



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Директор по учебной работе,  
кафедры журналистики – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

мая \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.07 Теория литературы

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Редакционно-издательская деятельность  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения очная, заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Теория литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Теория литературы» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии  
Протокол № 10 «20» мая 2021 г.  
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии  
Протокол № 10 «20» мая 2021 г.  
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 11-21 «20» мая 2021 г.  
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** - – дать общее представление о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов, познакомить студентов с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины

- систематизировать сведения по теории литературы – открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов;

- рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую редакторам и издателям более глубоко учитывать особенности редактируемых текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и редакционно-издательской деятельности посвящена отдельная тема (№8).

- усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «Теория литературы» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы 17-19 веков», «История зарубежной литературы 20 века», «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «Современный литературный процесс».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает достижения многовековых литературных и философско-эстетических традициях, опыт современных художников слова и литературоведов
	Умеет применять данные теории литературы к анализу межкультурного разнообразия общества.
	Владет навыками анализа специфики функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей.
	Знает принципы этики, теории литературы и философских знаний

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиции философских и литературоведческих знаний.
	Владеет навыками использования методов философии и этики для постижения проблем систематизации знаний в литературоведении.
ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знает историю России в контексте мирового исторического развития.
	Умеет применять теоретико-литературные знания для анализа произведений русской литературы, освещающих историю России.
	Владеет навыками анализа теоретико-литературных проблем в историческом аспекте
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	1 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>36,3/26,3</b>	<b>36,3</b>			<b>26,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34/264</b>	<b>34</b>			<b>26</b>
занятия лекционного типа	16/4	16			4
лабораторные занятия					
практические занятия	18/4	18			4
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2/-	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,2	0,3			0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>72/109</b>	<b>72</b>			<b>109</b>

Подготовка к текущему контролю	72/109	70			109
<b>Контроль:</b>	<b>35,7/8,7</b>	<b>35,7</b>			<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену	35,7/8,7	35,7			8,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,3/26,3</b>	<b>36,3</b>		<b>26,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Теория литературы в системе гуманитарных наук. Вспомогательные дисциплины литературоведения.	14	2	2		10
2.	Искусство в системе культуры. Классификация видов искусства. Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	16	2	4		10
3.	Художественная речь. Поэтический язык. Поэзия и проза. Тропы	14	2	2		10
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	20	4	4		12
5.	Основные категории стиховедения.	14	2	2		10
6.	Родовидовые особенности литературы.	14	2	2		10
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Типы творчества. Культурная традиция.	14	2	2		10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	18		72
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	50				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе ЗФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Теория литературы в системе гуманитарных наук. Вспомогательные дисциплины литературоведения.	16	1			15
2.	Искусство в системе культуры. Классификация видов искусства. Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	16	1			15
3.	Художественная речь. Поэтический язык. Поэзия и проза. Тропы	16	-	1		15
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	17	1	1		15
5.	Основные категории стиховедения.	16	1	-		15
6.	Родовидовые особенности литературы.	16	-	1		15
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Типы творчества. Культурная традиция.	16	-	1		15,2
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			4	4		109
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		109				
Общая трудоемкость по дисциплине		144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	Литературоведение как наука. Вспомогательные и главные дисциплины литературоведения. Место теории литературы в системе гуманитарных наук. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	<i>Конспект лекций</i>
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика». Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис.	<i>Конспект лекций</i>

		Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная, научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	<i>Конспект лекций</i>
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах. Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор	<i>Конспект лекций</i>
5.	Основные категории стиховедения.	Основные категории стиховедения. Силлабическое стихосложение. Досиллабическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации. Акцентный стих. Понятие рифмы. Понятие строфы. Звуковая организация стиха. Вспомогательные стопы силлабо-тонического стиха. Дольник, тактовик, логзэд. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.	<i>Конспект лекций</i>
6.	Родовидовые особенности литературы..	Происхождение литературных родов. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой классификации. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма как три рода художественной словесности. Понятие жанра. Жанровые	<i>Конспект лекций</i>

		модификации и системы. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.	
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Типы творчества. Культурная традиция.	<p>Понятие о литературном процессе. Специфика эволюции национальных литератур. Взаимопроникновение национально-культурных традиций в литературе. Художественный метод. Литературное направление как совокупность эстетических принципов. Характеристика основных направлений и особенностей их функционирования в литературе России и Западной Европы. Литературные течения, школы и группировки. «Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература. Типы творчества: научный, художественный и публицистический. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности</p>	<i>Конспект лекций</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	<p>1. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект.</p> <p>2. Теория литературы в ряду литературоведческих дисциплин. Цели, задачи, предмет, объект истории литературы, литературной критики.</p> <p>3. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии).</p> <p>4. Интердисциплинарные связи теории литературы с языкознанием, историей,</p>	Устный опрос

