



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г.Геленджике

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала ФГБОУ ВПО
«Кубанский государственный университет»
в г. Геленджике

Р.С. Маслова
«31» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 Основы флористики

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
среднего профессионального образования

4 курс	7 семестр
максимальная нагрузка	162 ч
лекции	44 ч
практические занятия	66 ч
самостоятельные занятия	52 ч
форма итогового контроля	диф.зачет

ОП.14 Основы флористики

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
среднего профессионального образования

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Организация- разработчик: филиал ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет» в г. Геленджике

Разработчик: _____ Цатурова М.П.

Рецензенты: _____ Запорожец Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
преподаватель высшей категории.

Рабочая программа обсуждена на заседании ПЦК Профессиональных дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства филиала ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет» в г. Геленджике

Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

Председатель ПЦК Профессиональных дисциплин садово-паркового и ландшафтного строительства филиала _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.Ошибка! Закладка не определена.	
1.1. Область применения программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематические план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.05 Социальная психология	8
2.3. Учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	11
3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.	11
4.1. Основная литература.....	12
4.2. Дополнительная литература.....	12
4.3. Периодические издания	12
4.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.СЛОВАРЬ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	18
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	18
7.2. Форма контроля.....	18
7.3. Оценочные критерии текущего контроля успеваемости	20
7.4. Перечень оценочных средств.....	20
7.5. Вопросы для устного опроса.....	20
7.6. Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену).	21
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 Основы флористики

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
среднего профессионального образования

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.14 Основы флористики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:
ОП.14. Фитодизайн .

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью изучения курса «Основы флористики» является:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: -выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;

- разрабатывать композиционно - стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;

- подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;

- создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;

- обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;

- использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;

- традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;

- правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;

- характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;

- стиливые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;

- типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ;

- приемы и методы флористического оформления стола;

- способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

Для лучшего усвоения учебного материала его изложение необходимо проводить с применением технических средств обучения, видео - аудиоматериалов, современных программ компьютерного проектирования. В рабочей программе дисциплины планируется самостоятельная работа студентов с указанием ее тематики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **162 часов**, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **110 часов**; самостоятельная работа обучающегося **52 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
в том числе:	
лекционные занятия	44
практические занятия	66
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
реферат	-
внеаудиторная самостоятельная работа	52
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины:

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка студента в ч.	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	В т. ч. практич. раб.		
1	2	3	4	5	6
Введение	2	2	-	-	-
Раздел 1. История флористики Тема 1.1 История Флористики России Тема 1.2 Цветочное искусство древних цивилизаций Египетский период, Греческий период, Римский период, Византийский период, Французский период, Английско-григорианский период. Тема 1.3 Европейские периоды Средневековье, Ренессанс, Барокко. Тема 1.4. Викторианская эпоха.	16	14	-	2	Устный опрос
Раздел 2. Принципы построения цветочной аранжировки. Тема 2.1 Основы композиции во флористики Симметрия, Асимметрия, Закон пропорций, Правило золотого сечения, Теория цвета, Учение о цвете, Форма работы, Ранжирование, Акцент, Ритм, Напряжение, Ряд, Типы материала Линейный, Фокусный, Материал-наполнитель.	16	12	-	4	Устный опрос

Тема 2.2. Основы работы с живыми цветами. Формы роста растений, Фактура, Структура, Особенности срезки и ухода за цветами, Букеты. Общее положение, Композиции. Общее положение, Стили во флористики Вегетативный, Декоративный, Форма-линейный, Форма, Транспарентный.	22	14	18	8	Практические работы, Устный опрос
Тема 2.3. Основы работы с сухоцветами.	20	14	9	6	Практические работы, Устный опрос
Раздел 3. Праздничная аранжировка. Тема 3.1. Новогодняя флористика.	36	22	13	14	Практические работы, Устный опрос
Тема 3.2. Свадебная флористика.	32	18	18	14	Практические работы, Устный опрос
Тема 3.3. Пасхальная флористика.	18	14	8	4	Практические работы, Устный опрос
Всего по дисциплине	162	110	66	52	-

2.3. Учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

«Мозговой штурм» Для решения проблемного вопроса учащимся предлагается найти как можно больше путей, идей, предложений, каждое из которых фиксируется на доске или листе бумаги. После создания такого «Банка идей» проводится анализ и обговаривание

Вопросы для устного опроса:

1. Что означает латинское Floris, от которого произведено слово «флористика»?
2. К какой эпохе древнейшие признаки декоративного использования растений человеком?
3. Что собой представляет «золотое сечение»?
4. Перечислите важнейшие художественные стили современности?
5. Охарактеризуйте такие типы букета, как спиральный, бидермейер и гламелия?

6. В чем заключается техника тейпирования?
7. Какие фактуры растительных материалов вам известны?
8. Охарактеризуйте вегетативное композиционно- стилевое направление флористики?
9. В чем суть декоративного композиционно- стилового направления флористики?
10. Приведите примеры форма- линейного композиционно- стилового направления флористики?
11. Что такое ритм?
12. Что такое Асимметрия?
13. Привести примеры с симметрией?
14. Правило сборки букета?
15. Правило постановки растительного материала в композиции?
16. Какие виды композиций вы знаете?
17. Какие формы композиций вы знаете?
18. Назовите основные характеристики вегетативного стиля?
19. Назовите основные характеристики декоративного стиля?
20. Что вы знаете о цвете во флористике?

Темы рефератов:

1. История возникновения флористики в России
2. История флористики в древней цивилизации
3. Стиль барокко
4. Цвет во флористики и интерьере.

Практические работы:

1. Составление букета по спиральной и параллельной технике
2. Составления композиции на стол.
3. Составления композиции из сухоцветов в разных стилях
4. Составления рождественского венка
5. Составления рождественской елки
6. Составления пасхальной композиции на стол
7. Составления круглой композиции

8. Составления свадебного букета
9. Составление композиции свадебной на стол
10. Составления композиции из горшечных растений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В ходе обучения по дисциплине «основы флористики» используется кабинет социальной психологии.

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- персональный компьютер;
- колонки;
- выход в Интернет;
- учебная мебель;
- доска учебная;
- DVD проигрыватель;
- оборудованное место для психологического консультирования;
- инструменты флориста

наглядные пособия

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Брашнова, В.Г. Флористика: технология аранжировки композиций: учебное пособие для СПО. – М.:Альфа-М: ИНФРА-М, 2014.-224с.

4.2 Дополнительная литература

1. Шанина, С.А. Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера для вашего дома: учебное пособие для СПО.- М.: РИПОЛ классик, 2010. – 256 с.

4.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн

4.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» URL: <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань» URL: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» URL: <http://znanium.com>
4. Справочная правовая система «Консультант Плюс»
URL: www.consultant.ru

5. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

При преподавании курса «Основы флористики» .Реализация компетентностного подхода должна обеспечиваться широким использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, профориентацией в процессе обучения.

Посещение научных лабораторий, исследовательских и деловых центров, питомников декоративных растений, зимних садов, офисов, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов позволят повысить интерес к изучению дисциплины.

Текущий контроль успеваемости студентов и промежуточную аттестацию целесообразно проводить путем текущего опроса. Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение актуальных проблем озеленения интерьеров , последних достижений науки и возможностей их использования в декоративном садоводстве и ландшафтном строительстве

Изучая курс «Основы флористики», необходимо не упускать из вида, что растение – это сложная саморегулирующая адаптивная система, все элементы которой взаимосвязаны. Только изучив закономерности функционирования этой системы, можно управлять процессом формирования и озеленения интерьеров.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими

словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

– имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

– следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Основы флористики» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;
- работа с материалом по теме занятия;
- подготовка и сбор аранжировок из растительного материала;
- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);
- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

– библиотечные фонды филиала КубГУ;

– электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

– электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные

сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая запись, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обратиться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуются применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области социальной психологии.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Основы флористики» включает:

— изучение основной и дополнительной литературы по курсу;

— работу с электронными учебными ресурсами;

— изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;

— индивидуальные и групповые консультации по наиболее сложным вопросам.

На самостоятельную работу студентов отводится 30 часов учебного времени.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Желательно, чтобы

конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

Конспект для студентов является неотъемлемой частью в процессе изучения курса, так он:

- в полном объеме оценивается как разновидность письменного ответа на изучаемые вопросы;
- служит базой для устного ответа на семинаре по одному из вопросов рассматриваемого плана;
- сведения из конспекта могут выступать в качестве источника дополнений к ответам других студентов.

6. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (Глоссарий).

Аллелопатия – выделение различными частями растения веществ, оказывающих негативное воздействие на другие растения

Декоративный стиль – одно из направлений современного западного фитодизайна, в основе которого лежит цвет и фактура составных элементов

Десикант – вещество, ускоряющее сушку цветков и других частей растений. В качестве десиканта используют силикагель, песок, крупу

Кензан – способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами

Оазис – флористическая влагопоглощающая губка

Рикка – один из классических стилей Икебана

Согецу – современная школа японской флористики

Формалинейный стиль – одно из направлений современной западной аранжировки, в основе которого лежат линейные элементы

Цветология – наука, изучающая восприятие цвета человеком

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История флористики	ОК-1-7	Дискуссия
2	Принципы построения цветочной аранжировке	ОК-1-7	Дискуссия
3	Праздничная аранжировка	ОК-1-7	Дискуссия, практика

7.2 Формы контроля

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
объект и предмет изучения фитодизайна, историю возникновения основных направлений флористики и фитодизайна ((ОК-2)	<i>Проверка рефератов, отчет по индивидуальным заданиям, оценка</i>
художественные приемы и стили фитодизайна (ОК-6)	<i>Контроль самостоятельной работы студентов, оценка</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
отбирать материалы, оборудование для создания произведений фитодизайна (ОК-6)	<i>Контроль самостоятельной работы студентов, оценка</i>

создавать проекты фитокомпозиций для интерьеров (ПК-1)	<i>Контроль самостоятельной работы студентов, оценка</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен владеть:	
технологии создания композиций разных школ и направлений (ПК-1)	<i>Контроль самостоятельной работы студентов, оценка</i>

Экзаменационная оценка складывается из нескольких составляющих:

- выполнение самостоятельных заданий формируют 20% оценки - выполнение домашних заданий и тестов,
- работа на практических занятиях – 20% оценки на экзамене,
- ответ на экзамене составляет 60% оценки.

Таким образом, ответ на экзамене оценивается по следующим критериям.

При оценивании практических работ применяются следующие критерии

оценки:

- качество техники исполнения прочность и надежность;
- проявление бережного, уважительного отношения к флористическому и нефлористическому материалу. Логика и целесообразность в плане соответствия выбранной техники и используемого материала. Доминирование в работе растительных элементов;
- качество подобранного материала;
- присутствие в работе четкой дизайнерской концепции;
- аккуратность и «товарный вид»;
- четко прослеживаемая симметрия или асимметрия;
- распределение материала в соответствии с концепцией;
- соблюдение условий композиционной целостности и выразительности равновесия. Соблюдение пропорций и оптимальное использование

прочих

художественных средств выражений;

- наличие определенной цветовой концепции;
- оригинальность, новизна, индивидуальный характер;
- степень сложности исполнения рукотворность. Объем работы должен соответствовать отведенному времени;
- соответствие поставленной задаче, заданной теме.

