



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Геленджике
Кафедра экономики и менеджмента



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»

специальность 350212 Садово-парковое и ландшафтное строительство
среднего профессионального образования

4 курс
максимальная нагрузка
лекции
практические занятия
самостоятельные занятия
форма итогового контроля

7 семестр
134 ч
44ч
46 ч
44ч
диф. зачет.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Рецензент (-ы): Козырь С.А., заместитель директора по НР Центра дополнительного образования детей «Эрудит» г. Геленджика;

Составитель-преподаватель _____ Марченко А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании цикловой комиссии профессиональных дисциплин среднего профессионального образования филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Геленджике

Рабочая программа обсуждена на заседании ПЦК Профессиональных дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Геленджике Протокол № 1 от 31 августа 2016 г

Председатель цикловой комиссии _____ Тарасенко А.И

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы дисциплины:	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн»	7
2.3 Содержание разделов дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Ландшафтный дизайн»	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.1. Формы контроля	20
4.2 Паспорт фонда оценочных средств	22
4.3 Критерии оценки качества знаний	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 «Ландшафтный дизайн»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.13 «Ландшафтный дизайн» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 350212 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.13.«Ландшафтный дизайн» входит в состав дисциплин профессионального цикла. Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании. Программа предназначена для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование; опыт работы по профилю не требуется.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работы по садово-парковому и ландшафтному строительству с учетом особенностей местности.
- составлять план-графики на посадку деревьев и кустарников различных видов и кондиций и содержание газонов и цветников различных типов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- порядок организации строительства объектов озеленения;
- технологию ведения работ по содержанию объекта озеленения, по уходу за растительностью, по ее формированию, ремонту и реконструкции отдельных элементов объекта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 134 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 90 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 44 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
работа с учебником, конспектирование, работа с дополнительной литературой, подготовка рефератов, разработка мультимедийных презентаций, составление и чтение проектов,	
Итоговая аттестация в форме диф.зачета в 7 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ландшафтный дизайн»

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Вводный. История возникновения ландшафтного дизайна. Основные термины и понятия.	12	4	4	4
2	Стили ландшафтного дизайна сада. Ландшафтные стили.	14	4	4	6
3	Функциональное зонирование участка.	6	2	2	2
4	Цвет в ландшафтном дизайне.	10	4	4	2
5	Дренажные системы и инженерные коммуникации в ландшафтном дизайне участка.	10	4	2	4
6	Поверхности газоны, мощения, виды настилов, комбинированные поверхности..	10	4	4	2
7	Водные объекты и поверхности. Технология устройства водоемов и их оформление.	12	4	4	4
8	Архитектурные элементы в ландшафтном дизайне. Ограждения. Строения и мебель .	12	4	4	4
9	Цветочное и древесно-кустарниковое оформление.	10	2	4	4
10	Садово освещение. уличное освещение. Типы светильников, световые сценарии сада.	10	2	4	4
11	Подбор ассортимента	12	4	4	4
12	Сезонные технологии ухода за садом – комплекс работ в саду весной, летом, осенью и зимой.. Сезонный календарь	12	4	4	4
13	Проектная документация	4	2	2	
	Итого	134	44	46	44

2.3 Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Понятие ландшафтный дизайн

Содержание темы:

Понятие терминов «дизайн» и «ландшафтный дизайн». Ландшафт как среда обитания человека. Природные компоненты ландшафта. Композиционные средства Форма, объем, масштаб. Равновесие и ритм. Симметрия и асимметрия. Доминанта, пропорции.

Практическое занятие: **Анализ участка**

Привязка сооружений и имеющихся насаждений. Инсоляционный анализ. Роза ветров. Почвенные характеристики. Плодородие почвы и способы его повышения в условиях малого сада.