		<p>семиотикой, герменевтикой, философией, психологией.</p> <p>5. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки.</p> <p>6. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания.</p> <p>7. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность. Работы М.М. Бахтина «К методологии гуманитарных наук», «Проблема текстов».</p> <p>8. Нетрадиционная герменевтика. Основные опыты и полемики (М. Фуко, П. Рикер, Ж. Дерид)</p> <p>9. Литература и наука. Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)</p>	
2.	<p>Художественная литература как вид искусства.</p> <p>Значение художественного образа в искусстве.</p> <p>Художественный вымысел.</p>	<p>1. Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства. Толкование термина «искусство», сущность творчества.</p> <p>2. Классификация видов искусства: простые и синтетические, исполнительские и неисполнительские – по работе Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика»; пространственные и временные – по работе Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика».</p> <p>3. Литература как искусство слова, ее место в ряду других искусств.</p> <p>4. Известные концепции искусства.</p> <p>а) теория подражания;</p> <p>б) теория символизации;</p> <p>в) другие концепции.</p> <p>5. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный.</p> <p>6. Аксиология – наука о ценностях, понятие ценности, виды ценностей.</p> <p>7. Место и роль эстетического в жизни человека и общества:</p> <p>а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское;</p> <p>б) эстетическое и эстетизм;</p>	Устный опрос

		<p>в) эстетическое и художественное;  г) героическое, трагическое, комическое;  д) катарсис;  е) целостность как категория эстетики.</p> <p>6. Художественный образ – понятие, определение. Виды образов: символические образы, образы-топосы, образы-персонажи, образы-мотивы, образ автора. образ повествователя.</p> <p>Общие свойства образа в разных видах искусств.</p> <p>а) специфика и основные характеристики художественного образа;  б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры.</p> <p>7. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности. Способы проявления вторичной условности. Литературные жанры, которым присуща вторичная условность.</p>	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	<p>1. Стилистика – наука о художественной речи.</p> <p>2. Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение.</p> <p>3. Художественная речь в качестве способа описания мира. Виды речевой деятельности: отличия речи разговорной от художественной, и стихотворной от прозаической.</p> <p>4. Специфика свойств художественной речи. Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются?</p> <p>5. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики.</p> <p>6. Тропы; виды тропов; классификация тропов.</p> <p>7. Виды литературных реминисценций, литературных пародий, стилизация, сказ, интертекстуальность.</p>	Устный опрос
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология	<p>1. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения.</p> <p>2. Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство.</p> <p>3. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь.</p>	Устный опрос

	литературного субъекта.	<p>4. Категории художественной формы:</p> <p>а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения;</p> <p>б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении;</p> <p>в) композиция и ее разновидности;</p> <p>г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов;</p> <p>д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды;</p> <p>е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.</p> <p>5. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».</p> <p>6. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.</p>	
5.	Основные категории стиховедения.	<p>1. Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.</p> <p>2. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.</p> <p>3. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения:</p> <p>а) стихотворный размер, метр;</p> <p>б) вспомогательные стопы силлабо-тоники.</p> <p>4. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.</p> <p>5. Назначение рифмы; ее виды.</p> <p>8. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.</p> <p>9. Элементы звуковой организации стиха (эвфония).</p> <p>Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.</p>	Устный опрос
6.	Родовидовые особенности литературы.	<p>1. Происхождение литературных родов.</p> <p>2. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов (Платон, Аристотель, Г.В.Ф. Гегель, В.В. Кожин). Трансистолический характер родовой классификации.</p>	Устный опрос

		<p>3. Особенности эпоса, лирики и драмы.</p> <p>4. Межродовые и внеродовые формы.</p> <p>5. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.</p> <p>6. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.</p> <p>7. Эпические жанры.</p> <p>8. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.</p> <p>9. Лирические жанры.</p>	
7.	<p>Литературный процесс и его категории.</p> <p>Литературные иерархии.</p> <p>Культурная традиция.</p> <p>Типы творчества.</p> <p>Литературоведение и редакционно-издательская деятельность</p>	<p>Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса.</p> <p>2. Стадии развития литературного процесса, периодизация.</p> <p>3. Художественный метод, проблема классификации методов.</p> <p>4. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.</p> <p>5. Характеристика литературных течений.</p> <p>6. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования.</p> <p>7. Особенности трех типов творчества.</p> <p>8. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений.</p> <p>9. Литературные репутации</p> <p>10. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн).</p> <p>11. Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии.</p> <p>12. Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы.</p> <p>13. Литература и издательское дело: точки взаимодействия.</p> <p>14. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.</p>	Устный опрос