7.3 Оценочные критерии текущего контроля успеваемости

Оценка	Критерий
«ОТЛИЧНО»	Студент не только продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала, но и умение грамотно и на отличном уровне выполнять контрольные работы
«ХОРОШО»	Студент продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала, но и умение Грамотно и на хорошем уровне выполнять контрольные работы
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент продемонстрировал либо: а) НЕПОЛНОЕ фактологическое усвоение материала при наличии базовых знаний, в) На удовлетворительном уровне выполнять контрольные работы, с) НЕПОЛНОЕ умение решать стандартные задачи при наличии базового умения
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные задачи)

7.4. Перечень оценочных средств

Кейс-задача. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимо для решения данной проблемы.

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Оценочные средства, позволяющие включать обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

7.5 Вопросы для устного опроса:

21. Что означает латинское *floris*, от которого произведено слово «флористика»?
22. К какой эпохе древнейшие признаки декоративного использования растений человеком?
23. Что собой представляет «золотое сечение»?
24. Перечислите важнейшие художественные стили современности?

25. Охарактеризуйте такие типы букета, как спиральный, бидермейер и гламелия?
26. В чем заключается техника тейпирования?
27. Какие фактуры растительных материалов вам известны?
28. Охарактеризуйте вегетативное композиционно- стилевое направление флористики?
29. В чем суть декоративного композиционно- стилевое направления флористики?
30. Приведите примеры форма- линейного композиционно- стилевое направления флористики?
31. Что такое ритм?
32. Что такое Асимметрия?
33. Привести примеры с симметрией?
34. Правило сборки букета?
35. Правило постановки растительного материала в композиции?
36. Какие виды композиций вы знаете?
37. Какие формы композиций вы знаете?
38. Назовите основные характеристики вегетативного стиля?
39. Назовите основные характеристики декоративного стиля?
40. Что вы знаете о цвете во флористике?

7.6 Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену).

1. Основные этапы развития флористики в Европе
 - Современные западные стили фитодизайна
3. Классические и современные стили восточного фитодизайна
4. Способы крепления растений в западных и восточных композициях
5. Возможности использования сухих растительных материалов в фитодизайне
6. Способы сушки растений
7. Посуда и оборудование для создания композиций из растений
8. Создание композиций из оранжерейных растений
9. Флорариумы, их устройство и назначение
10. Основные принципы ландшафтного дизайна.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы лекционных занятий

История флористики России

На территории нашей страны одним из наиболее ранних памятников культуры, свидетельствующем об умении использовать цветы, является всемирно известная **пектораль** (рис. 12), относящаяся к IV в. до н. э.

Растительный орнамент на мегарской чаше (III—II вв. до н.э.), найденной в Восточном Крыму, имеет удивительно красивые линии (рис. 13)

Начиная с 12 века на окладах икон и церковных книг преобладает повторяющийся изящный орнамент из крупных цветов на вьющемся стебле.

Из 12 в. дошел до наших дней растительный орнамент в рельефах Дмитриевского собора во Владимире. Простейшая форма состоит из трех веток и постепенно усложняется — число ветвей доходит до тринадцати. Искусствоведы склонны истолковывать их как изображения «Древа жизни».

Изящным растительным орнаментом расписаны интерьеры сооружений Московской Кремля (15—16 вв.).

Изысканность растительного орнамента восточных мастеров этого периода может проиллюстрировать хранящееся в Харьковском историческом музее (ХИМ) снаряжение русского воина 16—17 вв. Боевой шлем покрыт выбитым растительным орнаментом. С четырех сторон вставлены медальоны, на каждом из которых помещены композиции из цветов.

В России в 17 в. основная масса жилых построек была деревянной. Единственный декор интерьера -- резьба на дверных косяках, столбах и скамьях.

Цветы и цветочный орнамент широко применяются для отделки предметов быта. Цветочные композиции использовались в оформлении книг.

В Ярославле складывается оригинальное направление в живописи. Художники будто заново открывают очарование мира. Их все восхищает. На иконах 17 в. святые изображены в одеждах из тканей, покрытых красивым цветочным узором. Цветочный узор широко применяется и в росписях церквей.

Советский искусствовед Александр Калимович Чекалов прекрасно охарактеризовал национальные особенности жилища восточных славян. «Величавая эпичность в древности, яркая праздничность в народном интерьере позднего времени, монументальная патетика дворцов 18 в. и поэтичность сельских усадеб эпохи Пушкина, «задумчивая грусть» тургеневских дворянских гнезд, расписные терема кустодиевских купцов и светлая простота рабочих кабинетов, где рождались лучшие творения русской культуры все это так или иначе национально и своеобразно». Именно в этом заложены корни русского национального букета, выражающего простоту, искренность, гражданственность и поэтичность народа.

История флористики. Часть 1

Цветочное искусство древних цивилизаций

Египетский период

История от драгоценных артефактов, настенных росписей, и барельефов, что датируются египетским периодом, рассказывает о использовании срезанных цветов и листьев в качестве украшения. Большая часть результатов показывает, как древние египтяне использовали срезанные цветы: располагали цветы, листья и плоды в различные вазы. Как и в наши дни, цветы были на важных событиях в жизни и использовались во время религиозных церемоний, в декоративных целях в домашних условиях, и для личного украшения.

Посуда была с широким горлышком, хотя многие из ваз были призваны держать цветы (рис. 1-2). Вазы, кувшины, чаши были изготовлены из различных материалов, включая керамику, золото, сланец, полированный алебастр, и темно-зеленый диорит. Древние египтяне также изготавливали изделия из измельченного силиката, называемого фаянсом.

Цветочное искусство Египта было упрощенным, повторяющимся, и сильно стилизованным. Цветы и плоды тщательно собирались в узор или орнамент, в результате чего появились ряды. Основные цвета, красный, желтый и синий, были использованы в цветочном орнаменте, как и другие яркие сочетания цветов. Другие цветочные украшения включали венки для волос, венки, гирлянды, и цветочные воротники.

Стиль дизайна

- Цветы размещаются в посуде (вазе) упорядоченно, как орнамент/ узор
- цветы размещаются в вазах с горлышком, стебли не видны
- венки, гирлянды, и цветочные воротники

Посуда

- Низкие широкие чаши, часто с секциями для фруктов
- чаши с широким горлышком
- вазы с носиками
- глубокие и мелкие корзины

Цветы

• Акация	• нарцисс	• агпантус
• гладиолус	• васильки	• лотус
• жасмин	• ипомея (вьюнок)	• виола
• лилия	• мак	• гелихризум
• люпин	• роза	

Листва

• Мирт	• плющ	• папирус
• лавр	• олива	• камыш
• олеандр	• пальма	

Фрукты

• Фиги	• персики	• сливы
• виноград	• тыквы	• гранаты

Греческий период

Хотя многие вазы и емкости остались от греческого периода, как показано на рисунке 1-4, некоторые из них сделаны исключительно для держания цветов.

Мы знаем из древних писаний, что цветы имеют важное значение в повседневной жизни людей; носить венки, венки на голове и гирлянды на шее было обычным делом. Делались венки в качестве подарков и украшений, как для особых случаев (см. рисунок 1-5). Потому что венок был символом верности и преданности, он был удостоен чести спортсменов, поэтов, общественных деятелей, воина-победителя, и других героев. Гирлянды и венки носили на свадьбах, для украшения интерьеров и экстерьеров домов, статуй и могил. Венки были так важны для греческий образ жизни, что были написаны книги о надлежащем этикете их ношения, а также о соответствующих цветах и листьях, их символике, а также о различных стилях.

Рог изобилия, первоначально он был помещен в вертикальном положении с цветами, фруктами и овощами. сегодня же обычно лежит на боку, содержимое его переполнено и проливается. Как символ изобилия, рог изобилия, связан с щедрым урожаем осенью и благодарения.

Римский период

В период римского венки и гирлянды были тяжелы и содержали многочисленные подробности. отдавалось предпочтение душистым цветам с ароматами. Цветы роз и лепестки щедро разбросаны на праздничных столах, на улицах и озерах во время фестивалей и церемоний.

Корзина смешанных цветов появились впервые в римской мозаике, в настоящее время в которой содержится в Музее Ватикана. Она показывает очаровательное сочетание розы, анемоны, тюльпанов, гвоздики и других цветов в восхитительном сочетании цветов и форм. Это первое представление действительно натуралистического букета.

Стиль дизайна		
• Гирлянды и венки		• разбросанные цветы и лепестки
Цветы		
• крокус • ромашка • гиацинт • лилия	• ирис • нарцисс • мак • роза	• агapanтус • цветущие весенние ветки (яблоня, айва, и проч) • виола • жимолость
Листья		
• ароматные травы • лавр	• дуб • плющ	• олива • камыш
Фрукты		
• желуди • ягоды	• шишки • гранаты	• виноград

Византийский период

Цветочный стиль в византийский период, который берет свое название от города Византии Восточной Римской империи, очевиден из-за различных мозаик этого периода. Симметричные, стилизованные под дерево композиции были на протяжении этого времени (см. рисунок 1-8). Контейнеры были заполнены листьями и напоминали конические деревья. Этот дизайн выделялся по высоте и симметрии.

Цветочные традиции греческого и римского периодов продолжались, однако гирлянда была построена по-разному. Она часто делалась из узких полос цветов или фруктов, чередующихся с листьями, вилась по спирали.

История флористики. Часть 2

Европейские периоды

Есть несколько важных периодов в истории цветочного дизайна, которые повлияли на искусство в целом. Профессиональный флорист должен быть осведомлен о различных стилях и должен быть в состоянии воссоздать прошлое в искусстве флористики. В этом разделе важные цветочные традиции и стили времен Средневековья, Возрождения, Барокко и Голландско-фламандской период, период Французской, Английский и Григорианский период, викторианской эпохи.

Средневековье

Очень мало известно о цветочном искусстве в средние века, в период времени между древней и современной европейской истории, с 476 до 1450 н.э. Мы знаем, что цветы, как дикие, так и в культурные, являются важной частью повседневной жизни и используются в пищу, напитки и лекарства. Душистые цветы посыпали на землю, освежая воздух и использовались в венках и гирляндах для украшения и декора (рис. 1-9).

Ренессанс

Ренессанс относится к периоду после средневековья в Европе, начался в Италии в 14 веке. Ренессанс связан с возрождением и расцветом искусства. В течение этого периода времени, искусство представлено в истории религии. Цветы в вазах часто изображены на картинах, большое внимание было уделено цветочному символизму. Например, розы представляли священную и мирскую любовь. Белая лилия (*Lilium candidum*) была символом целомудрия и плодородия. Потому что она появлялась во многих картинах Благовещения, она вскоре стала известна как лилия Мадонны (рис. 1-10).

Некоторые стили дизайна характерны для эпохи Возрождения. Одна ветка белой лилии в скромном кувшине, прослеживается по всему искусству этого времени, символизирующая целомудрие и плодородие (рис. 1-11). Цветы также были поставлены в вазу, чтобы были видны только бутоны. Стебли прятались для создания массивных, симметрично жестких, конических аранжировок (см. рисунок 1-12). Хотя цветы, как правило, были расположены компактно, каждый цветок выделялся, что обуславливалось разнообразием использованных ярких цветов и форм. Искусство делать венки и гирлянды продолжалось в этот период. В эпоху Возрождения, искусство аранжировки повторялось по образцу классических греческих и римских стилей, а также многие виды контейнеров используются для хранения цветов. Используются разработанные металлические контейнеры с хорошо сформированной формой, горлышком (см. рисунок 1-13). Иллюстрированная по садоводству книга под названием «*Flora overo Cultura di Fiori*», опубликованная в Риме в 1638 году, содержала рисунки контейнеров для расположения цветов (рис. 1-14). Одним из таких контейнеров была ваза со съёмной крышкой, чтобы было удобно вставлять цветы в отверстия. Обратите внимание, что аранжировка создана из различных цветов, поставленных «всеми бутонами наружу», образуя плотный, симметричный букет. Подробным перечнем типов конструкции, контейнеров и растительного сырья для эпохи Возрождения, см. в таблице 1-3.