Практическая работа студента:

- каждый студент получает задание
- провести привязку объектов по заданию
- работа с конспектом лекций;
- разработать эскиз будущего дизайна участка в соответствии с заданием

Раздел 2. Стиль в ландшафтном дизайне

Типы садов

Содержание темы:

История ландшафтного дизайна. Современные стили и направления. Типы садов в ландшафтном дизайне. Регулярный стиль. Пейзажный стиль. Смешанный стиль. Сельский сад. Голландский сад. Сад пряных и лекарственных трав. Французский стиль. Английский стиль. Испанский сад. Восточный сад. Природный сад. Японский сад. Китайский сад. Сад в стиле модерн. Сад минимализм. Сад в стиле фен-шуй. Сад в стиле прованс. Сад в стиле хайтек. Сад минимализм.

Самостоятельная работа студента:

- подготовка реферата по заданным темам.

Тема рефератов или презентаций:

Сельский сад или сад в стиле кантри.

Японский сад и его характерные особенности.

Китайский сад.

Сад минимализм. Эко сад. ассортимент

Сад в стиле средиземноморья

Сад в стиле Русская усадьба.

- работа с конспектом лекций;
- На листе формата А4 разработать эскиз сада в стиле фен-шуй;
- На листе формата А4 разработать эскиз сада по заданию.

Раздел 3. Функциональное зонирование территории

Зонирование и зоны

Содержание темы:

Функциональные зоны участка. Летняя и зимняя. Парадная. Детский уголок. Спортивная площадка. Другие зоны. Элементы ландшафтного дизайна. Плодовый сад. Огород. Декоративные посадки. Малые архитектурные формы. Дорожки. Места для отдыха. Хозяйственные постройки. Вода в саду. Выбор стиля сада и лдж. Углы восприятия, видовые точки. Динамика возрастной изменчивости размеров и форм крон.

Практическая работа студента:

- На листе формата А4 разработать схему зонирования участка и зонирования элементов;

Раздел 4. Цвет в ландшафтном дизайне.

Тема 4.1 Гармонизация цветовых сочетаний.

Определение гармонии цвета. Виды гармонии. Характеристики изучения цвета. Воздействие цвета и цветовых сочетаний на человека.

Практическая работа студента:

- На листе формата А4 создать цветник из хроматических цветов с использованием таблицы воздействия цвета на человека

Раздел 5. Инженерные коммуникации в саду

Тема 5.1. Дренажные системы. Газовые и электро коммуникации.

Дренаж. Преобразование естественного ландшафта. Мелиоративные мероприятия. Виды дренажных систем (дрены, дренажные насосы, дренажные колодцы, открытый дренаж). Устройство садового дренажа

Тема 5.2 Виды коммуникации.

Раздел 6. Поверхности

Тема 6.1 Газоны.

Газоны, виды газонов и их устройство.

Тема 6.2 Дорожки и мощения, материалы, виды настилов, комбинированные поверхности их создание. Озеленение дорожек.

Практическая работа студента:

- На листе формата А4 разбивочный чертеж участка с зарисовкой видов конструкций дорожек
- На листе формата А4 создать эскиз дорожно-тропиночной сети участка
- пояснительная записка

Раздел 7. Водные объекты и поверхности.

Тема:7.1 Водные устройства.

История и вид водных устройств. Строительство водоемов и их конструкции.

Тема 7.2 Растения у воды

Практическая работа:

- На листе формата А4запроектировать водный объект на участке
- На листе формата А4эскиз водного объекта
- подготовка реферата на темы «Озеленение водоемов», «Уход за водоемом»

.

Раздел 8. Архитектурные элементы в ландшафтном дизайне.

Содержание темы: Ограждения. Строения и мебель барбекю, беседки, арки и перголы, декоративные украшения

Практическая работа студента:

- работа с конспектом лекций;
- подбор садовой мебели
- подготовка реферата на темы: «Виды ограждений. Материалы», «Тематические садовые строения», «Украшения сада»

Раздел 9. Цветочное и древесно-кустарниковое оформление.

Содержание темы: Приемы и принципы цветочного оформления сада.

