

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет ППК

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования — первый  
проректор  
\_\_\_\_\_ Хагуров Е.А.  
подпись  
«29» мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.Б.12.01 «Литература с основами литературоведения»**  
*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация  
Образование лиц с тяжелыми нарушениями речи (логопедия)  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Программа подготовки Академическая/Прикладная  
*(академическая/прикладная)*

Форма обучения Очная/Заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.03  
Специальное (дефектологическое) образование

код и наименование направления подготовки

Программу составила(и):

Т.А. Букирева, доцент, канд. филол. наук



Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» утверждена на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии протокол № 14 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Л.В. Смирнова

фамилия, инициалы

подпись



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФППК УМК протокол № 10 «20» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В. М.

фамилия, инициалы

подпись



Рецензенты:

Кузма Л. П., заведующий кафедрой  
Коррекционной педагогики ГБОУ ИРО  
Краснодарского края



Синицын Ю. Н., профессор кафедры  
технологии и предпринимательства КубГУ



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с историей отечественной литературы, ее взаимосвязью с историей Отечества, художественными традициями, воспитать духовно развитую личность, формировать у студентов гуманистическое мировоззрение, чувство патриотизма, гражданского сознания, любви и уважения к русской литературе, к культуре России.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) способствовать повышению читательской культуры;
- 2) развивать навык понимания авторской позиции;
- 3) обучить анализировать тексты художественных произведений в единстве их формы и содержания;
- 4) ознакомить с основными сведениями по истории к теории литературы,
- 5) сформировать представление о методике анализа текстов на материале произведений разных жанров и эпох;
- 6) воспитать в студентах понимание значения художественной литературы в системе национальной культуры.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература с основами литературоведения» относится к *обязательной части* Блока 1 "Филологические основы дефектологического образования" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *универсальных/общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (УК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-4 Способен осуществлять компетенцию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ах) языке (ах)	Жанры и роды литературы.	Использовать знания в области современного русского литературного языка в профессиональной деятельности, анализировать лирические и прозаические произведения в единстве содержания и художественной формы; - характеризовать особенности стиля	Навыками филологического анализа художественных произведений;

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
2.	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Средства художественной выразительности; содержание текстов литературных произведений, предусмотренных программой;	Пользоваться библиографической и справочной литературой. писателя;	Навыками определения художественных приемов (тропов и стилистических фигур), используемых русскими писателями.
3.	ПК-9 Способность использовать знания по русскому языку и культуре речи для планирования и реализации в рамках учебно-воспитательных занятий коррекционной работы с обучающимися, имеющими системные нарушения речи.	Основные сведения по истории и теории литературы; литературные направления, течения и стили; роды и жанры литературы;	Соотносить речь с критериями уместности, логичности, выразительности, точности, богатства, краткости, определять основную тему и идею художественного произведения; устанавливать логические взаимосвязи и соответствия; определять особенности композиции, систему персонажей, систему событий, внесюжетные элементы; самостоятельно анализировать художественное произведение как художествен-	Навыками определения основной темы и идеи художественного произведения; выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку; выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			ное единство, выделять особенности языка и стиля; обличать особенности характеров героев; находить параллели и производить сравнения.	

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>96,3</b>	<b>96,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>86</b>	<b>86</b>			
Занятия лекционного типа	32	32			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	54	54			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>21</b>	<b>21</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10			
Дискуссии	4	4			
Подготовка к текущему контролю	31	31			
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>96,3</b>	<b>96,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>8,3</b>	<b>8,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			

Занятия лекционного типа	4	4			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0	0			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>127</b>	<b>127</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала	40	40			
Дискуссии	4	4			
Подготовка к текущему контролю	83	83			
<b>Контроль:</b>	<b>8,7</b>	<b>8,7</b>			
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>8,3</b>	<b>8,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Древнерусская литература	16	6	6		4
	Русская литература 18 века	16	6	6		4
	Русская литература 19 века	30	8	18		4
4.	Русская литература 20 века	33	8	20		5
5.	Литература 21 века	12	4	4		4
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>107</b>	<b>32</b>	<b>54</b>		<b>21</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	1	Литература и другие виды искусства. Основные типы литературы. Понятия	р