Таблица 1-3

Стиль дизайна		
<ul style="list-style-type: none">массивные, симметричные аранжировки (овальная, коническая, треугольная и круглая форма)плотные аранжировки с кюветками цветами	<ul style="list-style-type: none">фрукты и овощи часто скомбинированы с цветамиразбросанные цветы и лепесткигирлянды и венки	
Контейнеры и сосуды		
<ul style="list-style-type: none">урны из керамики, бронзы, мрамора и венецианского стеклачаши, кубки и стаканы	<ul style="list-style-type: none">простые чашки, кувшины из камня и мрамора, терракотыметаллические вазы, сосуды и поддоны	
Цветы		
<ul style="list-style-type: none">анемоныкампанулалюпинландышьгвоздика	<ul style="list-style-type: none">лилияириснарциссмакроза	<ul style="list-style-type: none">примуласадовые цветыаконитбархатцы
Листья и другие растительные материалы		
<ul style="list-style-type: none">самшитлаврплющ	<ul style="list-style-type: none">оливашишкифрукты	<ul style="list-style-type: none">лаврмирт

Стиль барокко. Голландско-фламандский стиль

Период после Ренессанса в течение 17 и 18 века в Европе назвали периодом барокко. В этот период экономические условия резко изменились. Поэтому искусство было уже не только для церкви, но и для знати. В результате, картины этого периода показывают использование

цветочных композиций в повседневных ситуациях, а не только в религиозных условиях. Для этого периода характерны композиции с изогнутыми, а не прямыми линиями, как показано на рисунке с гравировкой цветов в корзине (рис 1-15). Интерьеры были фантастически декорированы с вмещали много аксессуаров.

Флористические аранжировки, изображенные в картинах в стиле барокко, как правило массивны и переполнены. Некоторые из них симметрично овальные, хотя многие отражают ритмической асимметричный баланс, как и в S-кривой, или кривой Хогарта, названной в честь английского художника Уильяма Хогарта, William Hogart.

Мы получаем наибольшее представление о стиле барокко с цветочных картин голландских и фламандских художников 17 и 18 веков. Многие художники Нидерландов и Фландрии (ныне Бельгия) бежали от волнений и религиозных преследований. Из-за религиозных реформ, которые имели место, творческое выражение стало реальностью для этих художников. Художники этого периода оставили в наследие большие смешанные цветочные аранжировки.

Один из таких ранних художников, Амвросий (Старший) Босхарт, Ambrosius (the Elder) Bosschaert (1573-1621), пожалуй, один из самых влиятельных художников в истории цветочной жанровой живописи. Одна из его известных картин (рис. 1-16) показывает симметричную композицию, в которой каждый цветок четко представлен с небольшим перекрытием. Как Босхарт, большинство фламандских художников, таких как Ян (Бархат) Брейгель, Jan (Velvet) Brueghel (1568-1625), и даже Ян ван Хейсум, Jan van Huysum (1682-1749) годы спустя сочетали плоды, птичьи гнезда, раковины, насекомых и другие декоративных объекты на фоне этих щедрых букетов. Еще одной важной отличительной особенностью этого периода является большое разнообразие цветов в одном букете. Тюльпаны были частью многих букетов, так же как и розы, пионы, ирисы, лилии, маки.

Важно понять, что в действительности многие из этих ранних художников никогда не делали букеты, они рисовали с фактической модели. Вместо этого, художники изображали составной букет из отдельных рисунков, визуализированном в уме, что объясняет, почему коротенькие цветы часто позиционируются высоко и цветы всех сезонов находятся вместе. До этого времени и в начале этой эпохи, используются для цветов общие контейнеры бутылочной формы, кувшины (водные), а также другие обычные сосуды для ежедневного использования. С семнадцатого века с связи с прогрессом, контейнеры для держания цветов стали более разнообразными по форме и изготавливались из стекла, терракоты (керамика), а также фарфора. Когда импортируемые китайские фарфоровые вазы в бело-голубых вошли в моду во флористическом дизайне, голландские мастера разработали менее дорогие контейнеры, известные, как фаянсовая или фаянсовая посуда (названный в честь города в Нидерландах, где она возникла), чтобы заполнить потребность в этом популярном контейнере.

Художники позднего 18-го века передавали многие традиционные элементы дизайна, включая глубину, текстуры, формы, линии и цвета. В отличие от ранних картин, показывалась задняя часть и профили бутонов. Цветы были также перекрыты для еще большего ощущения глубины и пространства. Симметрично овальная форма цветочной аранжировки в течение этого периода постепенно меняется к мягкому, асимметричный треугольнику, как показано на рисунке 1-17.

См. таблицу 1-4 с перечнем дизайна формы, типов контейнеров, цветов, листьев и

аксессуаров распространенных в барокко, голландско-фламандском стиле.

Таблица 1-4		
Стиль дивайна		
<ul style="list-style-type: none"> • массивные, переполненные, свисающие аранжировки, чаще асимметричные • дизайн по линии Хогарта • ежедневные смешанные букеты 		
Посуда		
<ul style="list-style-type: none"> • массивная и крепкая • классические металлические и каменные урны • китайские, японские фарфоровые вазы, чаши и бутылки • стеклянные кувшины, вазы и блюда 		
Цветы		
<ul style="list-style-type: none"> • гвоздика • цикламен • хелиборус • наперстянка • шток роза • гиацинт • люпин 	<ul style="list-style-type: none"> • ирис • лилия • бархатцы • жимолость • нерине • мак • роза 	<ul style="list-style-type: none"> • пеон • подсолнух • тюльпан, разные сорта • сирень • снежноягодник
Листва		
<ul style="list-style-type: none"> • листья цветов, хосты, канны, клещевины 	<ul style="list-style-type: none"> • колеус • лавр 	<ul style="list-style-type: none"> • олива
Аксессуары		
<ul style="list-style-type: none"> • дождь из цветов над столом • фрукты и овощи рядом с букетом 	<ul style="list-style-type: none"> • птичьи гнезда с яйцами • ракушки • украшения и монеты • бабочки, насекомые, жуки, 	<ul style="list-style-type: none"> • муравьи и т.п. • змеи и пресмыкающиеся • орехи, ягоды, шишки • чашки, блюда, фигурки

История флористики. Часть 3

Французский период

Французский период, известный также как Великая эпоха, процветала в течение 17 и 18 века во Франции. Связана с придворной жизнью, начиная с Людовика XIV Франции и продолжается его многочисленными наследниками. Хотя влияние голландско-фламандского периода было очевидно, большинство цветочных композиций делалось во французском стиле, с упором на классические формы, изысканность и элегантность (рис. 1-18), по сравнению с чрезмерной пышностью из голландского - фламандского периода.

В течение этого периода искусства барокко выражало великолепие и роскошь аристократии.

Цветочные композиции, обычно собранные веером и массивованные, часто используются в качестве декоративных акцентов в интерьере (рис. 1-19). Дизайн был большой по масштабам и массивный по цветам, но аранжировка не были чрезмерной, яркой, или слишком массивной. Французский стиль в целом можно охарактеризовать как имеющий отличительные черты в форме веера или треугольника с изогнутыми стеблями.

Некоторые типы сосудов были популярны на протяжении большого периода (см. рис 1-20).

Как правило, вазы были очень богаты, давая чувство элегантности со вкусом

экстравагантности. Типы контейнеров, цветы, и все характерные французские стили, см.

Таблица 1-5

Стиль дизайна		
<ul style="list-style-type: none"> • Высокие, треугольные или веерообразные аранжировки • форма круглая или полумесяца • маленькие композиции, часто короче контейнера 		
Посуда		
<ul style="list-style-type: none"> • Элегантный и витиеватый орнамент • сделаны из керамики, серебра и хрусталя • склянки, вазы, кубки, бутылки из стекла, керамики и фарфора • классические урны из фаянса, металла, 	фарфора	<ul style="list-style-type: none"> • вазы с пяти горлышками и квадратные вазы из керамики, металла, фаянса • корзины, рог изобилия, контейнеры-ракушки из керамики, фарфора и металла
Цветы и листва		
<ul style="list-style-type: none"> • Акация • астра • гвоздика • папоротник • цветущие ветки • гиацинт 	<ul style="list-style-type: none"> • дельфиниум • сирень • лилия • агпантус • бархатцы • нарцисс 	<ul style="list-style-type: none"> • анютины глазки • мак • лютики • львиный зев • розы
Аксессуары		
<ul style="list-style-type: none"> • Фарфоровые фигурки • вееры 	<ul style="list-style-type: none"> • нотные страницы • подсвечники 	<ul style="list-style-type: none"> • корзины из кружева и ниток

таблицу 1-5.

Английско-Григорианский период

Эпохи барокко в Англии в 18 веке часто называют английский-григорианский, или просто григорианский период, названный в честь английских королей, Георг I, II и III.

Здесь мы находим многочисленные замечания о важности аромата цветов. Души был первой предпосылкой для букета, ибо считалось, что их души избавляли воздух от заразных и инфекционных заболеваний. Для того чтобы иметь душистые цветы всегда рядом, чтобы защищаться от эпидемии, англичане создали букет цветов, небольшой ручной букет со сладким ароматом. Букеты также дали освобождение от запахов антисанитарных окрестностей в обществе, близкие к современным стандартам для купания и чистоты. Эти маленькие ручные букеты часто называют тусси-мусси (tuzzy-muzzy). Слово "tuzzy" относится к старому английскому слову - для узла цветов. Эти маленькие ароматные букеты были впервые использовались исключительно для аромата, но вскоре стали модным трендом. Женщины этого периода носили цветы в волосах, на шее, или на их платьях, либо на талии или плече, или в платье с декольте (декольте и верхнем платье с большим вырезом на голой шее и плечами).

Большинство английский-григорианских аранжировок носили формальный характер, были симметричны, плотными, часто с большим количеством цветов (рис. 1-22). В течение этого периода, был введен обычай наполнения камина в гостиной с цветами в месяцы, когда не нужно тепло. Контейнер, установленный на камин, был вызван горшок веток (bough pot).

Цветы были собраны в разнообразные контейнеры. Веджвуд (назван в честь английского гончар Иосий Веджвуд, около 1759), тонкая керамика, популярная в этом периоде, отражается в английском вкусе древних греческих и римских конструкций. Веджвуд-контейнеры были изготовлены для держания цветов, во многих из них были сделаны специальные отверстия, которые и служили для держания стеблей цветов, сохраняя форму четкой и правильной (рис. 1-22).

Англичанам часто приписывают введение миниатюрных аранжировок - несколько цветов в вазе (рис. 1-24). Несмотря на невеликость, эти изысканные аранжировки включали широкий спектр цветов, характерных для больших букетов. Многие историки предполагают, что

англичане были первыми, кто использовал официальные украшения в центре, как мы делаем сегодня (рис. 1-25). См. Таблицу 1-6.

