.Функциональные стили речи и их особенности.	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	1
	2	Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистиче-ского стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особен-ности построения публичного выступления.	2	1
	Практические занятия			
	1	Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.3.Текст как произведение речи.	Содержание учебного материала.Лекции			
	1	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста.Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).	2	1,2
	2	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Освоение видов переработки текста .Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

Раздел №3 Орфоэпия, графика, орфография			14	
Тема 3.1 Орфоэпические нормы.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Сопоставление устной и письменной речи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.2. Благозвучие речи.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Орфоэпический и графический анализ слова.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 4. Лексикология и фразеология			24	
Тема 4.1. Слово в лексической системе языка.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.	2	1
	Практические занятия			
	1	Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.3. Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел № 5 Морфемика, словообразование, орфография			16	

Тема 5.1 Морфемика	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	2	1,2
Тема 5.2 Словообразование	1	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	2	2
Тема 5.3 Орфография	1	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.	2	2
	Практические занятия			
	1	Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообра-зовательной цепочки.	2	
	2	Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.	2	
	3	Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 6.Морфология и орфография			49	
Тема 6.1. Имя существительное.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.2. Имя прилагательное.	Содержание учебного материала			
	1	Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 6.3. Имя числительное.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Право-писание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и других с существительными разного рода.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.4.Местоимение.	Содержание учебного материала..Лекции			
	1	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.	2	1,2

Тема 6.5. Глагол.	1	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола.	2	1,2
	2	Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	2	1
Тема 6.6. Причастие как особая форма глагола.		Практические занятия		
	1	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.	2	
Тема 6.7. Деепричастие как особая форма глагола.	1	Образование деепричастий совершенного несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 6.8 Служебные части речи		Содержание учебного материала. Лекции		
	1	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	4	1,2
Тема 6.9 Морфология		Содержание учебного материала. Лекции		1
	1	Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических, синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.	4	1,2
	2	Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных слово образовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.	4	2
	3	Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	2	2
		Практические занятия		
	1	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация			47	

Тема 7.1 Основные единицы синтаксиса.	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	4	1,2
Тема 7.2 Словосочетание.	1	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	4	1,2
	Практические занятия			
	1	Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 7.3 Простое предложение.	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	2	
	2	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 7.4 Односложное простое предложение.	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств.	2	
	2	Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 7.5 Сложное предложение. Тема	Содержание учебного материала. Лекции			
	1	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	2	1,2
7.6 Сложноподчиненное предложение.	Практические занятия Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.		2	

Тема 7.7 Бессоюзное сложное предложение.	Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Содержание учебного материала Лекции			
	1	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	1,2
	Практические занятия		2	
	1	Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.		
Итого за год :176, в том числе лекции: 68; практические занятия: 49; самостоятельная работа: 59				

Тематические план и содержание учебных занятий БД.01 Русский язык и литература.
Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2			
Раздел 1. Введение			1	1
Тема 1.1.	Содержание учебного материала			
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века			10	1,2
Тема 2.1. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала			
	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1	
	Тема 2.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	2	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
Практические занятия			1	
1		Практическая работа № 1 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		2
2	Практическая работа №2 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2		
Самостоятельная работа обучающихся				4
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов). Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).				
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			46	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала			

		Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	1
	Практические занятия			
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		2	
Тема 3.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского	2	1,2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа с художественным текстом драммы «Бесприданница»		2	
Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала			1,2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова.	2	1
	Практические занятия			
	1	Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа с художественным текстом «Обломов»		2	
Тема 3.4. <i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	1
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	1
	1	Практические занятия Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	
Тема 3.5. <i>Николай Семенович Лесков</i>	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>	1	1
Тема 3.6 <i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	1,2,
	2.	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	1
Тема 3.7 <i>Федор Михайлович Достоевский</i>	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	1,2
	2	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»	1	1
	Практические занятия		2	

	1	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая письменная работа по роману «Преступление и наказание»		2	
Тема 3.8 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	1
	2	Народный полководец Кутузов. Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	1	1
	Практические занятия			
	1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	
	2	«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	
	3	Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая письменная работа по роману «Война и мир»		2	
Тема 3.9 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века			11	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала			

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	1	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	2	
Самостоятельная работа обучающихся			4	
Тема 4.2. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Аналитическая работа: языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.		2	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Раздел 5.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			15	
Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	1	1
	Практические занятия			
	1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Аналитическая работа по циклу рассказов «Темные аллеи»		2	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала			

Александр Иванович Куприн	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа по повести «Гранатовый браслет»		2	
Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии		Содержание учебного материала		
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1,2
Тема 5.4 Александр Александрович Блок	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа: сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2	
Тема 5.5 Максим Горький		Содержание учебного материала		
	1	М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов			8	
Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский		Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; Наизусть. Два-три стихотворения	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».		2	
Тема 6.2. <i>Сергей Александрович Есенин</i>	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа: поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2	
7.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			20	
Тема 7.1. <i>Марина Ивановна Цветаева</i>	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Б.Пастернак, Р.М. Рильке: «диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору)	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.		2		
Тема 7.2. <i>Андрей Платонов</i>	Содержание учебного материала			
	1	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	1,2
Тема 7.3 <i>Исаак Эммануилович Бабель</i>	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа: сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2	
Тема 7.4 <i>Михаил Афонасьевич Булгаков</i>	Содержание учебного материала			
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	
Тема 7.5. <i>Алексей Николаевич Толстой</i>	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысел в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	1,2

	1	Практические занятия Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	1	
Тема 7.6 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1
	1	Практические занятия Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6	
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала			
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки 1. А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль 2. др.).	2	2
	1	Практические занятия Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др	2	
Итого :117, в том числе лекции- 42; практ. Занятия:-36; самостоятельная работа-39 часов.				
Всего по дисциплите: лекции- 110, практические занятия- 85, самостоятельная работа — 98 часов				

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова; Российская академия наук; Российская Академия образования; Издательство "Просвещение". - 6-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 287 с.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.
2. Михайлова, С.Ю. Орфография в заданиях и ответах: Орфограммы приставках. Орфограммы в суффиксах. Орфограммы в окончаниях / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова ; под ред. Е.С. Гридасова. - М. : Мир и образование, 2013. - 97 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-650-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210387>
- 3.. Егорова, Н.В. Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении. 10–11 классы / Н.В. Егорова. - М. : Вако, 2014. - 448 с. - (Сам себе репетитор). - ISBN 978-5-408-01401-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223053>

5.3. Периодические издания

1. ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ.– URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1243289>

2. НАУКА И ШКОЛА.– URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>

3. Русская литература.– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

4. Русская словесность.– URL:

<http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

5. РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ.– URL:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1370310>

5.4. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт»: [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани)]: сайт. - URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «BOOK.ru»: [перечень книг ЭБС BOOK.ru, доступных для КубГУ и филиалов]: сайт. – URL: <http://sgpi.ru/?n=5624>.

5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. – URL:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке)]: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. Электронная библиотека «Grebennikon» [раздел: Журналы (на русском языке)]: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

8. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: сайт. – URL: <http://windowedu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР): сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>.

11. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>. Энциклопедиям: Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.