		литературоведения. Учение о художественном произведении. Тема, проблема, идея, композиция, образ, персонаж, сюжет.	
2.	2	Периодизация древнерусской литературы. Три этапа древнерусской литературы. Основные жанры. « Слово о полку Игореве» как памятник русской культуры.	<i>P</i>
3.	3	Классицизм как направление и творческий метод в литературе 18 века. Русская литература 18 века - явление переходного периода. Творчество М.В.Ломоносова, века (2 ч.) В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Реформа стихосложения, основные жанры. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Сентиментализм в творчестве Н.М.Карамзина	<i>P</i>
4.	4	Возникновение русского романтизма (К.Н. Батюшков, В.А.Жуковский). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии. А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - произведение реализма. Проблематика, система образов, образ автора. Понятие об «онегинской строфе». Проблематика «Повестей Белкина». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблематика, романтический пафос. «Мертвые души». Проблематика, система образов. Образ Чичикова. Жанр произведения. Лироэпический характер «Мертвых душ». М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в творчестве поэта. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин как представитель «лишних людей». И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений. Рассказы о любви («Ася» и др.). «Стихотворения в прозе». М.Е. Салтыков-Щедрин». «Сказки для детей изрядного возраста». Приемы сатиры. Философия сказок. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (споры о будущем России, тема взаимоотношений). Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» героев. А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др. Композиционный принцип циклизации, язык, проблематика. Драматургия Чехова. Лирика А.Ф.Фета и Ф.И.Тютчева.	<i>T</i>
5.	5	Литературные течения русской литературы начала 20 века: символизм (Д.Мережковский, З. Гиппиус, С. Белый, Ф. Сологуб и др.), акмеизм	<i>T</i>

		<p>(Л.Гумилев, А.Ахматова и др.), имажинизм, футуризм (В.В.Маяковский и др.). «Серебряный век» русской литературы. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов). Драматургия К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М. Булгакова, Н.Эрдмана.</p> <p>Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского, М.Шолохов «Тихий Дон». Творчество И. Бунина. Творчество А.Куприна. Творчество В.Набокова. Творчество М.Зощенко. Особенности юмора. Концепция социалистического реализма. Творчество М.Горького. Творчество Н.Островского, В.Катаева, Ф.Гладкова. Поэзия А.Твардовского. «Василий Теркин». Литература периода Великой Отечественной войны: А.Фадеев «Молодая гвардия», М.Шолохов «Судьба человека», А.Платонов «Возвращение», поэзия К.Симонова. Литература 60-80 годов. «Эстрадная поэзия» А. Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Б.Окуджавы). «Тихая поэзия» Н.Рубцова, Д.Самойлова, А.Тарковского и др. Творчество А.Солженицына. «Деревенская проза». Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин и др.</p> <p>Военная тема в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, К.Воробьева, Ю.Друниной. Д.Самойлова и др. «Городская проза». Ю. Трифонов, А. Ким, В. Крупин и др. Драматургия А.Вампилова, Э.Радзинского. Проблемы «возвращенной» литературы.</p>	
6.	6	Направление «фэнтэзи». Основные имена А.Беляев, бр.Стругацкие и др.)	<i>Р</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	1	Художественная литература: жанры, этапы, особенности. Функции и значение художественной литературы. Содержание и форма художественного произведения. Художественный образ. Типическое в художественной литературе.	<i>Вопросы к экзамену</i>
2.	2	Русская литература 18 века: основные направления. <b>Тема 1. Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы XVIII-начала XIX в. Общая характеристика русской	<i>Вопросы по теме</i>