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовка к опросу	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. <a href="https://biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury">https://biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury</a></p> <p>3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. <a href="https://biblionline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost">https://biblionline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost</a></p>
2	Работа над практическим заданием.	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. <a href="https://biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury">https://biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury</a></p> <p>3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. <a href="https://biblionline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost">https://biblionline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost</a></p>
3	Выполнение индивидуальных заданий	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. <a href="https://biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury">https://biblionline.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury</a></p> <p>3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. <a href="https://biblionline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost">https://biblionline.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» реализация компетентного подхода осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

При изучении данной дисциплины реализуются следующие образовательные технологии:

#### **1. Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Трансгисторический характер родовой классификации».**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История литературы античности и Средних веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает достижения многовековых литературных и философско-эстетических традициях, опыт современных художников слова и литературоведов. Умеет применять данные теории литературы к анализу межкультурного разнообразия общества. Владеет навыками анализа теоретико-литературных проблем в историческом аспекте	Устный опрос	Вопросы на экзамене 1-12
2	ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает принципы этики, теории литературы и философских знаний. Умеет интерпретировать проблемы современности с позиции философских и литературоведческих знаний.  Владеет навыками использования методов философии и этики для постижения проблем систематизации знаний в литературоведении.	Устный опрос	Вопросы на экзамене 13-25

3	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития. Умеет применять теоретико-литературные знания для анализа произведений русской литературы, освещающих историю России. Владеет навыками анализа теоретико-литературных проблем в историческом аспекте	Устный опрос	Вопросы на экзамене 26-38
4	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знани.	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран. Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.  Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.	Устный опрос	Вопросы на экзамене 39-48

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Устный опрос**

#### **Тема 1: Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.**

##### **Вопросы:**

1. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект.
2. Теория литературы в ряду филологических дисциплин. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии).

3. Интердисциплинарные связи теории литературы с семиотикой, герменевтикой, философией, психологией.
4. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков.
5. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность.
6. Литература и наука.
7. Основные этапы развития науки о литературе.
8. Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)

**Тема 2: Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.**

**Вопросы:**

1. Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства.
2. Классификация видов искусства:
  - простые и синтетические, исполнительские и неисполнительские – по работе Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика»;
  - пространственные и временные – по работе Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»,
  - Кожина «Виды искусства»,
  - Пospelова Г.Н. «Теория литературы»,
  - Борева Ю.Б. «Эстетика».
3. Литература как искусство слова.
4. Известные концепции искусства.
  - а) теория подражания;
  - б) теория символизации;
  - в) другие концепции.
5. Аксиология – наука о ценностях, понятие ценности, виды ценностей
6. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный:
  - а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское;
  - б) место и роль эстетического в жизни человека и общества;
  - в) эстетическое и эстетизм;
  - г) эстетическое и художественное;
  - д) героическое, трагическое, комическое;
  - з) художественная ценность, катарсис.
7. Художественный образ – понятие, определение. Виды образов. Общие свойства образа в разных видах искусств.
  - а) специфика и основные характеристики художественного образа;
  - б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры.
8. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности. Способы проявления вторичной условности.

**Тема 3: Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы.**

## **Вопросы:**

1. Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение.
2. Отличия речи разговорной от художественной, и стихотворной от прозаической. Художественная речь в качестве способа описания мира.
3. Специфика свойств художественной речи. Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются?
4. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики.
5. Тропы; виды тропов; классификация тропов.
6. Виды литературных реминисценций, литературных пародий, стилизация, сказ, интертекстуальность.

## **Тема 4: Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма.**

### **Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.**

#### **Вопросы:**

1. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения.
2. Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство.
3. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь.
4. Категории художественной формы:
  - а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения;
  - б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении;
  - в) композиция и ее разновидности;
  - г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов;
  - д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды;
  - е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.
5. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».
6. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства.
7. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.

## **Тема 5: Основные категории стиховедения.**

#### **Вопросы:**

1. Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.

2. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.
3. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения:
  - а) стихотворный размер, метр;
  - б) вспомогательные стопы силлабо-тоники.
4. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.
5. Назначение рифмы; ее виды.
6. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.
7. Элементы звуковой организации стиха (эвфония). Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.