Таблица 1-6		
Стиль дизайна		
<ul style="list-style-type: none"> • Маленькие букеты тусси-мусси • большие смешанные аранжировки из цветов • маленькие аранжировки в вазах • сухие букеты • аранжировки формы веера на камин 		
Посуда		
<ul style="list-style-type: none"> • Веджвуд контейнеры • вазы керамические с 5 или больше горлышками • вазы, кувшины, банки и бутылки из керамики и стекла • глубокие и мелкие корзины • урны и держатели стеблей из серебра, керамики 		
Цветы		
<ul style="list-style-type: none"> • клевер • цветущие ветви с серьгами • герань 	<ul style="list-style-type: none"> • гибискус • пассифлора • флокс 	<ul style="list-style-type: none"> • скабиоза • вероника • подснежник

Викторианская эпоха

Викторианская эпоха была названа в честь королевы Виктории, правившей в Англии с 1837 по 1901 год. За это время, были разработаны разнообразные архитектурные стили мебели, носящих ее имя. Интерьеры викторианской были обильно декорированы тяжелыми цветочными узорами. Некоторые историки предполагают, эта эпоха сделала наиболее значительный вклад в использовании растений и цветов в повседневной жизни.

Это время большого энтузиазма для цветов, растений и садоводства; эпоха играет важную роль в истории флористики, поскольку флористический дизайн тогда изучали и признавали в качестве искусства. Факт в том, что записи викторианской эпохи впервые пытались установить правила для аранжировки цветов. Появились в распространении журналы и книги об искусстве аранжировки цветов. Многие серьезно изучали техники цветочной аранжировки. Общество требует, чтобы образованная молодая девушка умела не только делать аранжировки из цветов и тусси-мусси, но и растить, сохранять, сушить под прессом, рисовать цветы. Другая часть времяпрепровождения включала искусственные цветы из прочих материалов, как воск, перья, волосы, ткань и бисер.

Цветочные композиции викторианского стиля в целом можно охарактеризовать как группировки больших масс цветов, листьев и трав вместе, чтобы создать компактную конструкцию с несколькими пустотами, отсутствие очевидного центра внимания. Как правило, эти аранжировки были круглой или овальной формы. Использовались цветы на коротких стеблях, как правило, плотно размещались в контейнерах. Впечатление о композиции викторианского стиля из цветов передает одна из картин того времени, с обильным количеством цветов, выливающих из вазы (рис. 1-26).

Контейнеры типичного викторианского периода были очень нарядными и эффектными (рис. 1-27). Были использованы контейнеры всех форм и материалов.

В викторианскую эпоху язык цветов был вдумчиво и внимательно изучен. Букет, представленный в английско-григорианском периоде достиг огромной популярности. Молодой человек мог принести леди букет цветов с романтическими сведениями, намекая на символическое послание через цветы. Викторианской дамы появлялись на официальных приемах с букетами свежих цветов. Эти деликатные букеты используются не только как освежители воздуха, цветы и листья передал специфику хорошего настроения.

Хотя эти букеты были в моде, они были недолговечны и громоздки при приеме пищи или

танцах. Для преодоления этих проблем, был изобретен держатель для цветов (рис. 1-28). Ручка портбукетницы была сделана из различных драгоценных металлов, стали и сплавов. Другие материалы, используемые для держателей, это слоновая кость, стекло, окрашенный фарфор, янтарь, панцирь черепахи, и перламутр. Портбукетницы часто украшены драгоценными камнями, жемчугом, и малых зеркал, с выгравированными данными о разработке конструкции (см. рис 1-29 и 1-30). Многие держатели имели 2 маленьких кольца: одно было кольцо на палец, а другое для аранжировки цветов.

Цветы были собраны, а затем связаны, завернуты в сырой мох, поставлены в портбукетницу. Большинство портбукетниц использовали для фиксации букета длинную булавку, которая проходила через отверстие в держателе сквозь связанные стебли, выходила в дырочку на противоположной стороне, часто закрывалась с помощью винта.

Два основных типа аранжировок букетов - официальных и неофициальных - помещались в держатель. Формальный стиль - концентрические ряды цветов с розой или другими душистыми цветами, с символическим бутоном в центре. Другой стиль носил неформальный характер, с более случайным смешиванием ароматных цветков.

Портбукетницы были изобретены для хранения и сохранения свежести цветов, в это время их носили как женщины, так и мужчин. Цветы носили в декольте, помещались в нагрудные бутылки, сохраняя цветы свежими и красивыми (см. рис 1-31 и 1-32). Малые бутылки собирали крошечные букетики цветов для ношения мужчинами. Для частичного перечня типов конструкции, типов контейнеров, популярных цветов и аксессуаров викторианской

Основы композиции во флористике.

Важнейшей составляющей мастерства флориста является построение композиции.

Композиция — организующий элемент художественной формы, придающий любому произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Во флористике методика размещения растений и материалов основана на знании законов построения художественно- декоративной композиции и особенностей каждого вида растений.

Существует несколько основных законов (*), которые нужно учитывать при построении работ из цветов. Есть еще ряд принципов достаточно важных для профессионального флориста, но новичок может их пропустить.

1. симметрия- асимметрия *
2. закон пропорций, или золотого сечения*
3. теория цветового контраста и гармонии*
4. форма работы *

Дополнительные :

5. ранжирование
6. акцент
7. напряжение
8. ряды и т.д.

Основы композиции во флористике. Симметрия - Асимметрия

Существуют два основных способа создания флористических работ - симметричная и асимметричная постановка материала.

I. Симметрия

Если основной мотив композиции помещается в ее геометрическую середину, а справа и слева

образуются две стороны, имеющие одинаковую длину, мы имеем дело с симметричной композицией.

Если основной мотив расположен не в центре, и получаются разные длины сторон по его краям, то получаем асимметричную композицию.

Рассмотрим сначала симметричное построение и некоторые правила его выполнения.

Принцип образования симметричной композиции

Ось композиции - подразумеваемая вспомогательная линия - должна проходить через ее геометрическую середину. Она же является одновременно и осью симметрии.

Оптический центр тяжести должен находиться на оси, а значит и основной мотив композиции должен обязательно находиться на этой вспомогательной линии. Он и будет зрительно разделять саму композицию на две половины.

Симметрия бывает:

- * зеркальная (материал зеркально расставлен относительно оси), рис 1
- * зрительная (оптическая - добиваемся при помощи схожих цветовых решений, ставим при этом различный материал), рис 4
- * вертикальная, рис 1
- * горизонтальная, рис 4
- * радиальная или лучевая (чаще наблюдается в круглых работах, например венках), рис 2 и 3

*симметрия при постановке нескольких работ, так называемая групповая симметрия (работы расположены на одинаковом расстоянии, могут иметь похожее расположение материала)

Все, что находится на одной стороне, должно повторяться на другой стороне, иметь одинаковый цвет и вид, распространяться на равное расстояние от оси группы и быть на равной высоте и глубине.

Эта гармоничность должна быть действительна оптически. Внешний вид справа должен соответствовать внешнему виду слева, хотя фактически число цветов в цветочной композиции на разных сторонах может быть различно. Например, наше лицо, как нам кажется, имеет совершенно одинаковые половинки, но если мы присмотримся, мы обнаружим определенные различия.

Воздействие и применение симметричного построения

Симметричное построение называется еще строгим или архитектурным. Эта гармоничность должна быть действительна оптически. Внешний вид справа должен соответствовать внешнему виду слева, хотя фактически число цветов в цветочной композиции на разных сторонах может быть различно. Например, наше лицо, как нам кажется, имеет совершенно одинаковые половинки, но если мы присмотримся, мы обнаружим определенные различия.

Воздействие и применение симметричного построения

Симметричное построение называется еще строгим или архитектурным.

Симметричная композиция легко понимается, воздействует ясно и строго, как геометрическая фигура. Таким образом, она олицетворяет что-то ясное и измеримое, статически спокойное и архитектурное. Синонимами для нее являются: замкнутость, концентрация, спокойствие, достоинство, строгость, торжество.

Поэтому принцип симметрии является подходящим для торжественного или официального случая, украшения церковного праздника, декораций сцены для праздников.

Флористы используют следующие симметричные средства композиций: формовые деревья, гирлянды, цветочные колонны или цветочные пирамиды, декоративные аранжировки и даже цветочные стены.

Если флорист хочет смягчить строгость симметричного построения, он может использоваться более свободные отдельные мотивы, более светлые и нежные цвета, изящно свисающие формы.

Композиции, выполненные в декоративном стиле, имеют геометрически ясные очертания и отвечают требованиям ясности и простоты, даже если выполнены в декоративном стиле и имеют капле-, куполо- и конусообразную форму.

Форма-линейно- экспозиции крайне редко бывают симметричными. но в этих редких случаях они действуют необычно и притягательно.

Так как симметрия имеет правильное воздействие только в центральной перспективе, композиции должны устанавливаться соответственно.

Симметрия внутри группы

В центре — главный элемент, вспомогательные — на равном расстоянии от главного. Может получаться 2 оси симметрии.

II. Асимметрия

В отличие от строгого порядка симметрии, асимметрия называется свободным порядком. Хотя свобода и непринужденность на самом деле мнимая. Флорист должен обязательно знать правило баланса и уметь его применять, а поэтому создание асимметричных композиций оказывается более сложным, чем симметричных.

Принципы создания асимметричной композиции

Первый, и самый важный принцип - основной мотив нельзя разместить на геометрической середине композиции, иначе получится симметричная группа. В большинстве случаев основной мотив размещают в правую или левую треть основной площади.

Между геометрической серединой и основным мотивом или на самом основном мотиве лежит ось всей группы с ее центром тяжести. Она может быть установлена только чувственно, а не геометрически, как при симметричной структуре.

Все части, которые дополняют основной мотив, являются разными по виду, высоте и глубине. Рядом с главной частью расположена второстепенная, а на другой стороне группы - третья часть, которая изображает оптическое весовое равновесие. Здесь действует закон рычага, и поэтому чем меньше и, соответственно, легче изображен противоположный основному мотив, тем дальше он должен быть поставлен, чтобы соблюдался баланс всей группы в целом.

Баланс может регулироваться следующими способами:

- * Изменением оптического веса основной или второстепенных частей
- * Удалением или приближением части к групповой оси
- * К трем основным элементам могут быть добавлены и другие связующие части экспозиции.

Основная фигура асимметрии - это неравносторонний треугольник, который объединяет три мотива. Во всех асимметричных структурах - от маленьких подставок до больших цветочных декораций - он играет большую роль.

Воздействие асимметричной структуры

Принцип асимметрии, как уже сказано выше, называется еще свободным порядком, так как флорист может группировать экспозицию без строгой закономерности. Ее части смотрятся вместе как собранные непринужденно.

Создать асимметричную экспозицию достаточно сложно, так как далеко не все в ней подчинено строгим правилам геометрии. Наблюдатель часто может находить ее прекрасной, не понимая, что именно вызывает такие чувства. Это делает асимметричную группу привлекательной, и фантазия имеет здесь неограниченную возможность.

Воздействие асимметричных композиций хрупкое, свободное, непринужденное, случайное. Так как каждая часть неповторима, различия становятся более видимыми и эффектными, чем в симметрии. Чувствуется движение, действие и противодействие, созвучие. Поэтому асимметрия имеет что-то общее с сущностью всего живого материала экспозиции.

Таким образом, оживленность и развитие, свобода и разнообразие цветов и растений в асимметричных группировках выражаются лучше, чем в симметричных. Это воздействие можно усилить богатством комбинаций цветов с мягкими тонами, или применением графических форм.

Смягчить асимметрию можно с помощью ясного одного- или двухцветия, или посредством симметрично оформленных отдельных частей.

Применение асимметричной структуры

Она используется для всех вегетативных, форма-линейных стилей. Асимметричные группировки позволяют взгляду свободно перемещаться по всем частям экспозиции, в то время как симметричная группа приковывает взгляд к середине.