		<p>классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей.</p> <p><b>Тема 2.</b> Периоды развития литературы как вида искусства. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение литературы. Современная отечественная методология литературоведения.</p>	
3. ё	3	<p><b>Раздел II. Русская литература конца XVIII-начала XIX вв.</b></p> <p>1. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии. 2. А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» - произведение реализма. Проблематика, система образов, образ автора. Понятие об «онегинской строфе». Проблематика «Повестей Белкина». 3. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проблематика, романтический пафос. «Мертвые души». Проблематика, система образов. Образ Чичикова. Жанр произведения. Лироэпический характер «Мертвых душ». 4. М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в творчестве поэта. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин как представитель «лишних людей». 5. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений. Рассказы о любви («Ася» и др.). «Стихотворения в прозе». 6. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». Идеи романов, герои, символические детали. 7. Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (споры о будущем России, тема взаимоотношений). Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» героев. 8. А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др. Композиционный принцип циклизации, язык, проблематика. Драматургия Чехова.</p>	<p><i>Подготовка к практическому занятию</i></p>
4.	4	<p>1. Литературные течения русской литературы начала 20 века: символизм (Д.Мережковский, З.Гиппиус, С. Белый, Ф. Сологуб и др.), акмеизм (Л.Гумилев, А.Ахматова и др.), имажинизм, футуризм (В.В.Маяковский и др.). «Серебряный век» русской литературы.</p> <p>2. Проза о революции и гражданской войне (Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов). 3. Драматургия К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М.Булгакова, Н. Эрдмана. 4. Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского. 5. М.Шолохов «Тихий Дон».</p>	<p><i>Подготовка к практическим занятиям</i></p>

		6.Творчество И. Бунина. 7. Творчество А.Куприна. 8. Творчество В.Набокова. 9.Творчество М.Зощенко. Особенности юмора.	
5.	5	Литературные направления 21 века.	Презентация

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Организация самостоятельной работы	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Литература с основами литературоведения», утвержденные кафедрой ДСП, протокол № 9 от 24.04.2019 г.</i>
2	Написание рефератов	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой ДСП, протокол № 9 от 24.04.2019 г.</i>
3	Решение задач	<i>Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой ДСП, протокол № 9 от 24.04.2019 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4. Оценочные и методические материалы

#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература с основами литературоведения».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Художественная литература: жанры, этапы, особенности. Функции и значение художественной литературы. Содержание и форма художественного произведения. Художественный	УК-4 ОПК-8 ПК-9 (уметь)	<i>Контрольная работа №1- по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-14</i>

	образ. Типическое в художественной литературе. Древнерусская литература.			
2	Русская литература 18 века	УК-4 ОПК-8 ПК-9 (знать)	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 15-16
3	Русская литература 19 века	УК-4 ОПК-8 ПК-9 (знать)	Тест по теме, разделу	Вопрос на экзамене 17-29
4	Русская литература 20 века	УК-4 ОПК-8 ПК-9 (владеть)	Опрос	Вопрос на экзамене 30-36
5	Литература 21 века	УК-4 ОПК-8 ПК-9 (владеть)	Реферат, доклад, сообщение, эссе	Вопрос на экзамене 37-41

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-4	<i>Знает – роды и жанры литературы.</i>	<i>Знает – историю и теорию литературы, терминологию и основы анализа лирических и прозаических литературных произведений.</i>	<i>Знает – особенности анализа лирических и прозаических произведений в единстве содержания и художественной формы.</i>
	<i>Умеет – применять знания основ литературоведения в своей практической деятельности.</i>	<i>Умеет применять знания литературы и основ литературоведения в профессиональной деятельности, анализировать литературные произведения.</i>	<i>Умеет - творчески перерабатывать знания теории, истории литературы и основ литературоведения, моделировать варианты использования знаний на практике.</i>
	<i>Владеет - начальными навыками анализа литературных</i>	<i>Владеет - практическими навыками анализа произведений</i>	<i>Владеет - технологиями применения теоретических знаний в профессиональной</i>