Устройство: клумбы, рокарии, альпинарии, декоративные композиции .

Ассортимент травянистых многолетников и однолетников для создания садов.

Практическая работа студента:

- На листе формата А4 зарисовать эскиз цветочного оформления.

Раздел 10. Садовое освещение.

Содержание темы: Уличное освещение. Типы светильников, световые сценарии сада.

Практическая работа студента:

- План-схема освещения участка.

Раздел 11.Подбор ассортимента

Содержание темы: Декоративная дендрология. Декоративно-кустарниковые формы, классификация, сорта декоративные особенности. Древесный ассортимент. Древесно-кустарниковые группы.

Практическая работа:

- подбор древесной и кустарниковой растительности.
- эскиз оформления.

Раздел 12. Уход за садом

Содержание темы: Сезонные технологии ухода за садом – комплекс работ в саду весной, летом, осенью и зимой. Виды работ Сорные растения: меры борьбы и профилактика. Подготовка почвы. Основные способы размножения растений. Подготовка к зиме.

Практическая работа:

Составление сезонного календаря, создание клумбы, создание декоративной композиции из древесно-кустарниковой растительности «круглогодичной декоративности»

Раздел 13: Проектная документация

Тема 13. Основные документы

Содержание темы:

Генеральный план. Дендрологический план. Рабочие чертежи. Пояснительная записка. Ассортиментные ведомости. Оформление пояснительной записки, составление рекомендаций по уходу за садом и подготовке сада к зиме.

Практическая работа студента:

- На листе формата А4 составить дендрологический план, посадочного и разбивочного чертежей. По желанию крупномасштабное изображение отдельных элементов участка.
- составлять пояснительную записку.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Ландшафтный дизайн»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В ходе обучения по дисциплине «Ландшафтный дизайн» используется оборудованная учебная аудитория, обеспечивающая:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер,

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедийный проектор
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: учебное пособие/ под общ. Ред. Г.А. Потаева. – М.: Форум, 2013. – 320с.

Дополнительная литература

1. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. - 276 с. - ISBN 978-5-7994-0337-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> (05.07.2016).

Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн

Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» URL: <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань» URL: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» URL: <http://znanium.com>

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет, задачи, содержание анализа и сущность диагностики деятельности предприятия; виды анализа: их классификация и характеристика; методика проведения анализа и диагностики деятельности предприятия: основные принципы анализа, приемы анализа; информационная база анализа и диагностики; организация аналитической работы и оценки потенциала предприятия; анализ финансового состояния; анализ экономических результатов деятельности; анализ производственных результатов; анализ результатов технического развития; анализ результатов социального развития; анализ использования материальных ресурсов и состояния их запасов; анализ состояния и использования основных средств; анализ использования трудовых ресурсов; анализ затрат на производство и реализацию продукции (работ, услуг); оценка эффективности деятельности предприятия; диагностика потенциала предприятия: кадрового, технического, производственного и финансового

Методика изучения дисциплины основана на сочетании теоретического и практического обучения с использованием различных форм закрепления изученного материала: решение задач, тестирование, проведение коллоквиумов, подготовка и защита рефератов, участие в научных конференциях и др.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

***Практические занятия** завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.*

***Семинар** предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего тему занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия.*

Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. На семинарских занятиях решаются задачи по обсуждаемым темам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце практических занятий, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами **докладов**. Доклад – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада- 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний студентов является выполнение ими **домашних заданий**.

Одним из основных видов деятельности студента является **самостоятельная работа**, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика **самостоятельной работы** предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников – работ выдающихся экономистов. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – крайне бесполезная работа. Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала.

Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Общая тетрадь позволяет создавать конспекты «блоками». Поскольку часть вопросов в этих дисциплинах отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

В идеале должен получиться полный конспект по данному курсу, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении консультаций, либо в индивидуальном порядке.