В больших декорациях, тематических экспозициях асимметрию используют в том случае, если есть веселый, жизнерадостный или романтический повод. А в траурной композиции ее можно использовать только в том случае, если хотят подчеркнуть личность умершего.

Основы композиции во флористике. Закон пропорций, правило золотого сечения

Закон пропорций применяется в дизайне и флористике для создания гармоничных букетов,

композиций. Эти работы построены на принципах золотого сечения и чисел Фибоначчи, которые уравнивают различные элементы в целой работе.

Во флористике применяют чаще всего соотношение 2:3, 3:5:8. Это означает, что, например, при размещении цветов в вазе на высоту вазы должно приходиться три части, на высоту цветов над вазой — пять частей и высота всей композиции составит восемь частей. Примерно так же должны соотноситься части в букете, который держат в руках.

При создании композиции в плоской вазе используют те же соотношения отдельных частей, но вместо высоты берут обычно диаметр вазы.

Обязательно учитывать его на 1-м этапе, при построении всех работ, далее — это правило будет «срабатывать» автоматически. Опытные мастера на глаз могут находить правильные соотношения частей. Начинающим же полезно потренироваться, используя вазы и другие емкости различной высоты и формы.

Пропорции в работах:

1) По высоте.

Измеряем высоту вазы, определяем, сколько частей она будет составлять (1, 2, 3), вычисляем высоту (3 части, 5 частей или 8) будущей композиции через пропорции, отмечаем высоту подручным материалом. При создании букета обычно пропорции строятся относительно места связки, вверх идет 5 частей, вниз 3 части.

При ниспадающих композициях на подставках учитывается его высота, высота вазы.

2) По длине.

Измеряется длина вазы, или диаметр, и пропорционально вычисляется ширина будущей работы.

3) По высоте и длине.

Работа имеет горизонтальное направление, хотя за основу в расчетах берется высота вазы.

Это соотношение часто называется **закон рычага**, т.е. чем длиннее отрезок, тем зрительно массивнее должен быть центр тяжести. Главное - соблюдать оптический баланс, чтобы работа не "запрокидывалась". На иллюстрации - высота вазы 1 часть, длина работы - 5 частей.

4) В распределении материала в работе (масса материала). Чаще всего наблюдается в постановке так называемой асимметричной группы, где главная композиция составляет 8 частей, рядом расположенная 3 части, и дальняя - 5 частей. Соблюдаем в букетах, группируя цветы и листья, в коллажах, в композициях, в венках...

Нашел соотношение цифр математик Леонардо Пизанский (или **Фибоначчи**) ^[1].

1: 1: 2: 3: 5: 8: 13: 21:34 ...

Последовательность, в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел.

Основы композиции во флористике. Теория цвета. Учение о цвете.

Флорист будет при составлении работы должен обращать внимание на цветовую гамму и контраст, чтобы достичь следующего:

- богатого напряжения,
- мягкого, тонко согласованного акцентирования,
- экспрессивного воздействия работы, например радостный повод или печальный и т.д.

В зависимости от положения в спекральном кругу различают основные и смешанные цвета. Выбор цвета, его световой интенсивности влияет на эмоциональный мир человека, обогащая или обедняя его. Иттен выделил основные цвета или цвета **1-го порядка – красный, синий, желтый**.

Эти цвета нельзя получить путем смешения других цветов.

Смешивая цвета между собой мы получаем цвета **2-го порядка (оранжевый, зеленый и фиолетовый)**.

При соединении одного цвета основного и одного цвета первого порядка мы получаем цвета **3-го порядка (желто-оранжевый, сине-фиолетовый, желто-зеленый и т.д.)**

В эмоциональном отношении цвета различаются точки зрения возбуждения и покоя, активности и покоя.

Активные цвета (красный и желтый) больше привлекают внимания и дольше остаются в памяти, чем **пассивные** (синий и зеленый).

К **теплым цветам** относятся цвета, имеющие красные или желтые оттенки. Среда, в которой используются только **холодные оттенки**, выглядит безликой, вызывает ощущение холода и пустоты. Теплые тона приближают предметы, холодные отдаляют их. Но злоупотреблять теплыми цветами не стоит.

Сильная яркость возбуждает, воодушевляет человека, ослабленная – успокаивает. Ясная, яркая и гармоничная цветовая композиция пробуждает чувство радости и веселья.

Изменяя световой тон одного и того же цвета, можно изменять восприятие пространства и предметов, увеличивая или уменьшая их. Светлые цвета расширяют пространство, работы выглядят большими. При темных цветах работы – меньше. Это свойство часто используется для умышленной иллюзорной коррекции общего впечатления.

Контрасты используются при оформлении магазинов, витрин, ресторанов, интерьеров, но в тоже время цвета должны быть гармоничными. Учитывается светлота, теплота и насыщенность цвета. Выделяют:

- дополнительный
- качественный
- теплых/холодных цветов
- сильный
- количественный

Контрасты и гармония цветов:

Сильный контраст образуют между собой цвета первого порядка (красный, желтый и синий). Используются в детских букетах или на выставках, чтобы добиться максимального эффекта. При длительном и интенсивном действии они утомляют глаза, поэтому использовать в больших масштабах и в больших количествах не рекомендуется.

Дополнительный контраст – цвета, лежащие напротив друг друга (желтый и фиолетовый). Нужно использовать в пропорциях (красный и зеленый 1:1, желтый и фиолетовый- $\frac{1}{4}$: $\frac{3}{4}$, синий и оранжевый – $\frac{2}{3}$: $\frac{1}{3}$).

Сильный и дополнительный контраст лучше смотреться в виде акцентов в небольших помещениях.

Гармоничное **3-цветное сочетание** цветов может быть представлено цветами, которые определяются при вписывании треугольника в цветовой круг (равносторонний – желтый, красный и синий; равнобедренный – желтый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый).

Гармоничное **4-цветное сочетание** – при вписывании в цветовой круг квадрата (желто-зеленый, оранжевый, красно-фиолетовый, синий) или прямоугольника (желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый).

5-цветное сочетание получается при добавлении к 3-цветному сочетанию черного и белого.

6-цветное сочетание – при вписывании 6-угольника (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зеленый).

Гармония родственных цветов – сочетание цветов, которые в цветовом круге лежат между цветами двумя основными цветами, может участвовать и один основной цвет (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый).

Контраст - это различие.

Цвета различаются по их свойствам. При малейшем их различии появляются незначительные отклонения и возникает напряжение в восприятии. Большие различия очень сильно напряжены, и в этом случае мы говорим о полярном контрасте или противоположности. Светлость желтого, например, смотрится рядом с тусклым черным очень выделяющимся. А если желтый стоит рядом со светло-зеленым, его светлость едва ли будет заметной, в глаза бросится только изменение цвета. ([подробнее](#) о теории цвета)

Понравилось? опубликуй у себя:

Основы композиции во флористике. Форма работы

Создавая круглый букет (круг - спокойствие, замкнутость), чаще всего мы подразумеваем получателем женщину, вытянутый вверх (треугольник - динамика, развитие) - больше подходит мужчине или властной персоне, настольные композиции могут быть различной формы и производить различный эффект. Поэтому форма работы — одно из главных правил в европейской аранжировке.

Основные формы

Каждую, даже кажущуюся очень сложной форму, можно разделить на простые части и поместить в ясные геометрические очертания. При этом важную роль играют три основные формы - прямоугольник, треугольник и круг. На них основываются почти все существующие формы или очертания.

Прямоугольные формы олицетворяют *крепкое дополнение*, нечто *архитектурное, статическое*. Они образуют самый большой контраст с растительными формами из-за их статистической уравновешенности. Они смотрятся спокойно, конструктивно и ясно при вертикальном построении. Специфическое воздействие прямоугольных форм возникает при разных пропорциях высоты и ширины: широкий, плоский прямоугольник смотрится тяжелым, лежачим и медлительным. Узкий, высокий прямоугольник - гордо стоящим, даже если он возникает между связками прутьев как свободное пространство.

Треугольники, а особенно длинные и острые - это самое яркое выражение *стремления в пространство и динамики*. Много растений заканчиваются остроугольной треугольной формой. Используя свойства треугольника, флорист может выразить самое главное в своей композиции. Треугольные формы словно развивают тенденцию *движения* в пространство над собой, в направлении острого угла. Они смотрятся стремящимися вверх, выталкивающими, активными, целеустремленными, указывающими направление. Их сущность состоит в активности, охватывающей пространство.

Специфика треугольника обусловлена направлением пространства, куда указывает треугольник. Если он указывает вверх, его эпитетами становятся следующие определения: гордо стремящийся, освобождающийся от тяжести, полный сил, могущества.

Если он направлен в сторону - величественный, охватывающий все помещение, вместе с тем агрессивный, самоуверенный, но в то же время элегантный, стремящийся прочь.

Если он направлен вниз - текущий, реже толкающий вниз, мягкий и привлекательный. В этом случае он должен закрепиться визуально, иначе будет казаться, что он падает вниз.

Круг - дугообразные формы, овальные и яйцеобразные формы, формы купола, дубины, вздутия и дамбы.

Круг - плоскость. Шар - пространство. Круглые, замкнутые формы содержат что-то мягкое, привлекательное, содержащее спокойствие. Они смотрятся спокойно, чувственно, без раскрытия силы в пространство, так как направлены на свой собственный центр. Отсюда - замкнутость, собирательность, концентрированность. Одни круглые формы могут быть полыми, другие - заполненными (например, структурные шары или шары из сена). Форма шара одинакова со всех сторон, поэтому она несложна и может без проблем вписаться в помещение.

Модифицированные формы.

Эти формы были получены из основных или видоизменены. К ним относятся — линия Хогарта, полумесяц, L-образная форма, стремящиеся вверх формы, ниспадающие формы, свободные и извилистые формы.

- L-образная форма. Напоминает треугольную форму, только L-форма более выражена.
- Линия Хогарта. Английский художник Уильям Хогарт описал «линию красоты», имеющую форму вытянутой латинской буквы S. Эффектная и динамичная композиция в виде «кривой Хогарта» повторяет эту форму. Однако в связи с утратой интереса к геометрическим композициям этот вид аранжировки стал непопулярным.

- полумесяц. Можно наблюдать две вариации - рожками вверх и вниз. Полумесяц рожками вверх чаще выполняется в низкой вазе, рожками вниз - в вазе высокой или на подставке. Форма полумесяца присутствует в свадебных букетах.
- ниспадающие формы чаще наблюдаются у настольных композиций, в аранжировке горшечных растений.
- стремящиеся вверх формы присущи так называемым параллельным работам, когда весь материал ставится вертикально вверх.
- свободные формы могут напоминать амебу, сердце, звезду бесформенное тело и быть заполнены флористическим материалом. Чаще наблюдается в объектах.
- извилистые формы названы так из-за кривых линий в очертаниях работы и преобладающего материала.

Проецируя эти характеристики « флористическое произведение, можно при помощи формы композиции создавать желаемый образ. Еще одним выразительным средством являются линии. В линии заложено больше движения, которое может быть стремительным, плавным, направленным. Разные по характеру линии обогащают восприятие композиции, усложняют образ, они могут довести его и до абсурда.

Понравилось? опубликуй у себя:

Дополнительные принципы в основах композиции: ранжирование, акцент, ритм, напряжение, ряды Дополнительные принципы

важны для профессионального флориста, так как позволяют создавать более грамотные, гармоничные работы. Рассмотрим следующие принципы:

1. **Ранжирование (Ступенчатость)**

Ступенчатость можно создать только из одинакового материала. Как правило, в 1-й работе бывает несколько ступенчатостей. Цветы располагаются и вверх, и в сторону, и в перед, и назад. Расположены не на одной линии. Такая расстановка материала позволяет добиться естественности композиции, свободы.