	<i>произведений; основными терминами и понятиями литературоведения.</i>	<i>художественной литературы.</i>	<i>деятельности в рамках дисциплины «Литература с основами литературоведения» с использованием современных технологий.</i>
<b>ОПК-8</b>	<i>Знает - место и значение литературы и основ литературоведения для профессиональной подготовки студентов. Основные понятия и структуру дисциплины.</i>	<i>Знает – основные средства художественной выразительности.</i>	<i>Знает - средства художественной выразительности; содержание текстов литературных произведений, предусмотренных программой.</i>
	<i>Умеет – пользоваться библиографической и справочной литературой; преобразовывать учебную информацию в различные формы.</i>	<i>Умеет - пользоваться библиографической и справочной литературой; составлять реферативные работы.</i>	<i>Умеет - творчески перерабатывать учебную информацию, моделировать варианты использования библиографической и справочной информации в практической деятельности.</i>
	<i>Владеет - начальными навыками определения художественных приемов, используемых русскими писателями.</i>	<i>Владеет - навыками определения художественных приемов, используемых русскими писателями при создании произведений литературы.</i>	<i>Владеет - навыками определения художественных приемов (тропов и стилистических фигур), используемых русскими писателями при создании произведений литературы.</i>
<b>ПК-9</b>	<i>Знает – основные сведения по истории и теории литературы.</i>	<i>Знает - основные сведения по истории и теории литературы, литературные направления, течения и стили.</i>	<i>Знает - - основные и дополнительные сведения по истории и теории литературы, литературные направления, течения и стили; роды и жанры литературы.</i>
	<i>Умеет – определять основную тему и идею художественного произведения.</i>	<i>Умеет – устанавливать логические взаимосвязи и соответствия; определять</i>	<i>Умеет – творчески определять систему персонажей, событий, внесюжетные элементы; самостоятельно анализировать</i>

		<i>особенности композиции литературного произведения.</i>	<i>художественное произведение как художественное единство.</i>
	<i>Владеет - начальными навыками определения основной темы и идеи художественного произведения.</i>	<i>Владеет - практическими навыками определения авторского отношения к изображаемому.</i>	<i>Владеет – навыками определения личностной оценки произведения и выражения своего восприятия и понимания образов и мотивов лирического произведения.</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к экзамену (УК-4, ОПК-8, ПК-9)**

1. Литература как искусство. Типы литературы. Роды и жанры литературы.
2. Методы изучения литературы. Читательский адрес. Функции художественной литературы.
3. Свойства и формы эпических произведений. Основные средства эпического изображения.
4. Эпос как род литературы. Эпические жанры. Основные черты древнего эпоса. Историческая судьба эпоса.
5. Понятие «образ» в художественном произведении. Типическое и традиционное в художественной литературе.
6. Драматические жанры литературы. Лирические жанры литературы.
7. Пафос и его разновидности. (Пафос драматизма. Трагический пафос. Сатирический пафос. Юмор. Пафос сентиментальности).
8. Композиция художественного произведения. Сюжет и фабула.
9. Общая характеристика древнерусской литературы.
10. Былины. Определение жанра. Народность былин.
11. Новгородский цикл былин. Киевский цикл былин.
12. Сказки о животных. Соотношение реального и вымысла в них. Принципы изображения героев, поэтика.
13. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности.
14. Характеристики социально-бытовых сказок.
15. Общая характеристика древнерусской литературы.
16. Периодизация русской литературы 18 в.
17. История и современность в изображении А.С.Пушкина («Капитанская дочка»).
18. Повести И.П.Белкина» А.С.Пушкина как собрание новелл.
19. "Евгений Онегин" – энциклопедия русской жизни. Образ автора в романе.
20. Своеобразие лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (сравнительная характеристика).
21. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и его единомышленники. Фамусовская Москва.
22. Изображение народа в "Вечерах на хуторе близ Диканьки".
23. Принципы типизации характеров в поэме Н.Гоголя "Мертвые души".