При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Чтение учебника. *Необходимо помнить, что работа с учебником – только начальный этап изучения дисциплины.*

Учебник ориентирует в основных понятиях и категориях дисциплины, дает частичные сведения об истории их возникновения и включения в научный оборот.

Учебник очерчивает круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на раскрытие и подробное доказательство логики их происхождения. Учебник предназначен не для заучивания, а для ориентации в проблемном поле учебной дисциплины. Из-за краткости изложения в учебнике иногда может оказаться непонятным тот или иной раздел или пункт. Отдельные пункты и даже разделы учебной программы могут отсутствовать в тексте учебника. При чтении необходимо выделить основную мысль, представить прочитанное как единое целое. Это легче сделать, если студент при чтении каждого параграфа (раздела) сам себе ответит на вопросы, о чем говорится в данной части текста, чем сказанное подтверждается или поясняется.

Чтение рекомендованной дополнительной научной литературы – это одна из важных частей самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает глубокое и прочное усвоение дисциплины. Такое чтение предполагает:

-Самостоятельное изучение и конспектирование рекомендованной литературы обычно приводит к знанию ответов на все вопросы, выносимые на экзамен.

- Чтение и конспектирование литературы осуществляется не по принципу «книга за книгой», а «вопрос за вопросом» в соответствии с программой курса, при этом выделяются различные подходы к освещению одного и того же вопроса у различных авторов.

- Изучение научной литературы должно сопровождаться поиском и фиксацией примеров, иллюстрирующих то или иное теоретическое положение.

При изучении дополнительной научной литературы особое внимание нужно уделить проработке проблемно ориентированных заданий семинарских (практических) занятий, включенных в программу и/или в текст учебника или пособия. Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует выработке ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развернутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на под вопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и являются более полным раскрытием плана.

Конспект – это сжатое логически связанное изложение прочитанного. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.). Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний для разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Интерактивные занятия

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией»

Студентам задаются вопросы в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично слушателю.

Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание слушателей на отдельных аспектах темы, так и проблемные. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщения, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес, и степень восприятия материала слушателями.

Просмотр и обсуждение презентаций и видеофильмов. На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты. Использование презентаций, сделанных в программе Power Point. Можно тезисно выделить главные фрагменты темы, текстовой информации и предоставление фотоматериалов, для визуального восприятия текстов лекции.

Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал.

Перед показом фильма (презентации) перед студентами ставятся несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм (презентацию) на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем.

Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 7 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержания, заключение, список литературы не менее 3 источников)

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Презентация.

Составление презентаций полностью полагается на творческий и научный подход студента к подбору и оформлению материала. Презентация должна включать в себя титульный лист с названием темы, изображения (фото, рисунки, эскизы, чертежи, схемы) и краткое описание основных моментов темы, для возможности конспектировать материал, студентами в аудитории.

Презентация сдается преподавателю.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы контроля

итоговый: дифференцированный зачет 7- семестр,
текущий: контроль самостоятельно выполненных практических работ, рефератов, презентаций.

Разработчики:

Филиал ФГБОУ ВПО

«Кубанский государственный университет» в г. Геленджике

преподаватель _____ А.Г. Марченко

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<i>- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</i> <i>- подбирать ассортимент декоративных древесно-кустарниковых и цветочных культур в условиях участка</i>	<i>практические занятия</i> <i>Просмотр видео материала и презентаций</i>

<i>-формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</i>	<i>практические занятия</i>
<i>- планы и чертежи благоустройства территории -составлять эскиз цветочного и декоративно древесного оформления садово-парковых объектов</i>	<i>Практические занятия Творческая работа</i>
Знания:	
<i>-историю создания ландшафтного дизайна, -яркие признаки стилей и гармоничное их сочетание</i>	<i>Семинарские занятия, Просмотр презентаций реферат</i>
<i>-основные стилевые направления их особенности и характерные черты ;</i>	<i>Семинарские занятия, Творческая работа</i>
<i>-устройства дорожно-тропиночной сети, водных объектов, элементов благоустройства</i>	<i>Семинарские занятия,</i>
<i>- ассортимента древесно-кустарниковой и цветочной растительности;</i>	<i>Творческие работы</i>
<i>-воздействие цвета на человека</i>	<i>Лекции, творческое задание</i>
<i>- комплекс работ по уходу за садом</i>	<i>Лекции, опрос</i>