2) **Акцент** — противопоставление небольшого количества 1-го цвета другому цвету для придания работе особой выразительности. Форма акцента может быть самой разной- круг, линия, кривая...

Акцент можно создать фактурой или структурой, формой композиции. Главное, чтобы акцент не «поглотил» композицию, а вместе с другими компонентами усилил ее воздействие на зрителя.

3) **Напряжение** — создание в работе интереса, сесса... Добиваются при помощи изменения пропорций в композиции, изменения расстояния между группами в композиции, противопоставляя различные линии, или цветные пятна.

4) **Ряды (ритм)**. Одинаковые работы поставлены в 1-ю линию — простой ряд. Для сцен, подиумов. В форма-линейный и декоративных работах.

Ритмический ряд — повтор композиций или каких-либо частей в определенном ритме. Важнейшие признаки ритма — повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования. Знание закономерностей ритмического построения во многом решает проблемы создания композиций любого вида, их единства и соподчинения, равновесия как целого произведения, так и его частей. В аранжировке цветов соизмеримые элементы располагаются линейно, на равном расстоянии друг от друга — чередуются акцент и интервал. Ритм заполняет пространство, соединяя или разделяя группы. В цветовом выражении ритм проявляется в повторении светлых и темных, теплых и холодных тонов, в чередовании открытых цветков и полураскрытых бутонов. Равномерное расположение элементов создает простой или гирляндо-вый ряд. Если расстояние между элементами постепенно увеличивать или уменьшать, образуется ритмический ряд. Этот ряд — более естественный, выразительный.

Типы материала: линейный, фокусный, материал-наполнитель

Деление флористического материала на типы

КОНТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ

Контурный материал используется для создания очертаний композиции, а точнее, ее скелета. Скелет ограничивает композицию в пространстве. Прочие материалы усиливают контур, но не выходят за его границы. Контурный материал напоминает линию: часто это лист или травинка. Иногда в качестве контурного материала используется цветущая ветка, даже не очень прямая. Многие обезлиственные стебли растений тоже могут служить контурным материалом.

Контурная листва нередко подкрепляется контурными цветами, такими, как живокость (дельфиниум), гладиолус или колокольчик средний, которые размещаются почти до границ композиции, заданных контурной листвой.

Контурный растительный материал может быть и прямых, и изогнутых линий. Материал изогнутых линий необходим для создания изогнутых контуров, например полумесяца, обращенного рожками вверх или вниз. Часто такой материал дают кустарники, нижние ветви которых устремляются к солнечному свету, вверх, огибая затеняющую их часть куста. Например, розмарин, жасмин голоцветковый и раkitник.

Длинным и гибким ветвям можно придать искривленную форму, если вы будете неторопливо и осторожно гнуть их, предварительно разогрев руки. Подобной обработке хорошо поддаются раkitник, плющ и кизил.

МАСКИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Маскировочный материал включает непривлекательные на вид «закругленные» листья. У этого материала три главные функции.

1 Материал скрывает флористическую губку и грубые края емкости, чтобы композиция оставалась уравновешенной, не перегруженной деталями. Когда маскировка на своем месте, аранжировщик может вздохнуть с облегчением, ведь материала для заполнения композиции у него будет предостаточно.

2 Маскировочный материал, благодаря своей спокойной, неброской, «закругленной» текстуре, выступает как упаковка для других более красочных и впечатляющих материалов. Глаз на нем отдыхает.

Весомый, простой на вид маскировочный материал утяжеляет нижнюю часть композиции, что необходимо для придания ей равновесия. В данном случае прекрасно подойдут листья плюща и герани, но вот листья лавра или магнолии по очертаниям, скорее, яйцевидные (продолговатые и овальные), вам пригодятся лишь для крупных композиций. Маскировочным материалом выступают чаще листья, чем цветы.

ФОКУСУСНЫЙ МАТЕРИАЛ

Для фокусного материала чаще используют цветы, чем листья. У фокусных цветов «округлая» форма. Они используются в нижней части композиции, но на некотором расстоянии от границ, заданных контурным материалом. Цветы помещаются в центре композиции, над краем емкости. Прекрасными образцами такого материала могут служить гортензии, пионы, распустившиеся розы, герберы, маки, бархатцы, маргаритки, флоксы волосистые и хризантемы. В качестве фокусного материала иногда используются и листья, например розетка камнеломки тенистой.

Фокусный материал помещают в центральной части композиции, потому что симметричная замкнутая форма наиболее притягательна для взгляда и доминирует над прочими формами. Фокусный материал притягивает взгляд, поскольку подобную форму отличает внутренний динамизм, направленный к ее центру, где внимание на мгновение задерживается. На линии взгляд не может остановиться — он скользит вдоль нее и в сторону.

Эта область фокусировки взгляда должна быть в центре и внизу композиции, однако не у самого края ее ограничительной линии, и причин тому — три.

1. Низко расположенная центральная часть композиции дает взгляду наилучшую возможность обратиться к круговому осмотру деталей прежде, чем вернуться к объекту наибольшего притяжения.
2. Весомые доминирующие формы необходимо помещать внизу для достижения зрительного равновесия композиции.
3. В нижней центральной части композиции соединяются стебли контурного растительного материала. Фокусные цветы препятствуют задержке взгляда и объединяют сходящийся контурный

материал.

МАТЕРИАЛ-НАПОЛНИТЕЛЬ

Материал-наполнитель используют для завершения композиции. Он должен скрыть оставшуюся видимой губку или держатель-наколку и привнести дополнительную привлекательность в композицию. Материалом-наполнителем часто бывают небольшие ветки с листвой, живописно расположенной в нижней части веток. Этот растительный материал отличается от описанных выше форм.

Этапы выполнения

1. Помещение и закрепление губки в емкость для композиции (если вы работаете с сухоцветами) (Если работаете с живыми цветами, то сначала губку замочить на 1,5-2 мин)
2. Расположение основных (осевых) линий-направляющих (контурных)
3. Добавление фокусирующих материалов
4. Добавление материала наполнителя
5. Добавление маскировочного материала
6. Конечное оформление (драпировки, ягодки и прочие зверюшки)



Фактуры и структуры. Формы роста растений

Флорист должен уметь хорошо разбираться в структурах и фактурах поверхности растений и знать, как их можно использовать в работе. Например, как из одинаковых структур можно добиться в композиции гармонии элементов, а из разных — контраста, напряжения.

В зависимости от площади поверхностей можно усилить их звучание.

Нерастительные материалы, например шелковые ленты, шерсть, ткани, тонкая проволока, стеклянные вазы, керамика и другие предметы, так же, как и растения, имеют более или менее выразительную поверхность.

Металлическая поверхность Гладкая и блестящая

Антуриум андреанум, цветы и листья

Листья филодендрона

Иллекс, листья; вриезия, верхушечные листья

Матовая и шероховатая

Саксифрага (камнеломка) — лист

Седум лапчатолистный — лист или растение без листьев

Седум телефиум (8 видов) — растение без листьев

Юкка филиментоза — лист

Грубая и жесткая

Бегония металлика — лист в зависимости от окраски

Ламиаструм — лист

Стекло́нная по́верхность *Прозрачная и гладкая* Колокольчик персиколистный — цветы

Колокольчик карпатский — цветы

Бродия элеганс — цветы

Бегония всегдацветущая — цветы

Луннария — очищенные соплодия

Прозрачная, рустикальная, гладкая Клен (различные виды) — соплодия

Герань далматская — цветы

Ирис барбатус-элатиор — цветы

Фарфоро́вая по́верхность

Блестящая и гладкая

Стефанотис флорибунда — цветы

Гиацинт восточный — цветы

Конваллярия майялис (ландыш) — цветы

Хойя мясистая (восковой плющ) — цветы

Матовая и шероховатая

Кувшинка гибридн. — цветы

Зантедеския эфиопика (калла эфиопская) — цветы

Геллиборус черный (морозник) — цветы

Бархати́стая по́верхность

Мягкая и глубокая

Синнингия гибридн. — цветы и листья

Сенполия — цветы и листья

Стахис шерстистый — цветы и листья

Колумнея волосистая — листья

Филодендрон андреанум — листья

Альхемилла моллис (манжетка) — листья

Шелкови́стая по́верхность

Богатая, элегантная, изысканная

Адиантум (различные виды) — листья

Латирус одоратус (горошек душистый) — цветы

Прунус серрулата (слива мелкопильчатая) — цветы

Мак голостебельный — цветы

Традесканция — цветы

Каладиум двухцветный гибридн. — листья

Шерстя́ная по́верхность

Мягкая, глубокая

Саликс (различные виды) — цветы

Пушица узколистная — плоды

Акалифа щетинистоволосистая — цветы

Филлипендула (лабазник шестилепестный) — цветы

Коровяк олимпийский — листья и растения в стадии бутонизации

Пулзатилла обыкновенная — листья

Кортадерия (пампасская трава) — плоды, цветы

Астильба (различные виды) — цветы

Парчо́вая по́верхность

Теплая, слегка блестящая либо тусклая, суровая

Гайлардия крупноцветковая — цветы

Бегония рекс гибридн. — листья

Коллеус Блюма гибридн. — листья

Тагетес — цветы

Примула — цветы

Лигулярия зубчатая (бузульник) — цветы

Гелиантемум (солнцецвет) — цветы

Рустикальная поверхность

Кустарная, грубая

Ахиллея таволговая (тысячелистник) — цветы

Гелиантус однолетний (подсолнечник) — цветы

Рудбекия — цветы

Солидаго гибридн. — цветы

Эрингиум (синеголовник) — цветы и соплодия

Морина длиннолистная — листья и соплодия

Формы растений

В зависимости от потребности растений в пространстве их можно разбить на три группы: **большого, среднего и малого значения.**

Если флорист знает, что такие цветы, как эремурус, дельфиниум, лилии или стрелиции, являются доминирующими, то ему ясно, что эти формы **большого значения** будут выглядеть наилучшим образом, только когда их немного. Как и вся работа в целом, они требуют значительного свободного пространства. В одной работе не рекомендуется смешивать различные формы большого значения, так как они снижают выразительность друг друга. Кстати, цветы этой формы не надо подрезать коротко, и они лучше смотрятся в комбинации с цветами и растениями малого значения.

Наиболее характерные представители группы **среднего значения** — ранункулус, гвоздика, тюльпаны и нарциссы. Если в работе использовать немного форм этой группы или даже одну, то композиция от этого только выиграет. В комбинации с цветами группы форм большого значения цветы среднего значения всегда ставят ниже, а в комбинации с растениями малого значения — выше. Особенно хороши в этой группе пионы, крупноцветная хризантема и гортензия. Эти и подобные им цветы как нельзя лучше подходят для работ в декоративном стиле, но тем не менее их можно ставить и по одному. Не следует забывать, что формы среднего значения требуют значительно меньшего пространства, чем большие.

Формы малого значения лучше смотрятся в массе. Наиболее типичные представители этой группы — маргаритки, незабудки, примулы, калужница болотная и мох. Им нужно совсем немного пространства, поэтому в основном их располагают под большими и средними формами. Замечу, что флористическая работа только из одних форм малого значения, например композиция в вазоне для внешнего озеленения из разных видов арабиса, ясколки, обриетты, артемизии, молодила, может выглядеть необыкновенно привлекательно.