24. Обломов и "обломовщина" на фоне русской жизни 1860-х годов.
25. Проблематика и поэтика басен И.А.Крылова.
26. Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
27. Особенности тематики в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Русский классицизм и русский сентиментализм (сравнительно-историческая характеристика).
29. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как произведение классицистического направления.
30. Литературные течения и группировки конца 19 - начала 20 века.
31. "Голубая книга" М.Зощенко – замысел, структура, стиль.
32. Творческая биография и художественные особенности поэзии Э.Асадова.
33. Ведущие тенденции изображения ВОВ в русской литературе (М.Шолохов, Б.Васильев).
34. Типология характеров и обстоятельств в рассказах В.Шукшина.
35. "Братья и сестры" Ф.Абрамова в контексте литературно-критических споров об историческом пути России.
36. Процесс критического переосмысления отечественной истории в литературной жизни
37. 1980-1990-х годов (А.Рыбаков, А. Приставкин).
38. Творческий путь А.Беляева.
39. Творчество В.Высоцкого. Основные направления поэтического творчества.
40. Общая характеристика детской литературы (В.Лагин, Н.Носов, В.Драгунский и др. ).

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством***

УК-4, ОПК-8, ПК-9

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Критерии оценки:** в качестве *критериев эффективности результатов обучения* выступают:

- глубина знаний, характеризующаяся числом осознанных существенных связей данного знания с другими, с ним соотносящимися;
- полнота знаний, определяемая количеством всех знаний об изучаемом объекте;
- действенность знаний, предусматривающая готовность и умение студентов применять их в сходных ситуациях;
- оперативность знаний, предусматривающая готовность студентов применять их в вариативных ситуациях;
- гибкость знаний, выраженная в умении быстро находить способы их применения при измененной ситуации;
- конкретность знаний, проявляющаяся в способности обучаемого на основе конкретного знания делать обобщения;
- системность знаний, которая определяется как совокупность знаний в сознании обучающихся, и структура которой соответствует структуре научного знания;
- осознанность знаний, выражающаяся в понимании связей между ними, путей получения знаний, умения их доказывать.

В качестве критериев выступают также объем усвоенных знаний, скорость, прочность, точность усвоения учебного материала.

За знания, умения и навыки по дисциплине «Литература с основами литературоведения» студент получает следующие отметки:

«Отлично» – студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала, выделяет главные положения в изученном материале, не затрудняется в ответах на поставленные вопросы, свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного.

«Хорошо» – студент знает весь изученный материал, отвечает на вопросы без затруднений, в ответах не допускает грубых ошибок, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога.

«Удовлетворительно» – студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов педагога, отвечает на вопросы воспроизводящего характера, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, допускает ошибки в письменных работах.

«Неудовлетворительно» – у студента большая часть материала не усвоена, хотя имеются отдельные представления об изучаемом материале, в ответах допускаются грубые ошибки.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1. Основная литература:**

1. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. М.: Флинта, 2011: ЭБС «Университетская б-ка ONLine».
2. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М.: Флинта, 2011: ЭБС «Университетская б-ка ONLine».
3. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для вузов. - Москва: Академия, 2009.
4. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов /А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; под ред. В. Д. Серафимовой. М.: Академия, 2007.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2. Дополнительная литература:**

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.-1994.
1. Баевский В.С. история русской поэзии. 1730-1980 гг. Изд.5-е.М.: Эдиториал УРСС, 2011. – 344 с.
2. Барт Б. Избранные работы. Семиотика. Поэтика (Пер. с фр./Сост. Г.К.Косиков. – М., 1989
3. Бердяев Н.А. Литературные направления и «социальный заказ»// Бердяев Н.А. О русских классиках – М., 1999.
4. Бореев Ю. Эстетика. – М.: Высш.шк., 2002

5. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: В 3 т. Т.3.- М., 1962-1965.
6. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. Глава II «Формы выражения критического начала» – М.1966, с.63-104.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб.пособие /Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. и др./Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высшая школа; Изд. Центр «Академия», 1999. -556 с.
8. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учебное пособие / Составители: П.А.Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е.Хализев, Л.В.Чернец, А.Я.Эсалнек, Е.А.Цурганова. Под ред. Л.В.Чернец, А.Я.Эсалнек. – 4-е перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 463 с.
9. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961; Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., АН СССР, 1963; О теории художественной речи. М.: Высш.шк., 1971;
10. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, 1995.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1965 ( 1968, 1987, 1998).
12. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968; Неминуемое. Ускоренное развитие литературы. – М., 1989.
13. Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. Л.. 1974.
14. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра. – М.:Флинта, 2012
15. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. – Нижний Новгород, 1997.
16. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб.пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
17. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977; Сравнительное литературоведение. – Л, 1979
18. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Уч.пос. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.
19. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ред. П.А.Гринцер – М., 1994
20. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 406 с.
21. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров// Теория литературы. Основные проблемы в теоретическом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
22. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. – Ижевск, 1992.
23. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. – М.: Оникс 21 век. – 416 с

24. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 тт. – Таллинн, 1992-1993.
25. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
26. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М.: Высшая школа, 1980.- 349 с.
27. Николина Н.А.Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта-Наука, 2003. – 255 с.
28. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1995.
29. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969
30. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2007. – 207 с.
31. Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. – М.: Русская христианская гуманитарная академия, 2008. – 264 с.
32. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910 гг. И.Бунин. А.Блок, В.Маяковский. Учебное пособие. М.:Флинта, 2003
33. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия. – 2004. – 400с.
34. Теоретико-литературные итоги XX в.: Литературные произведения и художественный процесс. / Сост. Борева Ю.Б., Гей Н.К.. и др. Ч.1,2. – М.: Наука. 2003.
35. Теория литературы: В 3 тт. Основные проблемы в историческом освещении – М.: ИМЛИ.- 1962-1965 гг.
36. Теория литературы. Хрестоматия – Владивосток/ Под ред. Григорай И.В.-2000, 438 с.
37. Теория литературы. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А.- М.. 1982.
38. Теория литературы: В 4 тт. Т.3. Роды и жанры в историческом освещении. – М.: ИМЛИ РАН, 2003.- 592 с.
39. Томашевский Б.В. Избранные работы о стихе. Учебное пособие. М.:Академия, 2008. – 448 с.
40. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб.пособие/ Вступ.статья Н.Д.Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект-пресс, 1999- 334с.
41. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
42. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987
43. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционных форм. М., 1970; Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.

44. Чернец Л.В. «Как слово наше отзовется...»: Судьбы литературных произведений. М., 1995; Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) – М., 1982.
45. Эйхенбаум Б.М. Теория формального метода // Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987
46. Якобсон Р. О. О художественном реализме //Якобсон Р.О. Работы по поэтике – М., 1987.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Начальное образование;
2. Начальная школа.

**6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** Литература с основами литературоведения: «База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей. Интернет-ресурсы. Зарубежные и международные организации в сфере ОБ:

1. История русской литературы: в 10 т. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-2472-2; То же (Электронный ресурс); - URL: [http:// biblioclub.ru / index, php? Page = booksid = 455861](http://biblioclub.ru/index.php?Page=booksid=455861)
2. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru /](http://www.edu.ru/)
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gulfak.ru>
4. Российский общеобразовательный портал <http://www.sehjjl.edu.ru>
5. Международная конференция «Применение новых технологий в образовании» <http://www.bytic.ru>
5. Российский образовательный форум <http://www.schoolexpo.ru>
6. ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>
7. Центр дистанционного образования «Эйдос» <http://www.eidios.ru>
8. Библиотека Магистра (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов <http://www.magister.msk.ru/library>.
- 9.<http://window.edu.ru/resource/202/48202> Шадурский В.В. Введение в литературоведение: Методические рекомендации по курсу. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2007. - 62 с.
- 10.<http://window.edu.ru/resource/627/25627> Павлова О.А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999. - 64 с.
- 11.<http://window.edu.ru/resource/868/48868> Крошнева М.Е. Теория литературы: Учебное пособие. - Ульяновск: УлГТУ, 2007. - 103 с.

### **6.1Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Литература с основами литературоведения» играет важную мировоззренческую и методологическую роль в системе подготовки студентов дефектологического профиля.

В силу этого задачей преподавателя является не только доведение до аудитории теоретического материала на лекциях и закрепление его на семинарских занятиях, но и ознакомление студентов со спецификой обучения в вузе, оказание им помощи в адаптации в новых для них условиях.

Дисциплина начинается с рассмотрения предмета и задач курса, общей характеристики русской классической литературы, ее гуманистического пафоса, особенностей (таких, как художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей и др.); характеристики периодов развития литературы как вида искусства, определения общественного значения литературы.

Затем последовательно изучаются основные разделы курса в соответствии с представленной далее программой.

Основными формами учебной работы являются *лекции, семинары, самостоятельная работа* студентов, предполагающая выполнение письменных работ.

В ходе *лекций* преподаватель излагает и разъясняет основные понятия изучаемой темы, связанные с ней практические проблемы, дает рекомендации по самостоятельной работе.

*Семинарские занятия* служат для контроля знаний студентов, закрепления изученного материала, обсуждения проблемных вопросов, связанных с творчеством конкретного писателя, исторической эпохи, в которую он жил и создавал свои произведения, а также анализа литературно-художественных произведений, предусмотренных программой. Кроме этого, на занятиях формируются навыки публичного выступления, умение говорить логично, образно и выразительно, пользуясь «хорошим» русским языком.

В соответствии со спецификой изучаемого курса на семинарских занятиях значительная часть времени отводится выполнению письменных заданий.

Реализация компетентного подхода в процессе преподавания дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе *активных и интерактивных форм проведения занятий* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины предполагает активное использование учебных материалов, выполненных в электронном виде (иллюстративный материал, демонстрирующий тексты разных стилей, изобилующие ошибками содержательного, композиционного и лингвистического характера, и правленные варианты таких текстов; контрольные задания и т.д.). Кроме этого, преподаватель может использовать на занятиях Интернет-ресурсы (обращаться к справочным материалам, размещенным на специальных порталах, таких, как [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) и [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)). В качестве форм промежуточного контроля знаний студентов в течение семестров могут использоваться тестовые задания, содержащиеся в сформированной преподавателями кафедры базе данных.

*Самостоятельная работа* студентов включает в себя изучение лекционного материала, рекомендованных учебников и учебных пособий, заучивание орфографических и пунктуационных правил, выполнение домашних письменных заданий, выступление на групповых занятиях по обсуждаемым проблемам. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

*На консультациях* преподаватель разъясняет наиболее сложные вопросы, дает требуемые рекомендации по изучению темы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Федеральный образовательный портал

<http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/pedagogy/didaktika/> материалы по дидактике

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/kompetentnostnaya-model-mnogourovnevogo-vysshego-obrazovaniya-na-materiale-formirovaniya-uch#ixzz27STIGiP0>

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>).
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>).
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань». Договор ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа».
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань».
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт».

## **8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия Семинарские занятия Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль, промежуточная аттестация	Лекционная аудитория №13; Интерактивный дисплей SMART; Мобильный компьютерный класс.
2.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и

		обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Библиотека ФППК; Читальный зал ФППК.
--	--	--