## **Тема 6: Родовидовые особенности литературы.**

### **Вопросы:**

1. Происхождение литературных родов.
2. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой классификации.
3. Особенности эпоса, лирики и драмы.
4. Межродовые и внеродовые формы.
5. Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
6. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.
7. Эпические жанры.
8. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.
9. Лирические жанры.

## **Тема 7. Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция. Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.**

### **Вопросы:**

1. Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса.
2. Стадии развития литературного процесса, периодизация.
3. Художественный метод, проблема классификации методов.
4. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.
5. Характеристика литературных течений.
6. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования.
7. Особенности трех типов творчества.
8. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений.
9. Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы.
10. Литературные репутации.
11. Национальное своеобразие литературы.
12. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии.
13. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности

## **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

### *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.
2. Литературоведение как наука. Предмет и задачи теории литературы.
3. Предмет, цели и задачи истории литературы и литературной критики.
4. Главные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Цели и задачи истории литературы и литературной критики.
5. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков.
6. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. основные понятия герменевтики.
7. Основные функции художественной литературы.
8. Методология современного литературоведения: основные методы.
9. Происхождение искусства и его специфика; основные концепции искусства.
10. Античные концепции искусства: теория подражания и теория символизации.
11. Классификация видов искусств. Литература как вид искусства.
12. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетическое и художественное.
13. Соотношение понятий эстетического, прекрасного, дионисийского и возвышенного.
14. Эстетические категории: героическое, трагическое, комическое.
15. Степени проявления комического.
16. Суть науки аксиологии. Понятие о художественной ценности, ее виды. Катарсис.
17. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Виды образов.
18. Соотношение образ и автор, образ автора, повествователь.
  
19. Понятие о литературном произведении: форма и содержание, их категории.
20. Литературное произведение: художественное время и художественное пространство. Концепция хронотопа М.М. Бахтина.
21. Литературное произведение: фабула и сюжет; основные составляющие сюжета (эпизоды) эпического произведения и стадии развития.
22. Конфликт в литературном произведении, типы конфликтов. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды.
23. Литературное произведение: композиция, ее виды.
24. Виды художественной детали и пейзажа.
25. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идеи литературного произведения.
26. Типология литературного субъекта.
27. Язык художественной литературы. Художественная речь.
28. Тропы как средство предметной образности.
29. Стилистические фигуры и приемы фонетической поэтики.
30. Виды литературных реминисценций и пародий.
31. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности.
32. Стихovedение как раздел теории литературы. Основные категории стихovedения.
33. Основные системы стихосложения, принципы организации.
34. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации.
35. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.
36. Понятие рифмы и строфы и их разновидности.
37. Роды литературы как три видения мира. Происхождение литературных родов.
38. Литературные жанры, их классификация.
39. Поэзия и проза. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
40. Эпос и лирика, их жанровое своеобразие.

41. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.
42. Литературный процесс, его основные составляющие.
43. Литературное направление как совокупность эстетических принципов, основные направления, их характеристика.
44. Литературное течение, школа, группировка. Характеристика литературных течений, основных литературных школ и группировок.
45. Художественный метод, проблема классификации методов.
46. Понятие культурной традиции.
47. Массовая литература, высокая литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи.
48. Литература и редакционно-издательская деятельность.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. <https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 364 с. <https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost>

### **5.2. Периодическая литература**

*Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:*

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

**5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**  
**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

**Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

## Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

**Оценка «не зачтено»** ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене.**

Экзамен – форма выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.

Повторяя, обобщая, закрепляя и дополняя полученные знания, поднимает их на качественно-новый уровень — уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он подводит итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.

Экзамен проводится объективно, доброжелательно, с уважительным отношением к личности и мнению студента, он имеет большое воспитательное значение. В этом случае экзамены стимулируют у студентов трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, собственного достоинства, уважения к науке и преподаванию.

На экзамене, как правило, проверяется не столько уровень запоминания студентом учебного материала, сколько то, насколько успешно он оперирует теми или иными научными понятиями и категориями, систематизирует факты, как умеет мыслить, аргументировано отстаивать определенную позицию, объясняет и пересказывает заученную информацию.

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию, в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время, и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу.

Среди основных критериев оценки ответа студента можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- новизна учебной информации, степень использования последних научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке сложившейся ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Критерии оценки указаны в п.4

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	<p>Мебель: учебная мебель            Комплект специализированной мебели: компьютерные столы            Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)	<p>Мебель: учебная мебель            Комплект специализированной мебели: компьютерные столы            Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	