Формы роста

Активные формы роста

Формы роста растений можно разделить на две группы — активную и пассивную. Их не следует смешивать с формами значения. Например, мускари относится к формам малого значения, а по форме роста — к активным, пряморастущим формам.

Растущие прямо вверх формы, например рогоз, эремурус, иксия, дельфиниум и подобные им растения, часто оканчиваются острием. Главная особенность этих растений в том, что над ними должно быть много свободного пространства.

Активные формы роста подразделяют следующим образом:

1. Пряморастущая.
2. Растущая вверх с разворачиванием в сторону.
3. Растущая вверх с отклонением в конце.
4. Растущая вверх с круглым или плоским окончанием.
5. Растущая вверх изломанной или извилистой линией.

Пассивные формы роста

Пассивные формы роста растений разделяют следующим образом:

1. Горизонтальные, плотные и почвопокровные.
2. Ниспадающие.
3. Ниспадающие, растущие на концах вверх.

К первой группе растений с пассивной формой относят эхеверию, мхи, селлагинеллу, солейролию и различные виды примул. Растения такой формы роста в комбинации с другими растениями используют в качестве базиса для создания зрительной опоры, необходимой для других цветов. Пассивное движение растительного материала придает композиции статичность, которая нужна для напряженного контраста с динамичными, активно растущими формами.

Особенности срезки и ухода за цветами

Растения. Особенности срезки и ухода.

Восстановление живых растений.

Адиантум

Срезают растение в фазе полностью сформировавшихся вай. Их концы обжигают или опускают в кипяток.

Азалия

Срезают в стадии нескольких цветков. Концы побегов расщепляют на 2-5 см, прижигают или на несколько секунд опускают в спирт. Полагается опрыскивать растение водой и подливать воду в вазу.

Акация серебристая

После срезки концы стеблей раздробляют и помещают в кипящую воду, чтобы расцвели скорее бутоны. В противном случае они сморщатся и засохнут еще до раскрытия. Растение не любит сухого воздуха. Если цветки съеживаются, их держат над паром, чтобы они снова стали пушистыми.

Мимозу полагается ставить в горячую воду и опрыскивать соцветия холодной водой.

Альстремерия

Срезают в стадии роспуска нескольких бутонов. Стебель отламывают от корневища, а потом обрезают. Срезка стоит 5-10 дней.

Амариллис (гиппеаструм)

Срезают в стадии первого распустившегося цветка. Концы полого стебля опускают в горячую (50 °С) воду на 10-15 минут. Чтобы из стебля вышел воздух, его прокалывают сверху, а перед установкой в вазу в стебель наливают воду и сам срез затыкают, к примеру, ватой. Каждый цветок в срезке стоит 4-6 дней.

Анемон

Срезку проводят, когда лепестки окрасились, полностью развились, но цветки раскрылись только наполовину. Стебли срезают и процарапывают. Хорошо восстанавливается и распускается, если опустить в воду весь стебель.

Аспарагус

Подрезать рекомендуется в горячей воде, в ней растение оставляют на 5 минут, а потом ставят в холодную воду. Перед аранжировкой полагается завернуть во влажную бумагу или, связав рыхлые пучки, опустить глубоко в воду. Свежесть зелени дольше сохраняется в прохладном помещении.

Астра

Срезают при раскрытии соцветий не менее, чем на три четверти. Обязательно нужно удалить со всего стебля листья, так как они раньше увядают, чем цветки. Затем стебли надрезают, а в воду иногда добавляют спирт. На ночь растения рекомендуется ставить в раствор сахара -0,5 чайной ложки на 1 литр воды. Необходимо перед этим обновить срез. Если цветы увядают раньше времени, их погружают в воду до головки на ночь и ставят в прохладное помещение.

Бегония

После срезки концы стеблей нужно присыпать солью или опустить в спирт.

Вербена

Концы стебля перед установкой в вазу нужно присыпать квасцами.

Виола (фиалка)

После срезки цветы связывают в пучки и на несколько часов погружают в воду, чтобы стебли стали упругими. Чтобы сохранить запах фиалки душистой, после погружения в воду ее нужно завернуть в пергаментную бумагу и в таком виде опустить в холодную воду. Растения стоят в срезке 4-7 дней.

Гвоздика

Срезку проводят в фазе полураспустившихся, окрашенных бутонов. Цветы нужно не срезать, а обламывать в области утолщенного узла. После этого растения рекомендуется подержать в теплой воде в течение 3 -5 часов, предварительно удалив нижние листья. Способствует длительности сохранения цветов помещение их в 2 -5-процентный раствор сахара, добавление в воду спирта или 1/3 таблетки аспирина. Можно опрыскивать водой. При соблюдении таких мероприятий вырезке стоит более 15 дней.

Георгин

Срезку проводят при полностью или на 2/3 распустившемся цветке. Концы стеблей рекомендуется обжигать, опускать на 15 минут в кипяток или присыпать солью. В воду с растениями можно добавить немного уксуса. В полой стебель вода впрыскивается шприцом или вставляется ватный фитилек. Цветы полагается обильно опрыскивать водой.

Герань

После срезки нужно обязательно удалять листья, а стебель расщепить или обжечь его конец. Чтобы поддерживать декоративность, на ночь растение полезно опускать в холодную воду. В срезке живет 5-8 дней.

Гербера

Стебли не срезают, а выдергивают у основания, когда соцветия полностью распустились и на них появляется пыльца. Стебли подрезают и опускают на 1 час в теплую воду (18°C) до основания цветка. Также растения можно выдержать в подсоленной воде в течение 0,5 - 1 часа или концы стебля подрезать на 4 - 5 см в горячей воде (60°C). Чтобы лучше поступала в стебель вода, его можно проколоть внизу и сверху иголкой или надрезать снизу вдоль. Необходимо часто менять воду и обновлять срез. В воду рекомендуется добавлять спирт или сахар - 2 чайные ложки на 1 литр воды. Если растения увядают из-за того, что стебли становятся мягкими и поникают, их нужно оживить в сосуде с водой, глубина «которого должна быть больше длины стебля. В этом случае стебель не будет касаться дна и через 1,5-2 часа станет опять упругим и стройным. В срезанном виде цветы стоят 7 -10 дней.

Гиацинт

После срезки концы стебля расщепляют по длине. Чтобы сохранить запах при хранении, растения нужно завернуть пергаментную бумагу. При преждевременном увядании цветов стебель необходимо обработать горячей водой. В срезке стоит 5 - 7 дней.

Гибискус (китайская роза)

После срезки концы стебля нужно разбить молотком. Рекомендуется поместить растение в спирт или в слабый сахарный раствор.

Гладиолус

Срезку проводят после полного раскрытия первого нижнего цветка. Рекомендуется даже срезать растение в середине дня, когда цветок слегка увянет. Если срезку проводят утром, цветы рекомендуется поддержать полчаса без воды, чтобы размягчились их ткани и тем самым задержалось раскрытие бутонов. Затем, чтобы ускорить распускание цветков, нужно оборвать верхние бутоны. После подрезания стебли расщепляют и ставят на ночь в воду комнатной температуры.

Рекомендуется помещать их в сосуд так, чтобы стебли не касались его дна, иначе они изогнутся. Соцветия и листья можно опрыскивать водой. Для продления жизни растений в воду рекомендуется добавлять аспирин или активированный уголь (1 измельченная таблетка на 1 литр воды), марганцовку или лимонную кислоту (несколько кристаллов на 1 литр воды), нашатырный или камфорный спирт (несколько капель на 1 литр воды), поваренную соль или борную кислоту (1 чайная ложка на 1 литр воды). Каждый цветок в срезке сохраняется 2 дня, а все соцветия 7 — 10 дней.

Глициния

После срезки конец стебля нужно на несколько секунд поместить в спирт.

Гортензия

Срезку проводят в период почти полного распускания.

Чтобы продлить жизнь быстро увядающим цветкам, концы стеблей расщепляют на 2 — 3 см и погружают на 30 секунд в кипящий уксус, спирт или кипяток на глубину 5 см, потом прижигают и ставят в холодную воду. Также можно поставить растения в воду с уксусом на 0,5-1 часа. Перед установкой в вазу цветки рекомендуется полностью погрузить в воду на 1,5-2 часа, чтобы они стали упругими. Затем стебли нужно процарапать или надсечь на 5 – 6 см.

Дицентра (разбитое сердце)

Срезают растение, когда на нем распустились 4-5 цветков. Стебель перед тем, как поставить в воду, полагается немного надрезать.

Душистый горошек

Срезка проводится, когда соцветие распустилось на три четверти. Чтобы продлить жизнь цветкам, их на несколько секунд опускают в спирт, а потом, ставят в 1,5-процентный раствор сахара (2 чайные ложки на 1 литр воды). Растение не рекомендуется опрыскивать.

Ирис

Срезку проводят при первом распустившемся цветке. Стебель перед установкой в воду нужно надрезать. В срезанном виде каждый цветок живет 1 - 2 дня, а все соцветие 7— 9 дней.

Калла

Срезать можно в любой стадии цветения, но в срезанном виде цветок не распустится до конца. Концы стеблей нужно подрезать и поставить глубоко в холодную воду. У листьев рекомендуется

обрезать не только конец черешка, но и наружные края листовых пластинок, после чего погрузить их в воду на 1 час. Срезы растений присыпают солью, квасцами или золой и ежедневно обновляют. Чтобы вода лучше впитывалась, ее с помощью шприца впрыскивают в стебель. Соцветия стоят 10-15 дней.

Календула (ноготки)

Срезку проводят в фазе полураспустившихся бутонов. Перед тем как поставить растение в воду, лишние листья нужно срезать, а стебель процарапать.

Канна

Срезка проводится в стадии наполовину распустившихся соцветий. Конец стебля рекомендуется надрезать вдоль и поместить растение на 0,5 - 1 час в воду с уксусом.

Клематис (ломонос)

Цветки срезают, когда они раскрываются на три четверти. Стебли и листья после срезки помещают глубоко в воду. Чтобы восстановить свежесть растений, используют спирт или уксус (несколько капель на 1 литр воды). Срез можно присыпать солью или погрузить в спирт, а также в ментоловое масло.

Космея

На продолжительность сохранения в срезке стадия срезки цветка не влияет. Можно срезать растение и в стадии бутона, и полностью распустившимся. В срез рекомендуется втереть соль, можно также опустить в соленую воду на 0,5 — 1 час.

Крокус

После срезки коней стебля рекомендуется опустить на несколько секунд в спирт.

Ландыш

Срезать нужно, когда нижние цветки распустились, а все бутоны окрасились в белый цвет. Для того, чтобы сохранить аромат при хранении, цветы заворачивают в бумагу. Не рекомендуется ставить растения в сахарный раствор. В срезке могут стоять 3-7 дней.

Левкой

Срезку проводят при распускании соцветия на три четверти. Из земли растение можно вытаскивать с корнем. После этого нужно удалить листья, расщепить и размять конец стебля и поместить растение в очень холодную воду на глубину 5-7 см. При преждевременном увядании рекомендуется подрезать и расщепить концы стеблей в горячей воде. Если вы хотите ускорить распускание бутонов, этого можно добиться прищипыванием верхушки. В срезке цветок стоит 5 - 12 дней, что касается махровых форм, то они стоят еще дольше.

Лилия

Срезку проводят в период распустившихся цветков.

Концы стеблей рекомендуется расщепить на 3-5 см и погрузить в холодную воду. Пыльники на тычинках нужно выщипывать, чтобы цветки не загрязнялись пылью и дольше цвели.

Люпин

Срезают в фазу раскрытия в соцветии половины цветков. Лишние листья нужно удалить, конец стебля расщепить и поместить на ночь в холодную воду. Растение любит опрыскивание холодной водой.