4.2 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История возникновения ландшафтного дизайна. Основные термины и понятия. Композиционные средства в ландшафтном дизайне.	ОК1-ОК 2; ОК 4-ОК 5; ОК8-ОК10	Практические работы, презентации, реферат
2	Стили ландшафтного дизайна сада.	ОК1-ОК 3; ОК.8	Практические работы, презентации, реферат
3	Функциональное зонирование	ОК 2-ОК.5 ОК.8; ОК.9	Практические работы, презентации, реферат, видеофильмы
4	Цвет в ландшафтном дизайне.	ОК 1-ОК-5;	Реферат, Практическая работа
5	Дренажные системы Поверхности Водные объекты и поверхности Садовое освещение.	ОК1-ОК6; ОК9;	Практические работы, презентации, реферат
6	Архитектурные элементы в ландшафтном дизайне	ОК1-О.К.3;	Практические работы, презентации, реферат
7	Цветочное и древесно-кустарниковое оформление.	ОК2 –ОК4; ОК6-ОК10	Практическая работа, Презентации, Творческая работа
8	Сезонные технологии ухода за садом	ОК 2-ОК.9	Презентации, Творческая работа
9	Составление проектной документации	ОК 2; ОК.5	Презентации, Творческая работа

4.3 Критерии оценки качества знаний

Оценка складывается из нескольких составляющих:

- выполнение самостоятельных заданий формируют 20% оценки - выполнение домашних заданий и тестов,
- работа на практических занятиях – 20% оценки на экзамене,
- ответ на экзамене составляет 60% оценки.

Таким образом, ответ на экзамене оценивается по следующим критериям.

Таблица - Формирование итоговой оценки по дисциплине «Ландшафтный дизайн» с использованием балльной - рейтинговой оценки работы студента в семестре

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры
4	Хорошо	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
2	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Понятие терминов «дизайн» и «ландшафтный дизайн»?
2. Ландшафт как среда обитания человека. Природные компоненты ландшафта?
3. История ландшафтного дизайна?
4. Современные стили и направления. Типы садов в ландшафтном дизайне?
5. Особенности: Утилитарный сад. Сельский сад. Голландский сад. Сад пряных и лекарственных трав.
6. Яркие элементы :Декоративный сад. Французский стиль. Английский стиль. Испанский сад. Восточный сад. Природный сад.

7. Перечислить специфические особенности стилей и их отличия Японский сад. Китайский сад.
8. Правила зонирования участка по феншую. Особенности планировки. Зеркало Багуа.
9. Форма, объем, масштаб. Равновесие и ритм. Симметрия и асимметрия. Доминанта, пропорции, тождество, контраст, нюанс, акцент.
10. Роль цвета и света в ландшафтном дизайне.
11. Виды гармонии. Характеристики изучения цвета
12. Воздействие цвета и цветовых сочетаний на человека.
13. Задачи и этапы проектирования. План-анализ ситуации.
14. Виды функционального зонирования территории?
15. Подбор ассортимента озеленение участка?
16. Виды цветочного оформления?
17. Виды газонов и их устройство?
18. Требования растений к агрохимическим свойствам почвы.
19. Элементы ландшафтного дизайна.?
20. Малые архитектурные формы.
21. Виды дорожек и мощений, виды покрытий.
22. Конструкции дорожек и площадок?
23. Виды водных объектов?
24. Озеленение водных объектов. Ассортимент?
25. Перечислить виды вертикальной планировки?
26. Виды проектная документация?
27. Комплекс работ в саду весной, летом, осенью и зимой. Виды работ?