Мак

Срезку проводят при растрескивании бутона. Конец растения рекомендуется прижечь и опустить на несколько секунд в спирт или на 2 - 3 минуты в кипяток. Вместо этих процедур можно в срез втереть

смесь соли и квасцов в пропорции 1:1.

Маргаритка

Срезают в период наполовину распутившегося соцветия. Конец с стебля нужно сразу прижечь.

Мускари

Срезают в период наполовину открывшегося соцветия. Рекомендуется растение не срезать, а осторожно срывать. Концы стебля подрезать и поместить в холодную воду. В срезанном виде стоят 3 - 5 дней.

Нарцисс

Срезают в фазе сформировавшегося окрашенного бутона. Рекомендуется срывать, а не срезать. Чтобы из стебля не выделялся сок, растения нужно опустить соцветиями вниз, а также необходимо - обработать срезы теплой или горячей водой. Перед использованием в композиции цветы нужно выдержать в течение суток в холодной воде. Чтобы продлить цветкам жизнь, в воду надо добавить сахар (10 грамм - на 1 литр) или соль. Рекомендуется опрыскивание водой. В срезанном виде стоит 5 — 7 дней, а в холодном помещении - 7 - 10 дней. Сроки сохранения растения зависят от вида и сорта.

Настурция

Срезку проводят в период наполовину распутившихся цветков. После срезки конец стебля нужно опустить в спирт. Для продления жизни растения в воду рекомендуется добавлять соль.

Орхидея

Срезают после полного раскрытия цветка. Рекомендуется ставить в теплую воду, часто ее менять и регулярно подрезать на 1 - 2 мм конец стебля. После подрезки можно опустить срез в спирт, потом несколько его капель добавить в воду. Не рекомендуется опрыскивание растений.

Папоротники (адиантум, нефролепис)

После срезки концы вай (листьев) адиантума нужно подержать над пламенем свечи или опустить в кипяток. Необходимо частое опрыскивание водой.

Пион

Срезают в период окрашенных бутонов. После срезки необходимо удалить лишние листья, концы стебля надсечь и расщепить на 5 см. Если нужно восстановить растение, его помещают на несколько минут в спирт, если этого не требуется, помещают сразу в холодную воду, где бутоны раскрываются до нужного состояния. Если цветки при срезке находились в стадии сильного и полного раскрытия, концы стеблей нужно погрузить на 10 - 15 минут в горячую воду, а потом в холодную, и цветки закрываются. В срезке стоят 7-8 дней.

Примула

Срезку проводят в фазу раскрытия в соцветии половины цветков. Рекомендуется немного расщепить конец стебля. Хранить цветки надо в теплой воде до использования в аранжировке. В срезке живут 5 - 8 дней, но срок жизни зависит от вида растения.

Пуансеттия

Срезку проводят в фазу полного распускания соцветий. Конец стебля после срезки необходимо обжечь над пламенем или обрезать в горячей воде, чтобы не выделялся латекс - млечный сок.

Резеда

Срезают соцветия, когда они распустились на три четверти. Рекомендуется концы стеблей обжечь.

Роза

Срезку проводят в период окрашенных бутонов, когда первые два чашелистика отогнуты. После срезки надо удалить ненужные листья и шипы, расщепить конец стебля и затем погрузить в воду на

1,5 - 2 часа. Чтобы растениям продлить жизнь, в воду добавляют аспирин – 1/2 таблетки на 1 литр, хлористый кальций - 5 г на 1 литр воды. Для оживления цветов стебли подрезают в воде на 4 - 5 см и концы их расщепляют, а каждый цветок заворачивают в бумагу. После этого концы стеблей в течение нескольких минут обрабатывают горячей водой, а потом ставят в холодную. На ночь розы необходимо ставить в глубокий сосуд в воду, погружая их до самых цветков. Можно предварительно растения завернуть в бумагу. Рекомендуется опрыскивать цветы водой. Срок жизни при правильном уходе до 10 дней.

Сирень

Срезку проводят в период распускания в соцветии 2/3 цветков. Концы стеблей нужно раздробить молотком или расщепить ножом, затем снять с них под водой кору на 3-4 см. Необходимо удалить все листья и боковые побеги, но не надо выбрасывать, так как гас можно также использовать в аранжировке. После всех этих мероприятий растение надо погрузить на ночь в воду, закрыв соцветия сверху влажной газетой. Такую процедуру желательно устраивать каждую ночь. Также нужно опрыскивать сирень водой, погружать быстро в воду все соцветие и ежедневно обновлять срез и разминать коней стебля. Чтобы обновить подвявшие соцветия, их надо поставить в горячую воду. Сохраняется в срезке иногда более 7 дней, но срок зависит и от сорта.

Тюльпан

Срезают в стадии окрашенного бутона. После срезки растения нужно завернуть в бумагу, располагая цветки на одном уровне, и хранить в прохладном месте и в холодной воде. Чтобы бутоны не распускались раньше времени, на них надевают тонкие резинки или полоски полиэтиленовой пленки. Увявшие цветки можно оживить, опустив концы их стеблей на некоторое время в теплую воду, а затем выдерживая растения в течение 1 - 2 часов в прохладном помещении и в холодной воде. Срок жизни цветов зависит от принадлежности к садовым группам. В срезке держатся 5-11 дней.

Флокс

Срезку проводят, когда в соцветии распустилась половина цветков. Нужно расщепить конец стебля и опустить его глубоко в холодную воду. Чтобы оживить растение, его опускают в соленую горячую воду. В срезанном виде стоит 10 -12 дней.

Фрезия

Срезку проводят при распускании в соцветии первых бутонов. Конец стебля нужно надрезать на 2 - 5 см вдоль. Хранят во влажной бумаге. Чтобы продлить растению жизнь, рекомендуется на ночь выносить его в прохладное помещение, а для сохранения свежести надо обрызгивать его водой. В срезанном виде каждый цветок живет 2 - 3 дня, а все соцветие - 10- 12 дней.

Хризантема

Срезать надо при полном раскрытии соцветий. Рекомендуется не срезать, а выламывать стебель. Его конец полагается расщепить или разбить на 5 -10 см в длину. При установке в вазу необходимо удалить нижние листья. Для продления жизни растения в воду добавляют 1/2 таблетки аспирина. Оживить увядшие цветы можно в горячей воде, добавив туда сахар - 1,5 - 2 чайные ложки на 1 литр воды. В этой воде их держат, пока она не остынет. После такой процедуры срез обновляют, и растение ставят в сосуд с холодной водой. В срезанном виде стоит 20 дней.

Цикламен

Растение не срезают, а выламывают цветки и листья и: клубня, чтобы не было остатков. Стебли нужно процарапать вдоль с помощью иглы, но не до конца, иначе конец стебля начнет

закручиваться. После этого рекомендуется выдержать растение в течение ночи в холодной воде. Что бы оживить цветы, нужно обновить срез стебля и в течение 10 - 12 секунд опалить его, а затем погрузить холодную воду на 1,5-2 часа. Есть и другой способ: срез опустить в спирт, а потом в горячую воду. В срезке стоит 5 - 7 дней.

Цинерария

Срезают, когда в соцветии распустилось более половины цветков. Лишние листья нужно удалить, а стебель расщепить. Растение рекомендуется подрезать в теплой воде, тогда оно дольше сохраняется.

Цинния

Срезку проводят при полностью распустившихся соцветиях. Необходимо со стебля удалить листья и расщепить его концы. В срезанном виде стоит 7 - 8 дней.

В срезке могут использоваться и листья некоторых горшечных растений. Долго сохраняют свежий вид листья каллы, сансивьеры, драцены, аспидистры, монстеры, пальмы, бегонии. Рекомендуется эти листья после срезки обмыть водой и расщепить конец черешка. При использовании листьев бегонии в воду нужно положить соль - 1 чайную ложку на 1 литр воды.

При использовании в срезке веток цветущих и вечнозеленых кустарников (чубушника, форзиции, декоративной сливы и яблони и др.), их концы после срезания расщепляют или разминают на 3 - 10 см в длину, иногда также снимают кору на 5 - 8 см от конца стебля. Лишние листья удаляют. До аранжировки ветки хранят в теплой воде. Для того чтобы оживить ветки, их концы опускают в кипяток на 10 - 15 секунд, а потом в холодную воду. Необходимо следить за тем, чтобы пар не попадал на цветки и листья. Ветки чубушника можно опустить в ментоловое масло. В воду, где стоят ветки кустарников «деревьев», рекомендуется добавить глицерин - 1 чайную ложку на 1 литр воды.

О совместимости срезанных цветов

Некоторые растения взаимно влияют друг на друга, причем влияние может быть как благоприятным, так и губительным. Объясняется это влиянием выделения в воду или в воздух «вредных» или «полезных» веществ. Это необходимо учитывать, если вы хотите дольше сохранить срезанные цветы. Иногда приходится отказываться от составления некоторых цветочных композиций или разрушать удачно созданные, чтобы продлить существование отдельных растений.

Несовместимые цветы

Не переносят присутствия других цветов розы, гвоздики, нарциссы, лилии, мак. Они дольше сохраняются, если в воде стоят одни.

Срезанные розы выделяют в воду продукты обмена, токсичные для других видов цветов, и тем самым ускоряют их увядание. Аромат розы губителен для гвоздики. Несовместимы также розы различных сортов. К примеру, чайные розы быстро погибают, если стоят в одной вазе с темно-красными.

Неблагоприятно друг на друга влияют поставленные вместе нарциссы с тюльпанами, розами, фрезией, ирисами, гвоздикой; лилии — с васильками, маками, маргаритками. Если вы все же решили использовать в

аранжировке нарциссы с тюльпанами или другими цветами, необходимо в течение суток выдержать в воде.

Плохо влияют на другие растения резеда, душистый горошек, черемуха, орхидеи, ландыши. Нельзя ставить вместе ландыши и фиалки, так как фиалки быстро погибнут; с ландышами в одном букете быстро завянут тюльпаны и незабудки. Желтые примулы не следует объединять с мускари или

другими примулами. В одной вазе не проживут долго розы, ландыши и душистый горошек. Увядание цветов ускоряют ветки с ягодами облепихи и с яблоками, а также фрукты, находящиеся рядом с цветами. Это связано с тем, что плоды выделяют этилен. Этот газ сильно влияет на гвоздики, розы, ландыши, душистый горошек, фрезиию и львиный зев. Этилен выделяется также листьями, пораженными грибными болезнями, и увядшими упавшими цветочными лепестками. Табачный дым также способствует увяданию срезанных растений.

Совместимые цветы

Существуют вполне совместимые цветы, и даже растения, взаимно способствующие продлению жизни. К примеру, стоящая рядом ветка кипарисовика или можжевельника не только удлиняет существование тюльпанов, но и делает более интенсивной их окраску.

Благотворно влияют друг на друга тюльпаны и туя, настурция и туя.

Поддерживают друг друга розы и лилии. Аромат розы усиливается от соседства обыкновенного лука.

Ландыши надолго сохраняют свою свежесть, и у них усилится аромат, если в одной вазе с ними поставить несколько стеблей душистого ясенника или веточку жасмина.

На блеклую окраску кальцеоларии благоприятно влияют цикламены, меняя ее с тусклой коричневой на ярко-красную.

итоговый: дифференцированный зачет 7-й семестр

текущий: контроль самостоятельно выполненных работ

Разработчики:

Филиал ФГБОУ ВПО

«Кубанский государственный университет» в г. Геленджике

преподаватель _____ Цатурова М.П.

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)